

國立臺灣體育學院體育研究所

碩士學位論文

我國國中舞蹈班學生就讀動機
與學習滿意度之研究

LEARNING MOTIVATION AND SATISFACTION DEGREE OF DANCING CLASS
STUDENTS: A CASE STUDY ON THE STUDENTS OF JUNIOR HIGH SCHOOL IN TAIWAN



研究生：簡美姿撰

指導教授：林文郎博士

中華民國九十一年六月

論文名稱：我國國中舞蹈班學生就讀動機與學習滿意度之研究

院校所組別：國立臺灣體育學院體育研究所

總頁數：120 頁

畢業時間及要別：九十學年度第二學期碩士學位論文提要

研究生：簡美姿

指導教授：林文郎 博士

中文摘要

本研究旨在探討並了解現今我國國中舞蹈班學生就讀舞蹈班之動機、現況、及對舞蹈教育的滿意度。希冀從舞蹈班教育之相關研究，進而能提供予國內政府教育部門進而做為研擬九年一貫教改中，正預備發展之，「藝術與人文」及「健康與體育」種類中舞蹈教育方面課程規劃參考。本研究以我國國中舞蹈班學生為研究對象，研究工具為臺灣地區國中舞蹈班學生就讀動機及學習滿意度問卷量表內容分為：基本資料、就讀現況、就讀動機量表及學習滿意度量表，本研究採問卷調查法，共發出問卷 1115 份，回收 954 份，有效問卷 928 份，有效問卷達 83.2%。回收之有效樣本依研究目的及驗證假設之需分別採用，描述性統計、項目分析、探索性因素分析、獨立樣本 t 考驗、獨立樣本單因子變異數分析、薛費爾事後比較、典型相關等統計方法進行資料分析，結果發現：

- 一、性別方面以女性；就讀年級人數以國一、二學生最多；原國小不是舞蹈班的學生；分佈以北部地區學生；過去習舞背景年資以 6 年含以上；星座以處女座；血型方面以 O 型；戶長職業以「商」；家庭月收入以 30000-40000 元；研究結果畢業後願意繼續就讀舞蹈班居多。
- 二、過去一學期觀賞次數；參與舞蹈表演次數；觀賞相關藝文活動以 1-3 次；個人最喜愛的舞以街舞；課程中最喜愛的舞蹈科目以現代舞；最不喜愛以芭蕾舞；舞蹈訊息來源老師推薦；學習中最困擾因素，以課業繁重居多。
- 三、不同性別、就讀年級、過去習舞背景在就讀動機有顯著性差異，但國小是否曾就讀舞蹈班、不同區域別無顯著性差異。
- 四、不同就讀年級、不同區域別、不同習舞背景，在學習滿意度有顯著性差異；性別、不同國小是否曾就讀舞蹈班學生則無顯著性差異。
- 五、不同星座與血型在就讀現況無顯著性差異。
- 六、就讀動機與學習滿意度量表之間有典型相關存在。

關鍵詞：舞蹈班、舞蹈班學生、就讀動機、學習滿意度、不同背景變項

Chien, Mei-tzu (2002). Learning motivation and satisfaction degree of dancing class students : A Case Study on the Students of Junior High School in Taiwan. Unpublished master's thesis National Taiwan College of Physical Education.

ABSTRACT

This thesis studies and comprehends the motivation, status and the satisfaction degree toward dancing education from dancing class students of junior high school in Taiwan. Hopefully, by the related study of dancing education, to raise a curriculum design reference for nine-year coherent curriculum of educational department in our country for whom is anticipate to develop "Art and Humanity" and "Health and Sports" in the field of dancing education. Focusing on the dancing class students in junior high school in our country, the study uses the questionnaire for learning motivation and satisfying degree as a research tool. The content of the questionnaire includes basic information of students, studying status, measuring tables for studying motivation and measuring tables for satisfying degree of learning. Through questionnaire investigation, out of the 1115 questionnaires distributed, 954 copies were recovered and 928 valid copies were collected, reaching to the rate of 83.2%. Depending on the thesis goal and the demands of proof-hypothesis, we proceed those retrieved valid copy by means of data analysis like descriptive statistics, item analysis, explanatory factor analysis, t-test, one-way ANOVA, Scheffe-test, typical correlation, and finally get the following generalizations:

1. In terms of sex, female occupy the major number; in terms of number of the grade, mostly from 1st grade and 2nd grade junior high students; originally, most of them are not a dancing class student when in elementary school; distributions are mostly on northern Taiwan; yearly experience for study dancing is(include above) six years; most star sign is Virgo; blood type mostly are O-type; their householder mostly is a "merchant"; their family income mostly is from NT\$30000-40000 dollars; most students result to have a desire for further in dancing after graduation.
2. Frequency for appreciating dance over the past one semester, for participating dancing performance and appreciating related art and cultural activities over 1-3 times; individually favorable dance is on-street-dance; while in class, the most favorable dancing subject is modern dance; most unfavorable is ballet; dancing information comes from teacher's recommendation; while studying dance, the most trouble factor is heavy schoolwork.
3. Different sex, study grade, and study dance experience in past show obvious diversity upon satisfaction degree of learning; whether studied in dance class in elementary school and from various region shows no apparent diversity.
4. Different study grades, from various regions, and different study dancing

background shows apparent diversity upon satisfaction degree of learning; sex, from different elementary school and whether the student study in dancing class shows no apparent diversity.

5. Various star signs and blood types shows no great diversity upon study status.
6. There exist a typical correlation between studying motivation and measuring tables for satisfaction degree of learning.

Keyword: dancing class, dancing class students, studying motivation, measuring tables for satisfaction degree of learning, various background-variation.

謝 誌

感謝父母養育及師長培育之恩，讓我在有生之年有機會再次重返母校，體會學術領域研究的奧秘，更特別感謝關懷親切，指導我在知識領域成長進步、順利完成的林文郎博士，並由衷感謝口試委員前國教司司長方炎明教授，市立臺北體育學院舞蹈系主任張麗珠教授，恩師國立臺灣體育學院舞蹈系王玉英教授，陳春蓮教授等之誠心斧正，提供寶貴意見，使本論文在架構及內容上更加充實與完整。系所各位老師們愛的教育和熱忱，將是鼎力相助弟子終身學習之優良典範楷模，此恩此情，永難忘懷。

論文資料蒐集期間，獲得國內國中舞蹈班主任、組長、老師們、同學們的全力協助，使得本問卷順利寄回，謹此致謝。也要感謝好友良漢兩年來不厭其煩耐心的給予多方協助，使學習不至於孤單，智強、麗娟及各位學長及學弟妹相伴，並給予精神支持和鼓勵。並感謝重佑導師及班上全體同學，豐富了我人生的記憶與色彩，並讓我感受同窗友誼溫暖的可貴，將使我難忘。

也要將本論文獻給我最摯愛的家人，外子生傳，兒女舒云，承軒的支持，由於他們的鼓勵讓我無後顧之憂順利完成學業，應是我就讀過程及工作中最大的支柱，謝謝陪同我走過那段辛苦歲月。

最後謹以本論文獻給愛好舞蹈的前賢大德，因為您們的協助，我方有參考賦予臺灣舞蹈教育歷史更加燦爛的彩粧工作機會，再一次衷心致謝。

簡美姿 謹誌

中華民國九十一年六月

作者簡歷

姓名：簡美姿

出生地：南投縣

傳真：07-3703776

E-mail：S2015527@ms31.hinet.net

住址：高雄縣鳥松鄉大華村山腳路 244 之 8 號

學經歷：國立臺灣體育學院舞蹈教育研究所

畢業學校：草屯鎮炎峰國小畢業

草屯鎮草屯國中畢業

省立臺中女中畢業

國立臺灣師範大學體育系畢業

修畢特殊教育學分

國立高雄師範大學教育研究所四十學分班畢業

現在職務：高雄市大義國中學務主任

專長領域：舞蹈教育、運動體育、藝術行政與管理、心理測驗及分析

發表研究與著作：

國中舞蹈班學生心理與生理的教學研究探討

選手參與流行創作舞蹈現況與賽後滿意度之研究

-高雄市第十屆市長盃流行創作舞蹈比賽為例

高雄市國民中學鄉土藝術活動課本舞蹈部份撰稿委員

教學經歷：66-68 年 任職高雄市樹德家商

68-71 年 任職高雄市道明中學

71-80 年 任職高雄市中正國小舞蹈資優班擔任特教組長兼教師

80-81 年 任職高雄市興仁國中

81-87 年 任職高雄市苓雅國中舞蹈資優班擔任特教組長兼
教師及心評測驗教師

88-90 年 任職高雄市苓雅國中擔任資料組長

參加高雄市國中體育教師甄選，榮獲體育教師資格。

榮獲 1989 年擔任高雄市青少年民俗運動訪問團編導至美國、巴拉圭、智利、秘魯、阿根廷、巴拿馬、巴西等宣揚中華文化慰勞僑胞。

1990 年擔任高雄市青少年民運動訪問團編導至德國、法國、荷蘭、挪威、比利時、丹麥、瑞士。

1990 年擔任南太平洋、斐濟(Fiji)逸仙中小學民族舞教師。

當選 77 年度高雄市第一屆特殊藝能女教師。

當選 79 年度高雄市特殊優良教師殊榮(師鐸獎)。

當選 82 年度全國特殊優良資優教育人員。

1992 年擔任高雄市金蘭國際同濟會會長。

84 年度臺灣區運動會大會舞苓雅國中指導。

1996 年高雄市青少年民俗運動訪問團編導至西亞圖、波特蘭、加拿大、陶沙、賓得、亞特蘭大、洛杉磯宣揚中華文化慰勞僑胞。

85 年臺灣區中上運動會大會舞苓雅國中指導。

擔任高雄市 80-91 年體育季『市長盃流行創作舞蹈比賽』藝術執行長，負責推動與策劃。

擔任 87 年苓雅國中「東澳舞蹈教學訪問團」藝術總監將臺灣國中舞蹈教育第一個推向國際舞上。

當選 89 年度高雄市藝術教育有功工作者。

目 錄

中文摘要	i
英文摘要	ii
謝誌	iii
作者簡歷	vi
目錄	vii
表目錄	viii
圖目錄	xi

第一章 緒論

第一節 研究背景與動機	1
第二節 研究目的	4
第三節 研究問題	4
第四節 研究假設	5
第五節 研究範圍	6
第六節 研究限制	7
第七節 名詞解釋	7

第二章 文獻探討

第一節 舞蹈班設置歷史沿革	9
第二節 動機理論與相關之文獻	14
第三節 舞蹈班信實現況與相關之文獻	22
第四節 滿意度理論與相關之文獻	26

第三章 研究方法

第一節 研究架構	31
第二節 研究流程	32

第三節 研究樣本	34
第四節 研究工具	36
第五節 資料分析方法	51
第四章 結果與討論	
第一節 不同背景變項的人口統計特性	53
第二節 舞蹈班學生就業現況調查結果	59
第三節 舞蹈班就業意願調查結果	64
第四節 舞蹈班學生學習滿意度之結果	71
第五節 舞蹈班學生就業現況之結果	77
第六節 舞蹈班就業意願與學習滿意度典型相關分析結果	78
第七節 綜合討論	81
第五章 結論與建議	
第一節 結論	92
第二節 研究與應用	95
參考文獻	
一、中文部分	99
二、英文部分	105
附錄A 我國公立國中舞蹈班設置分區及設立時間	107
附錄B 問卷專家效度內容	108
附錄C 問卷內容效度專家學者審查表	109
附錄D 各校施測人員一覽表	110
附錄E 臺灣地區國中舞蹈班學生就業意願及學習滿意度問卷效度問卷	111
附錄F 我國國中舞蹈班學生就業意願與學習滿意度問卷研究正式問卷	116

表 目 錄

表2-1-1	第一階段(1980年至1981年)	9
表2-1-2	第二階段(1981年至1984年)	11
表2-1-3	第三階段(1984年至1990年)	12
表2-1-4	第四階段(1991年至2001年)	13
表2-2-1	運動參與運動機之相關文獻	17
表2-2-2	舞蹈班學生就信體機與相關文獻	20
表2-3-1	舞蹈班現況與相關文獻	23
表2-3-2	87學年全國國中舞蹈班信體機舞蹈班信體機人數現況	24
表2-3-3	87學年全國國中舞蹈班信體機分析現況	25
表2-3-4	87學年全國(國中小)舞蹈班經費分析現況	25
表2-4-1	運動學習滿意度之相關文獻	28
表2-4-2	舞蹈班學習滿意度與相關文獻	29
表3-3-1	正式問卷發放回收情形	35
表3-4-1	舞蹈班信體機幾量表項目分析摘要表	40
表3-4-2	舞蹈班信體機幾量表因素構面矩陣摘要表	43
表3-4-3	舞蹈班信體機幾各分量表與總量表之信度	44
表3-4-4	舞蹈班信體機幾各構面相關矩陣	44
表3-4-5	舞蹈班學習滿意度量表項目分析摘要表	46
表3-4-6	舞蹈班學生學習滿意度量表因素構面矩陣摘要表	49
表3-4-7	舞蹈班學習滿意度量表各分量表與總量表之信度	50

表 3-4-8	舞蹈學習滿意度量表各構面相關影響陣	50
表 4-1-1	性別的分佈情形	53
表 4-1-2	就讀年級分佈情形	54
表 4-1-3	國小是否曾就讀舞蹈班的分佈情形	55
表 4-1-4	區域別分佈情形	55
表 4-1-5	過去習舞背景分佈情形	55
表 4-1-6	血型方面分佈情形	56
表 4-1-7	星座方面分佈情形	56
表 4-1-8	戶長職業方面分佈情形	57
表 4-1-9	家庭月收入方面分佈情形	58
表 4-1-10	未來在升學期望分佈情形	58
表 4-2-1	過去一個學期觀賞表演次數分佈情形	59
表 4-2-2	過去一個學期參與表演次數分佈情形	59
表 4-2-3	過去一個學期觀賞藝文演出次數分佈情形	60
表 4-2-4	個人最喜歡的舞蹈項目分佈情形	61
表 4-2-5	舞蹈課程中個人最喜歡的舞蹈科目分佈情形	61
表 4-2-6	舞蹈課程中個人最不喜歡的科目	62
表 4-2-7	就讀舞蹈班消息來源	63
表 4-2-8	習舞時最感困擾的原因分佈情形	63
表 4-3-1	舞蹈班活動排練時間的優先順序	64
表 4-3-2	舞蹈班就讀班種排練各構面反應情形	65

表 4-3-3	性別在舞蹈欣賞加幾獨立樣本 t 考驗摘要表	66
表 4-3-4	就讀年級在舞蹈班欣賞加幾單因子變異數分析摘要表	67
表 4-3-5	國小是否曾就讀舞蹈班在欣賞加幾獨立樣本 t 考驗摘要	68
表 4-3-6	區域別在欣賞加幾單因子變異數摘要表	69
表 4-3-7	過去學舞背景在欣賞加幾單因子變異數摘要表	70
表 4-4-1	舞蹈學習滿意度評量的優先順序	71
表 4-4-2	舞蹈學習滿意度各構面反應	73
表 4-4-3	性別在舞蹈學習滿意度獨立樣本 t 考驗摘要表	73
表 4-4-4	就讀年級在學習滿意度單因子變異數摘要表	74
表 4-4-5	國小是否曾就讀舞蹈班學生在舞蹈學習滿意度獨立樣本 t 考驗摘要表	75
表 4-4-6	區域別在舞蹈班學習滿意度單因子變異數分析摘要表	75
表 4-4-7	過去習舞背景在舞蹈班學習滿意度單因子變異數分析摘要表	76
表 4-5-1	血型在最喜歡舞蹈科目單因子變異數分析摘要表	77
表 4-5-2	星座在最喜歡舞蹈科目單因子變異數分析摘要表	78
表 4-6-1	舞蹈欣賞加幾與學習滿意度典型相關分析摘要表	79
表 5-1-1	研究假設驗證結果	94

圖 目 錄

圖 2-2-1 : 馬斯洛需求階層	16
圖 2-3-1 : 滿意度期望不一致路徑	27
圖 3-1-1 : 本研究架構圖	32
圖 3-2-1 : 本研究流程圖	33
圖 3-4-1 : 量表信、效度編製建構流程	37
圖 3-5-1 : 資料分析架構圖	52
圖 4-6-1 : 舞蹈技能動機與學習滿意度典型相關分析徑路圖	80

第一章 緒論

本章共分為七節：第一節 研究背景；第二節 研究目的；第三節 研究問題；第四節 研究假設；第五節 研究範圍；第六節 研究限制；第七節 名詞解釋，分述如下。

第一節 研究背景

「舞蹈」是人類本能的活動，它起源於人類無語言、文字與歷史之前。利用軀體做伸、縮、跑、跳、滾等基本動作以表達情意，所謂盡在無言中，最能表達其原貌。「舞蹈」之「舞」是做有秩序、技巧、目的運動，它是動詞；在興之所致時應用足瞬間離地，或走動與舉腿、跳躍等方式，稱為「蹈」，它是名詞。

毛詩序上言：「情動於中而形於言，言之不足故嗟嘆之，嗟嘆之不足，故詠歌之，詠歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之」這就是舞蹈等有名詞之緣起，又唐人杜佑所撰通典一書中謂：「樂心內發，感物而動不覺手足自運，歡之至也」此乃舞之由起也。

根據史籍記載，我國舞蹈有紀錄者已有 3000 年餘的歷史，周朝就已訂定了舞蹈宗旨與目的，以特定的人物為對象，其目的為增進舞蹈技術與專業知能或教育指導能力之提昇。

而早期中國舞蹈的起源形式，一般分為狩獵、戰爭、播種、收割、慶典、疾病、愛情、結婚、生育、宗教、娛樂等活動。我國周朝時代是中國舞蹈黃金時期，周公制禮作樂，重視樂舞教育，利用舞蹈為民族精神教育，從京畿到諸侯之國都設有學校，從小學到大學都有舞蹈課程，舞蹈成為訓練國子的教材且有專人施教，此外在民間及軍中也同樣備受重視，使古代社會和諧，美育人生同時奠下中國早期舞蹈教育之基礎。

法王路易十四是個愛好舞蹈的君主，在 1661 年在巴黎創設一所專門培養舞蹈人才的學校，後又增設音樂訓練，改名為「皇家音樂舞蹈學院」(Academie Royale de Dance) 訓練專業舞蹈表演人才，舞蹈的演出由宮廷進入了當時的社會也改變當時表演形態，至 15 至 17 世紀已達到全盛期，當時除了所有藝術家的努力外，主要是靠皇家大力支持，歐洲所有皇家學院都是政府支持，今日歐洲在政體上分成民主、共產或君主立憲制，但對芭蕾舞的支持都如往昔一點都沒改變(高棧、李維，民 72)。

1961 年代，在臺灣師大體育系設有「韻律活動」課，在 1971 年代於文化華岡藝術學校設五年制舞蹈科，並於 1981 年代改為體育系舞蹈組，同時教育部國民教育司也將尚未獨立於體育科之外，教學的國中小學舞蹈教育與音樂、美術並列，設置「舞蹈教育實驗班」成為藝術特殊才能實驗教育之一環，創國中小學舞蹈教育制度之始。1991 年代在各大學部也獨立設系，也設立特殊教育工作小組，其中資優教育類(特殊教育的精神、目的更具體落實於體制中)同時成立文化局，並通過藝術教育法，隨後又公佈九年一貫綱要，89 學年起於國立藝術學院、文化大學、國立臺灣體育學院始設有

舞蹈碩士研究所。

本研究之動機在為我國國中小舞蹈教育起源自 1981 年起教育部在全國北、中、南分別選擇 4 所國小，5 所國中成立舞蹈實驗班，1984 年立法院通過，改成特殊才能資賦教育班，最後簡稱舞蹈班。20 年來為臺灣舞蹈藝術專業人才基礎教育之培養奠下良好根基。

但近些年來隨著科技與外語教育漸受家長們所重視，使建立已趨完善之我國舞蹈教育體制受家長之重視遠不如前者。根據洪美玲（民 89）研究指出，女生比男生善於使用動機，年級愈高動機愈強。林宇涵（民 89）研究指出，舞蹈愛好者能繼續從事相關職業之學生比率普遍不到三成，從事相職業學者傾向繼續從事舞蹈直接相關休閒活動，在第二專長職業課程的規劃有其必要性，表演都會影響教學品質，並指出畢業後部分學校設立有名不符實之慮。戴貝玲（民 88）研究指出，舞蹈老師認為舞蹈比賽不應由舞蹈班學生參加，舞展只能展現部分學習成果，各項活動演出都會影響教學正常。林正隆（民 87）研究指出，在高科技文明衝擊學習情況，造成家長對子女興趣支持轉變，但同學們都仍繼續堅持自己的動機，就是為了興趣理想，國中繼續就讀舞蹈班占 40%。楊韻玲（民 82）之研究調查，國中繼續就讀人數只佔 40%，研究指出認為資優班有設置之必要，更贊成集中式上課。王欣（民 81）研究指出，資優班學生家庭經濟較一般家庭為高。國中基礎教育需重視體能與發育問題，現在每週上課 6 至 8 時卻要完成芭蕾舞、民族舞、現代舞、即興與創作等 4 種科目，值得執行單位與施教者深思（張麗珠，民 85）。有關舞蹈班的設置與實施，無論未來歸屬、實施、定

位、課程、師資、甄別、設備等都有許多值得深入探究之處，如經費補助的多寡，對各項設備、師資對學習的滿意度都會有差異，有待舞蹈教育評鑑及相關執行者投入並提出宏觀遠見(張中媛，民 86)。

國家社會型態這些年隨時代急遽變遷，人們價值觀也隨著在變，當各種行業類別競爭者越來越多時，如何讓舞蹈班學生在未來的強烈競爭中找到自己，轉化成更有效率的競爭力，在教師專業能力素養、場地器材與設備、與人群互動關係、課程規劃是否達到水準是絕對必要的教育條件。

因此希望藉由本研究對國內國中舞蹈班各年級進一步了解能尋出各項差異，作成討論與建議，以供相關單位參考，為本研究動機所在。

第二節 研究目的

本研究主要目的在於了解現今我國國中舞蹈班學生就讀動機及就讀現況，冀期了解國中舞蹈學生目前「學習認知與態度」，以及「舞蹈班學生對舞蹈教育的滿意度」，和「對未來舞蹈教育之意見」，進而提出因應未來實施九年一貫之課程，提供主管特殊才藝教育行政部門做為推動「藝術與人文」和「健康與體育」等類別中舞蹈教育之參考。

第三節 研究問題

依據上述研究目的，本研究所要探討問題如下：

- 一、國中舞蹈班學生之就讀現況為何？
- 二、國中舞蹈班學生之就讀動機為何？
- 三、國中舞蹈班學生之學習滿意度為何？
- 四、國中舞蹈班學生之就讀動機與學習滿意度，其間是否有典型相關的存在？

第四節 研究假設

本研究所欲驗證的虛無假設有三大項，再細分十一項如下：

假設一：不同背景變項的我國國中舞蹈班學生在就讀動機無顯著差異。

假設 1-1：不同性別國中舞蹈班學生在就讀動機無顯著差異。

假設 1-2：年級不同國中舞蹈班學生在就讀動機無顯著差異。

假設 1-3：國小是否就讀舞蹈班的國中舞蹈班學生在就讀動機無顯著差異。

假設 1-4：不同區域別國中舞蹈班學生在就讀動機無顯著差異。

假設 1-5：不同習舞經驗國中舞蹈班學生在就讀動機無顯著差異。

假設二：不同背景變項的我國國中舞蹈班學生在學習滿意度無顯著差異。

假設 2-1：不同性別國中舞蹈班學生在學習滿意度無顯著差異。

假設 2-2：不同年級國中舞蹈班學生在學習滿意度無顯著差異。

假設 2-3：國小是否就讀舞蹈班的國中舞蹈班學生在學習滿意度無顯著差異。

假設 2-4：不同區域別國中舞蹈班學生在學習滿意度無顯著差異。

假設 2-5：不同習舞經驗國中舞蹈班學生在學習滿意度無顯著差異。

假設三：不同背景變項的我國國中舞蹈班學生在就讀現況無顯著差異。

假設 3-1：不同血型對最喜愛舞蹈科目變項之間無顯著差異。

假設 3-2：不同星座對最喜愛舞蹈科目變項之間無顯著差異。

假設四：就讀動機與學習滿意度二組變項之間無典型相關存在。

第五節 研究範圍

一、就地區而言

本研究對象範圍界定於教育部設立於我國北、中、南三區之國中舞蹈班。

二、就對象而言

以國一、二、三、舞蹈班學生（私校自設班或私人設立之舞蹈班不在此範圍）。就其個人就讀動機、況、學習滿意度為本研究的範圍。

三、就研究變項而言

本研究主要探討變項為就讀動機與學習滿意度，其中現況部分只探討血型及星座與最喜歡舞蹈科目。

第六節 研究限制

本研究採問卷調查法。其範圍僅侷限在國中階段舞蹈班學生，因此所研究項目「就讀動機及就讀現況與學習滿意度」等探討之結果僅限於國中階段，無法類推在其他母群上。

第七節 名詞解釋

本研究名詞操作性定義如下

一、舞蹈班 (dancing class)

係指設在我國的公立國中正在接受舞蹈教育的國一、二、三年級班級。

含：建德、羅東、北安、江翠、新埔、育賢、中興、雙園、東興、光明、東勢、彰安、嘉義、中山、苓雅、明正、柳營共計十七所。

二、舞蹈班學生 (dancing class students)

係指我國公立國中舞蹈班北、中、南共 17 所約 1000 名男女學生。依特教法施行細則第九條規定：指團測與個測之結果在平均數以上；並符合下列規定之一：舞蹈術科成績特別優異或參加全國性或國際性競賽獲得優勝者。

三、就讀動機 (study motivation)

本研究係指就讀國中舞蹈班學學生，為獲得本身之樂趣而自願報考甄試之學生，就讀動機是指舞蹈就讀動機量表經因素分析所發展出的五個構

面含、「舒解壓力」、「學習舞蹈知能」、「增加美感」、「自我實現」、「促進身體健康」為探討主要變項。

四、學習滿意度 (learning satisfaction)

係指個人對其從事環境中，實際想獲得的價值與預期獲得價值之間差距。本研究是指舞蹈班學生對學習的滿意度，即經因素分析所發展出的我國國中舞蹈班學生，對舞蹈教育的滿意度，以「教師教學與專業能力」、「場地器材與設備」、「同學關係」、「課程規劃」，為探討主要變項。

五、不同背景變項 (variables)

本研究是以不同背景變項來探討，其中包括性別、就讀年級、國小是否就讀舞蹈班、區域別、過去習舞背景等五項為自變項。其中星座、血型、家長職業、戶長收入、未來升學期望，本研究僅作描述性統計之用。

第二章 文獻探討

本研究旨在探討舞蹈學生就讀動機及學生學習滿意度，有關之文獻探討共分為：第一節 舞蹈班設置歷史沿革；第二節 國中舞蹈班學生就讀現況與相關文獻；第三節 國中舞蹈班學生就讀動機理論與相關文獻；第四節 國中舞蹈班學生學習滿意度理論與相關文獻，進行探討。

第一節 我國舞蹈班設置歷史沿革

教育部國教司依據行政院頒佈「加強文化建設及育樂活動」之有關方案，於1980年完成了設置「國民中小學藝術教育特殊班」之規劃，並於同年開始執行，舞蹈班的設置乃是其中之一項，與音樂、美術同時被稱為實驗班。1984年立法通過，被納入為特殊教育範圍之內，各實驗班改稱為「特殊才能資賦優異班」，設置過程分四階段，如表2-1-1所示。

表2-1-1 實施概況 第一階段（1980年至1981年）

(一) 成立籌備委員會	由前國教司方炎明司長任召集人，有關行政單位配合舞蹈、教育與心理等方面專家組成委員會，進行籌備與規劃工作。聘請：劉鳳學、高松、張麗珠、廖幼芽、莊美鈴、伍曼麗、麥秀英等舞蹈教授，以及簡茂發、林孟真、陳淑美、郭生玉、黃國彥等心理與教育等方面教授擔任委員。
-------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

待續

續表 2-1-1 實施概況 第一階段 (1980 年至 1981 年)

<p>(二) 制訂及實施方案</p>	<p>1. 訂定設置目標</p> <p>(1) 早期發掘具有舞蹈才能之學生，施予有系統之舞蹈教育，充分發展其潛能，以培植舞蹈優秀人才。</p> <p>(2) 透過舞蹈知識、鑑賞及創作活動，涵養學生之美感情趣及健全人格。</p> <p>(3) 培養國民中、小學舞蹈才能優異之學生，以奠定我國文化建設所需人才之基礎。</p> <p>2. 規定實驗學校必備條件與遴選辦法</p> <p>(1) 必備條件</p> <p>① 校長對舞蹈教育有充份認識，並熱心舞蹈教育工作者。</p> <p>② 具有舞蹈專長之優良師資，並對舞蹈教學有研究及特殊表現者。</p> <p>③ 具有適當之教學空間與設備，足供實驗教學者。</p> <p>(2) 遴選辦法</p> <p>① 初步由地方教育行政主管單位依三個必備條件選出並呈報教育部。</p> <p>② 教育部成立評鑑小組，赴初選呈報學校——訪視評估。</p> <p>③ 評鑑小組依評鑑結果議決遴選合格之學校。合格學校由教育部撥給設置專款補助費進行設班及招生工作。1986 年開始，遴選評鑑工作改由各地方教育行政主管機構自行辦理，勿需呈報教育部。</p> <p>3. 擬訂教學時數與課程內容</p> <p>(1) 教學時數</p> <p>每週共授業八節課，國小每節 40 分鐘，國中 50 分鐘，除使用體育課外，聯繫運動、美術、音樂或自習等課程由各校自行彈性調配。</p> <p>(2) 課程內容</p> <p>① 國小部分：民族舞蹈、土風舞（1987 年修訂教材大綱後已取消）現代舞、芭蕾舞，即興與創作。</p> <p>② 國中部分：民族舞蹈、現代舞、芭蕾舞、即興與創作。以上四大類課程外，舞蹈與節奏、舞蹈常識及鑑賞方面之教材，各校自行編入各類別中施教之。</p> <p>4. 訂定師資任用辦法</p> <p>(1) 師資編額：專任教師的編制方面，國中每班師資不得少於 3 名，國小每班不得少於 2 名為原則。</p> <p>(2) 師資來源：由校內遴派具有舞蹈專長之合格教師擔任本班教學。必要時各校得請教育行政主管機關周派、介聘、甄選或外聘兼課等方式。</p> <p>5. 擬訂舞蹈班編班、學生甄別辦法</p> <p>(1) 編班：實驗工作的施行自國中一年級、國小三年級開始，每年級只編一班、每班人數不得超過 30 名。</p> <p>(2) 甄別辦法：學生報名參加甄試不受學區限制。甄試內容為</p> <p>① 智力測驗：規定智商合格最低標準為 116 分。</p> <p>② 休養測驗：滿分 100 分。</p> <p>a. 基本體能測驗占 40%，分柔軟度、平衡感、敏捷性、彈性與空間感知覺等五項目，每項佔 8%。</p> <p>b. 專業休養測驗占 60%，分規定動作占 25%；即興與創作占 20%、自選舞（小學可表演唱遊作品）佔 15%。</p>
--------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

第二階段工作重點著手於籌劃階段所規劃的各項制度之實施與執行。當時各實驗學校均以師資來源、行政運作與經費應用列為首要工作，且在施行過程呈教育部皆聘請好受蒞臨指導，並舉辦研討會以作為改進修訂之依據；舞蹈資優教育之目標：1. 培養學生的人文素養；2. 薰陶學生的藝術氣息；3. 具備精湛的舞蹈技巧；4. 成為舞蹈藝術的創作者和傳播者；5. 使藝術與人生相結合(陳英豪，民82)，其實施內容如表 2-1-2。

表 2-1-2 第二階段 (1981 至 1984 年)

<p>(一) 編者教材大綱</p>	<p>編著工作開始於 1981 年，由臺灣省立臺北師專承辦，方炎明司長擔任總編輯(主編)，另聘熊光義校長及甘玉虹、伍曼麗、林美惠、林孟真、高棧、張麗珠、麥秀英、莊美鈴、廖幼芽等教師擔任撰寫委員。分別依個人專長配合教材的四大領域(民族舞蹈、芭蕾舞、現代舞與即興創作)撰寫內容。共經過 6 次定期研討會始於 1982 年 6 月出版了教材大綱試用本。</p> <p>內容為：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 擬訂之依據 <ol style="list-style-type: none"> (1) 依據教育部頒「國民中、小學舞蹈教育實驗班實施計劃。 (2) 促進身心發展，啟發創作能力為原則。 (3) 重視國民中小學教材之連貫性，以配合各科教學及各項活動。 2. 四類教材大綱應涵蓋範圍為 <ol style="list-style-type: none"> (1) 教學目標。 (2) 教材大綱應分開為上、下學期兩部分。 (3) 實施要點。 (4) 教材效果評量：含評量範圍與內容，評量方法，成績處理。教材的類別與教學時數之如何分配。
<p>(二) 制訂實驗教學評鑑辦法</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 每學年校宜自辦校內或地方性教學觀摩會及成果展示等活動。 2. 每年由各校輪流，辦理全國性教學觀摩會及成果發表會。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 教學觀摩會：一年一所學校承辦、國中國小交替輪流，邀請全國實驗學校派員參與觀摩並進行研討會。 (2) 成果發表會：一年一度巡回發表會，由各校輪流，每年一所學校擔任總承辦，其他兩區則由該區各校輪流擔任分區協辦。 3. 撰寫實驗教育研究報告書：參加實驗教育之學校，創辦一年，得每年呈交一次實驗研究報告給教育部。 4. 實驗工作相隔一時段，得參加教育部主辦之評鑑工作以為辦理實驗教育成效之評估。 5. 辦理始而進修、研習會。

第三階段工作重點在兩階段所執行之實驗中修改及新政策的佈信訂，其修訂過程皆依據各項計畫實施與檢討的結果和各校老師以及專家一起提出之建議，內容如表 2-1-3。

表 2-1-3 第三階段 (1984 至 1990 年)

<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">(一) 修訂教學觀摩會 與發表會之形式</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教學觀摩會: 由於實驗學校單位的增加, 將國中與國小分開分別辦理教學觀摩會與研討會, 國中於第二學期, 國小於第一學期舉行每年舉辦一次, 各校輪流承辦。 2. 成果發表會: 國中、國小分開辦理, 輪流一所學校總承辦, 另兩所學校承辦分區之巡回演出。國中於第一學期發表巡回展, 國小則於第二學期舉行。教育部專款補助成果發表經費並現場錄影專輯存檔。立法修訂舞蹈特殊才能資賦優異班名稱簡稱舞蹈資優班。 3. 79 學年度辦理第一次全國舞蹈評語聆鑑。 4. 辦理特殊教育學分進修。
<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">(二) 修訂甄別內容</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 智商甄別標準: 改為百分等級做為甄別依據, 也可依團體與個別之結果在平均數上。 2. 體科測驗: 以滿分 100 計, 取消自選舞, 增加節奏。 3. 修訂遴選學校改由地方廳局自行辦理。 4. 78 學年辦理全國國中小舞蹈評語聆鑑。 5. 再次修訂遴選舞蹈評語設立標準取消實驗二字。 6. 74 年起舉辦夏令營每校選 15 名參加以達成各校間友誼交流, 以提昇創造思考能力及藝術知能, 以培養團隊精神為主要目的。 7. 80 年全國分區性舞展、夏令營、教學觀摩都暫停實施。自 85 學年度起又再次恢復相關之活動, 中繼期間各校仍依實際情形在自己的縣市繼續辦理一年一度教學成果發表會, 由各校家長後援會及縣市政府做經費上的支持, 讓這群同學之舞藝得以一展所學, 同時也帶動地方文化藝術之推展。

第四階段工作重點在政府新政策上較不明確，相關活動都暫停實施，直到 1997 年恢復，1989 年辦理全國舞蹈班評鑑，再次重視辦理各校老師進修學分，內容如表2-1-4。

表2-1-4 第四階段(1991年至2001年)

	<ol style="list-style-type: none">1. 80 學年全國分區性舞展、夏令營、教學觀摩都暫停實施。2. 各校依實際情形在自己的縣市繼續辦理一年一度教學成果發表會，由各校家長後援會及縣市政府做經費上的支持，讓諸同學之舞藝得以一展所學，同時也帶動地方文化藝術之推展。3. 一直自 80 學年度起又再次恢復相關之活動。4. 87 學年度舉辦全國舞蹈班評鑑。5. 辦理進修教學分數教師進修。
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

第二節 動機理論與相關之文獻

一、動機理論

動機 (motivation) 是引導行為產生的主要根源，也是最真與最實在的思想或意圖；動機是成才的起點也是一種支配任何行為的基本驅力，根據林靈宏 (民 81) 研究指出，個體某種行為發生的原因，也就是促使人們採取某種行動以滿足某種需求的內在力量；盧俊宏 (民 83) 研究發現，行為後產生的結果，也就是行為前的期望與開的動力，而這種動力是具有持久性與方向性；江南發 (民 79) 研究指出，動機是一種隱性的構念，用以解釋引發個體表現有目標導向之行為依起始、方向、強度及持續等現象的內在狀態，它是促使個體從事各種活動的內在原因，所以動機並沒有一種被特定普遍接受的定義。

20 世紀，美國教育心理學者桑代克 (Thorndike, E.L.) 從貓的實驗中發現學習乃是刺激與反應的連結，德國奧地利精神醫學心理學家佛洛伊德 (Freud, S.) 提出精神分析論，他認為人格發展分為五階段，而每一階段過程中，都有其不同的心理需求，其理論基礎在於定量中有生理能量、快樂原則、現實原則等三項基本假定來探討行為動力主要分為：

(一) 人格結構

1. 本我知性需求 (id) - 如肚子餓了想吃，悲傷時想哭，高興時歡笑或手舞足蹈，生氣時，發脾氣或出悶氣，不理會他人。
2. 自我知性需求 (ego) - 如個人角色扮演，對愛的需求與歸屬感是經由社會文化環境的接觸後形成而來的需求反應。

3. 超我知性需求 (super ego) - 是一種具有道德規範的心理需求它在適當時機會不斷提醒本我什麼事可以做，什麼事不可以做，是一種本我的自我壓抑，人性本能的慾望會借由其他方式來滿足不平衡一方。

人文心理學家馬斯洛 (Maslow A.H.)，提出需求漸進階層說法，依次為：

(一) 生理需求 (physiological needs) : 如食物、水、睡眠都要得到需求而且滿足、次高層次才能實現。

(二) 安全需求 (safety needs) : 避免傷害與危險，並獲得健康。

(三) 愛與從屬需求 (needs for love and belonging) : 獲得友誼或親情及從團體之認同需求，一個人若缺乏愛的補償或代替，並會想盡方法，獲得此類相關之認可。

(四) 尊嚴需求 (needs for esteem) : 指希望獲得他人的尊重、仰慕，獲得肯定自信與自尊之需求。

(五) 自我實現需求 (needs for self-actualization) : 即發展個人獨特的潛能並竭盡所能全力以赴，以達到完美境界之需求、自我實現並不在乎個人做些什麼，而在於對自己的所做感受如何。

(六) 認知需求 (need to know and understand) : 指滿足好奇心、求知慾、了解需求。

(七) 審美需求 (aesthetic needs) : 指對秩序對稱，閉鎖 (closure) 需求更完美等之需求。

馬斯洛理論基本重要觀念

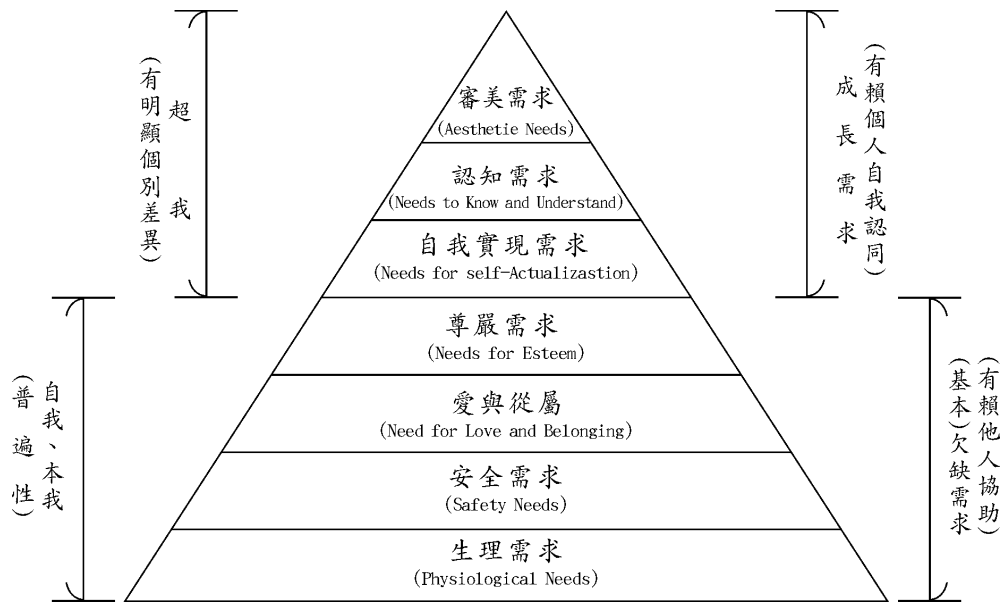


圖 2-2-1 馬斯洛需求階層

馬氏認為人各種動機之間是只有層次的關係存在，次序是無法改變的，就馬氏動機層次而言，舞蹈的表現中，獲得自我實現進而滿足個人當時的好奇夢想、疑惑，並進而追求美感，進而對任何人、事、物的看法都較為宏觀。

二、動機的性質

(一) 動機決定增進物，則是很重要的工作：增強作用可以使行為產生率、強度或持續性獲得的增加，而真正對增進物使之發揮適當增強。

(二) 動機是解釋行為目標之導向：人類行為通常是有目的且具有目標導向也因此較為持久。

(三) 動機決定活動的時間量：Atkinson 在其研究中曾提出結論在某活動中花費時間量與對該活動之動機強度幾近成正相關。

(四) 動機是手段也是目的：可以是行為的手段，也可單獨成為目的本身。

(五) 動機無法單獨作用: 無法與學習、知覺分開單獨作用三者必須互相影響。

二、運動參與動機之相關文獻

一般人參加動機以心理動機最強。運動參加者認為能從中獲得快樂、健康、娛樂、放鬆.....等社交需求。國中生在不同性別、年級，尋求動機，男高於女。大學生不同年級、休閒，內在動機無顯著差異。但男女性別則有差異。教職員工作傾向刺激避免，且女高於男，較重視健康與適能。

學者們探討一般人從事運動動機雖使用研究對象方法和動機分類有些差異，大致歸納出下列幾點，如表 2-2-1。

表 2-2-1 運動參與動機之相關文獻

作者	對象	時間	研究結果
王武昌	經常運動者 400 人	民 69	受試者參與運動動機以「心理動機」最強；一般以「生理動機」，最強其中「心理動機」中「對運動的感效」、「參與時本身極感快樂」、「放鬆心情」、「自我實現」。所有受試者，的參與動機因性別、等級的不同，有所差異而項目則否。
蔡佳蓉	國中生 1161 人	民 79	國中參與程度最高前五項為：聽流行音樂、整家務、打球、閱讀報章雜誌、搜集漂亮貼紙，參與程度最低的五項是：抽煙、飆車、去 MTV、跳舞、打撞球。不同性別與年級的國中生在尋求動機之總分及分量表上皆有顯著差異，男生高於女生，且三年級最高。
陳韋瑀	專科體育教師學生 983 人	民 88	研究指出，適當的課業教學與控制行為，可增加學生內在動機，學生可對老師教導方式有正面回應；並應針對男女採不同教學方式。男女學生在內在動機有顯著差異。
何燕娟	體育運動舞蹈課程 170 人	民 85	參與動機表現上，實驗組優於一般組，而在參與動機之健康適能、成就需求、社會需求因素中女高於男、壓力避免及知識需求男高於女；課程項目以動機表現，社會需求高於成就因素及健康適能、壓力避免及知識需求；在社會需求因素及健康適能達顯著水準；在壓力避免及知識需求未達顯著。

待續

續表 2-2-1 運動參與動機之相關文獻

陳聰毅 杜春治	專科學生 381 人	民 90	在動機上應針對「身心需求」、「增進技能」、「滿足樂趣」等因素做為設計內容重要依據，阻礙因素以「場地設備」因素普遍女生比男生較能接受社交舞。
張玉鈴	公私立大學 1182 人	民 86	以全國十九所公私立大學作為研究樣本，發現男女大學生在休閒內在動機有顯著差異；而不同年級的大學生在休閒內在動機則無顯著差異。
范智明	健身俱樂部 會員 201 人	民 87	指出臺北市運動健身俱樂部會員主要休閒動機為身心健康需求及成就需求；其次為社會需要，再其次為知性需要。不同人口統計變項在參與行為及顧客滿意度有顯著差異；不同參與行為會員在休閒動機顧客滿意度也有顯著差異。 運動健身俱樂部會員行資訊來源為親友、同事。
涂秀文	高雄市國中 學生 1057 人	民 87	國中學生個性外向、樂觀，人際關係良好，各類活動所得快樂感受很高，但實際次數尚不多，快樂來源在「友伴參與」層面較高。
蔡郁玟	舞蹈觀眾 150 人	民 88	不同性別、收入外，年齡、教育程度、藝術興趣、藝術學習經驗水準皆有差異，訊息來源以同學、朋友或師長介紹居多。
Mull Bayless Ross & Jamieson	國內大專院 校學生 500 人	1997	指出人們參與休閒運動的動機主要是「追求體適能」與「樂趣」。
張良漢	聯合技術學 院教職員 182 人	民 90	研究對象發現休閒運動參與動機傾向「刺激避免」構面，其次「社會需求」、「健康與適能」、「知性追求」，而且女性較男性傾向「健康與體適能」構面。

綜合上述各學者研究指出，影響運動動機的層面甚廣，可歸納為健康適能、成就需求、社會需求、壓力避免、知識需求、社交、內在樂趣、舒解壓力、刺激避免。

而不同背景變項在參與動機可因性別或年級，專業或業餘來分別、因運動項目之不同，可能會有差別，一般年級越高、動機會越強。

三、舞蹈班學生就讀動機相關文獻

特殊含一般資優班、舞蹈、美術、及各項才藝包括公立及私人設立經營項目，分為父母、學生兩部分大致歸結出下列幾點：

父母讓子女學習才藝的目的主要為培養子女獨立性、興趣、促進健康為主要素求。國中音樂班，就讀動機與舞蹈班，美術班略有差異，舞蹈學習放棄因素以身體、就業管道狹隘、學業壓力為主要因素；舞蹈學習教材的編選更要注意小舞蹈者經驗、能力、興趣。

動機是支配任何行為最基本的驅力。由特殊才能方面，以人的需求面，動機分演著參與與否的重要關鍵，從人類的參與角度來探討大致可分為：

- (一) 生理動機：包括精神舒暢，心曠神怡，健康與體適能提升等。
- (二) 人際動機：透過參與舞蹈認識更多的朋友，建立良好友誼，公共關係提昇。
- (三) 自我實現：肯定自己的表演藝術能力，堅持自己的理想，努力實現夢想。
- (四) 壓力的排除：主要目的為舒解日常的壓力。

由表 2-2-2，同為藝術資優生，郭淑娟（民 84）研究指出美術班個人動機與林正隆（民 88）之調查研究與楊蔚玲（民 85）舞蹈班動機頗有不同之差異，興趣來自父母居多，而父母讓子女學舞動機也絕然不同。在國中小學階段的學生，對生活充滿了活力與熱愛，對未來充滿希望，憧憬未來前程，他們都渴望成功，但人的一生活面臨許多的選擇，在成功的路上，自己才是選擇的真正主人。

一個人活動的目的，是一種重要動機，所有參與者，一但有了自覺的學習目的，就會以極大的熱忱，為實現目的去奮鬥，而且反覆去爭取，堅持不懈。反之，在學習中，如遇困難或障礙，或和自己情緒有所爭議時，都可能使學習無法繼續下去，從過去研究

看來，舞蹈班學生在動機學習上，比較傾向自主性，對自己學習動機，堅持性較高。

表2-2-2 特殊才能學生參與就讀動機之相關文獻

作者	對象	時間	研究結果
謝效昭	才藝班 1500人	民75	父母對囑囑子女參加才藝班的動機主要是促進子女身心健康，培養子女興趣和氣質，並訓練子女的獨立性。
楊麗玲	國中小學 音樂班畢業生 600人	民85	音樂畢業生學習成效之追蹤調查結果，在動機方面父母影響最多，其次是自己興、老師影響、同學影響、在理想方面結果，希望成為音樂工作研究者，其次是為了興趣，成為音樂老師，演奏家。
郭淑娟	國中 美術班 53人	民84	就讀美術班最大的動機是自己的興趣，其次為父母，再其次為老師和同學。畢業生就讀動機以自己的興趣居首；理想以為了興趣者居首。畢後面臨問題類型以其他學習方面最多；對個人美術和繪畫表現力的影響都覺得有顯著進步；對個人提升生活品質以覺得有影響居多，畢業後繼續奮鬥僅餘八成轉往他科系。贊成繼續設立美術班佔86.79%。
李育文	國高中音樂、舞蹈班 學生900人	民81	國高中音樂、舞蹈班學生皆認為「自我實現」、「利他」和「工作自由」是較重要職業價值，而「控制」和「金錢」是較不重要的，音樂班學生職業自我概念，高於舞蹈班學生。兩者在生涯因素與職業價值觀與職業自我概念有典型相關。
林正隆	國小舞蹈 畢業生184 人	民87	就讀舞蹈班最大動機是自己的興趣，最大的理想是滿足自己的興趣。所以舞蹈教育者應多利用鼓勵、讚美等增強(reinforcement)教學技巧，精心設計教學環境，謹慎編選舞蹈教材，並要留意小舞者的體能與經驗負擔能力，使舞蹈班的同學們對舞蹈的興趣動機繼續延伸為邁前習舞之驅力。否則強其所學，徒然挫折其學習動機而已。
唐麗惠	高國中舞 蹈班學生 753人	民86	舞蹈班學生自己的興趣就是就讀舞蹈班最重要之因素，本身身體狀況不佳、出路受限是放棄學舞的主要因素。
洪美鈴	國小資優 班四五六 年級80人	民89	在性別、年級間有差異：年級愈高動機態度、考試策略、時間管理、訊息處理、摘錄重點、學習障礙和自我檢則方面都會較優。女資優生較男生善於使用態度、動機。
陳學綿	舞蹈社學 生270人	民89	家長讓子女習舞主要動機「身心健康需求」、「愛與歸屬需求」、「知性需求」。
顏士智	國中音樂 班1070人	89	音樂班男女生考慮就讀時，受到內在動機不顯著；但外在動機，女生顯著高於男生。體能動機與休閒年級有差異。

在特殊班方面、音樂班與美術班、舞蹈班學生就讀動機有明顯差異，對未來職業價值觀也有所不同，內在動機男女方面不很顯著，但外在動機男女卻有所別，同運動休閒年級越高動機理想也較高。舞蹈班學生在學習過程中教材、師資，個人身體能力因素甚為重要，同時對未來出路，壓力較一般特殊才藝學生沉重；父母方面讓子女學舞主要動機，一般為身心健

康需要、愛與隸屬、知性需求三方面。

因此在了解各項運動或才藝學習動機時必須考慮這些因素，無形中可刺激參與者之學習意願。

第三節 舞蹈班就讀現況與相關文獻

Platow (1984) 研究指出舞蹈資優者的特性:能用肢體作為表達的工具、自由運用肢體和時空控制肢體、運用肢體點活力創造動作、並能組織時間以創作韻律、能安排空間以創作舞蹈設計架構、且能巧妙地運用動作、韻律和設計架構來表達意義和情感、可用原始活力及創造力來表達意義和情感。

Blair 與 Others (1985) 研究指出在美國新墨西哥州墾於三、五、八年級的學生所作實驗中提出舞蹈資優生應具備的特質 身體的知覺 空間的知覺 運動旋轉的類型 自我探究之即興、編舞技巧、社會的交互作用、合宜的行為、知識、審美觀、文化的知覺、韻律感。

Torrance (1974) 的創造性特質檢核表,用來觀察兒童在舞蹈、音樂、戲劇、科學、視覺藝術與寫作活動等各方面才賦。

包含表達感受與情緒之能力,能用常見得器材,即興式表演,可邊說邊演,在繪畫、雕刻、舞蹈、戲劇、音樂、韻律等視覺藝術上具有鑑賞與表現力,再在說話具有表達情意之能力,並能流利從事非語言彼此溝通在小組活動中還能具有解決問題之能力,對具體的事、物或運動,感應能力較一般人強。

依據專家智力發展研究舞蹈班學生較傾向右半腦發達,成幅射型模式在審美、類比、具體、統整想像、直覺、空間方面較特殊(林幸臺, 民80)。由上述可知舞蹈班學生在學科方面,必須具備一定水準之外,在身體、時間、空間應用、結構組編、美感與文化知覺,都必須較常人更具才藝特色。莊耀嘉(民69)研究指出,國中生愈重未來目標,其學習持續度、學業成就會愈高。陳貞蓉(民82)研究指出資優生之家庭環境在性

別、年級上均無顯著差異，社經地位方面「衝突與溝通」、「合作與支持」以中高社經經濟地位優於低社經經濟地位。資優生人格特質在年級間無差異。

學者們探討一般人從事特殊才藝學習現況雖使用研究對象、方法、分類有些差異，大致歸納出下列幾點，如表2-3-1。

表2-3-1 舞蹈班現況與相關文獻

作者	對象	時間	研究結果
王欣	國小音樂班178人	民81	音樂學校設立集中在北部，學生畢業後多繼續往音樂方面發展，學生家社經地位較高，家長期望亦高。
郭淑娟	國中美術班53人	民84	畢業生86.79%贊成設立美術班。 父以服務業、母以自由業最多，家庭收入50000-100000萬，大部分為中上水準，在學期間最困擾問題是「學科成績」，父親以大專程度及服務業最多，母親高中職及自由業最多，國小畢繼續就學只占21.6%，就業21.3%，尤其大學僅剩17.8%，不及音樂、美術1/2，有逾8成轉改其他科系，升學率不及音樂、美術的一半，有八成轉改他科系。以「民族舞」最受青睞。
林正隆	國小舞蹈畢業生184人	民88	參賽者以女性居多，年齡13-16歲，以國小階段最多，有指導老師者，及有比賽經驗比例較高。阻礙比賽原因集中在時間的配合度其次是課業壓力；本活動需要再繼續的比例居多；資訊來源以老師介紹居多；個人最感興趣是街舞最多。
張良漢 簡美姿	高雄市518人 國小、高中職	民90	家長以大學畢業者居多，職業以家管居多收入70000以上舞蹈習舞年齡以10至11歲居多；開始習舞平均年齡在6歲，也就是大約一年級入學前後；習舞平均4至5年。資訊來源以透過親友或鄰居介紹居多。
陳學綿	舞蹈社學生270人	民90	在尚歡樂型、團體型、普通班參與較高，學術型、藝術型、能技巧上，音樂班參與每週休閒，音樂班學生少普通班約6小時。
顏士智	普通及音樂班1070人	民89	不同性別、年級、地區、家庭社地位均有差異，中等家庭社地位大於低家庭社地位，且非都會區優於都會區。
楊淑英	高中職800人	民89	

綜合上述各學者研究指出，特殊才藝學校集中在北部，家長社經地位較一般生高，家長收入均達中上水準之上，每人習舞年齡平均在小學一年前後，參與者或就讀人數女性居多，資訊來源以老師或親友、鄰居介紹是最大來源，舞蹈師資專任教師只佔 20.8%，兼任教師卻有佔 63.9%，代理代課教師佔 11.1%；經費輔助方面國中各校自籌經費部分，行政人員向社會資源尋求協助管道較國小多。在學其中最困擾舞蹈班的因素「學科成績」；半數以上的舞蹈班學生，畢業後改其他科系就讀。

教育目的是否達成需要行政有效配合才能得到良好的效果，舞蹈教育的推展以增進效能，改進教育事業促進教育革新，從學生就讀現況的剖析、對未來發展則有相當重大的責任。

表 2-3-2 87 學年全國國中舞蹈班平均舞蹈班就讀人數現況

年級	男	百分比%	女	百分比%
國一	34	3.08	337	30.53
國二	30	2.72	353	31.97
國三	39	3.53	311	28.17
合計	103	9.33	1001	90.67
總結	每校3班共15校45班1104人			

表2-3-3 87 學年全國國中舞蹈班師資分析現況 (共 72 人)

	碩士	大學畢已修特教學程	大學畢已修教育學程	大學畢	專科畢已修特教學分	合計
專任	1	9	2	1	2	15
兼任	5	27	10	4	高中職畢業員專業技術教師	49
代理代課	3	大學畢已修特教學程	1	大學畢	4	8

表2-3-4 87 學年全國 (國中小) 舞蹈班經費分析現況

經費來源	教育部	教育廳	縣市教育局	其他經費來源	各校自籌	合計
國中	17556784	6034068	16079574	4222183	13424277	57,316,886
國小	19406155	125920333	27883494	8532219	6355007	74,768,908

資料來源:87 學年全國國中舞蹈班稽核結果報告

第四節 滿意度之理論相關之文獻

一、 滿意度之定義

Ostrom 和 Dawn (1995) 認為滿意/不滿意是一種相對論，他同時考慮一位顧客經由一次購買所獲得的品質和利益，以及為了達成購買所付出的成本與努力。學習滿意度會受到績效與原先期望的影響，兩者相互作用共同決定，而主觀情感因素也都會是影響原因之一。

Locke (1969) 認為顧客滿意度是發生對一些經驗的評估反應，而產生出主觀的情緒而這個情緒卻隨著個人及評估的結果來決定之。

二、 滿意度的重要性

過去行銷理論與實務較著重如何吸引顧客之技巧，而較不重視如何維繫現有的顧客 (Kotler & Armstrong, 1999)。1998 年全錄公司由於不重視消費者滿意度，全錄公司在短短幾年內影印機市場由 80% 降量 35% (Juran, 1993)，這個事件說明顧客滿意度之重要性。林靈宏 (民 83) 研究認為，自由競爭市場下，器材也應以最有效率的方法提供消費者所需的產品或服務，否則都有遭淘汰之慮。

Kotler (1991) 將滿意度定義為一個人所感覺的愉快程度，係源自其對產品性能結果的知覺與個人對產品的期望。所以整體組織僅能是提供剛好滿足顧客的服務在對手也同時提出同等值或更加高的滿意水準，消費者便很容易中途離去。

Smith 和 Sawyer (1999) 提出，消費者或俱樂部會員決定是否繼續決策乃再他們具有會員資格的第一年和前幾年含前幾次的消費心得把他稱之為「期望不一致」。

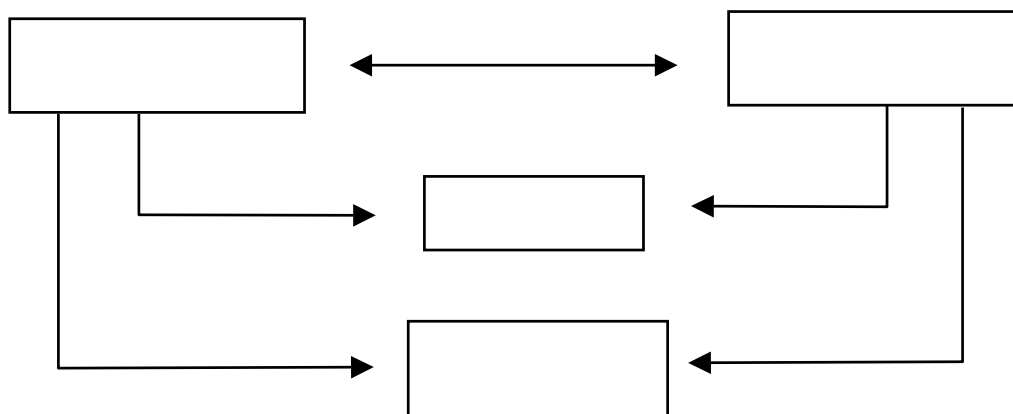


圖 2-3-1:滿意度期望不一致路徑

資料來源:Richard L.Oliver, (1997). Satisfaction: a behavioral on the consumer. New York: McGraw-Hill. J. P & Olson. J. C (1999). Consumer behavior and marketing tategy. McGraw-Hill. p.379.

教育的主體是教師與學生，有關學生與教師的交互作用，這論題一直是教育心理學與教導心理學（instructional psychology）中重要的研究領域。由此可見教學是一種師生互動重要歷程；老師為增進學生學習效果必須先瞭解種動機以及動機在學習上的力量。再從教導理論觀點來看，滿足感不僅是學生對教師教導行為的滿足而已，就種情境而言也就是學生對運動能力的自我肯定與表現。

學生在學校中學習，就像是工作之於一般的就業者，學習過程的滿意與否，均會對學習的效果產生某種程度的影響，其生活經驗與品質自然也會因而有所改變。因此設立一個有利於學生學習的環境以增進學生學習滿意度，對整體教育工作者是十分重要的。

在民主思想與人本主義之風行，為社會中各種制度，提供好的發展方向。在政治面全體國民的福祉，利弊得失滿意度成為施政者主要考量依據；在商業行為中顧客滿意度，也逐漸受到大眾的重視。而學校教育，雖有其特殊超然的地位，而處於事事講究方

法和效率的管理時，也大有「商業經營化」education as business (Graham ,1995) 之趨勢要如何發揮教育之功用有助達成目標之同時，就不得不要了解學生之意見，以暢通彼此管道而探索學生對課程滿意度。

三、 運動滿意度之相關文獻

根據學者們研究結果發現，能否從運動中獲得學習樂趣可因不同性別、年齡、年級、家庭社經地位的不同，在運動學習滿意度上會有顯著差異。其中以行政配合與推動、教學內容設計、場地設備、同儕關係、教師教學態度、方法、生涯規劃等都是影響學習滿意度的因素。

學者們探討一般人從事運動學習滿意度雖使用研究對象、方法分類有些差異，大致歸納出下列幾點，如表 2-4-1。

表 2-4-1 運動滿意度之相關文獻

作者	對象	時間	研 究 結 果
蔡季蓉	國中生 336 人	民 78	體型意識滿意度會因性別、及年級不同而有顯著。健康行為與知識的表現也會因性別、年級及家庭社經地位不同而有差異。
陳文長	大學生 1850 人	民 83	認為大專生對體育課的滿意度是指學生在體育課程之中對於經歷整體學習經驗後所反應之滿意情形。
潘慧玲	學生及社會人士	民 87	從事組織心理學家的研究認為滿足感是一種多層面的架構。
陳南琦	國小中、高職學生， 800 人	民 88	性別在青少年休閒無聊感上有差異存在；最常參與休閒為 TV、閱讀、音樂欣賞、逛書店、逛街。最少參與為舞廳跳舞、跳土風舞、社交舞、飆車、看餐廳秀。

待續

續表 2-4-1 運動滿意度之相關文獻

卓旻怡	國中體育課 1500 人	民 88	對體育課滿意度以同儕關係最高，其次為學習效果、教師教學場地設備、教學行政。男生對教師教學、學習效果和同儕關係滿意度高於女生。女生對教學行政滿意度高於男生。場地設備一年級較高，教學行政二年級滿意度最高。偏遠地區學生對設備和行政滿意度較一般地區高。
陳韋瑀	教師、學生 102 人	民 87	男女學生上體育課分別發現在學習滿意度及內在動機有顯著差異，男生都高於女生，體育老師在「情感」上所表現的教導方式對教師則學生學習滿意度最具影響力，所以適當的教導方式可增加學生學習針對習滿意度。
劉安倫	職業技專學生 330 人	民 88	職業技專學生，男女生在課表安排及設備、教師教學、學習環境、人際關係、生涯規劃、整體表現傾向高滿意，且女優於男，高社經地位學生優於中低社經地位學生。
陳相	高中女生 365 人	民 84	對學生研究得知體育運動舞蹈認知評量順序為課程中得到樂趣、訓練手眼協調、肢體靈活、更多與他人機會、培養氣質、觀賞優美表演；主要成份分析系數、代表自我的瞭解、活動的愉快、自我表現、調劑作用、社交生活。

學者們探討特殊及一般資優生學習滿意度，雖使用研究對象、方法分類有些差異，大致歸納出下列幾點，如表 2-4-2。

表 2-4-2 舞蹈學習滿意度與相關文獻摘要表

作者	對象	時間	研究結果
王文科	國中資優學生 333 人	民 79	國中資優學生次級文化現況，學習態度、對學校態度、人際關係、未來展望、休閒態度表現積極良好，體育為學生最愛，不愛歷史。同儕行為取向以統整型居多，社交冷漠。
唐璽慧	國高中舞蹈班 753 人	民 81	在校生舞蹈資優教育實施現況上各項制度與政策滿意度與目標滿意度上幾乎達到非常滿意，四點量表在這課程、師資、選課、進路資源及整體滿意度均達滿意程度。且發現習舞年資不同會造成知覺性差異，不同來源地點習舞年資的學生學科成績生涯規劃及專業承諾尚有差異情形。

待續

續表 2-4-2 舞蹈學習滿意度與相關文獻摘要表

王錫川 曾坤祥 王淑珠	不同年級優異資優學生在人際上無顯著差異，但在「創造發展」、「學業成績」上有顯著差異。編班方式學生、家長、老師皆認為集中式較佳。
涂秀文	國中生 1057 人 民 87 國中生人際關係良好，快樂來源是友伴參與層面較高。
林正隆	國小舞蹈畢業生 184 人 民 88 八項舞蹈研究構面中滿意度較高的前 3 項是甄試方式、舞蹈師資、舞蹈活動較低的是人際關係、教學設備、輔導活動。其中輔導活動已達不滿意程度值得注意，畢業後輔導也是一樣。另在 21 項舞蹈滿意度細目中以舞蹈發表會、與同班人際關係、甄試過程，滿意度較高。
林宇涵	國中 78、9 國中舞畢生，165 人 民 89 希望未來從事與舞蹈直接相關休閒活動工作，影響職業選擇的因素方面，以環境因素影響最大。國中部分舞蹈班設立以有名不副實之處。促使國中舞蹈業生繼續從事舞蹈相關職業或學業，以早日提升大眾對舞蹈的涵養為首要改善措施。
莊錦原	資優行政老師及學生 民 89 資優資源教師在課程實施主要困難與問題，為「缺乏流整整架構」、「教材資料不足」、「教材編排、費時費力」、「排課問題」。
張良漢 簡美姿	518 人 民 90 「競賽規程」構面受到青睞，在「場地設施」構面最不滿意。
戴貝玲	舞蹈班教師 民 88 舞蹈老師認為舞蹈比賽不應由舞蹈班學生參加，舞蹈展只能展部分學習成果，舞蹈表演演出會影響正常教學。

綜合上述學者之研究，未來是否能影響教學改進主要因素、學生學習滿意度仍是教師研究行動關鍵所在、而影響學習滿意度之因素含：

- 一、硬體設備：充實各項硬體設施、安全設備、環境衛生、地點。
- 二、軟體設備：如負責盡職的行政及教師、有效教學法與適合的教材、良好妥善課程安排、注重同學們人際的社交彼此互動，以顧及未來的生涯規劃、畢業後輔導與自修等。

總而言之讓同學們愉快的環境中學習、改變內在氣質、鍛鍊身體、老師、學生、家長、行政負責直屬、親友、經費、地點、各方面都會是影響學習滿意度主要因素。

第三章 研究方法

本章主要目的在說明研究過程中所採用的研究方法與步驟，本研究以問卷調查，採普查方式調查我國國立國中之舞蹈班學生就讀動機及學習滿意度，並將結果分析討論，做為本研究的結論與建議。

本章內容共分為五節包括第一節 研究架構；第二節 研究流程；第三節 研究樣本；第四節 研究工具；第五節 資料分析處理，分述如下：

第一節 研究架構

本研究以不同背景變項為自變項，以就讀動機及學習滿意度為依變項，探討彼此間之關係；再由二個依變項，就讀動機與學習滿意度探討二者之差異，依據研究目的與綜合文獻探討結果，發展成以下之研究概念架構，如圖 3-1-1 所示。

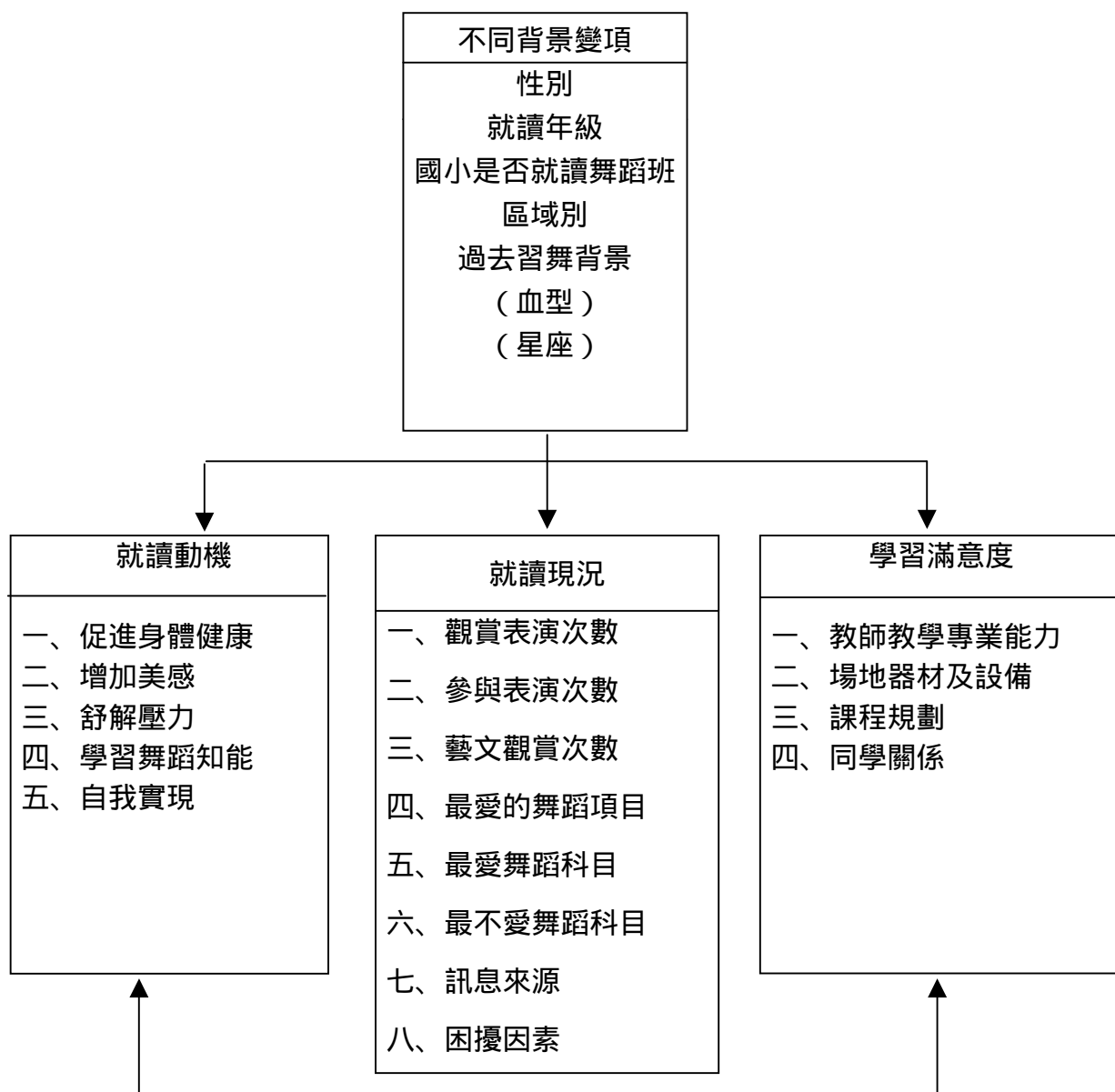


圖 3-1-1 本研究架構圖

第二節 研究流程

本研究確立主題後，便參考並蒐集相關之文獻，再進行處理與分析，探討並決定主要變項，建立欲應證之假設與架構；根據研究假設，擬編問卷，經由專家內容效度，再預試、修正後，實施正式問卷調查。根據所得資料，做出分析，並將其結果，再參考文獻資料加以探討剖析，做出比較，最後提出結果、結論與建議，其程序如圖 3-2-1 所示。

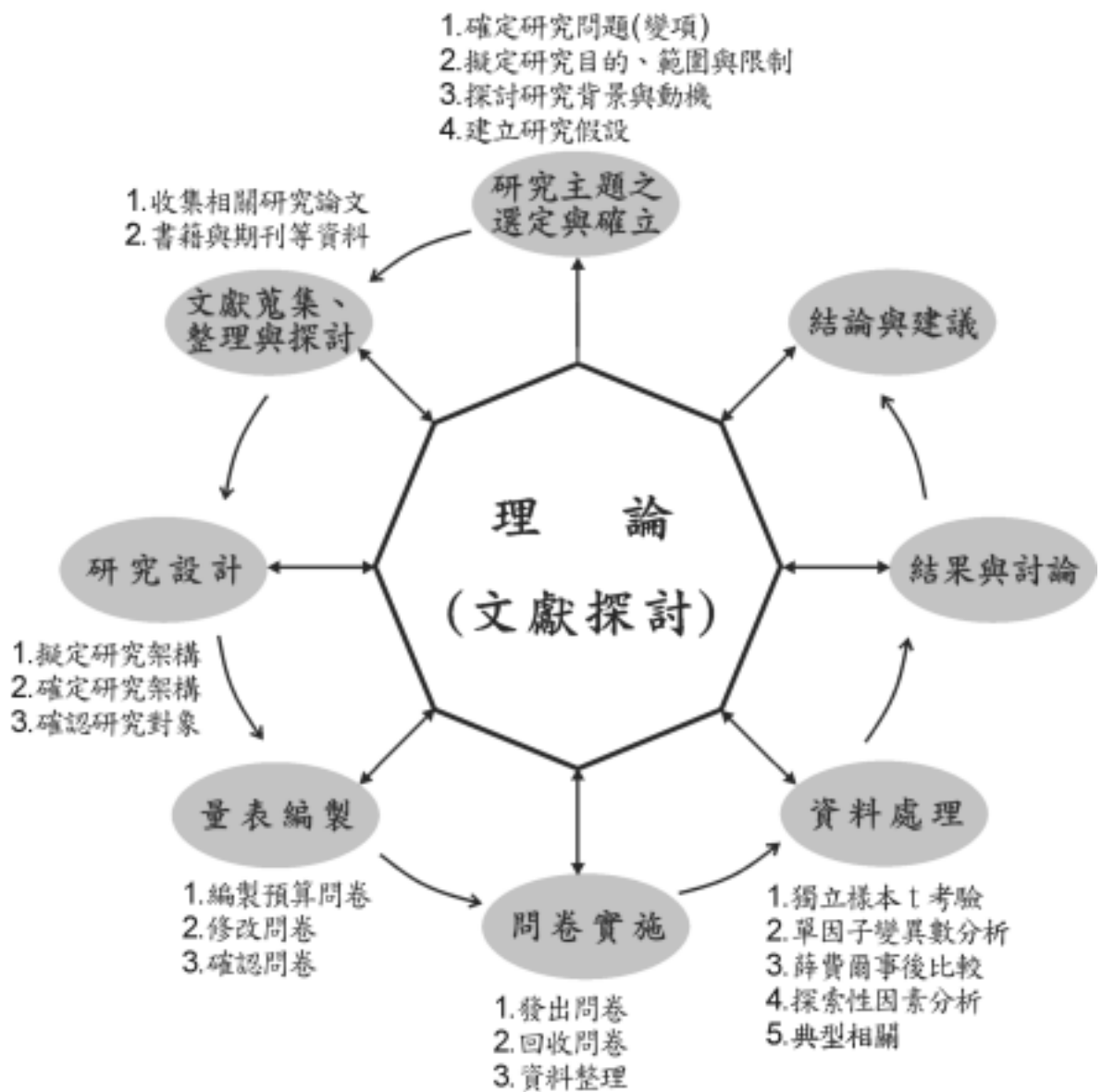


圖 3-2-1 本研究流程圖

第三節 研究樣本

本研究係以我國公立國中舞蹈班北區國中9所、中區3所、南區4所，共17所，約1000多名舞蹈班男女學生為本研究之對象。

一、預試樣本

研究係以高雄市苓雅國中50名、屏東市明正國中48名、臺南中山國中45名舞蹈班學生共150名進行量表預試，本研究採便利抽樣，依選取的學校每校各分送問卷50份，共計發放150份，回收143份，其中扣除無效問卷4份，有效問卷共計139份回率為93%，在各題項的問答是否完全瞭解，而完成本研究之原始問卷。

本預試量表於90年10月11日，由研究者將問卷量表送交施測學校，並由該校舞蹈班教師代為施測。

- (一) 預試時間：於民國90年10月20日實施完成。
- (二) 項目分析：本量表以CR值大於3及相關係數亦為0.4以上為取舍標準。
- (三) 信度分析：本量表以Cronbach 係數來衡量各分量表及總量表的內部一致性。
- (四) 效度分析：本量表以因素分析建構因素效度，以主要成份分析去採最大變異法正交轉軸以萃取因素，取特徵值大於1及因素負荷量大於0.5以上作為衡量及取舍標準。

二、研究樣本

本研究以我國公立國中舞蹈班國一、二、三年級男女學生共1000多名舞蹈班學生為受試對象。本研究採普查方式，依選取學校每校依各校人數不同共發出問卷1135份，共回收954份，其中扣除無效問卷26份，有效問卷共計928份，回收率83.2%，此一數據

已符合(Babbie,1973)所提回收率達70%以上。Brog 和 Gall 及Kerlinger (1979)認為回收率達80%-90%以上，即非常適用於心理或教育研究中。茲將本研究問卷發放與回收情形列表統計，如表3-3-1所示。

表3-3-1 正式問卷發放回收情形

施測單位	發出問卷	回收問卷	有效問卷	有效問卷比率%
建德	50	46	44	88.0
羅東	60	56	54	90.0
北安	90	84	81	90.0
江翠	50	20	19	38.0
新埔	80	74	72	90.0
中興	85	81	80	94.1
育賢	60	55	53	88.3
雙園	60	54	53	88.3
東興	55	49	46	83.6
光明	90	87	85	94.4
東勢	50	0	0	0
章安	50	42	40	80.0
嘉義	80	72	70	87.5
中山	80	71	71	88.9
苓雅	85	79	75	88.2
明正	90	88	85	94.4
柳營	20	0	0	0
總計	1135	954	928	83.2%

三、實施程序

本研究於91年1月起至2月10日止，由研究者將問卷寄至各校請各校主任、組長或舞蹈老師代為發放與施測。

第四節 研究工具

鑑於本研究之需採用問卷調查法來蒐集相關資訊，為達到本研究之目的，特編製「我國國中舞蹈班舞蹈技能與學習滿意度預試問卷」，共分為四部分見附錄 F，經預試鑑別度分析，信效度考驗刪除不適用之題目及變更題詞完成舞蹈班舞蹈技能及學習滿意度研究問卷。第一部分為「個人基本資料」；第二部分為「舞蹈班學習現況」；第三部分為「舞蹈班舞蹈技能量表」；第四部分為「舞蹈班學習滿意度量表」。

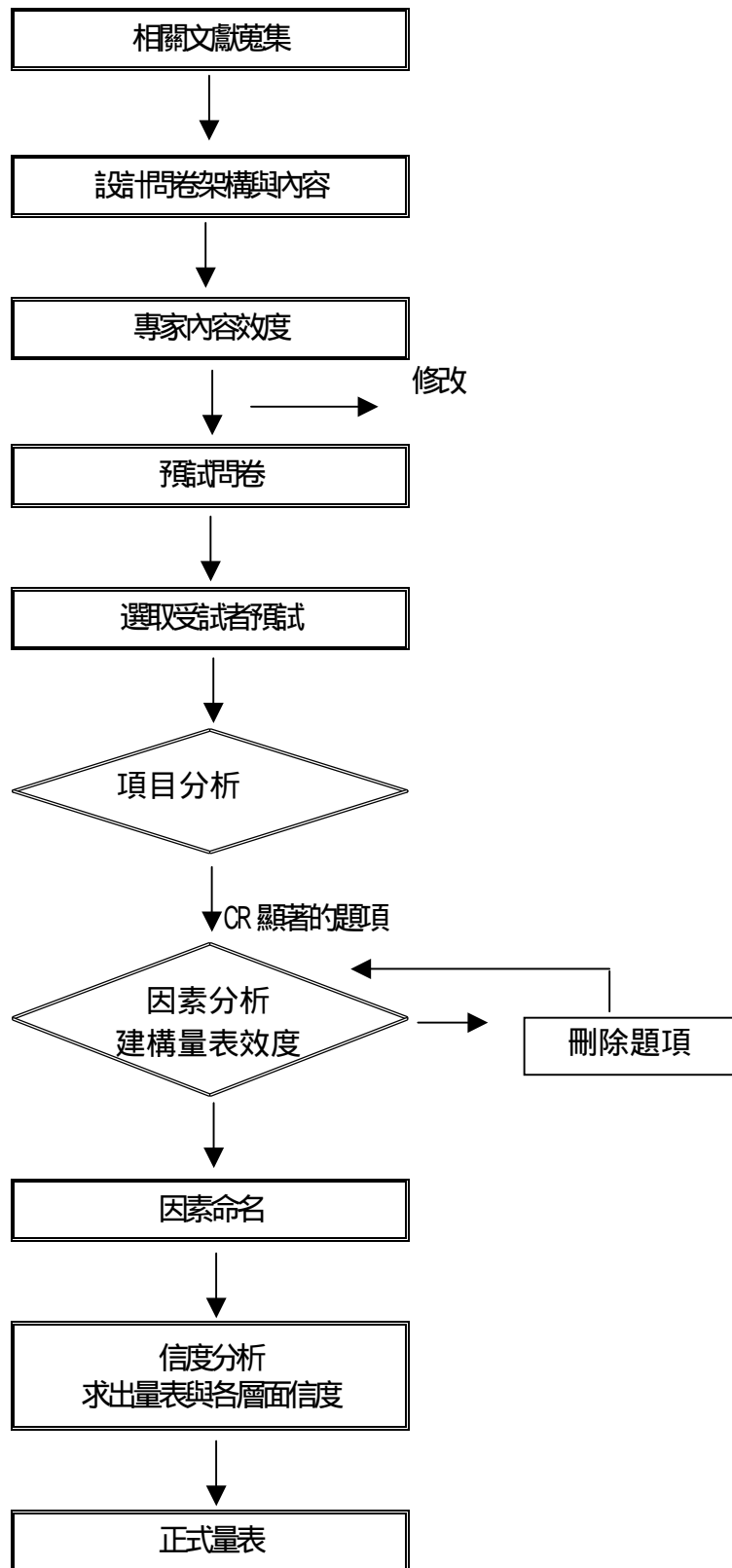


圖3-4-1 量表信效度編製建構流程圖

資料來源：吳明隆（民89），SPSS 統計應用實務。臺北：松崗電腦圖書。pp.1-19。

壹、問卷內容

一、個人基本資料

本研究中不同背景變項包含有五種

(一) 性別：男、女。

(二) 國小是否就讀舞蹈班：是、否。

(三) 就讀年級：國一、國二、國三。

(四) 區域別：北部地區、中部地區、南部地區。

(五) 過去習舞背景：三年(含以下)、三到五年(含以上)

、六年(含以上)

(六) 血型：A型、B型、O型、AB型。

(七) 星座：水瓶、雙魚、牡羊、金牛、雙子、巨蟹、獅子、處女、
天秤、天蠍、射手、魔羯。

二、就讀現況

(一) 過去一個學期中，你觀賞表演的次數為：1-3次、4-6次、7次(含以上)。

(二) 過去一個學期中，你參與舞蹈表演的次數為：1-3次、4-6次、7次(含以上)。

(三) 過去一個學期中，你觀賞藝文演出的次數為：1-3次、4-6次、7次(含以上)。

(四) 個人最喜歡的舞蹈項目是：芭蕾舞、民族舞、現代舞、街舞、踢踏舞、有氧舞蹈、
國際標準舞、爵士舞、其他。

(五) 在課程中個人最喜歡的舞蹈科目是：芭蕾舞、民族舞、現代舞、即興創作、其它。

(六) 個人最不喜歡的舞蹈科目是：芭蕾舞、民族舞、現代舞、即興與創作、其它。

(七) 就讀舞蹈班的訊息來源是：學校公告欄、老師推薦、報紙、網路、親友告知、其

他。

(八)就舞蹈班中最感困擾的原因是：場地不足(或欠佳)、家人不支持、課業繁重、缺乏興趣、時間配合、其他。

三、舞蹈班就讀動機量表

本研究所採用的舞蹈班就讀動機量表主要是參考 Beard 與 Ragheb (1983)、陳文麟(民74)、陳秀華(民82)等有關休閒及運動動機量表,配合本研究之需予以修訂改編,發展成五個構面(向度)42個題項作為舞蹈班就讀動機診斷式工具。

(一)計分方式

Berdie (1994) 研究提出, 量表採李克特 Likert 五分量表, 從「非常不同意」、「不同意」、「沒意見」、「同意」及「非常同意」, 分別給予 1、2、3、4 及 5 的分數, 由受試者就 Likert 五分量表上依自己最合適的尺度上打勾。全部的題項採正向題及封閉式問答, 全量表各題項之得分相加即可得知就讀動機總的分數, 分數愈高代表個人就讀動機愈高。

(二)項目分析

預試樣本回收後, 依本研究有效樣本 139 人答題, 項目分析 (item analysis) 為研究者初編量表依答題反應進行刪題之用, 題項的選取, 其方法是以獨立樣本 t 考驗將量表總分依高分組 (前 25% 的受試者) 和低分組 (後 25% 的受測者), 在每一題得分的平均數進行差異性比較, 取各題項 $p < .05$ 達顯著差異且決斷值 (critical ratio 簡稱 CR) 大於 3 以上作為該題項的鑑別度之依據; 另本研究為求其嚴謹再以積差相關求出各題項與量表總分之相關係數 r 值達 0.4 以上作為各題項刪除之取舍標準 (吳明隆, 民 89)。

在舞蹈班就讀動機量表經上述二種方式的過程中發現其 CR 值都大於 3 以上及相關係

數 r 值都大於 0.4，所以 42 道題中都是有效題。舞蹈技能動機量表項目分析結果，如表 3-4-1 所示。

表 3-4-1 舞蹈技能動機量表項目分析摘要表

題號	量表內容	決斷值 CR	與量表總分相關
1	身體健康獲得改善	5.172***	.5383
2	增加心肺功能	6.449***	.5517
3	改正不良姿勢	4.753***	.4868
4	增加肌力與肌耐力	6.982***	.5529
5	關節活動與肢體充分應用	7.168***	.5611
6	可以保持健美的身材	5.099***	.4627
7	增加體能並使體能得以發揮	6.817***	.5901
8	可以展現個人最佳體能狀況	7.221***	.6150
9	看起來更有活力	6.605***	.5611
10	獲得身體的舒適感	6.905***	.5729
11	增加氣質	5.367***	.5379
12	可以展現個人美感	8.656***	.7063
13	能培養美姿	8.526***	.6336
14	能培養節奏感	5.628***	.5757
15	能培養節奏感	6.014***	.5843
16	看起來更漂亮	5.366***	.6121
17	可穿著漂亮的舞衣	4.908***	.5219
18	可以讓心情愉快	7.031***	.5893
19	能降低緊張的外情緒	7.608***	.6481
20	可以舒緩升學壓力	5.904***	.5446
21	能緩解沮喪的心情	4.969***	.4961
22	讓心情更加開朗	4.004***	.4001
23	精神的休息	6.135***	.5741
24	達到忘我的境界	7.352***	.6515
25	拋開煩惱	7.548***	.6415
26	可以學習各種舞步、舞姿	6.265***	.5536
27	可以發揮想像力與創造力	7.969***	.6444
28	可以發揮想像力與創造力	7.966***	.6730
29	可以更瞭解舞蹈	5.449***	.5772
30	能獲得舞蹈新觀念	6.205***	.6402
31	可以發現舞蹈的益處	7.244***	.6208
32	可以學會舞蹈本質與技巧	4.964***	.5575
33	可以瞭解各國舞蹈文化特色	5.247***	.5212
34	增加個人自我價值	7.398***	.5975
35	獲得成就感	8.239***	.6784
36	增加個人優越感	7.718***	.5751

待續

續表 3-4-1 舞蹈技能動機量表項目分析摘要表

37	提升個人聲望與地位	4.527***	.4937
38	被尊敬的感覺	4.808***	.5440
39	舞蹈能力得以發揮	10.178***	.6944

40	獲得讚美與掌聲	3.939***	.5022
41	可以發現我的舞蹈本領與技巧	7.423***	.6628
42	使我感到注重負責	7.514***	.6442

*** $p < .001$

(三) 就讀動機量表建構效度

本研究在量表修訂中除經學者專家審視修訂，具有專家內容效度，以探索性因素分析 (exploratory factor analysis ; EFA)，作為舞蹈就讀動機量表之建構效度為驗證原量表之因素架構，將因素個數值設為 5，以考驗所編撰的 42 題內容是否如原先所預定分別落入五個因素中，因素分析是以主要成份因素分析 (principal component analysis) 抽取因素，以最大變異法 (varimax) 正交轉軸，取特徵值 (eigen values) 大於 1 及因素負荷量 (factor loading) 大於 0.4 以上，作為建構效度的取舍標準。舞蹈就讀動機量表經上述分析後發現舞蹈就讀動機量表經上述分析後發現第 24、34、39、29、41、33、42、5、15、17、28、14、9、1、10、2、6、22 題因素負荷量為未達到 0.4 以上，其累積解釋變異量為 60.035%，再將以上 18 題不納入因素分析後，以量表中的 42 題再一次因素分析的過程中發現，刪除 18 題後，累積解釋變異量增加為 68.239%。

第一個因素構面包含有 2、6、4、5、3、1 等五題舞蹈就讀動機量表，含第 2 題「能降低緊張的情緒」，第 6 題「拋開煩惱」，第 4 題「能解余沮喪的心情」，第 5 題「精神的休息」，第 3 題「可以舒解升學壓力」，第 1 題「可以讓心情愉快」，等六題本量表因素負荷量介於 .710-.784 之間，可解釋變異量為 16.084%，本量表第一個因素構名稱依其題頁內容，命名為「舒解壓力」。

第二個因素構面包含有 9、11、10、7、8 等五題，因素構面包含有第 9 題「能獲得舞蹈新觀念」，第 11 題「可以學會舞蹈本質與技巧」，第 10 題「可以發現舞蹈的益處」，第 7 題「可以學習各種舞步、舞姿」，第 8 題「可以發揮想像力與創造力」，因素負荷量介於 .715- .785 之間，可解釋變異量為 14.948%，第二個因素構面名稱命名為「學習舞蹈知能」。

第三個因素構面包含有 18、19、17、20 等四題，第三個因素構面包含有第 18 題「可以展現個人美感」，第 19 題「能培養美姿」，第 17 題「增加氣質」，第 20 題「看起來更漂亮」，等四題，因素負荷量介於 .785- .789 之間，可解釋變異量為 12.394%，第三個因素構面名稱命名為「自我實現」。

第四個因素構面包含有 14、15、13、16、12 等五題，因素構面包含有第 14 題「提升個人聲望與地位」，第 15 題「被尊敬的感覺」，第 13 題「增加個人優越感」，第 16 題「獲得讚美與掌聲」，第 12 題「獲得成就感」等五題，第四個因素構面名稱命名為「增加美感」，因素負荷量介於 .592- .788 之間，可解釋變異量為 11.784%，第四個因素構面名稱命名為「增加美感」。

第五個因素構面包含有 23、22、24、29 等四題，因素構面包含有第 23 題「增加肌力與肌耐力」，第 22 題「增加肌力與肌耐力」，第 24 題「可以展現個人最佳體能狀況」，第 21 題「改正不良姿勢」等四題，因素負荷量介於 .518- .808 之間，第五個因素構面名稱命名為「促進身體健康」，可解釋變異量為 9.982%，累積總變異量為 65.155%。

表 3-4-2 舞蹈班就讀動機量表因素構面矩陣摘要表

正式量表題號	Factor 1	Factor 2	Factor 3	Factor 4	Factor 5
2	.784				
6	.758				
4	.744				
5	.725				
3	.718				
1	.710				
9		.785			
11		.759			
10		.744			
7		.726			
8		.715			
18			.789		
19			.780		
17			.763		
20			.785		
14				.788	
15				.732	
13				.693	
16				.614	
12				.592	
23					.808
22					.795
24					.697
21					.518
特徵值	3.852	3.588	2.974	2.828	2.396
解釋變異量	16.048	14.948	12.394	11.784	9.982
累積解釋變異量	16.048	30.996	43.390	55.173	65.155

(四) 信度考驗

本量表其信度(reliability)考驗是以內部一致性係數 Cronbach 值來衡量所測驗的內容是否趨於一致性及穩定性,結果得知總量表的Cronbach 係數為.9227,而各分量表的 係數分別為.8711、.8727、.8633、.8203、及.8017。一般而言,信度係數 0.70 以上即具有可靠性,並為可接受的水準;若低於 0.35 則須予以拒絕 (Nunnally,1978) 如表3-4-3 所示。另外五個因素構面分別為「舒解壓力」、「學習舞蹈知能」、「增加美感」、「自我實現」、「促進身體健康」預測結果支持五個因素構念,因素間的相關介於.418 至.487 之間。因此顯示本量表之內部一致性頗高,可說是具有良好的信度,量表信、效度建構流程,如表3-4-4 所示。

表3-4-3 舞蹈信度增加幾各分量表與總量表之信度

分量表	舒解壓力	學習舞蹈知能	增加美感	自我實現	促進身體健康
係數	.8711	.8727	.8633	.8203	.8017
題數	6	5	4	5	4
總量表			Cronbach	.9227	

表3-4-4 舞蹈信度增加幾量表各構面相關矩阵

	舒解壓力	學習舞蹈知能	自我實現	增加美感	促進身體健康
舒解壓力	1.000				
學習舞蹈知能	.432**	1.000			
增加美感	.418**	.487**	1.000		
自我實現	.452**	.465**	.566**	1.000	
促進身體健康	.437**	.547**	.479**	.448**	1.000

**p<.01

四、舞蹈班學習滿意度量表

本研究的舞蹈學習滿意度量表主要是參考楊志顯(民85)輔仁大學體育課呈滿意度量表研製;陳偉瑀(民87)專科學校教師指導方式對學生學習滿意度及內在動機的影響;陳文長(民84)大學生運動性休閒參與運動樂趣與興趣分組體育課滿意度之相關研究等文獻,加以改編而成,發展成四個構面42個題項作為舞蹈學習滿意度評量工具。

(一)計分方式

本量表採李克特Likert 五分量表,從「非常不同意」、「不同意」、「沒意見」、「同意」及「非常同意」,分別給予1、2、3、4及5的分數,由受試者就Likert 五分量表上依自己最合適的尺度上打勾。全部的題項採正向題及封閉式問答,全量表各題項之得分相加可得知學習滿意度的分數,分散數愈高代表個人學習滿意度愈高。

(二)項目分析

項目分析(item analysis)預試樣本回收後,依有效樣本139人之答題為研究者初編量表依答題反應進行刪題之用,其方法是以獨立樣本t考驗將量表總分依高分組(前25%的受試者)和低分組(後25%的受測者),在每一題得分的平均數進行差異性比較,取各題項 $p < .05$ 達顯著差異,且決斷值(critical ratio 簡稱CR)大於3以上,作為該題項的鑑別度之依據。另本研究為求其嚴謹再以積差相關求出各題項與量表總分之相關係數; r 值大於0.4以上作為個題項刪除之取舍標準。本研究預試有效樣本表總人數139人,在舞蹈班學習滿意度量表經上述二種方式的過程中發現36、37、38題其CR小於3,以量表總分再以積差相關求出各題項與量表總分之相關係數發現36、37、38相關值僅2.259、2.258、2.631小於0.4應予以刪題。舞蹈班學習滿意度量表項目分析結果,如表3-4-5所示。

表 3-4-5 舞蹈班學習滿意度量表項目分析摘要表題號

題號	量 表 內 容	決 斷 值 (CR)	與 量 表 總 分 相 關
1	舞蹈老師教學的態度	11.127***	.6903
2	舞蹈老師回答問題的態度	9.402***	.6635
3	舞蹈老師溝通的能力	8.939***	.7095
4	舞蹈老師表達的技巧	9.426***	.7044
5	舞蹈老師解決問題的能力	10.089***	.6982
6	舞蹈老師教學的經驗	8.000***	.5711
7	舞蹈老師教學的方法	12.484***	.6937
8	舞蹈老師熱情的程度	8.864***	.6165
9	舞蹈老師耐心的程度	9.559***	.6989
10	舞蹈老師友善程度	11.309***	.6991
11	舞蹈老師教學積極主動	11.374***	.6963
12	舞蹈老師很留意同學的反應	11.082***	.6912
13	舞蹈老師很能提高同學學習的興趣	10.194***	.7462
14	舞蹈教室地板設備	7.519***	.5908
15	舞蹈教室衛浴設備	8.931***	.6699
16	舞蹈教室更衣設備	6.880***	.5774
17	舞蹈教室道具室設備	8.853***	.7165
18	舞蹈教室樂器設備	8.853***	.6329
19	舞蹈教室燈光照明設備	6.791***	.5416
20	舞蹈教室視聽專器設備	6.769***	.5440
21	舞蹈教室場地空間	6.525***	.5375
22	舞蹈室增加傷害醫療設備	5.505***	.5042
23	舞蹈教室位置	5.286***	.5326
24	舞蹈教室重加強規劃	7.581***	.6301
25	舞蹈教室安全性	8.383***	.6471
26	舞蹈教室隔聲與佈置	6.996***	.6317
27	同儕互動情形	9.330***	.6014
28	有歸屬某一團體感覺	6.705***	.5171
29	可以和同學在一起	5.540***	.4538
30	可以表達自己的想法	5.963***	.4366
31	學會尊重他人的意見	7.768***	.5735
32	樂意接受同學的指導	6.905***	.5775
33	能欣賞同學的表演	6.355***	.4959
34	喜歡與同學相互合作完成作品	6.857***	.5067
35	教材與教具完善	6.454***	.5485
36	和其他班同學熟悉且融洽	2.259	.3075 (刪題)
37	老師上課的進度	2.258	.3236 (刪題)
38	老師的教學方式	2.631	.3053 (刪題)
39	課程進度與執行情形	8.631***	.6053
40	學期評量方式	6.731***	.6084
41	期評量次數	6.212***	.5179
42	上課前老師有充份準備	8.015***	.6102

***p<.001

(四) 學習滿意度建構效度

本研究在量表修訂中除經學者專家審視修訂，具有專家內容效度外，以探索性因素分析，作為學習滿意度建構效度，以考驗所編製的42道題內容是否如原先所預定分別落入四個因素中。本量表以主要成份因素分析抽取因素，以最大變異法正交轉軸，取特徵值大於1及因素負荷量大於0.4以上，作為建構效度的取舍標準。本預試量表經上述的分析，所得結果得知。

第一個因素構面包含有 1、7、10、8、2、9、5、11、4、3、6、12、13 等十三題。舞蹈學習滿意度量表第一個因素構面包含有第 1 題「舞蹈老師教學的態度」、第 7 題「舞蹈老師教學的方法」、第 10 題「舞蹈老師友善程度」、第 8 題「舞蹈老師親切的程度」、第 2 題「舞蹈老師回答問題的態度」、第 9 題「舞蹈老師協助的程度」、第 5 題「舞蹈老師解決問題的能力」、第 11 題「舞蹈老師教學積極主動」、第 4 題「舞蹈老師表達的技巧」、第 3 題「舞蹈老師溝通的能力」、第 6 題「舞蹈老師教學的經驗」、第 12 題「舞蹈老師對同學的反應很留意」、第 13 題「舞蹈老師的很能提高學習的興趣」等十三題；本量表第一個因素構面名稱依題項內容加以命名為「教師教學與專業能力」，因素負荷量介於 .585-.764 之間，可解釋變異量為 20.887%。

第二個因素構面包含有 18、17、16、15、21、19、20、14、22、25、26、24、23 等十三題，第二個因素構面包含有第 18 題「舞蹈教室道具室設備」、第 17 題「舞蹈教室更衣設備」、第 16 題「舞蹈教室衛浴設備」、第 15 題「舞蹈教室地板設備」、第 19、21 題「舞蹈教室視聽傳播設備」、第 20 題、第 14 題第 22 題「舞蹈教室場地空間」、第 25 題「舞蹈教室動線規劃」、第 26 題「舞蹈教室安全性」、第 24 題「舞蹈教室位置」、第

23 題「舞蹈運動傷害醫療設備」等十三題，本量表第二個因素構面名稱依題項內容加以命名為「場地器材設備」，因素負荷量介於.600-.788 之間，可解釋變異量為 19.030%。

第三個因素構面包含有 29、32、33、35、34、31、28、30、27 九題。第三個因素構面包含有第 29 題「可以和同學在一起」、第 32 題「樂意接受同學的指導」及第 33 題「能欣賞同學的表演」、第 35 題「可以建立同學情誼」、第 34 題「喜歡與同學相互合作完成作品」、第 31 題「學會尊重他人的意見」、第 28 題「有歸屬某一團體感覺」、第 30 題「可以表露我的想法」、第 27 題「同儕互動情形」等十題，本量表第三個因素構面名稱依題項內容加以命名為「同學關係」，因素負荷量介於.472 -.691 之間，可解釋變異量為 13.697%。

第四個因素構面包含有 41、40、39、42 等四題，因素分析結果，第四個因素構面包含有第 41 題「學期評量次數」、第 40 題「學期評量方式」、第 39 題「課程進度與執行情形」、第 42 題「上課前老師有充份準備」等四題，本量表第四個因素構面名稱依題項內容加以命名為「課程規劃」。因素負荷量介於.571-.753 之間，可解釋變異量為 5.173%，四個因素累積的解釋變異量為 59.326%。舞蹈班學生學習滿意度量表因素構面矩陣摘要表，如表 3-4-6 所示。

表 3-4-6 舞蹈班學生學習滿意度量表因素構面知率商要表

正式量表題號	Factor 1	Factor 2	Factor 3	Factor 4
1	.764			
7	.752			
10	.744			
8	.737			
2	.734			
9	.729			
5	.719			
11	.706			
4	.706			
3	.699			
6	.691			
12	.659			
13	.585			
18		.788		
17		.786		
16		.781		
15		.793		
21		.736		
19		.732		
20		.725		
14		.725		
22		.663		
25		.638		
26		.637		
24		.603		
23		.600		
29			.753	
32			.743	
33			.739	
35			.732	
34			.703	
31			.689	
28			.654	
30			.617	
27			.571	
38				.691
37				.632
36				.517
39				.472
特徵值	8.146	7.422	5.342	2.228
解釋變異量	20.887	19.030	13.697	5.713
累積解釋變異量	20.887	39.917	53.613	59.326

(四) 學習滿意度信度考驗

本量表其信度考驗是以 Cronbach 內部一致性來衡量所測驗的內容是否趨於一致性，結果得知總量表的 Cronbach 係數為 .9561，且各分量表的係數分別為 .9415、.9338、.8998、.8467，因此本量表具有良好的信度，如表 3-4-7 所示。另外四個因素構面分別為「教師教學與專業能力」、「場地器材設備」、「同學關係」、「課程規劃」，相關為 .403 至 .691 之間，如表 3-4-8 所示。

表 3-4-7 舞蹈學習滿意度量表各分量表與總量表之信度

分量表	教師教學與專業能力	場地器材設備	同學關係	課程規劃
係數	.9415	.9338	.8998	.8467
題數	13	13	9	4
總量表 Cronbach		.9561		

表 3-4-8 舞蹈學習滿意度量表各構面相關係數陣

	教師教學與	場地器材設備	同學關係	課程規劃
教師教學與專業能力	1.000			
場地器材設備	.455**	1.000		
與同學關係	.601**	.403**	1.000	
課程規劃	.691**	.551**	.529**	1.000

**p>0.01

第五節 資料分析方法

本研究根據研究假設，使用 SPSS for Window 10.0 版統計套裝軟體加以分析，有關統計方法如下所述：

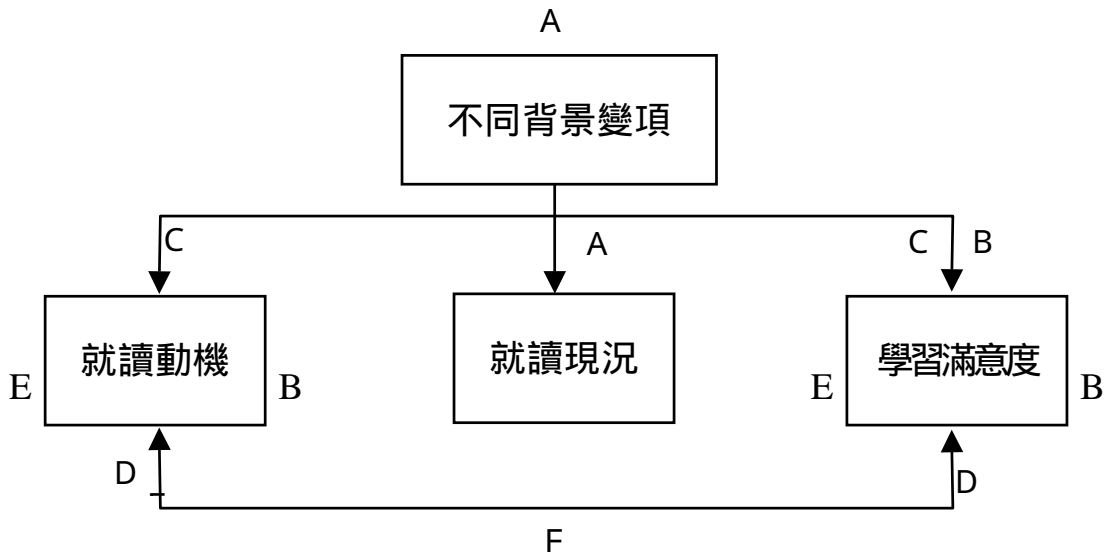
一、描述統計(descriptive statistic)

- (一) 次數分配與百分比 (frequency & percent)：用於描述樣本的特性。
- (二) 平均數及標準差(mean & std. deviation)：用於樣本在就讀舞功幾、就讀現況及學習滿意度上的描述。

二、推論統計

- (一) 獨立樣本 t 考驗 (t-test)：以不同背景變項中的國小是否就讀舞蹈班及性別為自變項考驗樣本在就讀舞功幾及學習滿意度上的量表，各構面上是否有顯著差異。
- (二) 單因子變異數分析 (one-way ANOVA)：以不同背景變項中的年級、區域別、過去習舞背景為自變項，考驗樣本在就讀舞功幾與學習滿意度等量表各構面上是否有顯著差異。
- (三) 雪費爾事後比較 (scheffe'-test)：在單因子變異數分析後，F 值若達到顯著水準，再進行事後比較以了解差異的組別。
- (四) 探索性因素分析 (exploratory factor analysis)：用於考驗量表的效度及刪除不適用的題目，以萃取樣本在舞蹈就學動機及舞蹈學習滿意度構面並求出因素分數，俾利變異數分析。
- (五) 典型相關 (canonical correlation)：以就讀舞功幾各構面為控制變項，以學習滿意度各構面為效標變項求出二組變項之間是否顯著關係存在。
- (六) 本研究所有差異性考驗之顯著水準均定為 $\alpha = 0.5$ 。

三、資料分析架構圖



- A : 次數分配、百分比 (frequency & percent)
- B : 平均數、標準差及因素分析 (mean & std.deviation)
- C : 獨立樣本 t 考驗 (t-test)、單因子變異數分析 (one-way ANOVA)
- D : 雪費爾事後比較 (Scheffe'-test)
- E : 探索性因素分析 (exploratory factor analysis)
- F : 典型相關 (canonical correlation)

圖 3-5-1 : 資料分析架構圖

第四章 結果與討論

本章主要分析與討論本研究以問卷調查法所得統計結果，以「國中舞蹈班學生就讀班級與學習滿意度量表」，針對臺灣十七所教育部成立之國中舞蹈班的學生進行調查研究，所得資料經統計分析處理後，其結果依據研究目的及驗證階段之需要，分成六節加以分析說明：第一節 不同背景變項的人口統計特性；第二節 舞蹈班就讀現況調查結果；第三節 舞蹈班就讀班級調查結果；第四節 舞蹈班學習滿意度調查結果；第五節 舞蹈班就讀班級及學習滿意度典型相關分析結果；第六節 綜合討論。

第一節 不同背景變項的人口統計特性

一、有效樣本人口統計變項分佈情形

(一) 本研究受試者在性別分佈情形，以女性佔最多 871 人，佔 93.9%，男生 57 人，佔 6.1%，就讀比例女多於男，如表 4-1-1 所示。

表 4-1-1 性別的分佈情形

性別	人數	百分比
男	57	6.1
女	871	93.9
總和	928	100.0

(二)本研究受試者在就讀年級分佈情形以一、二年級各 319 人，佔 34.4%，其次是三年級 290 人，佔 31.3%，如表 4-1-2 所示。

表 4-1-2 就讀年級分佈情形

就讀年級	人數	百分比
一年級	319	34.4
二年級	319	34.4
三年級	290	31.3
總和	928	100.0

(三)本研究受試者在國小是否曾就讀舞蹈班的分佈情形中有 542 人為非舞蹈班 58.1%；其次原國小學舞蹈班學生國中繼續選擇就讀 385 人，41.5%，如表 4-1-3 所示。

表 4-1-3 國小是否曾就讀舞蹈班的分佈情形

國小是否就讀舞蹈班	人數	百分比
是	385	41.5
否	542	58.1
遺漏	1	.1
總和	928	100.0

(四)本研究受試者在區域別的分佈情形以受試者三個區域，以北部 497 人，佔 53.6%，其次是南部 282 人，佔 30.4%，最後是中部 138 人，佔 14.9%，如表 4-1-4 所示。

表 4-1-4 區域別的分佈情形

區域別	人數	百分比
北部地區	497	53.6
中部地區	138	14.9
南部地區	282	30.4
遺漏值	11	1.2
總和	928	100.0

(五)本研究受試者在過去習舞背景的分佈情形以過去在習舞年資以習舞 6 年(含以上) 416 人,佔 44.8%,其次 3-5 年(含以上)373 人,佔 40.2%,最後是習舞 3 年(含以下) 139 人,佔 15%,如表 4-1-5 所示。

表 4-1-5 過去習舞背景的分佈情形

習舞年資	人數	百分比
3 年(含以下)	139	15.0
3-5 年(含以上)	373	40.2
6 年(含以上)	416	44.8
總和	928	100.0

(六)本研究受試者在血型方面的分佈情形以 O 型 398 人 42.9%最多,其次為 B 型 182 人,佔 19.6%;第三是 A 型 172 人佔 18.5%;以 AB 型 40 人最少,只佔 4.3%,如表 4-1-6 所示。

表4-1-6 血型方面的分佈情形

血型	人數	百分比
A	172	18.5
B	182	19.6
O	398	42.9
AB	40	4.3
其他	77	8.3
遺漏值	59	6.4
	928	100.0

(七) 本研究受試者在星座方面的分佈情形以處女座 92 人，佔 10.1%；巨蟹座 86 人，佔 9.3%；天秤座 85 人，佔 9.2%；天蠍座 80 人，佔 8.6%；魔羯座 79 人，佔 8.5%；金牛座 78 人，佔 8.4%；獅子座 77 人，佔 8.3%；雙子座 73 人，佔 7.9%；水瓶座 72 人，佔 7.8%；射手座 71 人，佔 7.7%；牡羊座 67 人，佔 7.2%；雙魚座 65 人，佔 7.0%，如表 4-1-7 所示。

表4-1-7 在星座方面的分佈情形

星 座	人數	百分比
水瓶 1/20-2/19	72	7.8
雙魚 2/20-3/20	65	7.0
牡羊 3/21-4/20	67	7.2
金牛 4/21-5/20	78	8.4
雙子 5/21-6/21	73	7.9
巨蟹 6/22-7/22	86	9.3
獅子 7/23-8/22	77	8.3
處女 8/23-9/22	94	10.1
天秤 9/23-10/22	85	9.2
天蠍 10/23-11/21	80	8.6
射手 11/22-12/22	71	7.7
魔羯 12/23-1/19	79	8.5
遺漏值	1	.1
	928	100.0

(八) 本研究受試者在戶長職業方面分佈情形以戶長職業以商 349 人最多，佔 37.6%；其次為工 143 人，佔 15.4%；公 122 人，佔 13.1%；自由業 108 人，佔 11.6%；其他 75 人，佔 8.1%；教 55 人，佔 5.9%；不知道者 24 人，佔 2.6%；軍 19 人，佔 2.0%；製造業 17 人，佔 1.8%；農業 16 人最少，佔 1.7%，如表 4-1-8 所示。

表 4-1-8 戶長職業方面分佈情形

戶長職業	人數	百分比
軍	19	2.0
公	122	13.1
教	55	5.9
農	16	1.7
工	143	15.4
商	349	37.6
自由	108	11.6
製造	17	1.8
其他	75	8.1
不知道	24	2.6
	928	100.0

(九) 本研究受試者在家庭月收入方面分佈情形在家庭月收入以 30000-40000 元最多 190 人，佔第一 20.5%；30000-40000 元，164 人含以下，佔 17.7%；不知道 143 人，佔 15.4%；50001-60000 元 101 人，佔 10.9%；40001-50000 元 93 人，佔 10.0%；60001-70000 元 79 人，佔 8.5%；100000 元含以上 53 人，佔 7.5%；70001-80000 元 47 人，佔 5.1%；90001-100000 元，34 人，佔 3.7%；80001-90000 元 24 人，佔 2.6%，如表 4-1-9 所示。

表 4-1-9 家庭月收入方面分佈情形

家庭月收入	人數	百分比
30000 含以下	164	17.7
30000-40000	190	20.5
40001-50000	93	10.0
50001-60000	101	10.9
60001-70000	79	8.5
70001-80000	47	5.1
80001-90000	24	2.6
90001-100000	34	3.7
100000 含以上	53	5.7
不知道	143	15.4
	928	100.0

(十) 本研究受試者在未來在升學期望方面分佈情形以在升學期望，繼續升至高中舞蹈班 432 人，佔 46.6%；不願意繼續者 325 人，佔 35.0%；出國進修 108 人，佔 11.6%；其他 47 人，佔 5.1%；不知道 16 人，佔 1.7%，如表 4-1-10 所示。

表 4-1-10 未來在升學期望方面分佈情形

升學期望	人數	百分比
舞蹈班	432	46.6
非舞蹈班	325	35.6
出國進修	108	11.6
其他	47	5.1
不知道	16	1.7
總和	928	100.0

第二節 舞蹈班學生就讀現況調查結果

一、本研究受試者在過去一個學期觀賞表演次數分佈情形受試者以過去一學期觀賞表演次數以1-3次375人，居多佔40.4%；其次為338人，4-6次36.4%；7次(含以上)205人，22.1%；不知道者10人，1.1%，如表4-2-1所示。

表4-2-1 過去一個學期觀賞表演次數分佈情形

過去一個學期觀賞表演次數	人數	百分比
1-3次	375	40.4
4-6次	338	36.4
7次含以上	205	22.1
遺漏值	10	1.1
總和	928	100.0

二、本研究受試者在過去一個學期參與表演次數分佈情形示以受試者在過去一學期參與表演次數1-3次469人，佔50.5%；其次為4-6次246人，佔26.5%；7次(含以上)185人，佔19.9%；不知道者28人，佔9.7%，如表4-2-2所示。

表4-2-2 在過去一個學期參與表演次數分佈情形示

過去一個學期參與表演次數	人數	百分比
1-3次	469	50.5
4-6次	246	26.5
7次(含以上)	185	19.9
遺漏值	28	9.7
總和	928	100.0

三、本研究受試者在過去一個學期觀賞藝文演出次數分佈情形以受試者在過去一學期觀賞藝文相關演出以1-3次474人，佔51.1%；其次為4-6次288人，佔31.0%；7次含以上133人，佔14.4%；不確定32人，佔3.4%，如表4-2-3所示。

表4-2-3 在過去一個學期觀賞藝文演出次數分佈情形

過去一學期觀賞藝文演出次數	人數	百分比
1-3次	474	51.1
4-6次	288	31.0
7次含以上	133	14.4
不確定	32	3.4
總和	928	100.0

四、本研究受試者在個人最喜歡的舞蹈項目分佈情形受試者含非專業科目外最喜歡的舞蹈以街舞223人最多，佔24%；民族168人，佔18.1%；芭蕾舞167人，佔18%；現代163人，佔17.6%；踢踏100人，佔10.8%；爵士57人，佔6.1%；其他方面25人，佔2.7%；沒意見11人，佔1.2%；有氧舞蹈10人，佔1.1%；國際標準舞4人，佔0.4%，如表4-2-4所示。

表4-2-4 個人最喜歡的舞蹈項目分佈情形

個人最喜歡的舞蹈	人數	百分比
芭蕾	167	18.0
民族	168	18.1
現代	163	17.6
街舞	223	24.0
踢踏舞	100	10.8
有氧舞蹈	10	1.1
國際標準	4	0.4
爵士舞	57	6.1
其他	25	2.7
不知道	11	1.2
總和	928	100.0

五、本研究受試者在課程中個人最喜歡的舞蹈科目分佈情形受試者在休課課程中最喜歡的舞蹈科目以現代279人，佔30.1%；民族235人，佔25.3%；芭蕾208人，佔22.4%；即興與創作184人，佔19.8%；沒意見8人，佔1.5%；不知道14人，佔0.9%，如表4-2-5所示。

表4-2-5 課程中個人最喜歡的舞蹈科目分佈情形

課程中個人最喜歡的舞蹈科目	人數	百分比
芭蕾	208	22.4
民族	235	25.3
現代	279	30.1
即興與創作	184	19.8
其他	14	1.5
遺漏值	8	.9
總和	928	100.0

六、本研究受試者在課程中個人最不喜歡的科目以受試者在非課程中最不喜歡的科目以芭蕾舞 259 人，佔第一 27.9%；即興與創作 217 人，佔 23.4%；民族 159 人，佔 17.1%；現代 122 人，佔 13.1%；沒意見 150 人，佔 16.2%；不知道 21 人，佔 2.3%，如表 4-2-6 所示。

表 4-2-6 課程中個人最不喜歡的科目

課程中個人最不喜歡的科目	人數	百分比
芭蕾舞	259	27.9
民族	159	17.1
現代	122	13.1
即興與創作	217	23.4
其他	150	16.2
不知道	21	2.3
總和	928	100.0

七、本研究受試者在就讀舞蹈班信息來源受試者的信息來源以老師推薦最多 455 人，佔 49.0%；第二是親友告知 256 人，佔 27.6%；第三學校公佈欄公告 126 人，佔 13.6%；第四為其他 64 人，佔 6.9%；第五網路 13 人，佔 1.4%；第六報紙上與不知道各 7 人，各佔 0.8%，如表 4-2-7 所示。

表 4-2-7 就讀舞蹈班訊息來源

訊息來源	人數	百分比
學校公佈欄	126	13.6
老師推薦	455	49.0
報紙	7	.8
網路	13	1.4
親友告知	256	27.6
其他	64	6.9
遺漏值	7	.8
總和	928	100.0

八、本研究受試者在習舞時最感困擾的原因分佈情形受試者習舞時最感困擾以課業繁重 545 人，佔第一 58.7%；時間配合度 119 人，佔 12.8%；其他因素 105 人，佔 11.3%；場地不足 56 人，佔 6%；缺乏興趣 55 人，佔 5.9%；家人不支持 32 人，佔 3.4%；沒意見 7 人，佔 1.7%，如表 4-2-8 所示。

表 4-2-8 習舞時最感困擾的原因分佈情形

習舞最感困擾之原因	人數	百分比
場地不足(或欠佳)	56	6.0
家人不支持	32	3.4
課業繁重	545	58.7
缺乏興趣	55	5.9
時間配合度	119	12.8
其他	105	11.3
遺漏值	16	1.7
總和	928	100.0

第三節 舞蹈就讀動機調查結果

本章說明並分析有效樣本就讀動機調查結果，分為部分說明，一、受試者在舞蹈就讀動機評量的優先順序；二、受試者在舞蹈就讀動機量表反應結果；三、不同背景變項在舞蹈就讀動機各因素構面的差異性考驗。

一、受試者在舞蹈就讀動機評量的優先順序

受試者在舞蹈就讀動機評量的優先順序，如表 4-3-1 所示。

表 4-3-1 舞蹈就讀動機評量的優先順序

優先順序	題號	舞蹈就讀動機內容	平均數	標準差
1	7	可以學習各種舞步、舞姿	4.470	0.668
2	9	能獲得舞蹈新觀念	4.350	0.767
3	8	可以發揮想像力與創造力	4.333	0.751
4	11	可以學會舞蹈本質與技巧	4.320	0.741
5	10	可以發現舞蹈的益處	4.300	0.744
6	22	增加肌力與肌耐力	4.103	0.852
7	23	增加體力並使體態得以發揮	4.093	0.853
8	21	改正不良姿勢	3.930	0.927
9	24	可以展現個人最佳體態狀況	3.925	0.897
10	12	獲得成就感	3.919	0.953
11	16	獲得讚美與掌聲	3.910	0.888
12	1	可以讓心情愉快	3.890	0.849
13	18	可以展現個人美感	3.886	0.875
14	19	能培養美姿	3.876	0.960
15	17	增加氣質	3.875	0.960
16	13	增加個人優越感	3.685	0.988
17	6	拋開煩惱	3.613	1.089
18	4	能解除沮喪的心情	3.570	0.981
19	2	能降低緊張的情緒	3.514	0.990
20	20	看起來更漂亮	3.500	0.969
21	5	精神的休息	3.334	1.005
22	15	被尊敬的感覺	3.089	1.032
23	14	提升個人聲望與地位	3.054	1.021
24	3	可以舒緩升學壓力	2.960	1.080

二、受試者在舞蹈班動機量表各因素構面反應情形

受試者在就讀動機量表各因素構面反應得知，在「學習舞蹈技能」構面的平均得分最高 ($M=4.34$)，從構面各題項內容得知在可以學習各種舞步舞姿，發揮想像力與創造力，獲得舞蹈新觀念，並可發現舞蹈益處，且可為會舞蹈本質與技巧最愛是受試者所青睞的，亦就是就讀動機所在；其次是「促進身體健康」構面，平均得分 ($M=4.01$)，從構面各題項內容得知學舞可以改正不良姿勢，增加肌力與肌耐力，增加體力並使體能增加，得以發揮，並可展現個人最佳體能狀況；其次「增加美感」構面，平均得分 ($M=3.78$)，再其次為「自我實現」構面，平均得分 ($M=3.53$)，最低為「舒解壓力」構面，平均得分最低 ($M=3.48$)，從構面各題項內容得知在可讓心情愉快、降低緊張情緒、舒解升學壓力、解余沮喪心情、精神休息、拋開煩惱等不是影響舞蹈班學生參與就讀最大主要動機原因。受試者在各構面答題反應情形，如表 4-3-2 所示。

表 4-3-2 受試者在舞蹈班動機各構面反應情形

因素構面	平均數	標準差	題數
舒解壓力	3.48	0.781	6
學習舞蹈技能	4.34	0.598	5
增加美感	3.78	0.779	4
自我實現	3.53	0.745	5
促進身體健康	4.01	0.699	4
總量表	3.83		24

三、受試者在舞蹈技能增加的差異考驗

(一) 不同性別在舞蹈技能增加的差異情形

受試者在技能增加量表的不同得分，本研究經獨立樣本 t 考驗 考驗研究假設 1-1，如 4-3-3 所示。

表 4-3-3 不同性別在舞蹈技能增加獨立樣本 t 考驗摘要表

構面名稱	性別	人數	平均數	標準差	t 值	p 值
舒解壓力	男	57	19.632	4.534	-2.076	.038*
	女	871	20.960	4.689		
學習舞蹈技能	男	871	19.772	4.036	-3.824	.000***
	女	871	21.850	2.866		
增加美感	男	871	13.228	3.349	-4.830	.000***
	女	871	15.262	3.062		
自我實現	男	871	17.316	4.417	-0.603	.549
	女	871	17.676	3.680		
促進身體健康	男	871	16.316	2.836	0.735	.462
	女	871	16.034	2.796		

* $p < 0.5$, *** $p < .001$

由 4-3-3 可以了解，不同性別在「舒解壓力」、「學習舞蹈技能」、「增加美感」構面有達顯著差異，此結果不支持研究假設 1-1。從平均數中得知，女性 ($M=20.960$)，男性 ($M=19.632$)，女性較傾向於「舒解壓力」構面。

不同性別在學習舞蹈技能方面女性 ($M=21.850$)，較男性 ($M=19.772$)，女性較傾向學習舞蹈技能構面；不同性別在「增加美感」方面，女性 ($M=15.262$)，較男性 ($M=13.228$)，傾向「增加美感」構面。

(二) 就讀年級在就讀動機變異性的差異性情形

受試者在就讀動機變異性的不同得分，經單因子變異數分析 (one-way ANOVA) 考驗研究假設 1-2，如表 4-3-4 所示。

表 4-3-4 就讀年級在舞蹈動機變異數分析摘要表

構面名稱	變項	平均數	標準差	變異數分析						Scheffe' 事後比較
				變異數來源	離均差平方和	自由度	均方	F 值	p 值	
舒解壓力	一年級	14.68	4.820	組間	142.000	2	70.999	3.246	.039*	A>B>C
	二年級	15.62	4.420	組內	20213.243	925	21.872			
	三年級	15.06	4.780	總和	20373.240	927				
學習舞蹈技能	一年級	8.13	3.297	組間	62.618	2	31.309	3.520	.030*	#
	二年級	8.08	2.630	組內	8327.654	925	8.895			
	三年級	8.66	2.984	總和	8290.272	927				
增加美感	一年級	8.54	3.334	組間	54.850	2	27.425	2.815	.059	
	二年級	9.12	2.843	組內	8948.770	925	9.674			
	三年級	8.94	3.136	總和	9003.620	927				
自我實現	一年級	12.05	3.866	組間	59.694	2	29.847	2.153	.117	
	二年級	12.66	3.605	組內	12824.271	925	13.864			
	三年級	12.33	3.692	總和	12883.964	927				
促進身體健康	一年級	7.55	2.835	組間	104.119	2	52.060	6.736	.001***	A>C
	二年級	7.95	2.668	組內	7149.298	925	7.729			
	三年級	7.95	2.839	總和	7253.517	927				

* $p < .05$, *** $p < .001$

備註：1. A：一年級 B：二年級 C：三年級

2. #：單因子變異數分析有顯著，事後比較無法找出差異組別。

如表 4-3-4 結果發現不同就讀年級的受試者在「舒解壓力」、「學習舞蹈技能」、「促進身體健康」等三個構面，有達顯著性差異。此結果不支持研究假設 1-2。經 Scheffe' 事後比較國一學生 (M=21.317) 較國二 (M=20.380) 學生傾向「舒解壓力」。並得知國一學生 (M=16.445) 較國三 (M=15.617) 學生傾向「促進身體健康」構面；另外在「學

習舞蹈技能」雖有顯著差異，但經 Scheffe' 事後比較卻無法找出差異組別。

(三) 國小是否就讀舞蹈班在就讀舞龍機構的差異性情形

受試者在國小是否曾就讀舞蹈班，就讀舞龍機構量表上的不同得分，經獨立樣本 t 考驗，考驗研究假設 1-3，如表 4-3-5 所示。

結果發現，不同國小是否曾就讀舞蹈班的受試者在舞蹈班就讀舞龍機構各構面都沒達顯著差異 ($p > .05$)，考驗研究假設 1-3。

國小是否曾就讀舞蹈班在就讀舞龍機構各構面差異性考驗，如表 4-3-5 所示。

表 4-3-5 國小是否曾就讀舞蹈班在就讀舞龍機構獨立樣本 t 考驗摘要表

構面名稱	國小是否曾就讀舞蹈班	人數	平均數	標準值	t 值	p 值
舒解壓力	是	385	21.018	4.740	0.743	.458
	否	542	20.786	4.654		
學習舞蹈技能	是	385	21.626	2.998	-0.929	.353
	否	542	21.810	2.952		
增加美感	是	385	15.084	3.029	-0.474	.636
	否	542	15.179	3.182		
自我實現	是	385	17.610	3.613	-0.328	.743
	否	542	17.692	3.811		
促進身體健康	是	385	15.935	2.762	-1.111	.276
	否	542	16.142	2.819		

* $p < 0.5$

由 4-3-5 結果發現，不同國小是否曾就讀舞蹈班的受試者在舞蹈班就讀舞龍機構各構面都沒達顯著差異 ($p > .05$)，此結果支持研究假設 1-3。

(四) 區域別在就寢運動幾的差異性比較

受試者在舞蹈就寢運動幾量表不同得分，經單因子變異數分析。考驗研究假設1-4，如表4-3-6所示。

表4-3-6 區域別在就寢運動幾單因子變異數分析摘要表

構面名稱	變項	平均數	標準差	變異數分析						Scheffe'事後比較
				變異數來源	離均差平方和	自由度	均方	F值	p值	
舒解壓力	北區	20.998	4.569	組間	24.993	2	12.496	0.573	.564	
	中區	20.957	4.602	組內	19931.820	914	21.807			
	南區	20.624	4.875	總和	19956.810	916				
學習舞蹈知識	北區	21.755	3.046	組間	11.115	2	5.558	0.622	.537	
	中區	21.913	2.809	組內	8167.633	914	8.936			
	南區	21.582	2.974	總和	8178.748	916				
增加美感	北區	15.074	3.160	組間	11.062	2	5.531	0.569	.566	
	中區	15.391	2.958	組內	8882.707	914	9.718			
	南區	15.110	3.118	總和	8893.769	916				
自我實現	北區	17.646	3.689	組間	3.464	2	1.732	0.126	.882	
	中區	17.819	3.667	組內	12572.390	914	13.755			
	南區	17.649	3.764	總和	12575.854	916				
促進身體健康	北區	16.046	2.732	組間	1.193	2	0.597	0.076	.926	
	中區	16.130	2.843	組內	7132.499	914	7.804			
	南區	16.017	2.874	總和	7133.692	916				

*p<0.5

由4-3-6結果發現區域別在就寢運動幾均無顯著性差異，此結果支持研究假設1-4。

(五) 過去習舞背景在就業加機上的差異性比較

受試者在過去學舞背景量表不同得分，經單因子變異數分析 (one-way ANOVA)

考驗研究假設 1-5，如表 4-3-7 所示。

表 4-3-7 過去習舞背景在就業加機單因子變異數分析摘要表

構面名稱	變項	平均數	標準差	變異數分析						Scheffe' 事後比較
				變異數來源	離均差平方和	自由度	均方	F 值	p 值	
舒解壓力	3 年含以下	19.532	4.465	組間	296.132	2	148.066	6.822	.001***	
	3-5 年以上	21.115	4.511	組內	20077.109	925	21.705			C>A
	6 年含以上	22.115	4.849	總和	20373.240	927				
學習舞蹈技能	3 年含以下	21.022	3.393	組間	111.395	2	55.697	6.299	.002**	
	3-5 年以上	21.635	2.889	組內	8187.877	925	8.842			C>A
	6 年含以上	22.034	2.898	總和	8290.272	927				
增加美感	3 年含以下	14.568	3.262	組間	114.819	2	57.409	5.974	.003**	
	3-5 年以上	14.941	2.959	組內	8888.801	925	9.610			C>A
	6 年含以上	15.502	3.168	總和	9003.620	927				
自我實現	3 年含以下	16.849	3.867	組間	181.533	2	90.766	6.610	.001***	
	3-5 年以上	17.470	3.505	組內	12702.432	925	13.732			C>A
	6 年含以上	18.089	3.824	總和	12883.964	927				
促進身體健康	3 年含以下	15.813	2.953	組間	32.135	2	16.068	2.058	.128	
	3-5 年以上	15.914	2.658	組內	7221.382	925	7.807			
	6 年含以上	16.255	2.859	總和	7253.517	927				

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

備註：A：3 年（含以下） B：3-5 年（含以上） C：6 年（含以上）

由表 4-3-7 結果發現，過去習舞背景屬性在「舒解壓力」、「學習舞蹈技能」、「增加美感」及「自我實現」等四個構面，均達到顯著差異。此結果不支持研究假設 1-5。再經 Scheffe' 事後比較得知習舞 6 年含以上年 ($M=21.115$) 較習舞 3 年以下 ($M=19.532$) 傾向「舒解壓力」方面；習舞 6 年含以上 ($M=22.034$) 較習舞 3 年以下 ($M=21.022$) 傾向「學習舞蹈技能」；習舞 6 年（含以上）($M=15.502$) 較習舞 3 年以下 ($M=14.568$) 及習舞 3-5 年 ($M=14.941$) 傾向「增加美感」；習舞 6 年含以上 ($M=18.089$) 較習舞 3 年以下 ($M=16.849$) 傾向「自我實現」。

第四節 舞蹈班學生學習滿意度之結果

本章說明並分析有效樣本學習滿意度調查結果，分為三部分說明：一、受試者在舞蹈學習滿意度評量的優先順序；二、受試者在舞蹈學習滿意度量表反應結果；三、不同背景變項在舞蹈學習滿意度各因素構面的差異性考驗。

一、受試者在舞蹈學習滿意度評量的優先順序

受試者在舞蹈學習滿意度評量的優先順序，如表 4-4-1 所示。

表 4-4-1 舞蹈學習滿意度評量的優先順序

優先順序	題號	舞蹈滿意度內容	平均數	標準差
1	33	能欣賞同學的表演	4.165	0.832
2	35	可以建立同學誼誼	4.053	0.918
3	34	喜歡與同學相互合作完成作品	4.046	0.888
4	6	舞蹈老師教學的經驗	4.038	0.819
5	32	樂意接受同學的指導	3.980	0.827
6	29	可以和同學在一起	3.950	0.895
7	4	舞蹈老師表達的技巧	3.887	0.812
8	31	學會尊重他人的意見	3.873	0.868
9	7	舞蹈老師教學的方法	3.857	0.831
10	9	舞蹈老師協助的程度	3.825	0.859
11	10	舞蹈老師友善程度	3.807	0.891
12	2	增加心肺功能	3.805	0.853
13	8	可以展現個人最佳體態狀況	3.796	0.926
14	11	增加氣質	3.787	0.896
15	1	身體健康獲得改善	3.761	0.837
16	3	改正不良姿勢	3.749	0.851
17	5	關節活動與肢體充份應用	3.723	0.864
18	12	可以展現個人美感	3.705	0.963
19	38	被尊重的感覺	3.692	0.861
20	42	使我感到主動積極	3.654	0.975
21	28	有歸屬某一團體感覺	3.610	0.990
22	39	舞蹈能力得以發揮	3.609	0.812

待續

續表 4-4-1 舞蹈學習滿意度評量的優先順序

23	30	能探索舞蹈新觀念	3.606	0.950
24	37	提升個人聲望與地位	3.595	0.840
25	27	同儕互動情形	3.552	0.906
26	13	能培養美姿	3.509	0.938
27	36	增加個人優越感	3.469	1.164
28	41	可以發現我的舞蹈本領與技巧	3.450	0.870
29	40	獲得讚美與掌聲	3.425	0.917
30	26	可以學習各種舞步、舞姿	3.306	0.937
31	25	拋開煩惱	3.291	0.930
32	20	可以舒緩升學壓力	3.273	0.943
33	24	達到忘我的境界	3.263	0.863
34	19	能降低緊張的情緒	3.248	0.985
35	14	能培養節奏感	3.246	1.065
36	23	精神的休息	3.247	1.027
37	21	能解除沮喪的心情	3.214	1.107
38	18	可以讓心情愉快	3.103	0.990
39	17	可穿著漂亮的舞衣	3.096	1.006
40	16	看起來更漂亮	2.995	1.117
41	22	讓心情更加開朗	2.990	1.996
42	15	具有藝術氣質	2.824	1.137

二、受試者在舞蹈班學生學習滿意度量表各因素構面反應情形

受試者在舞蹈班學生學習滿意度量表各因素構面反應得知，「同學關係」構面平均得分 ($M=3.87$) 最高，從構面各內容得知有歸屬某一團體的感覺，可以在同學在一起表露自己的想法，學會他人的意見，並樂意接受同學指導，並能欣賞同學的表演，喜歡與同學相互合作完成作品，建立同學情誼，並和他班同學熟悉且相處融洽。

在「教學與專業能力」構面的平均得分 ($M=3.79$)，從構面各題項內容得知在老師表露的技巧、老師解決問題能力、教學經驗、教學方法、親切的程度、協助的程度、友善程度、教學積極主動性、是否留意同學的反應，及提高同學學習興趣，亦是學生對學習滿意度之所在。

但在「場地與器材設備」構面，平均得分最低 ($M=3.16$)，從構面各題項內容得知，教室地板、教室及衛浴、更衣、道具室、樂器設備、燈光照明、視聽傳播教室、場地空間、運動傷害醫療、舞蹈教室位置、教室動線、安全性、教室陳設與佈置、等都是影響舞蹈班學生學習滿意的主要原因，如表 4-4-2 所示。

表 4-4-2 受試者在舞蹈學習滿意度各構面反應

因素構面	平均數	標準差	題數
教師教學與專業能力	3.79	0.669	13
場地及器材設備	3.16	0.817	12
同學關係	3.87	0.669	9
課程規劃	3.53	0.741	4
總量表	3.59		42

三、受試者在舞蹈學習滿意度的差異性考驗-

(一) 不同性別在舞蹈學習滿意度的差異情形

受試者在舞蹈學習滿意度量表的不同得分，經獨立樣本 t 考驗以考驗研究假設 2-1，如表 4-4-3 所示。

表 4-4-3 不同性別在舞蹈學習滿意度獨立樣本 t 考驗摘要表

構面名稱	性別	人數	平均數	標準差	t 值	p 值
教師教學與專業能力	男	57	49.579	9.907	0.297	.776
	女	871	49.225	8.681		
場地與器材設備	男	57	40.807	10.260	-0.228	.828
	女	871	41.113	9.784		
同學關係	男	57	34.263	6.501	-0.734	.497
	女	871	34.868	5.993		
課程規劃	男	57	14.614	3.400	1.252	.275
	女	871	14.107	2.934		

由表 4-4-3 結果可以了解，不同性別的受試者在構面上沒達顯著差異 ($p>.05$)，此結果支持研究假設 2-1。

(二) 就讀年級在舞蹈班學習滿意度的差異情形

受試者在舞蹈班舞蹈學習滿意度量表的不同得分，經單因子變異數分析 (one-way ANOVA) 考驗研究假設 2-2，如 4-4-4 所示。

表 4-4-4 就讀年級在學習滿意度單因子變異數分析摘要表

構面名稱	變項	平均數	標準差	變異數分析						Scheffe' 事後比較
				變異數來源	離均差平方和	自由度	均方	F 值	p 值	
教師教學與專業能力	一年級	50.850	8.690	組間	128.633	2	643.317	8.635	.000***	A > B > C
	二年級	48.170	8.472	組內	68913.857	925	74.501			
	三年級	48.669	8.740	總和	70200.490	927				
場地與器材設備	一年級	41.862	10.645	組間	374.732	2	187.366	1.952	.143	
	二年級	41.053	9.322	組內	88808.111	925	96.009			
	三年級	40.293	9.327	總和	89182.844	927				
同學關係	一年級	35.088	6.161	組間	49.830	2	24.915	0.686	.504	
	二年級	34.859	5.675	組內	33580.608	925	36.303			
	三年級	34.517	6.244	總和	33630.439	927				
課程規劃	一年級	14.630	3.172	組間	140.475	2	70.0238	8.115	.000***	A>B
	二年級	13.696	2.904	組內	8005.875	925	8.655			
	三年級	14.083	2.711	總和	5746.345	927				

*** $p<.001$

備註：A：一年級 B：二年級 C：三年級

由表 4-4-4 結果可以了解，不同就讀年級的受試者在「教師教學與專業能力」及「課程規劃」構面有達到顯著差異。此結果不支持研究假設 2-2。經 Scheffe' 事後比較得知一年級 ($M=50.850$) 較二年級 ($M=48.170$) 及三年級 ($M=48.670$) 傾向「教師教學與專業能力」構面。另外一年級 ($M=14.630$) 較二年級 ($M=13.696$) 傾向「課程規劃」構面。

(三) 國小是否就讀舞蹈班在舞蹈學習滿意度的差異情形

受試者在舞蹈班學習滿意度量表的不同得分，經獨立樣本 t 考驗，以考驗研究假設 2-3，如表 4-4-5 所示。

表 4-4-5 國小是否曾就讀舞蹈班學生在舞蹈學習滿意度獨立樣本 t 考驗摘要表

構面名稱	性別	人數	平均數	標準差	t 值	p 值
教師教學與專業能力	是	385	49.361	8.600	0.282	.778
	否	542	49.197	8.758		
場地與器材設備	是	385	41.640	10.007	1.429	.153
	否	542	40.705	9.664		
同學關係	是	385	34.650	6.232	-0.809	.419
	否	542	34.974	5.869		
課表規劃	是	385	14.208	3.030	0.584	.559
	否	542	14.092	2.920		

由表 4-4-5 可以了解，受試者國小是否就讀舞蹈班在舞蹈學習滿意度各構面均未達顯著差異 ($p > .05$)，此結果不支持研究假設 2-3。

(四) 區域別在舞蹈班學習滿意度的差異情形

受試者在舞蹈班學習滿意度量表的不同得分，經單因子變異數分析 (one-way ANOVA) 考驗研究假設 2-4，如表 4-4-6 所示。

表 4-4-6 區域別在舞蹈班學習滿意度單因子變異數分析摘要表

構面名稱	變項	平均數	標準差	變異數分析						Scheffe' 事後比較
				變異數來源	離均差平方和	自由度	均方	F 值	p 值	
教師教學與專業能力	北部	50.171	8.230	組間	859.020	2	429.510	5.749	.003**	A>C
	中部	48.254	9.696	組內	68290.391	914	74.716			
	南部	48.216	8.811	總和	69149.411	916				
場地與器材設備	北部	42.004	9.426	組間	913.497	2	456.749	4.806	.008**	A>C
	中部	40.515	9.674	組內	86859.598	914	75.032			
	南部	39.823	10.327	總和	87773.095	916				
同學關係	北部	34.966	5.691	組間	119.263	2	59.631	1.651	.192	
	中部	34.000	7.103	組內	33013.270	914	36.120			
	南部	35.064	5.976	總和	33132.532	916				

課程規 劃	北部	14.419	2.807	組間	94.548	2	47.274	5.469	.004***	A>C
	中部	14.022	3.227	組內	7900.863	914	8.644			
	南部	13.702	3.022	總和	7995.411	916				

*p<.01, **p<.01, ***p<.001

備註：A：北部 B：中部 C：南部

由表 4-4-6 可以了解「教師教學與專業能力」、「場地與器材設備」及「課程規劃」等三個構面有達到顯著差異，此結果不支持研究假設 2-4。經 Scheffe' 事後比較得知北部地區 (M=50.171) 較南部地區 (M=48.216) 較傾向教師教學與專業能力；北部地區 (M=42.004) 較南部地區 (M=39.823) 較傾向「場地與器材設備」構面；且北部地區 (M=14.419) 較南部地區 (M=13.702) 傾向於「課程規劃」構面。

(五) 過去習舞背景在舞蹈學習滿意度的差異情形

受試者在舞蹈班學習滿意度量表的不同得分，經單因子變異數分析以考驗研究假設 2-5，如表 4-4-7 所示。

表 4-4-7 過去習舞背景在舞蹈班學習滿意度單因子變異數分析摘要表

構面名稱	變項	平均數	標準差	變異數來源	變異數分析					Scheffe' 事後比較
					離均差平方和	自由度	均方	F 值	p 值	
教師教學與專業能力	3	47.496	8.817	組間	503.119	2	251.560	3.339	.036*	B>A
	3-5	49.611	8.260	組內	69697.371	925	75.349			
	6	49.505	8.996	總和	70200.490	927				
場地與器材設備	3	39.223	9.111	組間	698.783	2	344.891	3.605	.028*	B>A
	3-5	41.831	9.756	組內	88493.061	925	45.668			
	6	41.085	10.016	總和	89182.844	927				
同學關係	3	33.899	6.363	組間	155.038	2	77.519	2.142	.118	
	3-5	35.131	5.518	組內	33475.401	925	36.190			
	6	34.873	6.317	總和	33630.439	927				
課程規劃	3	13.763	2.781	組間	39.488	2	17.744	2.253	.106	
	3-5	14.357	2.854	組內	8106.857	925	8.764			
	6	14.067	3.109	總和	8146.345	927				

*p<.05

備註：A：3年含以下 B：3-5年含以上 C：6年含以上

如表 4-4-7 結果發現，不同過去習舞背景的受試者在「教師教學與專業能力」及、「場地與器材設備」等二個構面有達到顯著差異。此結果不支持研究假設 2-5。經 Scheffe'事後比較得知，習舞 3-5 年（含以上）（M=49.611）較習舞 3 年（含以下）（M=47.769）傾向「教師教學與專業能力」構面。習舞 3-5 年（含以上）（M=41.831）較習舞 3 年（含以下）（M=39.223）傾向「場地與器材設備」構面。

第五節 舞蹈班學生就讀現況之結果

一、血型在最喜歡舞蹈科目的差異情形

受試者血型在最喜歡舞蹈科目的不同得分，經單因子變異數分析（one-way ANOVA）考驗研究假設 3-1，如表 4-5-1 所示。

表 4-5-1 血型在最喜歡舞蹈科目單因子變異數分析摘要表

構面名稱	變項	平均數	標準差	變異數分析						Scheffe'事後比較
				變異數來源	離均差平方和	自由度	均方	F 值	p 值	
最喜歡舞蹈科目	A 型	2.424	1.032	組間	3.640	4	.910	0.760	.551	
	B 型	2.500	1.134	組內	1025.690	857	1.197			
	O 型	2.533	1.100	總和	1029.300	861				
	AB 型	2.680	1.086							
	其他	2.680	1.117							

由表 4-33 可以了解，受試者血型在最喜歡舞蹈科目各構面均未達顯著差異 ($p > .05$)，此結果不支持研究假設 3-1。

二、星座在最喜歡舞蹈科目的差異情形

受試者血型在最喜歡舞蹈科目的不同得分，經單因子變異數分析 (one-way ANOVA) 考驗研究假設 3-2，如表 4-5-2 所示。

表 4-5-2 星座在最喜歡舞蹈科目單因子變異數分析摘要表

題目	變項	平均數	標準差	變異數分析						Scheffe' 事後比較
				變異數 來源	離均差 平方和	自由度	均方	F 值	p 值	
最 喜 歡 舞 蹈 科 目	水瓶	2.472	1.187	組間	12.99	11	1.181	0.990	.454	
	雙魚	2.554	1.061	組內	1082.21	907	1.193			
	牡羊	2.403	1.156	總和	1095.211	918				
	金牛	2.372	1.129							
	雙子	2.792	1.162							
	巨蟹	2.384	1.054							
	獅子	2.553	1.038							
	處女	2.435	1.151							
	天秤	2.566	1.061							
	天蠍	2.646	1.075							
	射手	2.643	1.036							
	魔羯	2.520	0.985							
	其他	2.525	1.092							

由表 4-5-2 可以了解，受試者星座在最喜歡舞蹈科目各構面均未達顯著差異 ($p > .05$)，此結果不支持研究假設 3-2。

第六節 舞蹈欣賞動機與學習滿意度典型相關分析結果

本節主要的目的在探討舞蹈欣賞動機與學習滿意度二個變項之間是否有典型相關存在，研究變項以舞蹈欣賞動機的五個變項（舒解壓力、學習舞蹈技能、增加美感、自我實現、促進身體健康）作為效標變項（Y變項），以學習滿意度的四個變項（教師教學與專業能力、場地與器材設備、同儕關係、課程規劃），作為控制變項（X變項），求二組變項線性組合的相關情形，如表4-6-1所示。

表 4-6-1 舞蹈欣賞動機與學習滿意度典型相關分析摘要表

控制變項 (X變項)	典型因素		效標變項 (Y變項)	典型因素	
	1	2		1	2
教師教學與專業能力	-.896	-.197	舒解壓力	-.781	-.538
場地與器材設備	-.457	-.832	學習舞蹈技能	-.789	.519
同儕關係	-.893	.158	增加美感	-.680	.151
課程規劃	-.669	-.241	自我實現	-.691	.029
			促進身體健康	-.800	.001
抽出變異數百分比	56.401	20.347	抽出變異數百分比	56.251	11.709
重疊	21.723	.650	重疊	21.665	.374
			2	.385	.032
			1	.621***	.179***

*** $p < .001$

由表4-6-1 舞蹈欣賞動機與學習滿意度典型相關分析摘要表中發現：

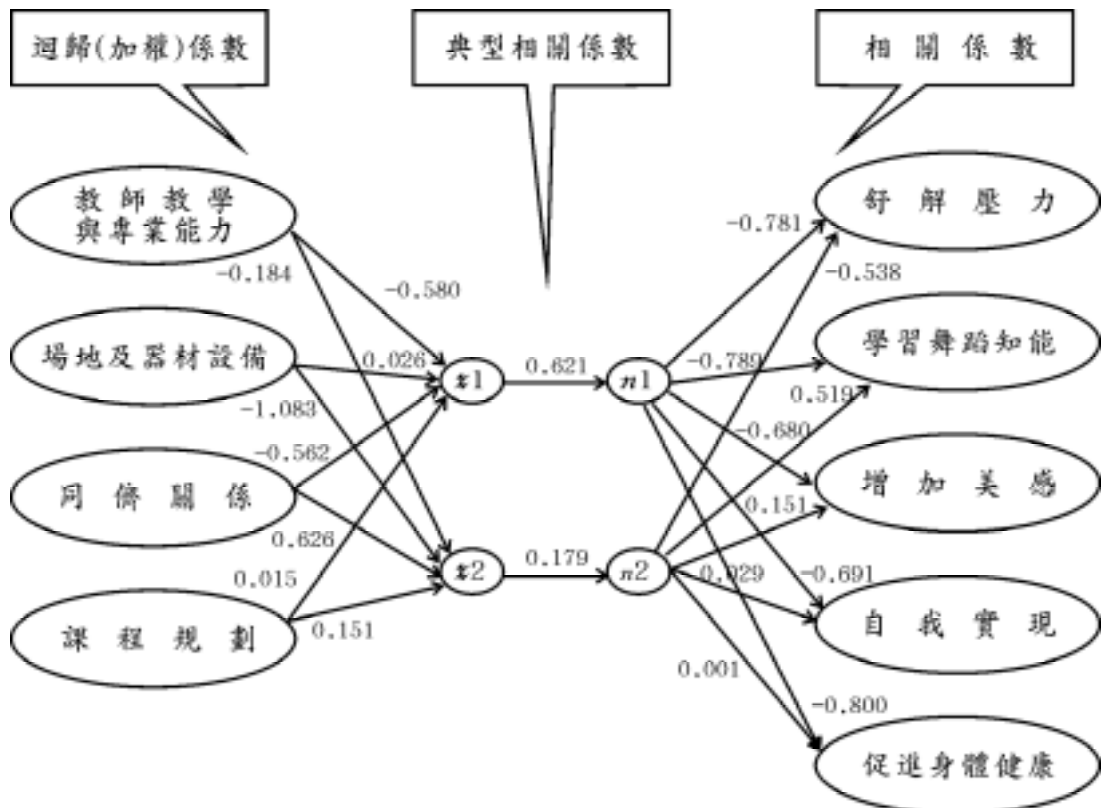
兩個典型相關係數均達.05 以上的顯著水準，第一個典型相關係數 $r_1 = .621$

($p < .001$) ; 第二個典型相關係數 $r^2 = .179$ ($p < .001$) ; 四個控制變項，主要透過五個典型因素影響到效標變項。

控制變項的第一個典型因素 (π_1) 可以說明效標變項的第一個典型因素 (π_1) 總變異量的 38.5%，而效標變項的第一個典型因素 (π_1) 又可解釋效標變項變異量為 56.251%，控制變項與效標變項重疊部分為 21.665%，因而控制變項透過第一個典型因素 (π_1 與 π_1) 可解釋效標變項總變異量為 21.665%。

控制變項的第二個典型因素 (π_2) 可以說明效標變項的第二個典型因素 (π_2) 總變異量為 3.2%，而效標變項的第二個典型因素又可解釋效標變項變異量為 11.709%，控制變項與效標變項重疊部分為 .374%，因而控制變項透過第二個典型因素 (π_2 與 π_2) 可解釋效標變項總變異量的 .374%。

舞蹈技能與學習滿意度典型相關分析徑路圖，如圖 4-6-1 所示。



第七節 綜合討論

本節主要在根據研究目的與階段性的架構，分析調查結果再進一步分析討論，全節共分為三部分第一部分 不同背景變項的之分析討論；第二部分就讀現況之分析討論；第三部分 不同背景變項的受試者舞蹈就讀動機之差異討論；第四部分 不同背景變項的受試者舞蹈學習滿意度之差異討論；第五部分 不同血型與星座對最喜愛舞蹈科目變項之間分析討論；第六部分 探討就讀動機與學習滿意度典型相關情形，分述如下。

一、不同背景變項的受試者之分析討論

(一) 性別方面分析討論

就讀國中舞蹈班的學生在性別方面依據 87 學年舞蹈評鑑報告男生比例佔 9.33% 女生比例佔 90.67%，本研究男生佔 6.1%、女生佔 93.9%，就兩性報告比例而言之，男生參與較少；陳鴻雁、楊志顯（民 88）、林正隆（民 88）、張良漢及簡美姿（民 90）參與舞蹈性別女性居多。

(二) 就讀年級方面分析討論

本研究一年級佔 34.4%、二年級佔 34.4%、三年級佔 31.3%；依 87 學年評鑑調查統計結果，一年級佔 33.61%、二年級佔 34.69%、三年級佔 31.7%；比較下一年級就讀人數有減少降低傾向。

(三) 國小是否曾就讀舞蹈班分析討論

41.5%來自國小舞蹈班而 58.4%來自普通班，顯示國小可能未具基礎或在舞蹈補習班學習者居多，因此教師教學時要特別去注意來自國小舞蹈班學生外同時也要注意這些

具有潛力學生的能力啟發。

(四) 區域別方面分析討論

以北部佔最多 53.6%、中部佔 14.9%、南部佔 30.4%。本研究同王欣(民 81)音樂學校設立地或集中在北部,國中部分舞蹈班依地或北部佔了九所、中部三所、南部五所,除此外大學或高中職舞蹈藝術升學管道學校設立發展也是偏北,音樂、美術藝術發展也是如此。

(五) 過去習舞背景分析討論

以 6 年(含以上)佔 44.8%居多,3-5 年(含以上)佔 40.2%、3 年以下佔 15.0%。本研究同唐璽慧(民 86)發現習舞年資不同將會造成知覺性差異,不同來源地點習舞年資的學生,學科成績、生涯規劃及專業承諾也尚有差異情形。

(六) 星座方面分析討論

以處女座佔最多 10.1%、其次巨蟹佔 9.3%、天秤佔 9.2%、天蠍佔 8.6%、魔羯佔 8.5%、金牛佔 8.4%、獅子佔 8.3%、水瓶佔 7.8%、射手佔 7.7%、牡羊佔 7.2%、雙魚佔 7.0%。在星座方面依整體比率而言大致分配很平均,差異不多。

(七) 血型方面分析討論

林佳燕(民 89)研究指出,不同性別與星座、血型顏色的選擇有顯著差異。本研究以 O 型最多佔 42.9%,一般而言血型 O 型在人口比率中佔人數最多,O 型的特徵就是明朗、率真、熱情、固執還有活潑,充滿信心。其次 B 型佔 19.6%,B 型的人小時候隱藏了好動,所以看起來還是滿斯文的,但 B 型是愛好熱鬧的。A 型佔 18.5%,A 型的人小時候非常好勝,正面逐漸自律,從不表露感情、給別人的感情是內向又成熟,反面是固執、

拘束。AB 型佔 4.3%，AB 型的人自小認識人的能力就很強，但長大後變為複雜，屬於太認真的誠實型，言行精敏，富有幽默感。

(八) 戶長職業分析討論

以商佔 37.6%最多、其次工佔 15.4%、公 13.1%、自由業佔 11.6%、其他 8.0%、教佔 13.1%、不知道戶長工作佔 2.6%、軍佔 2.0%、製造業佔 1.8%、農佔最少 1.7%本研究不同於林正隆(民 88)家長的職業以服務及自由業最多；陳學綿(民 90)家長以大學畢業者居多，職業以家管居多，可能與研究對象及時代背景差異有關。

(九) 家庭月收入分析討論

以 30000-40000 月收入佔 20.5%最多 其次 30000 含以下,本研究不同於林正隆(民 88)平均月收入 50000-100000 佔 38.8%，可見現今國中舞蹈班家長經濟上已不如以往優厚的收入，也和陳學綿(民 89)家庭平均月收入 70000 佔 60.3%相較下舞蹈班家長與能主動送孩子參與舞蹈補習班家長的經濟條件是不同的。

(十) 未來升學期望分析討論

以升國內高中舞蹈班佔 46.6%、轉向普通高中職佔 35.0%、出國進修佔 11.6%、其他佔 5.1%，由此可知受試者對國內高中及未來舞蹈教育仍深具信心，政府相關部門應加緊努力，實現同學的夢想。

一、 就讀現況之分析討論

(一) 過去一學期觀賞表演次數分析討論

以 1-3 次佔最多 40.4%、4-6 次佔 36.4%、7 次以上佔 22.1%。一學期中觀賞舞蹈相關表演次數而言在學期間最困擾問題是「學科成績」及張良漢、簡美姿(民 90)阻

礙比賽原因集中在「時間的配合度」其次是「課業壓力」由此可知同學繁重的課業壓力可能造成無法前往觀賞表演原因。

(二) 過去一學期參與表演次數分析討論

以1-3次佔50.5%、4-6次佔26.5%、7次以上佔19.9%，本研究不同於戴貝玲(民88)認為舞蹈比賽不應由舞蹈班學生參加，舞蹈展只能展部分學習成果，舞蹈活動演出會影響正常教學。由本研究百分比得知，校內外表演工作多相信只是少數學校，本研究多數學校仍以學、術科正常教學為重。

(三) 觀賞藝文演出次數分析討論

以1-3次佔最多51.1%、4-6次佔31.0%、7次以上佔14.1%，從比率看來，要擴展學生對藝術思維，除舞蹈外仍應再鼓勵參與其他藝術相關活動加以拓展視野。

(四) 個人最喜歡的舞蹈項目分析討論

以街舞佔24%、民族佔8.1%、芭蕾舞佔18.0%、現代佔17.6%、國際標準舞最少只佔0.4%，與張良漢、簡美姿(民90)之研究相吻合，青少年個人最感興趣的舞項以「街舞」最多。國中舞蹈學生個個健康、聰明、活潑，明朗、率真、熱情，充滿信心當然希望隨時代的潮流趨勢流行並能配合明朗輕快的節奏音樂變化，學習或變化創新自己喜愛的舞步。

(五) 個人最喜歡的舞蹈科目分析討論

以現代佔30.1%、民族佔25.3%、芭蕾舞佔22.4%、即興與創作佔19.8%由此可知國中舞蹈班學生已較強調肢體的內在感受而比較不傾向活潑或節奏明朗輕快而已。

(六) 個人最不喜愛科目項目分析討論

以芭蕾舞佔27.9%，其次即興與創作佔23.4%、民族佔17.1%、最後是現代佔13.1%。

本研究不同林正隆(民88)之研究「民族」最受青睞,而本研究以「現代」為最愛,得知同學們在國中與國小教學法與教材方面顯有差異,值得教學者審慎設計,未來如何提昇同學之各科學習興趣參考。

(七) 訊息來源分析討論

以老師推薦最多佔49.0%、親友告知佔27.6%、學校公佈欄佔13.6%、報紙最少只佔0.8%,本研究與張良漢、簡美姿(民90)研究結果相同,舞蹈比賽訊息來源大多來自老師推薦是相同的。

(八) 個人最感到困擾分析討論

以課業繁重最多佔58.7%最多,其次為時間配合度佔12.8%、其他因素佔1.3%、場地不足佔6%、缺乏興趣佔5.9%、家人不支持佔3.4%,本研究與唐璽惠(民86)及林正隆(民88)研究相同,在校期間最大困擾是「學科成績」。

三、不同背景變項的受試者舞蹈就讀動機之差異討論

(一) 不同性別受試者舞蹈就讀動機之差異討論

本研究結果所顯示的訊息中發現,不同性別受試者在舞蹈就讀動機,上有顯著性差異存在($p < .05$),以就舞蹈就讀動機而言,本研究的受試者,較傾向「學習舞蹈技能」、「增加美感」構面,其次為「促進身體健康」、「增加美感」構面,及「自我實現」最不傾向「舒解壓力」構面。在國內以性別的差異來探討就讀或參與舞蹈的研究(張玉鈴,民87;王武昌,民69)發現男女生在參與休閒與運動因性別或等級不同動機會有顯著差異,自舞蹈班至今女生一直都是居多。可能因臺灣傳統印象及觀念中,均認為男生的聲音動作應充滿陽剛之氣,女生的聲音動作則應面帶微笑,體態嬌柔多姿,因此大

多數人認為舞蹈只是適宜女生學習，男生似乎不宜。

因此思考有關性別與舞蹈就讀動機差異時首先需要摒除社會刻板印象，特別是男生參與舞蹈是認為不倫不類的錯誤看法需進一步努力去觀念上突破。尤其是男生在「舒解壓力」、「學習舞蹈技能」及「增加美感」方面加強，作為就讀受試者主要訴求因素，亦可能引發學生的就讀動機。

(二) 不同就讀年級受試者在舞蹈就讀動機之差異討論

本研究結果所顯示的訊息中發現，不同就讀年級受試者在舞蹈就讀動機，上有顯著性差異存在($p < .05$) 在國內以就讀年級的差異來探討就讀或參與動機的研究發現不同年級在尋求動機總量表及分量表上皆有顯著性差異且年級愈高動機愈強，與男女生在參與休閒與運動因性別或等級不同動機會有顯著差異與本研究結果頗為一致(蔡佳蓉，民 79；洪美鈴，民 89)。在「增加美感」、「自我實現」等構面($p > .05$)無顯著差異性存在。在「促進身體健康」及「舒解壓力」構面有達顯著性差異存在。再進一步經由 Scheffe' 事後比較得知，就讀一年級較就讀三年級學生傾向「促進身體健康」；一年級學生較三年級及二年級傾向「舒解壓力」。與施光隆 林麗華(民 85) 張玉鈴(民 86) 范智明(民 87) 研究相同。

因此在一年級方面宜多朝「舒解壓力」及「促進身體健康」等探索性為訴求，將可引起更高的就讀動機。由就讀年級的學生中由於年紀的不同，學生也受到不同的驅力。

(三) 不同國小是否為舞蹈班學生在受試者舞蹈就讀動機之差異討論

本研究結果所顯示的訊息中發現，不同國小是否為舞蹈班受試者在舞蹈就讀動機，上未達顯著性差異存在($p > .05$)，不同國小是否就讀舞蹈班的受試者，在舞蹈就讀動機量表上的不同得分，在「舒解壓力」、「學習舞蹈技能」、「增加美感」、「自我實現」

「促進身體健康」等五個構面未達顯著性差異。

所以原來國小是否就讀舞蹈班之學生，在本研究舞蹈倦怠量表結果中認為是不重要影響就讀倦怠因素。

(四) 不同區域別受試者在舞蹈倦怠量表之差異討論

本研究結果所顯示的訊息中發現，不同區域別受試者在舞蹈倦怠量表，上未達顯著性差異存在($p>.05$)，不同區域別的受試者在「舒解壓力」、「學習舞蹈技能」、「增加美感」、「自我實現」、「促進身體健康」等構面無顯著差異性存在。

從此結果所獲知，不同區域別的學生舞蹈倦怠量表方面，一點也不受不同區域性影響學舞倦怠。

(五) 不同過去習舞背景受試者在舞蹈倦怠量表之差異討論

本研究結果所顯示的訊息中發現，不同不同區域別受試者在舞蹈倦怠量表，上有顯著性差異存在($p<.05$)，不同過去習舞背景的受試者在就讀倦怠量表上得知，在「促進身體健康」無達到顯著差異。

而在「舒解壓力」、「學習舞蹈技能」、「增加美感」、「自我實現」有達到顯著性差異。再進一步經由 Scheffe' 事後比較得知，習舞背景 3 年含以上較習舞背景 3 年含以下者的學生較傾向「舒解壓力」。另外習舞背景 6 年含以上，較習舞背景 3 年含以上者較傾向「學習舞蹈技能」。另外習舞背景 6 年含以上較習舞背景 3 年含以上者較傾向「增加美感」。習舞背景 6 年含以上較習舞 3 年含以下傾向「自我實現」。舞蹈倦怠量表在習舞 6 年含以上者，可朝「學習舞蹈技能」、「增加美感」等探索性，可引起更高的就讀倦怠；另外習舞 6 年含以上的學生同樣喜歡「舒解壓力」及「自我實現」，因此針對相同習舞背景是否引起學生的就讀倦怠，從內容樣示得知在就讀倦怠量表方面習舞 3 年含以下應多加強

「舒解壓力」、「學習舞蹈知能」、「增加美感」、「自我實現」因此不同習舞背景差異會使學生受到不同的驅力影響。

四、不同背景變項的受試者舞蹈學習滿意度之差異討論

(一) 不同性別受試者在舞蹈學習滿意度之差異討論

本研究結果所顯示的訊息中發現，不同受試者性別舞蹈學習滿意度上，未達顯著性差異存在($p>.05$)，男女受試者在舞蹈學習滿意度量表上不同得分的結果得知在「教師教學與專業能力」、「場地及器材設備」、「同學關係」、「課程規劃」四個構面無顯著性差異。本研究與唐璽慧(民86)的研究頗為一致，舞蹈班男女學生在課程、師資及整體滿意度均達滿意程度。

(二) 不同就讀年級受試者在舞蹈學習滿意度之差異討論

本研究結果所顯示的訊息中發現，不同就讀年級受試者在舞蹈學習滿意度，上有顯著性差異存在($p<.05$) 不同就讀年級的受試者在舞蹈學習滿意度量表在「場地與器材設備」、「同學關係」構面無顯著差異存在。而在「教師教學與專業能力」構面、「課程規劃」構面有達到顯著差異，再進一步經由 Scheffe' 事後比較得知，一年級學生較三年級學生及二年級學生傾向「教師教學與專業能力」。

而一年級學生較二年級學生傾向「課程規劃」構面。由此可知，由本研究訊息獲知一年級學生在「教師教學與專業能力」及「課程規劃」期望較高。

(三) 不同國小是否為舞蹈班學生受試者在舞蹈學習滿意度之差異討論

本研究結果所顯示的訊息中發現，不同國小是否為舞蹈班學生受試者在舞蹈學習滿意度，上未達顯著性差異存在($p>.05$)，國小是否曾就讀舞蹈班在學習滿意度量表在

「教師教學與專業能力」、「場地及器材設備」、「同學關係」、「課程規劃」四個構面無顯著差異存在。

(四) 不同區域別受試者在舞蹈學習滿意度之差異討論

本研究結果所顯示的訊息中發現，不同區域別受試者在舞蹈學習滿意度，上有顯著性差異存在($p < .05$) 不同區域別的受試者在舞蹈學習滿意度量表在「同學關係」構面無顯著差異存在；而在「教師教學與專業能力」構面，「課程規劃」有達顯著差異場地與器材設備。經由 Scheffe' 事後比較得知，有達顯著性差異。

北部地區較南部地區傾向「教師教學與專業能力」。

北部地區較南部地區傾向「場地及器材設備」。

同時北部地區較南部地區傾向「課程規劃」滿意度也較高。由此可知，學生在「教師教學與專業能力」、「場地及器材設備」及「課程規劃」在北部較受重視，反之也是南部學生覺得要改進重視加強，因此在不同區域別屬性的舞蹈班學生在學習滿意度上有顯著差異存在。

(五) 不同過去習舞背景受試者在舞蹈學習滿意度之差異討論

本研究結果所顯示的訊息中發現，不同過去習舞背景受試者在舞蹈學習滿意度上，有顯著性差異存在($p < .05$) 不同習舞背景的受試者在舞蹈學習滿意度量表在「同學關係」及「課程規劃」無達到顯著差異存在；而在「教師教學與專業能力」，「場地及器材設備」有達到顯著性差異。再進一步經由 Scheffe' 事後比較得知，習舞 3-5 年(含以上)較習舞 3 年(含以下)傾向「教師教學與專業能力」。

習舞 3-5 年(含以上)較習舞 3 年(含以下)傾向「場地及器材設備」；由此可知，習舞 3-5 年(含以上)之學生在「教師教學與專業能力」、「場地及器材設備」上較習舞

3 年 (含以下) 學生重視, 因此在不同習舞背景屬性的舞蹈班學生在學習滿意度上有顯著性差異存在。

五、不同血型與星座對最喜愛舞蹈科目變項之間分析討論

(一) 不同血型受試者在就讀現況最喜愛舞蹈科目之分析討論

本研究結果所顯示的訊息中發現, 不同血型受試者在就讀現況最喜愛舞蹈科目中, 未達顯著性差異存在($p > .05$), 因此從本研究結果中未能發現獲取任何訊息。

(二) 不同星座受試者在就讀現況最喜愛舞蹈科目之分析討論

本研究結果所顯示的訊息中發現, 不同星座受試者在就讀現況最喜愛舞蹈科目中, 未達顯著性差異存在($p > .05$), 因此從本研究結果中也未能發現獲取任何訊息。

六、就讀動機與學習滿意度典型相關分析討論

本研究變項是以學習滿意度中的「教師教學與專業能力」、「場地及器材設備」、「同學關係」、「課程規劃」等四個變項作為控制變項, 而以就讀動機中的「舒解壓力」、「學習舞蹈技能」、「增加美感」、「自我實現」、「促進身體健康」等五個變項作為效標變項, 瞭解二組變項之間的相關情形。在二組變項中有典型相關因素。

(一) 第一個典型相關係數為 .621 在控制變項中, 以「教師教學與專業能力」、「同學關係」、「課程規劃」等構面與第一個典型因素 1 均有高的相關, 其結構係數為 -.896、-.893、-.669; 在效標變項中與第一個典型相關因素 (1) 的關係較密切為「舒解壓力」、「學習舞蹈技能」、「增加美感」、「自我實現」、「促進身體健康」等構面, 其結構係數為 -.781、-.789、-.680、-.691、-.800, 有高相關存在。

可知學習滿意度中「教師教學與專業能力」、「同學關係」、「課程規劃」，愈不滿意的舞蹈班學生，就愈不傾向「舒解壓力」、「學習舞蹈技能」、「增加美感」、「自我實現」、「促進身體健康」。

(二) 第二個典型相關係數為.179 在控制變項中以「場地與器材設備」其結構係數為-.832 在效標變項中與 (2) 與第二個典型係數為-.538 有中等相關存在，因此對「場地與器材設備」者愈不滿意在「舒解壓力」方面就愈不傾向，但在「學習舞蹈技能」則愈好。

第五章 結論與建議

本章旨在根據資料分析結果並歸納討論所獲得的訊息作成最後結論，冀期對臺灣國中舞蹈班學生在舞蹈就業動機及就讀學習現況、學習滿意度等方面有所助益，並對未來進一步研究提出建議，以供參考。全章共分三節；第一節 結論；第二節 研究與應用；第三節 後續研究與建議。

第一節 結論

一、綜合特徵部分

(一) 不同背景變項的人口統計特性

本研究從調查結果中發現，不同背景變項特徵在性別方面以女性居多佔 93.9%；就讀年級以國一、二學生居多，佔 34.4%；在國小時以非舞蹈班的學生居多，佔 58.4%；學生分布以北部地區學生居多，佔 53.6%；過去習舞背景年資以 6 年（含以上）居多，佔 44.8%；處女座人數居多，佔 10.1%；血型以 O 型占最多佔，42.9%；戶長職業以「商」居多，佔 37.6%；家庭月收入以 30000-40000 元居多，佔 20.5%；畢業後願意繼續就讀高中舞蹈班居多，佔 46.6%。

(二) 有效樣本在就讀現況的特徵

過去一學期觀賞次數；參與舞蹈表演；觀賞相關藝文活動均以 1-3 次居多，佔 50.5%；個人最喜愛的舞以「街舞」居多，佔 24.0%；修課過程中喜愛的舞蹈科目以「現代」居多，佔 30.1%；最不喜愛以「芭蕾舞」居多，佔 27. %；舞蹈訊息來源以「老師推

薦」者居多，佔49.0%；學習中最困擾因素，以「課業繁重」居多，佔58.7%。

(三) 有效樣本在舞蹈技能加強的特徵

就各構面的舞蹈技能加強而言，國中舞蹈班學生最傾向「學習舞蹈技能」，其次是「促進身體健康」及「增加美感」、「自我實現」，較不重視「舒解壓力」。

(四) 有效樣本在舞蹈學習滿意度上的特徵

就各構面的學習滿意度而言，國中舞蹈班學生最傾向「同學關係」構面，其次為「教師教學與專業能力」構面及「課程規劃」構面，最不滿意的是「場地及器材設備」構面。

二、假設驗證部分

假設驗證結果如下，如表5-1-1所示。

(一) 不同背景變項的國中舞蹈班學生在舞蹈技能加強的假設驗證部分

「不同國小是否曾就讀舞蹈班」、「不同區域別」無顯著差異，不同性別、不同就讀年級、不同過去習舞背景有顯著差異。女學生較男學生傾向「舒解壓力」、「學習舞蹈技能」及「增加美感」；不同就讀年級的學生，一年級較二、三年級傾向「舒解壓力」，一年級也較三年級傾向「促進身體健康」；習舞6年（含以上）較習舞3年（含以下）傾向「舒解壓力」、「學習舞蹈技能」、「增加美感」、「自我實現」。

(二) 不同背景變項的學生在學習滿意度的假設驗證部分

「不同就讀年級」、「不同區域別」、「不同習舞背景」有顯著性差異，「性別」、「國小是否曾就讀舞蹈班」無顯著差異。在就讀年級，一年級學生較二、三年級學生傾向「教師教學與專業能力」；一年級也較二年級傾向「課程規劃」；北部地區較南部地區傾向「教師教學與專業能力」、「場地及器材設備」及「課程規劃」。

(三) 血型及星座在就讀現況中最喜愛舞蹈科目的假設檢驗部分

不同血型及星座對最喜愛舞蹈科目變項之間無顯著差異。

(四) 就讀年級及學習滿意度典型相關的假設檢驗部分

就讀年級及學習滿意度之間有典型相關存在，而且有二個典型相關因素達到顯著水準。

表 5-1-1 研究假設檢驗結果

研	究	假	設	驗	證	結	果
假設一：不同背景變項的我國國中舞蹈班學生在就讀年級無顯著差異。							
接受	假設 1-3：不同國小是否曾就讀舞蹈班在舞蹈就讀年級上無顯著性差異。						
	假設 1-4：不同區域別在舞蹈就讀年級上無顯著性差異。						
	假設 1-1：不同背景變項的性別的舞蹈班學生在舞蹈就讀年級上有顯著性差異。						
拒絕	假設 1-2：不同就讀年級在就讀年級上有顯著性差異。						
	假設 1-5：不同過去習舞背景的舞蹈班學生在舞蹈就讀年級上有顯著性差異。						
假設二：不同背景變項的我國國中舞蹈班學生在學習滿意度無顯著差異。							
接受	假設 2-1：不同背景變項的性別的舞蹈班學生在舞蹈學習滿意度上無顯著性差異。						
	假設 2-3：不同國小是否曾就讀舞蹈班在舞蹈學習滿意度上無顯著性差異。						
	假設 2-2：不同就讀年級在舞蹈學習滿意度上有顯著性差異。						
拒絕	假設 2-4：不同區域別在舞蹈學習滿意度上有顯著性差異。						
	假設 2-5：不同習舞背景在舞蹈學習滿意度上有顯著性差異。						
假設三：不同背景變項的我國國中舞蹈班學生在就讀現況之中無顯著性差異。							
接受	假設 3-1：不同血型對最喜愛舞蹈科目變項之間無顯著性差異。						
	假設 3-2：不同星座對最喜愛舞蹈科目變項之間無顯著性差異。						
假設四：就讀年級與學習滿意度二組變項之中無典型相關存在。							
拒絕	就讀年級與學習滿意度有顯著性差異						

第二節 研究與應用

國中舞蹈教育推動二十多年，政府在這片園地努力耕耘，投入不少心血、人力與物力，但從本研究之結果後續的反應發現實有必要重新審慎評估；主管教育行政機關最重要的是能根據受試者之需求做出適當妥善之規劃，如此將可達到良好成效。而各國中、小、高中舞蹈班若能參考本研究所獲得之結論，妥善因勢利導，相信舞蹈教學將更有績效，舞蹈班亦將更具就業力。

一、對政府相關部門之建議

(一) 國小彈性課程開放藝術科別項目

國小不是舞蹈班就讀學生在本研究中占多數，從就業力方面來看兩者並無顯著差異，因此對於非舞蹈班學生仍有高就業力，因此在國小彈性課程中應開放舞蹈藝術科目供普通班學生學習，這同時也是發掘未來舞蹈藝術人才之管道。

(二) 主管機關對舞蹈教育政策走向要更明確、制度設計要多元彈性，以應變未來

依本研究可知在未來升學期望方面，大部分學生仍未放棄學舞就業力，相當堅持選擇繼續升學至國內高中舞蹈班，且八成五之受試者過去習舞背景約3至5年（含以上）學舞經歷，雖然辛苦，但受試者大多數對舞蹈班有隸屬感，且同學相處和樂、學習愉快，因此在主管舞蹈行政相關單位在訂定有關舞蹈教育政策時宜更明確穩定；未來新九年一貫課程實施後，舞蹈科畢業學生，就業者部分被歸類為「藝術與人文」或「健康體育」領域，範圍十分寬廣，因此除了主修科目外，尚須選擇其他副修科目，方能應變未來更

多元化的機會。

(三) 南部增設大學舞蹈系所

從就業加機方面，北中南地區受試者學舞就業加機都一樣，但從整體舞蹈學校的分布來看，國小至大學研究所之分布及學生學習滿意度，南北差距懸殊。然而文化藝術之提升不應有地或上的區隔，因此南部地區增設大學舞蹈系所實為當務之急。

(四) 正式修業課程外，可加入學生喜歡的課外休閒舞蹈

本研究除了含主要修業課程之外，發現以「街舞」最受舞蹈班學生青睞。因此國內舞蹈教育除重視專業必修修業課程外，宜設法去了解青少年們其它方面之需求，從興趣休閒中，體會學生學習的樂趣，進而深入探討研究。所以在課程中，可考慮加入滿足學生需求之舞蹈相關課程，可使其享受樂趣且增進學習效果。

(五) 課業壓力過重降低學習的樂趣及未來升學意願

從本研究可了解過去一學期中，觀賞次數、參與表演機會及相關藝文活動僅有 1-3 次。雖不是很多，但學習最大的困擾卻是「課業繁重」及「時間的配合度」。由此可見，課業的壓力也可能是降低繼續就讀的興趣及修業進步之主要原因，建請主管行政相關單位能夠審慎規劃藝文課對學生的課程設計，兼顧學生興趣與未來進路。

(六) 多元教育與現代舞蹈教育相行不悖，同時並進，刻不容緩

舞蹈班也是多元教育中的一環，無論採行「分散式教學」或「資優班方式」均宜由各縣市政府自行決定，主管行政單位再依成效評定，獎勵績優學校，同時亦要鼓勵各縣市尚未成立舞蹈班之學校，以一般資優班設班之模式，依現有學區學校之學生為對象，利用課餘或其他時間進行教學，一方面學生有機會擴展人際互動，享受學習專業及樂趣亦可，作為培育未來人才準備；另一方面可對未來舞蹈科畢業學生提供更多的就業

管道。

國內除北部外，目前各縣市多僅設一所學校設立舞蹈班，無法做差異比較，如能以「資源班經營方式」成立舞蹈班後，將會出現良性競爭，更可分出優劣，評鑑時也可將各縣市經費及人力資源納入評比參考；績優學校應給予獎勵，效果不章者宜考慮廢除。

(七) 各縣市政府規劃青少年活動場地應考量多方因素，以免造成資源

浪費

現在的家長為了生活而忙碌，但對青少年休閒活動仍以安全為第一考量，如不願搭太久的公車、騎機車等，因此在規劃表演場所設置地點，宜將以上因素納入，建請相關單位在規劃各地區青少年活動中心的設置地點時，仍須考慮到交通安全問題，更多設不同的地點，且需有專人協助輔導。

二、對學校方面之建議

(一) 老師推薦是影響學生就讀補習班的原因之一，因此學校與補習班在經營方式、理念和教學方式等方面應常互相交換意見，不宜堅持己見，以讓學校有更多的選才機會，因此學校需與舞蹈補習班及兼課老師建立良好關係，在學校召開家長會時不妨也請他們參加，這也是一種對於促進彼此溝通的可行方式。

(二) 從家長月收入面來看，臺灣這些年來由於經濟景氣變差，家長的收入均不如以往，但表演製裝費是一筆可觀的數字，如何使精神層面品質不降反升，是個值得思考問題，因此老師們可能要多花費更多的心思，去達成更高水準的作品效果。

(三) 國中宜依現有學校體育或舞蹈教師個人之專長，編排教學課程，否則老師專長無法發揮，普通班同學也失去學習機會；舞蹈編制內的教師如有興趣或意願指導普通班

者學校亦可以考慮給予機會排課。

(四) 學校的舞蹈教室資源設備應與社區共享，才能獲得外界的共識與了解，拉近彼此距離，學校可依執行成效再與社區作有效溝通，未來社區自然可成為學校有力的後援及最佳的財力來源。

(五) 舞蹈班若接辦校外活動表演，學校行政單位應充分授權，並尊重專業老師意見，協助安排溝通練習時間，以免老師與同學、老師與老師間產生不同意見，降低表演效果。

三、後續研究之建議

為延續本研究之成果，茲提供以下建議作為後續研究之參考

(一) 研究變項

本研究就舞現況部分，若將不同背景變項中的後五項加入，用卡方檢驗再深入探討就舞現況，當可獲悉更精確的訊息。

(二) 研究方法

1. 本研究屬於量的研究，採自陳量表方式來評定舞蹈就舞動機及滿意度相關情形，此方法很難避免填答意見與實際不符現象。

2. 本研究方法採問卷調查，研究者題目均採單選題，以明確的題目進行，未來宜兼以質化研究，如複選或訪談等步驟進行研究。

3. 研究對象可擴大範圍，如國小至高中舞蹈班學生，對於現況、動機、滿意度方面，做比較性差異研究，更能廣泛了解舞蹈教育實施成效，且長期追蹤亦是研究者必須投入且克服的問題，俾利提供有關單位作為制定政策及舞蹈教育輔導之參考。

參考文獻

一、中文部分

王武昌（民 69）。臺北市青年、學生運動員參與運動動機調查。未出版之國立臺灣師範大學體育研究所碩士論文，臺北。

王文科（民 71）。皮亞傑的認知理論在兒童教育上的應用。未出版之國立高雄師範大學教育學系博士論文，高雄。

王欣（民 81）。國民小學音樂資賦優異教育發展之研究。未出版之文化大學藝術教育研究所碩士論文，臺北。

何燕娟（民 85）。嘉義技術學院體育運動舞蹈課程參與動機研究。未出版之國立嘉義技術學院碩士論文，嘉義。

江南發（民 79）。青少年期自我統整發展之研究。未出版之國立政治大學教育研究碩士論文，臺北。

李育文（民 81）。音樂資優生與舞蹈資優生職業價值觀與職業自我概念之研究。未出版之國立臺灣師範大學特教研究所碩士論文，臺北。

李天民（民 68）。舞蹈藝術論。臺北：正中書局。

林宇涵（民 89）。國中舞蹈班畢業生職業選擇相關因素之研究。未出版之國立高雄師範大學特教系碩士論文，高雄。

卓旻怡（民 88）。雲林縣國中生體育課學習滿意度調查研究。未出版之國立體育院體育研究所碩士論文，桃園。

林幸臺（民 80）。大腦半球功能之研究與資優教育。資優教育，6，30-33。

林靈宏（民 81）。消費者行為。臺北：五南書局。

林正隆（民 87）臺灣地區國民小舞蹈資優班畢業追跡調查研究。未出版之國立體育學院碩士論文，桃園。

吳明隆（民 89）SPSS 統計應用實務。臺北：松崗電腦圖書。

高椏（民 89）中國舞蹈概論。臺北：維新書局。

高椏、李維（民 72）中西舞蹈比較研究。臺北：中華文化叢書。

郭淑娟（民 84）國中美術畢業班第一個十年追跡調查研究。未出版之國立臺灣師範大學美術研究所碩士論文，臺北。

涂秀文（民 87）國民中學學生人格特質人際關係與快樂之相關研究。未出版之國立高雄師範大學教育學系碩士論文，高雄。

洪美鈴（民 89）國小資優班學生學習策略之研究-以臺南成功國小資優班為例。未出版之嘉義大學國民教育研究所碩士論文，嘉義。

連德仁（民 78）國民小學美術科教學與學生學習之研究。未出版之國立臺灣師範大學美術研究所碩士論文，臺北。

唐璽惠、朱宏任（民 81）臺灣區中小學舞蹈資優教育現況分析報告。宜蘭：蘭陽女中。

唐璽惠（民 86）臺灣區中等學校舞蹈教育實施成效之研究。未出版之國立政治大學教育研究所博士論文，臺北。

范智明（民 87）臺北市運動員健身俱樂部會員消費者行為之研究。未出版之國立臺灣師範大學體育研究所碩士論文，桃園。

陳秀華（民 82）健康適能俱樂部會員消費行為之研究。未出版之國立體育研究所碩士論文，桃園。

- 陳貞容（民 82）。國中資優班學生家庭環境親子關係與人格特質相關之研究。未出版之彰化師範大學特教碩研所碩士論文，彰化。
- 陳人麟（民 74）。臺北市市民休閒行為之研究。未出版之國立臺灣大學商學研究所碩士論文，臺北。
- 陳文長（民 83）。大學生運動性休閒參與動機與興趣分組體育課滿意度相關研究。未出版之國立體育學院研究所碩士論文，臺北。
- 陳美燕（民 84）。運動動機量表之信度與效度之分析。體育學報，5，185-196。
- 陳湘（民 84）。體育運動舞蹈認之因素之探索。大專體育雙月刊，34，31。
- 陳偉瑀（民 87）。專科學校教師教導方式對學生學習滿意度量表研製。國立體育學院論叢，9（1）241-265。
- 陳南琦（民 88）。青少年休閒無聊感與休閒阻礙、休閒參與、休閒滿意度之相關研究。未出版之國立體育學院體育研究所碩士論文，桃園。
- 陳財見（民 87）。重要他人期望對國小資優生學習影之研究。未出版之國立臺灣師範大學碩士論文，臺北。
- 陳學綿（民 90）。舞蹈才藝班消費行為之研究-以臺中市綿綿舞蹈班為例。未出版之國立臺灣體育學院體育研究所碩士論文，臺中。
- 陳聰毅、杜春治（民 90）。專科學校學生選修社交舞蹈課程之動機與阻礙因素調查-以精鍾商業專科學校為例。大專院校九十年度體育學術研討會論文集，78-89。
- 張春興（民 80）。現代心理學。臺北：東華書局。
- 張麗珠（民 85）。全國資優教育會議手冊。臺北：教育部。

- 張中煖（民 85）。舞蹈班現況與問題之研究。藝術評論，8，77-93。
- 張良漢（民 90）。休閒運動參與動機、現況及需求之研究。2001 國際等教育體育學術研討會論文集。臺北：國立臺灣師範大學。
- 張良漢、簡美姿（民 90）。選手參與流行創作舞蹈現況與賽後滿意度之研究。國立臺灣體育學院學報，9，69-90。
- 張玉鈴、余嬪（民 88）。大學生休閒內在動機、休閒阻礙、休閒無聊感與自我統合之關係研究。彰化師大輔導學報，20，83-111。
- 張玉鈴（民 86）。大學生休閒內在動機阻礙與其休閒無聊感及自我統合之關係。未出版之國立高雄師範大學輔導碩士論文，高雄。
- 張志銘、蘇榮立、呂崇銘（民 88）。大葉大學學生課後參與運動休閒動機之研究。大專體育雙月刊，45，118-124。
- 張家銘、孫美蓮、江長慈（民 86）。我國大學校院學生對體育課程的態度與滿意度的調查研究。中華體育，13，4，29-35。
- 楊志顯（民 85）。輔仁大學體育課程滿意度量表研製。大專體育雙月刊，26，25-35。
- 楊韻玲（民 82）。國民中小學音樂班畢業生學習成效之追蹤調查研究。未出版之國立高雄師範大學特教系碩士論文，高雄。
- 莊耀嘉（民 69）。人本心理學之父-馬斯洛。臺北：允晨公司。
- 莊錦源（民 89）。高雄市國民中學資優資源班實施現況之調查研究。未出版之國立高雄師範大學教育學系碩士論文，高雄。
- 蔡佳蓉（民 79）。國中生刺激尋求動機與休閒取向之相關研究。未出版之

國立高雄師範大學輔導研究所碩士論文，高雄。

蔡季蓉（民 78）臺北市國中生體型意識滿意度與健康知識健康行為相關性之研究。未出版之國立臺灣師範大學衛生教育研究所碩士論文，臺北。

劉逸瑩（民 88）國小資賦優異學生生態系統之調查研究。未出版臺南師範學院國民教研所碩士論文，臺南。

劉安倫（民 88）國中學生對職業試探與輔導活動課程滿意度之研究。

未出版之國立臺北科技大學技藝職業教育研究所碩士論文，臺北。

鄧正忠（民 88）宜蘭技術學院體育課興趣選項教學學生滿意度量表編制探討。宜蘭技術學報，4，117-123。

廖幼芽（民 72）國民中小學舞蹈教學現況之調查研究。臺北師專學報，10，208-221。

潘莉莉（民 82）國民中學美術科教學與學習現況調查研究。未出版之國立臺灣師範大學研究所碩士論文，臺北。

潘慧玲（民 90）寄語花語。未出版之國立臺灣師範大學美術研究所碩士論文，臺北。

戴貝玲（民 88）國小舞蹈班舞蹈教師之教學滿意度及教學行政意見研究。

未出版之國立體育學院體育研究所碩士論文，臺北。

謝效昭（民 75）大臺北地區兒童才藝班之消費行為研究。未出版之國立政治大學企業管理研究所碩士論文，臺北。

鍾志強（民 86）雲林科技大學學生選修體育運動相關課程動機及滿意度之研究。體育學報，24，73-84。

顏士智（民 89）。國中音樂班學生職業興趣及休閒之研究。未出版之國立高雄師範大學特教研究所碩士論文，高雄。

賴秀月（民 85）。我國中小學舞蹈資優教育實施現況。國立教育資料館。

盧俊宏（民 83）。運動心理學。臺北：師大書苑。

蘇郁惠（民 87）。藝術資優教育的新走向-由藝術才能班設立標準之草案談起。國教世紀，183，17-22。

教育部國民教育司（民 79）。七十八學年度國民中小學舞蹈班評鑑報告。臺北：教育部。

教育部國民教育司（民 87）。八十七學年度國民中小學舞蹈班評鑑報告。臺北：教育部。

教育部（民 86）。藝術教育法。臺北：教育部。

教育部（民 87）。特殊教育法暨特殊教育法施行規則。臺北：教育部。

教育部特殊教育小組（民 88）。中華民國特殊教育概況。臺北：教育部。

教育部（民 88）。特殊教育法規選集。臺北：教育部。

教育部（民 71）。國中小舞蹈教育實驗班舞蹈教育大綱。臺北：教育部。

教育部（民 87）。87 學年度國民中小學舞蹈評鑑報告書。臺北：教育部。

二、英文部分

Atkinson, J. W., F. W., & Feather, N. T. (1966). A theory of achievement motivation. NY: John Wiley & Sons.

- Borg, W. R., Gall, M. D. (1979). Educational research (3rd ed.) .NY: Longmans.
- Blair, S. N., Kohl, Paffenbarger, R. S., Clark, D. G., Gooper, K. H., & Gibbons, L. W. (1985). Physical fitness and all-cause mortality: a prospective study of healthy men and women. Journal of American Medicinal Association, 262, 2395-2401.
- Smith, O., Sawyer, T. H. (1999). The management of club, recreation and sport, concept and application. NJ :Saga .
- Juran, J. (1993). Made in the U.S. A: A Renaissance in quality. Harvard Business Review, July- August, 42-50.
- Kolter, P. (2000). Marketing management, (10th ed). Englewood Cliffs, NJ: Prentic-Hall.
- Locke, E. A. (1969). What is job satisfaction? Organizational Behavior and Human Performance, 4(11), 309-336.
- Maslow, A. H. (1970). Motivation and personality. (2nd ed) NY : Harper & Row.
- Mull, R. E., Bayless, K. G., Ross, C. M., & Jamieson L. M. (1997). Recreational sport management. (3rd ed). Champaign, IL: Human Kinetics.
- Nunnally, J. C. (1978). Psychometric theory. NY: McGraw-Hill.
- Platow , J. A. (1984). A handbook for identifying the gifted ,

- talented . Ventura County Superintendent of school Office, L A.
- Peter, J. P, & Olson, J. C. (1999). Consumer behavior and marketing strategy (5th ed.) . NY: McGraw-Hill.
- Ostrom, A., & Dawn , I. (1995). Consumer trade: offs and the evaluation of services. Journal of Marketing. 59(1), 17-28.
- Torrance, E. P. (1974). Differences are not deficits. Teachers Collage Record. 75 , 471-481.
- Thorndike, E. L. (1913). Psychology of learning: education psychology, NY: Teachers College Press.

附錄 A 我國公立國中舞蹈班設置分區及設立時間

	國中	成立時間	合計
北 區	建德（基市）	84 . 8	國中 9 所
	羅東（宜市）	78 . 8	
	北安（北市）	70 . 8	
	江翠（北縣）	70 . 9	
	新埔（北縣）	83 . 8	
	中興（桃縣）	78 . 8	
	育賢（竹市）	75 . 8	
	雙園（北市）	86 . 8	
	東興（桃縣）	89 . 8	
中 區	光明（中市）	74 . 9	國中 3 所
	東勢（中縣）	70 . 6	
	彰安（彰化）	76 . 6	
南 區	嘉義（嘉市）	74 . 9	國中 5 所
	中山（南市）	73 . 8	
	苓雅（高市）	70 . 7	
	明正（屏縣）	70 . 6	
	柳營（南縣）	75 . 7	
共 計			17 所

附錄 B 問卷專家效度內容

您好：

我是國立臺灣體育學院體育研究所的研究生，目前正在林文郎教授的指導下，進行碩士學位論文的研究，我的論文題目是：我國國中舞蹈班學生就讀動機、學習滿意度之研究。擬以問卷方式進行調查研究，經參考相關資料後，自編一份『我國國中舞蹈班學生就讀動機、學習滿意度量表調查問卷』，需要徵求專家學者的意見，以提高本問卷之內容效度。

素聞教授學識淵博、經驗豐富。因此，冒昧奉上『問卷』及『研究架構』各乙份，懇請 您能撥冗惠予斧正，幫忙審查問卷的內容是否恰當。如蒙俯允協助，當永銘五內，感荷無任！

敬頌

教祺

國立臺灣體育學院體育研究所的研究生

簡美姿 敬上

附錄 C 問卷內容效度專家學者審查表

一、問卷題目是否符合研究的需要？

審查意見：

二、您大約花多少時間做完問卷？問卷的題目數量是否需要增加或刪減？

審查意見：

(一) 大約花用_____分鐘做完本問卷。

(二) 問卷之題目數量需要：1. 增加 2. 刪減

三、問卷之題目用字遣詞是否適當？語意是否通順易懂？是否需要再作修正？

審查意見：

四、您對本研究問卷整體評估其內容效度是

審查意見：

很適當、 適當、 不適當、 很不適當

審查者簽名：_____

懇請於十一月十日前傳真或寄回本表及在問卷上直接修改之部分或以
E-mail 方式告知，再次謝謝您的協助！

國立臺灣體育學研究生 簡美姿敬上

Tel : 07-3702228 0935437230 Fax : 07-3703776

E-mail : s2015527@ms31.hinet.net

附錄 D 各校協助施測人員一覽表

檢測單位	協助人員
建德國中	鄧文惠組長、彭超群組長
羅東國中	邱素貞組長
北安國中	陳秀文主任、黃敏玲組長
江翠國中	蔡光仁組長
新埔國中	李正言組長
中興國中	許儷靜組長
育賢國中	王廷暘組長
雙園國中	陳金菊組長
東興國中	廖淑惠老師
光明國中	施虹君組長
東勢國中	簡榮志老師
彰安國中	陳淑惠組長
嘉義國中	廖玖玖主任
中山國中	張天真組長
苓雅國中	王銘得主任
明正國中	吳樂容組長
柳營國中	林世美主任

附錄 E 臺灣地區國中舞蹈班學生就讀動機及學習滿意度問卷預 試量表

親愛的同學您好：

這是一份學術性的問卷，其目的是在了解您就讀舞蹈資優班的現況、動機及學習滿意情形。您的寶貴意見將有助於我們改進的依據，本問卷經過縝密的設計，因此麻煩你慎重填寫您個人對下列問題的看法。

本研究採匿名方式，一切資料僅供學術之用，您個人的資料絕不對外公開，請根據您個人看法作答，您的意見對本研究相當重要，非常感謝您。

本問卷共分為四部分，每一部分問題前均有說明，請仔細閱讀該項說明後，再回答下列問題，填寫完畢後請交給施測的老師。謝謝您的合作。

祝您

身體健康！學業進步！

國立臺灣體育學院研究生

簡美姿 敬上

第一部分：基本資料

說明：以下是關於您個人的基本資料，所得僅供統計分析之用，絕不對外公開，請您詳實在「內打『~』」，謝謝您的合作。

1. 性別

(1) 男

(2) 女

2. 就讀年級

(1) 一年級

(2) 二年級

(3) 三年級

3. 國小是否就讀舞蹈班

(1) 是

(2) 否

4. 區域別

(1) 北部地區

(2) 中部地區

(3) 南部地區

5. 舞齡

(1) 三年(含以下)

(2) 三到五年(含以上)

(3) 六年(含以上)

第二部分：就讀現況

說明：以下是關於您個人參與舞蹈的現況，請就實際參與情況填寫，謝謝！

1. 過去一個學期中，您觀賞舞蹈表演的次數為：

(1) 1-3 次

(2) 4-6 次

(3) 7 次(含以上)

2. 過去一個學期中，您參與舞蹈表演的次數為：
 - (1) 1-3 次
 - (2) 4-6 次
 - (3) 7 次 (含以上)
3. 過去一個學期中，您觀賞藝文演出的次數為：
 - (1) 1-3 次
 - (2) 4-6 次
 - (3) 7 次 (含以上)
4. 您個人最喜歡的舞蹈項目是 (單選)
 - (1) 芭蕾舞
 - (2) 民族
 - (3) 現代
 - (4) 街舞
 - (5) 踢踏
 - (6) 有氧舞蹈
 - (7) 階梯有氧
 - (8) 爵士舞
 - (9) 其他_____
5. 您個人最喜歡的舞蹈科目是 (單選)
 - (1) 芭蕾舞
 - (2) 民族
 - (3) 現代
 - (4) 即興創作
 - (5) 其它_____
6. 您個人最不喜歡的舞蹈科目是 (單選)
 - (1) 芭蕾舞
 - (2) 民族
 - (3) 現代
 - (4) 即興創作
 - (5) 其它_____
7. 您就讀舞蹈班的訊息來源是 (單選)
 - (1) 學校公告欄
 - (2) 老師推薦
 - (3) 報紙
 - (4) 網路
 - (5) 親友告知
 - (6) 其他_____
8. 就讀舞蹈班中最困擾的原因是 (單選)
 - (1) 場地不足 (或欠佳)
 - (2) 家人不支持
 - (3) 課業繁重
 - (4) 缺乏指導
 - (5) 時間配合度
 - (6) 其他_____

【填答說明】請在下列問題中，圈選最適合您的答案。

例題：1. 身體健康獲得改善 ----- 1 ② 3 4 5

第三部分：就讀動機量表

- | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |
|-----------------------|----|----|----|----|----|
| 1. 身體健康獲得改善 ----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. 增加心肺功能 ----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. 改正不良姿勢 ----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. 增加肌力與肌耐力 ----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. 關節活動與肢體充份應用 ----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. 可以保持健美的身材 ----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. 增加體力並使體能得以發揮 ----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. 可以展現個人最佳體能狀況 ----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. 看起來更有活力 ----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

1. 非常不同意
 2. 不同意
 3. 沒意見
 4. 同意
 5. 非常同意

10. 使我獲得身體的舒適與放鬆 -----	1	2	3	4	5
11. 增加氣質 -----	1	2	3	4	5
12. 可以展現個人美感 -----	1	2	3	4	5
13. 能培養美姿 -----	1	2	3	4	5
14. 能培養節奏感 -----	1	2	3	4	5
15. 具有藝術氣質 -----	1	2	3	4	5
16. 看起來更漂亮 -----	1	2	3	4	5
17. 可穿著漂亮的舞衣 -----	1	2	3	4	5
18. 可以讓心情愉快 -----	1	2	3	4	5
19. 能降低緊張的情緒 -----	1	2	3	4	5
20. 可以舒解升學壓力 -----	1	2	3	4	5
21. 能解除沮喪的心情 -----	1	2	3	4	5
22. 讓心情更加開朗 -----	1	2	3	4	5
23. 精神的休息 -----	1	2	3	4	5
24. 達到忘我的境界 -----	1	2	3	4	5
25. 拋開煩惱 -----	1	2	3	4	5
26. 可以學習各種舞步、舞姿 -----	1	2	3	4	5
27. 可以發揮想像力與創造力 -----	1	2	3	4	5
28. 可以發揮想像力與創造力 -----	1	2	3	4	5
29. 可以更瞭解舞蹈 -----	1	2	3	4	5
30. 能探索舞蹈新觀念 -----	1	2	3	4	5
31. 可以發現舞蹈的益處 -----	1	2	3	4	5
32. 可以學會舞蹈本質與技巧 -----	1	2	3	4	5
33. 可以瞭解各國舞蹈文化特色 -----	1	2	3	4	5
34. 增進個人自我價值 -----	1	2	3	4	5
35. 獲得成就感 -----	1	2	3	4	5
36. 增加個人優越感 -----	1	2	3	4	5
37. 提升個人聲望與地位 -----	1	2	3	4	5
38. 被尊敬的感覺 -----	1	2	3	4	5
39. 舞蹈能力得以發揮 -----	1	2	3	4	5
40. 獲得讚美與掌聲 -----	1	2	3	4	5
41. 可以發現我的舞蹈本領與技巧 -----	1	2	3	4	5
42. 使我感到主動積極 -----	1	2	3	4	5

第四部分：學習滿意度量表

	1.	2.	3.	4.	5.
	非 常 不 滿 意	不 滿 意	沒 意 見	滿 意	非 常 滿 意
1. 舞蹈老師教學的態度 -----	1	2	3	4	5
2. 舞蹈老師回答問題的態度 -----	1	2	3	4	5
3. 舞蹈老師溝通的能力 -----	1	2	3	4	5
4. 舞蹈老師表達的技巧 -----	1	2	3	4	5
5. 舞蹈老師解決問題的能力 -----	1	2	3	4	5
6. 舞蹈老師教學的經驗 -----	1	2	3	4	5
7. 舞蹈老師教學的方法 -----	1	2	3	4	5
8. 舞蹈老師親切的程度 -----	1	2	3	4	5
9. 舞蹈老師協助的程度 -----	1	2	3	4	5
10. 舞蹈老師友善程度 -----	1	2	3	4	5
11. 舞蹈老師主動性 -----	1	2	3	4	5
12. 舞蹈老師專業能力 -----	1	2	3	4	5
13. 舞蹈老師對同學的反應很留意 -----	1	2	3	4	5
14. 舞蹈老師的上課方式能提高學習的興趣 -----	1	2	3	4	5
15. 舞蹈教室地板設備 -----	1	2	3	4	5
16. 舞蹈教室衛浴設備 -----	1	2	3	4	5
17. 舞蹈教室更衣設備 -----	1	2	3	4	5
18. 舞蹈教室道具室設備 -----	1	2	3	4	5
19. 舞蹈教室樂器設備 -----	1	2	3	4	5
20. 舞蹈教室燈光照明設備 -----	1	2	3	4	5
21. 舞蹈教室視聽傳播設備 -----	1	2	3	4	5
22. 舞蹈教室場地空間 -----	1	2	3	4	5
23. 舞蹈教室醫療設備 -----	1	2	3	4	5
24. 舞蹈教室位置 -----	1	2	3	4	5
25. 舞蹈教室動線規劃 -----	1	2	3	4	5
26. 舞蹈教室安全性 -----	1	2	3	4	5
27. 舞蹈教室陳設與佈置 -----	1	2	3	4	5
28. 學校所安排的課程 -----	1	2	3	4	5
29. 老師上課的進度 -----	1	2	3	4	5
30. 老師的教學方式 -----	1	2	3	4	5
31. 課程進度與執行情形 -----	1	2	3	4	5

32. 缺課補授情形 -----	1	2	3	4	5
33. 學期評量方式 -----	1	2	3	4	5
34. 學期評量次數 -----	1	2	3	4	5
35. 教材與教具完善 -----	1	2	3	4	5
36. 上課前老師有充份準備 -----	1	2	3	4	5
37. 舞蹈資訊提供情形 -----	1	2	3	4	5
38. 同儕互動情形 -----	1	2	3	4	5
39. 有歸屬某一團體感覺 -----	1	2	3	4	5
40. 可以和同學在一起 -----	1	2	3	4	5
41. 可以表露我的想法 -----	1	2	3	4	5
42. 學會尊重他人的意見 -----	1	2	3	4	5
43. 樂意接受同學的指導 -----	1	2	3	4	5
44. 能欣賞同學的表演 -----	1	2	3	4	5
45. 能與同學相互合作完成作品 -----	1	2	3	4	5
46. 可以建立同學情誼 -----	1	2	3	4	5
47. 一起完成目標 -----	1	2	3	4	5

本問卷量表到此全部結束，避免遺漏請再檢查一次謝謝您！

附錄 F 我國國中舞蹈班學生就讀動機與學習滿意度問卷研究正 式問卷

親愛的同學你好：

這是一份學術性的問卷，其目的是在了解你就讀舞蹈的動機及學習滿意情形。你寶貴的意見將有助於現況改進的依據，本問卷經過縝密的設計，因此請你將可貴的經驗慎重誠懇的填入相關問題中。

本研究採匿名方式，一切資料僅供學術之用，你個人的資料絕不對外公開，請根據你個人看法作答，謝謝你的協助

本問卷共分為四部分，每一部分問題前均有說明，請仔細閱讀該項說明後，再回答下列問題，填寫完畢後請交給施測的老師。謝謝你的合作。

祝你 身體健康！學業進步！

國立臺灣體育學院指導教授：林文郎博士

研究生：簡美姿敬上

第一部分：基本資料

說明：以下是同學們個人的基本資料，所得僅供統計分析之用，絕不對外公開，請你詳實在 內打『√』。

1. 性別

- (1) 男 (2) 女

2. 就讀年級

- (1) 一年級 (2) 二年級 (3) 三年級

3. 國小是否就讀舞蹈班

- (1) 是 (2) 否

4. 區域別

- (1) 北部地區 (2) 中部地區 (3) 南部地區

5. 過去習舞背景 (請勾選適合之習舞年、月數字)

年	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
月	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

6. 血型

- (1) A 型 (2) B 型 (3) O 型
(4) AB 型 (5) 其他_____

7. 星座

- (1) 水瓶 1/20-2/19 (2) 雙魚 2/20-3/20
(3) 牡羊 3/21-4/20 (4) 金牛 4/21-5/20
(5) 雙子 5/21-6/21 (6) 巨蟹 6/22-7/22
(7) 獅子 7/23-8/22 (8) 處女 8/23-/9/22
(9) 天秤 9/23-10/22 (10) 天蠍 10/23-11/21

(11) 射手 11/22-12/22

(12) 魔羯 12/22-1/19

8. 戶長職業

- (1) 軍 (2) 公 (3) 教 (4) 農
(5) 工 (6) 商 (7) 自由業 (8) 製造業
(9) 其他_____

9. 家庭月收入 (單位：元)

- (1) 30000(含以下) (2) 30000-40000 (3) 40001-50000
(4) 50001-60000 (5) 60001-70000 (6) 70001-80000
(7) 80001-90000 (8) 90001-100000 (9) 100000(含以上)

10. 升學期望

- (1) 舞蹈班 (2) 非舞蹈班 (3) 出國進修
(4) 其他_____

第二部分：就讀現況

說明：以下是關於個人就讀舞蹈班教育的現況，請就實際情況填寫

1 過去一個學期中，你觀賞表演的次數為

- (1) 1-3 次 (2) 4-6 次 (3) 7 次 (含以上)

2 過去一個學期中，您參與舞蹈表演的次數為：

- (1) 1-3 次 (2) 4-6 次 (3) 7 次 (含以上)

3 過去一個學期中，您觀賞藝文演出的次數為：

- (1) 1-3 次 (2) 4-6 次 (3) 7 次 (含以上)

4. 個人最喜歡的舞蹈項目是 (單選)

- (1) 芭蕾舞 (2) 民族舞 (3) 現代舞
(4) 街舞 (5) 踢踏舞 (6) 有氧舞蹈
(7) 國際標準舞 (8) 爵士舞 (9) 其他_____

5. 在課程中個人最喜歡的舞蹈科目是 (單選)

- (1) 芭蕾舞 (2) 民族舞 (3) 現代舞
(4) 即興創作 (5) 其它_____

6. 個人最不喜歡的舞蹈科目是 (單選)

- (1) 芭蕾舞 (2) 民族舞 (3) 現代舞
(4) 即興與創作 (5) 其它_____

7. 就讀舞蹈班的訊息來源是 (單選)

- (1) 學校公告欄 (2) 老師推薦 (3) 報紙
(4) 網路 (5) 親友告知 (6) 其他_____

8. 就讀舞蹈班中最感困擾的原因是 (單選)

- (1) 場地不足 (或欠佳) (2) 家人不支持
(3) 課業繁重 (4) 缺乏興趣 (5) 時間配合度
(6) 其他_____

【填答說明】請在下列問題中，圈選最適合你的答案。

例題：1. 身體健康獲得改善

5 4 3 2 1

第三部分：就讀動機

	5. 非常 同意	4. 同 意	3. 沒 意 見	2. 不 同 意	1. 非 常 不 同 意
1.可以讓心情愉快 -----	5	4	3	2	1
2.能降低緊張的情緒 -----	5	4	3	2	1
3.可以舒解升學壓力 -----	5	4	3	2	1
4.能解除沮喪的心情 -----	5	4	3	2	1
5.精神的休息 -----	5	4	3	2	1
6.拋開煩惱 -----	5	4	3	2	1
7.可以學習各種舞步、舞姿 -----	5	4	3	2	1
8.可以發揮想像力與創造力 -----	5	4	3	2	1
9.能獲得舞蹈新觀念 -----	5	4	3	2	1
10.可以發現舞蹈的益處 -----	5	4	3	2	1
11.可以學會舞蹈本質與技巧 -----	5	4	3	2	1
12.獲得成就感 -----	5	4	3	2	1
13.增加個人優越感 -----	5	4	3	2	1
14.提升個人聲望與地位 -----	5	4	3	2	1
15.被尊敬的感覺 -----	5	4	3	2	1
16.獲得讚美與掌聲 -----	5	4	3	2	1
17.增加氣質 -----	5	4	3	2	1
18.可以展現個人美感 -----	5	4	3	2	1
19.能培養美姿 -----	5	4	3	2	1
20.看起來更漂亮 -----	5	4	3	2	1
21.改正不良姿勢 -----	5	4	3	2	1
22.增加肌力與肌耐力 -----	5	4	3	2	1
23.增加體力並使體能得以發揮 -----	5	4	3	2	1
24.可以展現個人最佳體能狀況 -----	5	4	3	2	1

第四部分：學習滿意度

【填答說明】請在下列問題中，圈選最適合你的答案。

例題：1. 舞蹈老師教學的態度 -----	5	4	3	2	1
1. 舞蹈老師教學的態度 -----	5	4	3	2	1
2. 舞蹈老師回答問題的態度 -----	5	4	3	2	1
3. 舞蹈老師溝通的能力 -----	5	4	3	2	1
4. 舞蹈老師表達的技巧 -----	5	4	3	2	1
5. 舞蹈老師解決問題的能力 -----	5	4	3	2	1
6. 舞蹈老師教學的經驗 -----	5	4	3	2	1
7. 舞蹈老師教學的方法 -----	5	4	3	2	1
8. 舞蹈老師親切的程度 -----	5	4	3	2	1
9. 舞蹈老師協助的程度 -----	5	4	3	2	1
10. 舞蹈老師友善程度 -----	5	4	3	2	1
11. 舞蹈老師教學積極主動性 -----	5	4	3	2	1
12. 舞蹈老師很留意同學的反應 -----	5	4	3	2	1
13. 舞蹈老師很能提高同學學習的興趣 -----	5	4	3	2	1
14. 舞蹈教室地板設備 -----	5	4	3	2	1
15. 舞蹈教室衛浴設備 -----	5	4	3	2	1
16. 舞蹈教室更衣設備 -----	5	4	3	2	1
17. 舞蹈教室道具室設備 -----	5	4	3	2	1
18. 舞蹈教室樂器設備 -----	5	4	3	2	1
19. 舞蹈教室燈光照明設備 -----	5	4	3	2	1
20. 舞蹈教室視聽傳播設備 -----	5	4	3	2	1
21. 舞蹈教室場地空間 -----	5	4	3	2	1
22. 舞蹈運動傷害醫療設備 -----	5	4	3	2	1
23. 舞蹈教室位置 -----	5	4	3	2	1
24. 舞蹈教室動線規劃 -----	5	4	3	2	1
25. 舞蹈教室安全性 -----	5	4	3	2	1
26. 舞蹈教室陳設與佈置 -----	5	4	3	2	1
27. 同儕互動情形 -----	5	4	3	2	1
28. 有歸屬某一團體感覺 -----	5	4	3	2	1
29. 可以和同學在一起 -----	5	4	3	2	1
30. 可以表露我的想法 -----	5	4	3	2	1
31. 學會尊重他人的意見 -----	5	4	3	2	1
32. 樂意接受同學的指導 -----	5	4	3	2	1
33. 能欣賞同學的表演 -----	5	4	3	2	1
34. 喜歡與同學相互合作完成作品 -----	5	4	3	2	1
35. 可以建立同學情誼 -----	5	4	3	2	1
36. 和其他班同學熟悉且融洽 -----	5	4	3	2	1

37.老師上課的進度	-----	5	4	3	2	1
38.老師的教學方式	-----	5	4	3	2	1
39.課程進度與執行情形	-----	5	4	3	2	1
40.學期評量方式	-----	5	4	3	2	1
41.學期評量次數	-----	5	4	3	2	1
42.上課前老師有充份準備	-----	5	4	3	2	1

本問卷量表到此全部結束，避免遺漏請再檢查一次謝謝你！