

國立臺灣體育大學圖書館剪輯資料

分類 棒球

來源 民生報

日期 740523

版面 二版

(上) 戰心的上場球棒
多其何作動假

彥昭許

棒球場上球員的假動作很多，這些表演動作可以欺騙對方或裁判，可以影響球賽勝負，這是棒球計謀之一，所以現在要作一好球員可說也要學習作好演員。在一九七八年紐約洋基隊與波士頓紅襪隊的著名複賽中，洋基外野手彼納拉(Lou Piniella)就假裝他在閃耀陽光下可以看到那打擊過來的高飛球，伸出雙手作出接球狀，這假動作阻止了在一壘的紅襪隊球員進入三壘，這也防止了紅襪隊在這一局取分。而那一分之之差也最是這場球賽勝負之別。這可說是美國近代棒球史上最著名的假動作表演。美國棒球假動作很早就被球員或教練使用，而且詭計很多，包羅萬象。現記下這些假動作情事，不僅可以使人欣賞到它的精妙，而且也可體會到在球場上球員的心理。

內野手欺敵花樣最多

在棒球場上內野手的假動作很多，有的偽裝接到球，有的假裝沒有接到，但其目的與效果都是一樣，都是要驚阻或刺殺對方跑壘的球員。

現在老虎隊教練安德遜(Sparky Anderson)就舉一個例子來說明這假動作的巧妙。在老虎隊與芝加哥白襪隊的一場球賽中，老虎隊有一球員在一壘，安德遜命令執行「打跑戰術」(Hit and Run)，那就是打擊手一定要打擊而同時在一壘的球員不管那球打得怎樣一定要跑入二壘。當那打擊手打出一技球衝過一、二壘間時，那白襪隊的三壘手(叫Julio Cruz)俯衝地面，然後高舉球套，好像他已接住那球，這使跑在一、二壘間的老虎隊球員驚住，趕緊又跑回一壘。可是事實上，那球並未接到，而且早已跳到外野，所以白襪隊外野手馬上拾起那球投到二壘，使老虎隊一出局。這樣不僅使對方不能進壘，而且造成對方出局，那一壘手的假動作效果真大。

假雙殺誘跑者中計

有的內野手會表演相反動作，雖然打出的球已被其他球員接到，二野手與游擊手會來個假的雙殺表演，假裝那球還沒被接到，這樣可以引誘對方在一壘的球員離開壘，衝入二壘，想防止那雙殺表演，而那已接到球另一球員也就可投球到一壘，造成雙殺。這情況之所以能形成是因為在打跑戰術下，從一壘跑出的對方球員常常低頭低頭管奔跑，不看球打得怎樣，祇注意對方二壘手與游擊手的反應。所以

如果打出的球是一高飛球，這跑者看到對方二壘手與游擊手的「雙殺表演」動作，他可能會以為那打出的球是一滾地球，這也就中計。
要表演這假的雙殺，二壘手要偽裝捕接不佳，久久不能投球，游擊手要跑到二壘「準備」去接，這樣也就可欺騙跑者使他中計。

內野手的另一個假動作是要假裝將接到的球落地作錯失表演情狀。例如說對方有人在一、二壘，他們的打擊手打一支球直接到內野手處(二壘手或游擊手)，如果這內野手接住了，這祇是一出局(打擊手出局)。但是如果這內野手接著後又落地，他可以拾起那球投到二壘(或自己腳踏二壘)，再轉投一壘完成雙殺表演，這是兩個出局，所以值得表演。

在一九七八年洋基與道奇隊的世界大賽，道奇隊游擊手在這種情況下就作這樣表演並且使裁判認為他是真的表演錯失。可惜的是這游擊手拾起那球，腳踏二壘後，投球到一壘時，那球卻投在奔跑於一、二壘間的洋基球員傑克遜屁股上，這不但雙殺不成，那本來在一壘的洋基球手也奔回本壘取分。人們說傑克遜是故意移動屁股擋住那球，應被判妨礙守備(傑克遜後來也說那是他的屁股犧牲觸擊)，但因為這位傑克遜表演得沒有一點罪痕跡，裁判也沒有說他妨礙表演，這使道奇教練憤怒，呼天叫地，但也無可奈何。所以在這情況，道奇隊與洋基各有球員作戲劇表演，並且演技良好，欺騙了裁判，但洋基傑克遜的表演魔高一丈，這也就影響了那一年世界大賽的結果。

「切斷表演」刺殺對手

內野手也要能表演那所謂「切斷表演」(cut off play)，而且如果能演得出其不意，效果更佳。這是將從外野投回本壘的球打斷(常常是判定那球不能及時刺殺那跑回本壘球員之後)，然後投球到一壘或三壘以防止或刺殺對方進入下一壘包。這切斷動作最好要對方不能察覺，認為你不想切斷，這樣也就可引誘他們的進入下一壘包，然後刺殺他們。在美國最會表演這動作者是一前洋基三壘手尼特(Craig Nettles)，他會站在三壘「旁觀」那外野手投球到本壘，可是突然間他會跳躍在空中，切斷那投來的球，然後投到二壘以刺殺那想從一壘跑到二壘的對方球員，這尼特可說是棒球場上最好的「旁觀者」演員。

