

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 桌球

來源 民生報 日期 820601 版面 三版

記者 陳麗卿／特稿

● 很多人都不明白，為何中華男桌隊在本屆世桌賽戰績會大幅跌落至第28名，不僅拉大和第一級球隊的距離，這也是中華男隊首次名次表現比女隊差的一屆。而女隊能衝進前八之列，為何男隊反而淪落至第二級的車尾？……打法落伍、球員士氣不高、對橫拍強力桌球打法完全不適應……

↓ 大陸劉國梁（右）的直拍反打技術在本屆世桌賽未獲十足肯定。

《第42屆世桌賽省思之三》

中華男隊直拍打法 該作改變了

……等等，都是中華男隊在本屆暴露出來的缺點，而這種缺失，在未來五年內將是抹不去的陰影，中華男隊要振衰起敝，得要徹底改變打法才行，這是需要幾年時間的。

在本屆世桌賽男隊中，中華隊是唯一一支完全直拍的隊伍，與

當今的桌壇走勢背道而馳，名次下滑可想而知。橫拍是目前主流打法已毋庸置疑，直拍今後只能作為眾多不同打法中的「變巧」而已，不能作為主幹。

雖說，南韓以金澤洙和劉南奎兩支直拍為主，在本屆世桌賽打下了男團第五的成績，但南韓的

直拍一直走的是歐亞混合型打法，球員的中、遠台對橫拍都有相當的相持能力，他們的反手又都能擋能攻，這種結合歐、亞打法的風格，在實力上雖可與歐洲相抗衡，但強敵交鋒仍是下風。

反觀我國的直拍球員，仍是左推右攻的古老打法，這一套早已

跟不上時代潮流，若不隨著本屆比賽名次大跌，有痛定思痛、徹底改弦更張的作法，未來的路會更難走。

大陸桌隊的劉國梁是近年直拍反打創新打法的人物，但在今年的世桌賽也未被十足肯定，團體賽輸過，男單第一輪就敗北，劉國梁的直拍反打是大陸自認為的創新技術，但由劉國梁的戰績，顯見改良仍有不足之處。

在印度隊任教的大陸教練李德洋看了今年的比賽，感歎說，橫

拍兩面攻是當今的主流，歐洲在這方面已是全面性的進步，歐洲球員仗著體型高大、兩面拉的力道強，而且他們發球後三板起板的威力有增無減，不像以往大陸、南、北韓的直拍球員可吃發球及發球搶攻，現在這些都佔不到便宜了，直拍球員處境艱難。

中華隊老將紀金水也在比賽中，一直搖頭說，歐洲球員的力道和旋轉太強了，以往還可擋上板，現在推擋再行，對歐洲攻擊性打法還是太吃虧了。而且東歐和蘇聯解體，突然多出好多的共和國，如烏克蘭、白俄羅斯、斯洛伐克……等等，每隊都實力平均，球技全面提升，中華男隊就是栽在這些新興隊手中，名次下滑的。

小將蔣澎龍是本屆世桌賽中華男隊最能看出未來潛力者，他反手拍有點威力，但相持力待加強、打法仍嫌單一，所幸蔣澎龍年輕，如何栽培他成為中華隊未來大將，是桌協不容推卸的責任。

← 南韓劉南奎（左）的直拍基本上是歐亞混合型，反拍能攻，才能在桌壇屹立至今。

記者 陳麗卿／攝影

