

國立臺灣體育學院體育研究所
碩士學位論文

「表演藝術」課程對學生鑑賞能力影響
之研究

THE EFFECTS OF “PERFORMING ARTS”
ON THE STUDENTS’ APPRECIATION
ABILITY



研 究 生：吳佳玲 撰
指 導 教 授：陳春蓮 教授

中 華 民 國 九 十 四 年 六 月

摘 要

本研究旨在探討「表演藝術」課程對國中學生鑑賞能力影響，試建構出檢視學生鑑賞能力之等級判定表。本研究以文獻分析、觀察、焦點訪談、教師教學省思、學生學習檔案等方式檢驗各項資料，探討教學實施時所呈現現象與問題，並透過行動研究教學、反省、檢討及修正循環歷程完成教學實施。

研究發現如下：

- 一、學生的鑑賞能力可透過表演藝術的教學而提升。
- 二、學生在鑑賞各組作品的過程中，相當重視小組之間的合作表現。
- 三、表演藝術課程對學生的意義是：可促進表演藝術更深的理解，提昇分析評斷的能力，並能與人分享自己的知識及意見。
- 四、學生的學習興趣受表演藝術教材所處時代、文化、背景等因素影響。
- 五、教學設計如以日常生活經驗為出發點，可提昇學生學習動機。
- 六、透過提供相關影片、圖片、節目冊及分組作品等輔助教材，可激發學生學習動機及提昇其鑑賞能力。
- 七、實施鑑賞教學時，運用影片觀賞、教師示範、小組活動等策略，會提升其學習成效。
- 八、表演藝術教師的專業知能與教學方式，會影響學生學習的興趣。
- 九、學生對 Parsons 鑑賞能力等級判定表的分析重點，有不

易理解的現象。

十、學生鑑賞能力的展現會受語文表達能力的限制。

最後，根據研究發現，研究者對表演藝術課程鑑賞教學提出建議。

關鍵字：表演藝術、鑑賞能力。

Abstract

The major purpose of this research is to explore the effects of the instructing pedagogy on “Performing Arts” to the students in junior high school, also to outline and verify the level classification on the students’ appreciation capability.

By adopting the various approaches, like the paper analysis, study observations, questionnaires and group interviews, instructor’s retrospective assessment and the student’s diary response to further examine the phenomena of the course design and to identify the potential problems it may encounter. Through the cyclic processes of an action research: Plan, Act, Observe and Reflect, the feasible instruction design and the associated teaching modes were accordingly developed.

The results of this research are listed as following:

1. The student’s appreciation ability could be enhanced through the implementation of instruction on performing arts.
2. It shows a close cooperation relationship among the students when the appreciations on arts are proceeded.
3. The meaning of the course design on performing arts to the students is that it could broaden the recognition and understanding of performing arts, promote the analyzing ability of the individuals and share its own knowledge and insight to others.

4. The study interest of students will be influenced by the variations of different eras and the cultural backgrounds of performing arts materials.
5. By using the daily life experiences for the instructions design might be a good approach to promote the enthusiasm for study.
6. By providing the associated films, pictures, program manuals and grouping arts as the assistant materials would help motivate the student's study interest and enhance the appreciation ability.
7. By using some strategic tools, like film-watching, instruction's demonstration and the student's group activities might promote the effectiveness on appreciation study.
8. The instructor's professionalism and the teaching characteristics of performing arts might influence the enthusiasm for study.
9. It's susceptible to the vulnerability of misunderstanding for students facing the categorization on Parsons' appreciation techniques.
10. It shows the limitation from the language expression ability to the appreciation ability of individual students.

Finally, according to the research results, the researcher provided her personal suggestions on the appreciation instruction of performing arts.

Key words: Performing Arts, Appreciation Capability.

謝 誌

望著滿天星空，回首這二年的研究生涯，許多的抉擇、掙扎、痛苦與堅持，亦在一瞬間如電影般歷歷在目；曾經試圖放棄，卻因自己不服輸的性格，決心要繼續奮鬥以證明自己。在這過程中，所失去一小部分時間，轉而獲得更豐盛的知識及智慧，這是最值得驕傲的成果。

感謝蔡麗華老師在公務與教學繁忙之餘，仍遠赴台中來提供我最精闢寶貴的意見，使我能釐清理論「西學中用」的確切用法，更確認我的研究目的與價值，也開創我對表演藝術鑑賞教學的新視野。笑聲爽朗的陳碧涵老師，在我的研究歷程中義不容辭的協助，讓我學習到許多方法，更令我的內容有進一步的躍進，亦感謝老師在提問時，給予我的指點與建議，使我能更積極完成我的論文。

而最勞苦功高的莫過於我的指導教授---陳春蓮老師，在我難過無助之際，給予我最溫暖的「收留」；在我徬徨困惑之時，始終面帶著笑容且溫柔的指引我找尋方向；和老師的星期六午後之約，每每都令我獲益良多；一次又一次不斷地調整、修飾，一回又一回的思考、頓悟，終能成就出這本論文的誕生。這過程中的點滴回憶，讓我獻上由衷的敬意及感謝。

「家是最溫暖的港灣」，父母永遠都是支持我鑑定目標的主軸，適時的給予我最深刻的鼓勵與關懷，讓我能更勇敢地向前邁步，有他們賦予我全心的愛，讓我成為世上最幸福的女兒；在此將我的成就獻予我親愛的父母，我愛您們！

再者感謝一直在身邊支持我的---世華，在我陷入瓶頸時給予鼓勵；在我沉溺難過時給予安慰；在我處於煩悶時給予

歡笑，感謝他對我的百般容忍及照顧，讓我得以堅持到最後完成論文。

我滿懷感激，對於所有我週遭的親朋好友，最珍貴的感恩永遠存在我心中。

吳佳玲 謹誌

民國九十四年六月

目 錄

中文摘要	I
英文摘要	II
謝誌	IV
目錄	V
表目錄	VII
圖目錄	VIII
第一章 緒論	1
第一節 研究背景與動機	1
第二節 研究目的	4
第三節 名詞解釋	5
第四節 研究範圍與限制	6
第二章 文獻探討	7
第一節 表演藝術的意義與重要性	7
第二節 鑑賞能力的相關文獻探討	13
第三節 表演藝術的鑑賞教學	20
第三章 研究方法與設計	28
第一節 研究方法	28
第二節 研究對象	35
第三節 研究流程與架構	36
第四節 資料蒐集與分析	39
第四章 研究歷程的探討與分析	42
第一節 歌仔戲鑑賞教學	42
第二節 肢體表現鑑賞教學	64

第三節	服裝造型鑑賞教學·····	91
第四節	學生訪談紀錄之整理與分析·····	115
第五章	研究發現與建議 ·····	124
第一節	研究發現·····	124
第二節	對表演藝術鑑賞教學的建議·····	131
參考文獻	·····	134
一、中文部分	·····	134
二、英文部分	·····	136
附錄	·····	139
附錄一	表演藝術教案設計(一~三)·····	139
附錄二	表演藝術鑑賞學習單(一~三)·····	151
附錄三	表演藝術課程學生鑑賞能力之等級判定表·····	154
附錄四	分組評分表(一~三)·····	156
附錄五	教學日誌(一~五)·····	159
附錄六	協同研究者觀察日誌(一~三)·····	164
附錄七	表演藝術課程對鑑賞能力影響之訪談大綱·····	167
附錄八	焦點訪談紀錄(一~二)·····	168

表 目 錄

表 2-1	Parsons 四向五階鑑賞能力重點	18
表 2-2	Parsons 鑑賞能力五階段之特性	18
表 3-1	鑑賞能力階段之等級判定說明表	32
表 3-2	編碼代號表	40
表 4-1	學生鑑賞歌仔戲心得分析	47
表 4-2	學生鑑賞歌仔戲心得分析之歸納	48
表 4-3	學生學習單學習成效之分析與討論	58
表 4-4	第一單元學生鑑賞能力之等級判定表	61
表 4-5	學生學習單學習成效之分析與討論	84
表 4-6	第二單元學生鑑賞能力之等級判定表	88
表 4-7	學生學習單學習成效之分析與討論	108
表 4-8	第三單元學生鑑賞能力之等級判定表	112

圖 目 錄

圖 3-1	行動研究五步驟	29
圖 3-2	觀察法四步驟	31
圖 3-3	研究架構圖	37
圖 4-1	文生	45
圖 4-2	武生	45
圖 4-3	花旦	46
圖 4-4	武旦	46
圖 4-5	苦旦	46
圖 4-6	彩旦	46
圖 4-7	涼亭	68
圖 4-8	古埃及金字塔	68
圖 4-9	羅浮宮玻璃金字塔	68
圖 4-10	土地公廟	68
圖 4-11	天窗的表演	72
圖 4-12	粽子的表演	73
圖 4-13	煙囪的表演	74
圖 4-14	阿爹的飯包表演	75
圖 4-15	外國戲劇服裝	95
圖 4-16	中國戲劇服裝	95
圖 4-17	歌舞劇「貓」服裝	95
圖 4-18	唐朝「團亂旋」舞蹈服裝	95
圖 4-19	呆版的超人	98
圖 4-20	小仙	98
圖 4-21	玉米大爺劍客	98

圖 4-22	長條形	99
圖 4-23	正義的相反	99
圖 4-24	草裙女孩	99

第一章 緒論

第一節 研究背景與動機

近年來全球各國掀起教改熱潮，也為我國的教育界開啟新紀元。一九九八年九月三十日教育部公佈「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」，並從九十學年度的國民小學一年級開始實施九年一貫課程(Grade 1-9 Curriculum)。各國民中小學在學校本位(school based)課程發展、課程統整(curriculum integration)、能力指標(competency indication)等教育理念引導下，積極地為國民教育開創新局。九年一貫課程將原有分立的學科統整為：語文、數學、健康與體育、社會、藝術與人文、自然與生活科技、綜合活動等七大領域。在七大領域中，「藝術與人文學習領域」(以下簡稱藝術與人文)涵蓋視覺藝術、音樂、表演藝術等三門學科，其涵括範圍雖然繁複，但也使藝術教育內容得以統整。然而「藝術與人文領域」課程內容的多元，也造成教學排課實施及課程內容專業性落實的困難(曾仰賢，2003)。

根據「國民教育階段九年一貫課程綱要」，藝術與人文課程目標以：「探索與表現」、「審美與理解」、「實踐與應用」三方向為「統整」原則，強調應協助學生發展美感、情緒、心智和身體等方面；促進自我概念、自我尊重、自我紀律及理解與人合作的關係；在活動設計上應幫助學生溝通觀念和表達情感，鼓勵發展語彙，建立概念、批判思考與創作之統整能力(教育部，2003)。

視覺藝術、音樂原本即是國民教育階段的科目，相對而言，表演藝術屬於新範疇。因此，雖「表演藝術」(performing arts)亦納入「藝術與人文」內，卻尚未建立明確的教學概念、內涵與體系，在教學上有難以掌握本質之苦。表演藝術的概念內涵，應該從「表演」、「藝術」意義的釐清開始。從字面可知，「表」為外在，「演」為呈現，表演是指「一種以動作(act)或過程(process)來表現某些事物的形式(form)」，而較嚴謹的定義則為：「人的動作過程中包含美的原則，且能表達出某種思想、感情和事物，於當時能給予觀者美的感受者」(張曉華，2003)。在「表演藝術」的範疇中，表演者運用肢體傳遞訊息、表露情感，進而和觀賞者達成共鳴。「表演藝術」教學能使學生藉由想像及創意思考，從中獲得知識，建立價值觀；學習創作和表達情感；且能從欣賞他人作品中，培養分析、批評、歸納反省等鑑賞能力。

概而言之，「表演藝術」課程一方面培養青少年運用觀察力，發揮想像，呈現出自我創意並建立自信心；另一方面，引導學生運用自我知覺能力及經驗，欣賞藝術作品的美感，進而提昇自我鑑賞能力。鑑賞能力是表演藝術教學的重要內涵之一，但因其抽象、不易評量、常有被忽略的情況。事實上表演藝術鑑賞教學，讓學生透過欣賞動態作品，做邏輯性的思考，去分析、評斷作品的元素、形式及意義，將自我的見解表述、詮釋出來，以增進觀賞、審美的觀點，進而涵育其人格素養。基於上述觀點，瞭解鑑賞能力對青少年的重要性，便興起研究者欲透過「表演藝術」課程的教學實施，探討其對學生「鑑賞能力」的影響。

舞蹈(dance)是人類將意象(image 意念)轉化成動作，結合日常生活的體驗與活動，以人體和動作做為媒介，應用認知、動覺及心智經驗來表現的藝術。舞蹈其實是人們在語言文字外與人溝通情感、思維或意念之最佳工具，故亦稱為人類的肢體語言，因此舞蹈教育不僅是一種「動作教育」(movement education)，同時也是「表演藝術」的一環(張麗珠，2003)。研究者學習舞蹈藝術至今二十餘年，體會到學習舞蹈可以幫助探索個人肢體動覺，透過舞蹈編創過程可啟發想像、創造、和自我表現力，培養觀察與思考能力，並涵養與他人溝通合作的精神。由於個人的專業背景與興趣，乃有投入表演藝術教學，引導學生學習欣賞、鑑賞的使命感；最近一年又在國民中學擔任「表演藝術」的教學，在過程中發現，可從表演藝術作品著手，引起學生學習動機，並培養學生欣賞能力，使其能判斷作品的美感、特色，建立自我的審美觀級價值觀。然而，學生的鑑賞能力究竟如何呈現，如何被改變，以及可達到何種層次，卻需要透過實際教學的分析與探討，才能瞭解。

鑑及於此，研究者秉持著對「表演藝術」教育價值的肯定與投入，期望表演藝術確實能涵養、提昇學習者的鑑賞能力，因此以南投縣士嘉國中(化名)「表演藝術」教學為研究主題，期望藉由理論探討及實際教學情境的觀察分析，瞭解學生鑑賞能力的發展，並設計相關活動促進其鑑賞能力。希冀能歸納表演藝術教學實施歷程的發現，與國內「藝術與人文」領域課程的教學同好分享。

第二節 研究目的

基於上述研究背景及動機，本研究透過表演藝術課程的實際教學探討學生鑑賞能力的表現與發展。具體而言，本研究之目的如下：

- 一、釐析鑑賞能力的發展歷程及各階段特色。
- 二、分析不同「表演藝術」單元教學時學生的鑑賞能力反應。
- 三、建構檢視學生鑑賞能力之等級判定表。
- 四、歸納研究發現提出對實施表演藝術鑑賞課程的建議。

第三節 名詞解釋

一、表演藝術 (performing arts)

藝術與人文課程實施要點中，對表演藝術教材的內容與範圍界定為：包含觀察、想像、模仿、創作等肢體與聲音的表達、聯想創意(編寫劇情、即興創作、角色扮演、綜合表現等)、戲劇(話劇、兒童歌舞、皮影戲、鄉土戲劇、說故事劇場等)、欣賞等(教育部，2000)。「表演藝術」一詞，統稱其義，乃是演出人直接面對觀眾表演的藝術，可分為戲劇、舞蹈、音樂三大藝術類別。本研究將「表演藝術」課程界定於戲劇、舞蹈兩類為主的教材內容。

二、鑑賞能力 (appreciation ability)

「鑑賞」是對藝術品的美感與意義，作邏輯性思考的界定、解釋、判斷與評價。本研究的鑑賞能力是指學生在鑑賞能力等級判定表所獲得的等級判定，而等級判定表乃依 Parsons 對鑑賞能力所作的階段性劃分建構而來。

第四節 研究範圍與限制

一、研究範圍

本研究以國中一年級藝術與人文領域之「表演藝術」課程為研究範圍，教材採用康軒文教事業出版者，並將「表演藝術」內涵界定為戲劇與舞蹈兩類表演形式。

二、研究限制

本研究採質性研究，詳細描述研究情境、時間地點及觀察事實等。在教學觀察時，由於攝影機視野無法完整拍下研究對象的所有活動，因此，亦利用錄音與觀察日誌紀錄教學實況。

因本研究係分析研究對象的表現及反應而得到結果，故有其特定性，不宜將研究發現抽離原來情境；若要將結果推論到其他學校或班級，必須詳加考慮。

第二章 文獻探討

「表演藝術」是發展創作潛能，表現人類心靈情感的活動。在表演活動裡，個人內在的本能與思想得以藉由作品展現，並可透過對藝術的愛好及鑑賞能力，增進人文素養。本章針對「表演藝術與鑑賞能力」蒐集相關文獻，探討表演藝術對學生鑑賞能力之影響。全章分為三節，第一節釐析表演藝術對個人的意義與重要性；第二節探討鑑賞能力的相關理論；第三節析論表演藝術的鑑賞教學。

第一節 表演藝術的意義與重要性

一、表演藝術的意義

根據《美國百科全書》《The Encyclopedia Americana, 1996》的解釋，就廣義而言，藝術包含所有的創作訓練，文學、詩歌、戲劇、音樂、舞蹈以及視覺藝術。「藝術」一詞源自於拉丁文 Ars，原意為：「more at arm」，意指技能、靈巧之手，係透過經驗、學習和觀察所得，而在某特定動作方面的表演能力。牛津藝術辭典將表演藝術(Performing Arts)定義為：「是一種結合劇場、音樂和視覺藝術的藝術形式。」

Morgan and Saxton (1999)指出，表演藝術是個人想像能力、身體、聲音、語言的開發運用、以及與人合作時互動的掌握。因此，如何運用身體、聲音、語言、想像能力是表演藝術課程的重點，而達成課程目標的關鍵在於觀察、想像、模仿、創造等四個方面。梅益(1992)認為，表演藝術是各種

藝術成份的綜合，一切的藝術都是圍繞著表演藝術而存在的。換句話說，一切藝術成分都是為了演員能當眾表演，創造角色形象而服務。各種藝術成分如美術、建築、雕塑、音樂、舞蹈、戲劇、舞臺照明、投映等都依照表演藝術創造需要而定其綜合度量。簡單來說，表演藝術就是「由演員扮演角色，通過舞臺行動過程，創造人物形象的藝術。」

根據周淑卿等人(2003)的看法，表演是指人類在特定時空中，運用動作或語言，對著特定對象表達某種思想、感情或事物的一種形式。表演成為藝術的基本條件是其必須具備美感的性質。換句話說，表演藝術除了涵括表演者(演員)、觀眾以及表演場地等條件外，同時需具備美感及足以讓人欣賞的特質。

夏學理、凌公山與陳媛(2000)對表演藝術提出一個統合性定義，「所謂的表演藝術，是泛指某一個人或團體，在有觀賞者觀賞的情況下，所進行的一種演出活動。其演出的地點、媒介與形式不拘，但演出的內容及目的，卻必須在表演期間內完成。」

如果從表演藝術包括的舞蹈與戲劇來分析，舞蹈是透過肢體律動傳達各式各樣訊息，表演者掌握舞蹈動作、造型、技巧能力，結合音樂與美術等藝術手段，將作品思想內容轉為可視可感的舞蹈形象。其特徵在於，表演者是實踐的主體，舞者的舞蹈形象透過空間展現並在時間中流動。因此，舞蹈表演的舞臺體現，也必然和舞蹈欣賞過程同時進行(薑椿芳等，1993)。戲劇則是由演員創造舞臺角色形象。其具體特點是，戲劇演員必須親自粉墨登場、現身說法、身體力行，而且每一次演出都是重新創造，每一次演出是重新表演整個舞

臺行動過程，這一點與一次完成藝術創造的電影表演有顯著的差別。戲劇是以表演藝術為中心，以人類的語言及肢體為表達工具，以人文思維為內涵，以美術、音樂、舞蹈、雕塑、工藝等其他藝術成分為表現的輔助媒材，它是一門綜合藝術。

概括而言，表演藝術是透過肢體動作表達情感、傳遞生活經驗，延續社會文化，藉由肢體與觀眾達成共鳴。不論是運用戲劇或舞蹈形式進行的表演藝術教學，皆可指導學生思考、討論、運用肢體語言，使師生間、同儕之間產生良性互動。「表演藝術」教學是有計畫地給予學生刺激，讓他們透過視覺、聽覺、觸覺、言語、肢體的感覺，思考各種感覺之間的關係，獲得體驗學習的機會；並藉著表演藝術本身具有的創造性，提供更多機會讓學生從自我表現中，培養自信並建立良好的人際關係。

二、表演藝術的重要性

如果將藝術定義為一種形式，則藝術教育強調的是設計要素與原則，但是若將藝術視為感情的抒發，重點則是作品中的創意表達。Arthur D. Efland(2003)提出，藝術課程的首要使命，應該在於培養想像力，藝術作品中不論是視覺意象或語文表達，都不只是事實，更富於言外之意、絃外之音。藝術教育中次要的目的，是帶領學生進入作品的世界，瞭解創作者如何發揮想像力創造出那樣的世界並賦予意義。藝術教育若不能體認到藝術作品中的意義，也就發揮不了教育的功能了。

此外，Efland(2003)強調，藝術教育帶給人的感動和樂趣，其裝飾美化的功能固然受到肯定，卻絕少有人視之為知

識、理解的主要來源。教育最終的目的應在運用「想像」，引導學生充分發揮認知的潛力，這項目的應落實在每一個科目，尤其是藝術科。他更進一步提出，藝術在教育中的重要性，在於教導學生必要的工具，以建立充實的人生，這些工具或認知策略包括「想像」的基模化功能，以及所衍生的比喻投射。尤其是比喻能夠建立事物的關聯，借助舊有的知識以學習新知識，使表面毫不相干的事物因而能夠建立共通性。

林亮雯、林逢祺與洪仁進(2004)指出，藝術教育有助於培養學生解決問題的創意能力，對於學生性格的養成、自由想像，以及試圖找出自身存在意義等方面，極有助益。藝術教育提供學生從「自己」的經驗開始探索，是由「我」及「我」的問題出發，朝向解決問題達成目標的過程；學生在完成作品的過程中，瞭解及體驗自身情感與問題，並由此得到一種貼近生命、與生命對話的感受。這樣的經驗在學生的成長過程中是很重要，很愉悅的，可視為青少年時期追求自我瞭解的一種滿足。林永發(2003)分別從藝術的「工具論」及「本質論」來探討其重要性。「工具論」強調藝術功能性，主張透過藝術活動的體驗可激發學習者創造力，促進個性發展，是一種培養身心平衡，具備統整人格的教育。「本質論」則是主張唯有藝術能提供對人類經驗與智慧貢獻之獨特效能。

張麗珠(2003)主張，實施舞蹈教育可從中獲得「身體的感知」及「美感的經驗」，總言之舞蹈教育的功能可分從以下四方面來探討：

(一)身體(動作)教育方面：透過實際參與舞蹈的經驗可喚醒個人運動知覺(屬多重感官的訓練)，使個體動覺更敏銳。

- (二)創作教育方面：透過舞蹈編創過程，可探索肢體語彙，激發想像力、創作潛能和自我表現力，並可強化與他人溝通的能力、培養自信心和群體合作精神。
- (三)藝術欣賞教育方面：透過舞蹈的欣賞，以分享他人的思想和情感，獲得相關知識、審美能力；如瞭解造型美感、劇場視覺的欣賞內容等，進而涵養美感。
- (四)藝術評論教育方面：透過舞蹈作品的鑑賞、評論之學習經驗可培養思辨、辨別、批判、與解決問題的能力，進而建立價值觀。

表演藝術是建基於日常生活經驗，透過隨手可得的元素及遊戲方式，引起學生學習興趣，培養主動學習的精神並涵養健全人格。因此，表演藝術具有娛樂目的，更具有教育功能。表演藝術培養學生透過知覺去體會，經由視覺去感受，藉此培養學生運用想像力來展現其創意。在表演藝術的學習過程，引導學生發現、解決問題，且融合自己的經驗，呈現創意的表演，這也顯示表演藝術的重要性。

綜合以上文獻，表演藝術融合文學、語言、歷史、音樂、美術等多樣化的藝術形式，能激發創造力、啟發思考、深具感染力、培養溝通表達、澄清自我價值，培養人際互動、擁有寬闊的心胸與視野。透過生動活潑的表演活動，連結青少年內在需求與外在世界；經由表演藝術課程各種不同方式的活動，培育其認知情意技能各方面的發展。表演藝術對於個人的意義與重要性，可歸納如下：

- (一)肢體知覺方面：培養肢體敏感性，促進其肢體知覺協調能力，發揮自我潛力。

- (二)創造思考方面：啟發學生想像力，並激發其創造力，提昇學生認知能力，有益其各方面的知性學習。
- (三)美感涵養方面：培養學生審美能力，透過鑑賞藝術作品，增進思辨及美的體驗能力。
- (四)人格發展方面：透過表演藝術的涵養，肯定自我價值，增進溝通能力，促進人格成長。

第二節 鑑賞能力的相關文獻探討

一、鑑賞能力的意義

瑞士教育家 Pestalozzi 認為教育旨在訓練與培養孩子三方面的能力，所謂三方面是指「頭」(head)：思考的訓練；「手」(hand)：雙手的技巧訓練；「心」(heart)：表達豐富的感情(李國輝，1985)。鑑賞教育即是上述三者合一的教育。任何審美教育如果脫離藝術品的媒介，僅強調動手作的過程，將成為毫無內在動力的工作，無法享受被作品，被自己行為感動的喜悅和美感。相對的，若僅藉著藝術作品來培養審美鑑別力、審美欣賞力，進而養成審美理想；但卻無法將審美理想透過創造力實現的行為具體呈現出來，則會匱乏(郭美文，2003)。

根據辭海的解釋，「鑑」是照、視察之意；「賞」是賞識之意；鑑賞則是對藝術品之鑑別賞玩也。其步驟，第一為感覺觸動，第二為感情興起。感覺與感情，均是人們對藝術而起之心中經驗，由此經驗移入於對象之藝術品中。英文的「appreciation」源自法文的「apprecier」，是評價的意思，且兼具感激(gratitude)、讚賞(admiration)或瞭解(understand)之意(何慧芬，1985)。

「鑑賞」是指廣義的藝術欣賞，包括理性認知與感性審美兩方面的作用，是品味與辨識力合一的價值判斷過程(陳瓊花，1997)。藝術鑑賞則是欣賞者透過具體媒介的創作品，與藝術家美的意象接觸，進而產生共鳴，分享美感經驗的過程。換言之，「藝術鑑賞」不僅在於獲得美感經驗與情趣，更在於學習審美的知識與技巧，整個藝術鑑賞活動可說是融合知性

與感性的歷程。

王秀雄(1998)認為「鑑賞」兩個字有鑑別品味而讚美的含義，包括知識、經驗和評價三個層面。知識，是指藝術批評、藝術史、藝術理論等方面的知識；經驗是指感受、知覺作品的歷程以及審美的態度；評價則是對作品有正確認識後再賦予適當的價值判斷。另外，Othanel Smith(1966)則認為鑑賞，要求邏輯思考，如界定、解釋(interpretation)、評價(evaluating)，因此藝術鑑賞包括知覺(perception)、感情(affection)、認知(cognition)、與判斷(judgment)四大心智活動。王秀雄(1998)更指出藝術鑑賞需要經由學習的過程獲得，觀賞者必須透過對藝術品的瞭解，方能體認藝術家所傳達的理念、思想、情感及美的意象，並運用自己的想像力體驗其所欲表現的經驗。

藝術鑑賞是要培養學生對藝術作品的瞭解與感受能力，使能對作品優劣與價值作合理判斷。人在欣賞藝術品時，都會依照個人直覺判斷，亦即依個人品味而評斷該藝術品。藝術品之所以動人，主要是因其具有完滿且自足的特性，如此一來，能使觀賞者突破時空、文化及語言的界限，透過藝術鑑賞的活動，與原本陌生的創作者，產生心靈上的某種契合，享受美妙的審美經驗(趙惠玲，1997)。

二、鑑賞能力的發展階段

藝術鑑賞須具備足夠的視覺感受性，才能夠察覺作品的美感、表現的特色，及視覺元素間的關係，如此才能對作品作內在回應，並且能以語言適當地說明構成作品的媒材及形式。所謂「視覺感受性」是指直覺方面(intuitive aspect)的

欣賞能力，語言運作是批評方面(critical aspect)的鑑賞能力，這裡所指的批評並非專業評論家的批評，而是以自己的話說明欣賞時所引起的感情或情緒經驗(陳朝平，1986)。

觀者對作品有了「感覺」(sense)，如直覺性的或情緒性的感受，這還不足以完成鑑賞活動；要提升鑑賞層次，必須要進一步去「知覺」(perception)、「認知」(recognize)和「察知鑑別/鑑賞」。透過知覺的生理與心理活動，觀者可以組織、調整視覺訊息，而達到理解藝術作品的的能力，鑑賞的層次隨之向上提升一級；而若進一步認知，才能對作品做深入剖析與多元觀點的詮釋，而臻於高層次的鑑別階段。

美感與鑑賞能力發展是循序漸進的過程，若到了某一階段過後未再練習，可能就會停滯不前。關於藝術鑑賞能力的研究，以 Michael J. Parsons(1987)的探討成果最廣為接受。由於認知理論於現代思潮中具有重要地位，同時亦被廣泛用於人類心智(mind)成長的分析，因此 Parsons 試圖藉此建構一套審美能力發展理論，以解釋人們如何瞭解藝術。經過十餘年與三百多位的受訪者針對八件作品的訪談結果，Parsons(1998)歸納出鑑賞五個能力發展的五個階段，依序為偏愛(favoritism)、美與寫實(beauty and realism)、表現(expressiveness)、風格與形式(style and form)、評斷(autonomy)。

Parsons 強調階段之間的發展程式，人的鑑賞能力是由第一階段、第二階段…逐次發展而成，每一階段乃是前一階段的提昇(advance)。此種發展與年齡增長並無絕對相關，是由人所面對的藝術與人被鼓勵對此進行深度思考而決定。換言之，鑑賞能力的發展並非根植於某種自然生成的狀態，而

是在藝術經驗與反思中逐漸形成。

如果鑑賞能力的發展具有如 Parsons 所強調的階段，且階段與階段之間的關係是一種提升，那麼此種「提昇」從何而來，又如何認定的？Parsons 認為，可以由兩個方向來考量為何某一階段的詮釋較前一階段更為適切，其一是美學的觀點，意謂每個更高階段都獲得新的洞見，並能更完整地詮釋作品；第二是心理學的觀點，各階段的區分決定於採取其他人觀點的能力，這是認知發展理論的看法。

首先，Parsons 認為第一階段「偏愛」的特色在於，觀者對作品的直觀快感 (intuitive delight) 直接影響審美判斷，觀者容易被強烈色彩所吸引，同時對作品之主題對象隨興回應。就心理學層面而言，此階段很少察覺到別人的觀點，凡事以自我經驗為中心；就美學層面而言，藝術品被觀者視為愉快經驗的刺激物，不在乎作品是否具像，對作品的「喜歡」就是一種判斷，同時很少對作品產生負面評斷。Parsons 將第一階段視為後續發展的原初起點，是鑑賞能力的樸實階段。

Parsons 認為，第二階段「美與寫實」的特徵乃是對主題 (subject) 的關注，作品主題是鑑賞的關鍵，並重視主題於作品的再現。美的事物、寫實與技巧，是此階段對作品客觀判斷的基礎。就心理學觀點分析，此階段較前一階段進步之處在於開始認識他人的觀點；就美學層面而言，觀者已可依據作品主題區分與美感經驗有關 (被呈現出者) 及無關 (未被呈現出者) 的事物。

第三階段「表現」的審美判斷重點，是由外觀形象的寫實進入內在情感的表現。此一階段認為藝術目的是表達情感，而非僅是外觀的再現，好的作品是能表達出強烈與有趣

內在感情之作品。由心理學觀點而言，較前一階段的進步處是開始覺知他人的內在經驗，同時能把握住個人的思考與情感。就美學的觀點而言，觀者意識到只看主題的美、寫實風格表現與藝術家技巧，並不足夠。此階段的洞察力展現於對內在情感與作品表現間關係的檢視。

第四階段「風格與形式」的特徵在於，將藝術品視為文化社會的產物更甚於個人成就。此階段的觀者能從歷史脈絡衡量作品價值，減低主觀情感成分，並從理性與客觀角度進行美感判斷。以心理學角度去分析，較前一階段進步之處，是採取整體道德傳統與歷史觀點的能力。以美學的角度分析，則其能發覺作品媒材、形式與風格的重要性，並認識主題之情感賦予文字的呈現，與作品自身實現的差異。此階段的洞察力展現於檢視作品與文化道統間的關係與定位。

Parsons 的第五個階段——「評斷」階段，主要的洞見在於個人以道德傳統規範所建構的意義基礎，對概念與價值做出獨特的判斷，同時認識到價值隨歷史而轉變，必須不斷的重新調整以適應當前情境。就心理學的觀點而言，此一階段的進步在於觀者對於文化觀點的超越，瞭解到自己能對諸多既定觀點提出質疑，這也意味著對文化的透視；就美學上的分析而言，則其能對作品做更敏銳的回應並意識到道統觀點可能誤導，同時瞭解藝術活動（無創作或鑑賞）必須不斷地重估與調整，且須在改變的歷史情境裡探索價值所在。

Parsons 在每個階段的討論中詳細地列舉該階段於鑑賞能力呈現上的特性，王秀雄(1998)曾分析 Parsons 鑑賞能力五個階段的重點（轉引自郭美文，2003，頁 26），如表 2-1：

表 2-1：Parsons 四向五階的鑑賞能力重點

Parsons 的四向五階鑑賞能力重點				
五階 / 四向	主題	表現	風格、形式	判斷
階段一 (偏愛)				
階段二 (美與寫實)	◎	X	X	X
階段三 (表現)	X	◎	X	X
階段四 (風格與形式)	X	X	◎	X
階段五 (評斷)	X	X	X	◎

◎ (表示：鑑賞重點)；X (表示：不太關心)

研究者將 Parsons 鑑賞能力五階段特性歸納如下：

表 2-2：Parsons 鑑賞能力五階段之特性

階段	重點	特點	行為特徵
偏愛	主觀感受	以直觀快感進行審美判斷，觀者容易被色彩強之主題對象同時興回應。	以主觀對作品判斷，並對作品提出深刻的印象。
美與寫實	主題	關注主題。作品主題成為鑑賞於作品的再現。美的事物、寫實、與技巧，是此階段對作品客觀判斷的基礎。	能明確瞭解主題的意念；能針對作品的美感、技巧提出感想。
表現	表現	由外觀形象的目的非作品的內在情感在於外觀的內在寫實的表現。情感的表達，強烈之情。	能關心作品內在的情感，而非作品外觀。
風格與形式	風格、形式	將藝術品視為文化社會的脈絡，由歷史的價值成分來進行衡量的情感與客觀判斷。	透過外在客觀條件評斷作品的價值；以理性來分析其形式、風格。
評斷	判斷	個人以道統所建構的意義基礎，對概念與價值隨歷史而不斷重新調整，以適應當前的情境。	對作品的價值提出自我見解，並瞭解其中內含的意義。

第三節 表演藝術的鑑賞教學

一、鑑賞教學的意義與功能

林玉山(1994)表示，鑑賞教學乃是透過教育的模式，指導學生對藝術品產生感情、經驗與洞察力，並知覺其美感價值，授以藝術理論知識以作為對觀賞對象辨識、分析、解釋和評價之基礎。透過鑑賞教學可使不具表現能力者，亦能受到美的薰陶，從而提升審美的能力。概而言之，鑑賞教學具有下列功能：

- (一) 鑑賞教學可以使學生領會美感對象、豐富美感經驗。
- (二) 鑑賞教學可以提升學生鑑賞藝術作品的層次與能力，增進對作品相關知識的瞭解，作更正確的價值判斷。
- (三) 鑑賞教學使學生面對作品時能創造個人的愉快經驗。
- (四) 鑑賞教學可以促進學生藝術知能的發展，激發創造力。
- (五) 鑑賞教學可以紓解學生壓力，達到陶冶性情的功效。

張淑美(1996)認為鑑賞教學，應拓展美感視野，豐富生活經驗，接納多元化藝術，統合現代科技與藝術，落實鄉土藝術，蘊育學生的藝術涵養，著重多元性的啟發。

郭美文(2003)提出鑑賞教學的功能與目標：

- (一) 發展娛樂興趣、並提供休閒，解決現代生活的危機(藝術治療)。
- (二) 文化的保存與發揚。
- (三) 社會價值的溝通。
- (四) 提升審美能力：

1. 發現學生欣賞與經驗藝術品之能力

2. 注重學生審美態度和審美習慣的養成

3. 充實審美知識

(五) 培養崇高的情操。

呂燕卿(1992)認為，除了個人的創作經驗外，透過鑑賞教學的互相配合，可以增加美感經驗，強化鑑賞能力，並建立個人的價值觀與審美觀，藉以提升整個社會文化水準與精緻層面。而我國藝術教育法亦明文指出，學校一般藝術教育以培養學生藝術之能力，提昇藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣並啟發藝術潛能為目標。黃壬來(1990)則認為「藝術鑑賞」應啟發兒童的審美能力及人格發展。

郭禎祥(1993)將「藝術鑑賞」解釋為，不但含有對藝術作品心悅的經驗，且須包含對藝術作品的知識與評價之活動，可以說是知識與情感的協調、統整。相較之下，「欣賞」缺乏「鑑賞」涵括之正確認知與判斷層面，因而主觀的意識較強。依照徐秀菊、洪於茜、楊仁興(2002)的觀點，藝術欣賞是人類的天性，是人因感官接受藝術作品刺激而產生的心理活動。藝術鑑賞能力因個人的藝術知識、價值觀點與藝術創作經驗而改變。持續的藝術作品欣賞與鑑賞活動，使人能使用適當的藝術知識闡述藝術風格、內涵、技法、美感與特徵，能運用適當的藝術術語描述藝術風格上的特徵，而人格修養、特質亦因藝術的潛移默化及薰陶而提昇。

蕭炳欽(2004)表示，藝術鑑賞的程度有深淺之別，淺者如「視而不見」；深者如「蕩氣迴腸」。深度鑑賞涉及認識的活動，此活動是觀賞者面對審美對象，統合個人的感情、經驗與知覺能力，去覺察對象物的美感價值。

學校教育中的藝術鑑賞旨在培養學生對藝術作品的瞭解與感受力，能對作品優劣與價值作合理判斷，進而涵養道德情操。藝術鑑賞領域包括藝術批評與藝術史兩方面，藝術批評是針對藝術品的形式、材質、內容、意義、情意、美感價值作探討；藝術史則是探討作品的時代性，社會性。一件作品可針對作品本身予以批評，亦可結合藝術史實施鑑賞教育（盧雲珍，2004）。鑑賞的意義，乃是指經由背景知識與適當引導的輔助，引導欣賞者領略藝術的過程。透過藝術鑑賞的過程，可使學生活絡其想像思維，開發其創造力，進而激發學生發揮創造思考的成就。學生的鑑賞能力，可以讓學生藉著對藝術的詮釋，調和理性與感性的衝動，獲得美的涵養及人文素養。學生鑑賞能力的培養，可從兩方面著手：

（一）文字敘述能力：

1. 在教師的指導下，瞭解主題與內容其根源，探討此主題與其他作品的關係。
2. 在教師的指導下，瞭解象徵的內容其根源，探討此種象徵與其他作品的關係。
3. 探討作品之主題、象徵和表現的屬性，並提出自我的見解。

（二）口語發表之能力：

1. 在教師的指導下，學習討論作品本質的意象。
2. 能藉由語言的描述來表達其藝術經驗，及對藝術作品的觀點。

藝術鑑賞教學方式可因教材而有不同，如美術教學以幻燈、圖片為主；舞蹈、戲劇、音樂則以錄影帶、影音光碟為主。此外，亦可帶領學生到美術館、畫廊、藝術家工作坊、

文化中心表演廳，進行實際的現場藝術鑑賞。實際參觀如能配合觀賞護照的設計，更可引導學生深入瞭解藝術的內涵。

二、藝術鑑賞教學的步驟

綜觀學者對藝術鑑賞內容的闡釋，大多是從藝術史或藝術批評角度來切入，並以描述、分析、解釋、判斷(評價)等四個步驟為主軸，然後發展出各種鑑賞模式或要點(Smith, 1987; Feldman, 1970; Mittler, 1980, 1983)。Faber-Savage(1994)提出客觀的觀察包含：描述、分析、解釋、判斷的鑑賞方式，將其要點整理如下：

- (一)描述：針對其藝術作品，學習觀察藝術品表像的視覺暗示，主題、符號等，可以幫助瞭解藝術品所展現的意義，作觀察紀錄、表達。
- (二)分析：注重創作者所使用的媒材和作品表達形式、內容結構，並學習物質的呈現、媒材的應用、形式、結構，以及技巧等。
- (三)解釋：根據描述和分析所得的認知，對創作者的創作理念和作品主題、解釋、想像、質感表現，及其與生活週遭的關聯性，作進一步分析。
- (四)判斷：就作品本身，提出自我的理性判斷，如比較、對照、討論等。在前述的描述、分析、解釋後，說出此作品值得肯定的地方。

在鑑賞階段中，先對作品產生直觀的描述，包括主題、背景、相關人、事、物等，然後再試著進一步發現其他特徵，然後對作品的構成元素逐一分析，找出美的原則，接著嘗試探究作者創作的動機，解釋作品的內在意涵；最後整合主觀

與客觀的因素，對作品做出判斷，並瞭解其與其他作品的關係，以及其在藝術史、藝術批評，或美學上的意義。描述、分析、解釋、以及判斷四個藝術鑑賞步驟，必須建立在相當的藝術相關知識基礎上。

三、表演藝術的鑑賞

表演藝術除了即興創作外，常需要二度創作的歷程。在表演藝術中，表演者不但是創作者和欣賞者之間的橋樑，而且他們更要「詮釋」作品，如果沒有表演者，或表演者詮釋錯誤，根本就不可能產生有效的欣賞活動。由於本研究的表演藝術界定在戲劇、舞蹈，以下茲針對此二者提出探討。

按照張曉華(2001)的見解，戲劇鑑賞課程之所以被人文教育理念所接納，乃因戲劇是一種以人為中心的表演藝術。而戲劇的藝術呈現，可透過欣賞或鑑賞予人美的感受，故在教育中有必要將其列入。鑑賞教育中的評論與鑑賞課程，是以觀眾欣賞立場或學者評析立場而陳述。有人從通俗的角度欣賞，如在視聽方面的感官刺激心理層面的感覺；亦有從學術性的文學角度出發，如以結構、衝突、悲劇特質等分析或比較作品。戚廷貴(1988)將戲劇歸類為綜合藝術，認為戲劇透過多種藝術成分，反映社會生活的滄桑變化，給予觀眾一種綜合感受。因此，我們觀賞一齣戲，直接看到演員的表演，但只要稍加注意就會發現舞臺的設計和佈景，有建築、繪畫、雕塑的藝術；歌唱和樂隊伴奏，有音樂藝術；人物的動作、身段、表情，有舞蹈藝術；舞臺形象塑造所依據的劇本，正是語言藝術。總之，它融合各種藝術之長，塑造各式各樣的舞臺形象，反映豐富多彩的社會生活，表達複雜多變的思想

感情，具有強烈的表現力和感染力。

張麗珠等人(2002)指出，舞蹈是瞬間的表演藝術，它具有稍縱即逝的特質，Nelson Goodman 將其歸類為「同質異形藝術」(Allographic Arts)，即是其隨著舞者、場地、燈光、觀眾...的改變，會呈現不同的演出成果。亦即，舞蹈是一種可由他人代理執行的藝術，相同的舞蹈與動作，每個人卻有不同的表現方式，因此同一作品常呈現不同風貌。故對於「異形藝術」的舞蹈，其鑑賞方法似乎應針對其特色而調整，尤其對中學生而言，不如將「鑑賞」詮釋為「美的感動」或「心靈的共鳴」。Ella (1981)認為舞蹈欣賞教育的最終功能目的，是期望使人們由觀賞者成為主動參與活動者，最後將對舞蹈的美感經驗融入生活中，成為美學的實踐者，進而達舞蹈教育普及與推展之功。因此，教師在培育舞蹈鑑賞能力的教學過程中，重點置於激發學生「自我導向」的學習，以及積極、主動參與的精神，使他們產生興趣，願意主動親近舞蹈(轉引自張麗珠，2003)。總之，表演藝術具喚醒的知覺、欣賞能力、重新體認作品的意義，為了感受表演所傳達的張力、情感與觀念，發展表演藝術鑑賞能力，應是主要之途徑。

歸納上述學者的觀點，教師引導學生針對表演藝術實施鑑賞教學時，不單是注重個人對作品主觀的批評和愛好，同時也應具有理性的判斷，對創作者的表演藝術作品和創作者所要表達的意義，作進一步的理解與探究。

故教師進行表演藝術鑑賞教學時，應該依據鑑賞方式四步驟來進行教學，且應注重簡單描述、意義解釋、形式分析、價值判斷。透過此四大鑑賞教學要點，引導學生對作品由淺入深，由點到面作全面性的理解。茲以高雄城市芭蕾舞團的

創作芭蕾舞「四季」為例，針對如何實施表演藝術的鑑賞教學，說明如下：

(一) 簡單描述

1. 請指出在舞作中舞者所表現的是什麼？(可能回答：春、夏、秋、冬)。
2. 舞者所表現出來的季節是如何變化？(可依據服裝、音樂、佈景來判斷)。
3. 舞者對季節的詮釋是否明確且細緻呢？(明確、修美、細緻)。

(二) 意義解釋

1. 在此這舞作中，你認為創作者要表達的是什麼意境？(將四季的特點依序表現出來)。
2. 創作者在春季中，以桃紅色舞衣來呈現，你認為代表什麼意義？(猶如春暖花開、大地初醒的風貌)。
3. 簡單的描述「四季」舞作的特色後，向學生發問：這舞作能引起你什麼感想？(從舞蹈的肢體動作，也能清楚明確展現四季變化的美感)。

(三) 形式分析。

1. 你認為服裝、肢體動作、音樂、燈光等元素表現得成功嗎？(成功)
2. 舞作中的編創技巧融合古典芭蕾舞、現代創意及多媒體組合外，你還發現什麼特別的技巧？(利用服裝來加強各季節的特色)。
3. 不同的燈光、佈景營造，使舞作產生何種視覺效果？(從服裝的變化中可感受季節的轉換，加上燈光、佈景的結合，在視覺方面猶如進入一日四季的感覺)。

4. 舞作中運用群舞的方式，產生豐富的舞蹈構圖和隊形變化，你認為有什麼畫面效果出現？（在秋季中，舞者以隊形變化顯示出歌舞豐收的景象）。

（四）價值判斷。

1. 在這舞作裡，創作者成功傳達出其意念嗎？（成功）。
2. 就認知、心理、教育、美感的觀點，來評量此舞作的意義與價值？（擴散性思考，無一定的答案）。
3. 就創作者創新手法及與多媒體結合的方式，提出你的看法？（擴散性思考，無一定的答案）

第三章 研究方法與設計

本研究旨在探討「表演藝術」課程對學生鑑賞能力之影響，依據前述之動機及目的，首先利用文獻分析法探討相關文獻，並採行動研究取向，透過實際現場教學進行研究。除藉由攝影、錄音等方法紀錄學生上課情況外，並結合教師觀察日誌、學生學習檔案及晤談等資料進行整理分析。本章依序就研究方法、研究對象、研究流程、資料蒐集與分析等四節說明如後。

第一節 研究方法

由於本研究旨在瞭解表演藝術課程對學生鑑賞能力的影響，而研究者本身即是教學者，因此採行動研究取向，以期解決研究者在教學歷程遭遇的疑惑與問題。

「行動研究」與其說是一種特定的研究方式，不如說是一種研究態度。係指教學實務工作者(如教師)，在實際教學情境中進行研究，將教育理念與教學實務密切配合，有系統地蒐集研究資料，並依據研究結果進行專業省思，以期提升教學成效。在行動研究的過程中，研究者運用思考(thinking)、感受(feeling)、行動(acting)三種方式來改進教學的技巧與實務，並進行自我反省與批判(張芬芬，2001)。Elliott(1991)曾指出「行動研究」可分為五步驟，本研究依照其所提：研擬教學設計、實施教學活動、蒐集相關資料、資料分析、評鑑、回饋，經由規劃、行動、觀察、反思、修正等五步驟的循環方式(圖 3-1)。探討表演藝術教學對學生

鑑賞能力的影響。

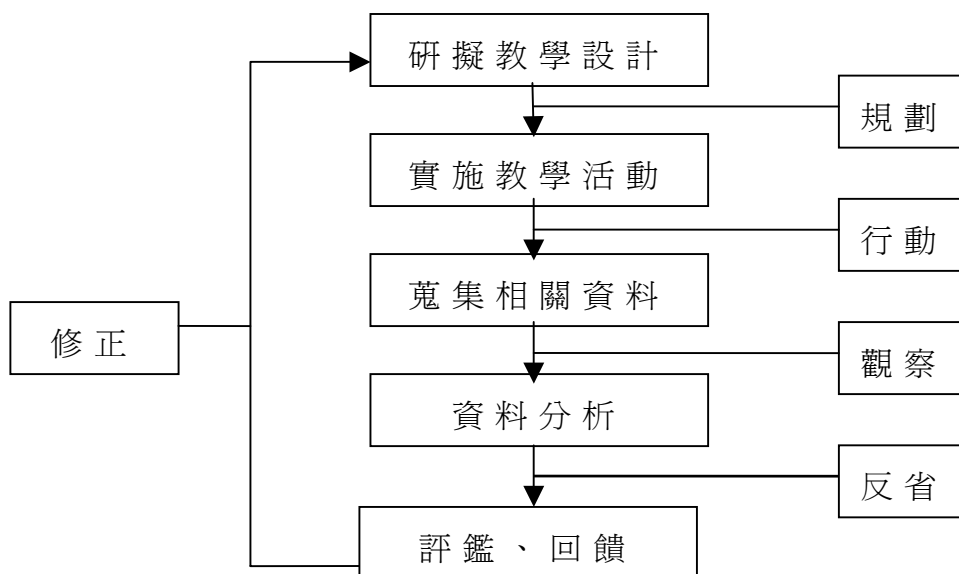


圖 3-1 行動研究五步驟

為達成研究目的，本研究採文獻分析法、觀察法及焦點團體訪談法。茲分別說明如下：

一、文獻分析法

文獻分析是指經由廣泛的資料蒐集，閱讀、整理相關理論之研究成果，並針對中西文書籍和文獻進行探討。除了閱讀，還須分析資料內容，並充分利用相關期刊、統計數據、報紙、專書、法規條文及政府出版品等等，以利研究；最後，再針對研究主題深入探討，並進一步尋求進階文獻(Earl, 1998)。依上述說法，本研究針對藝術與人文領域相關之期刊文章、書籍與研究論文等，進行分析與整理。一方面瞭解國內外學者的看法，並解析藝術與人文課程之基本理

念、課程目標、學習的內涵，表演藝術課程統整方式；一方面蒐集「表演藝術」、「鑑賞能力」等相關文獻，透過閱讀、理解與詮釋，作為分析與討論的依據。

二、觀察法

觀察是透過感官，系統蒐集資料的過程。係由研究者（觀察者）針對研究對象實地記錄分析，其不僅可瞭解工作的內容，所得資料亦較為可靠。在研究和教學上使用觀察法，最能完整紀錄教室中的師生教學行為與學習情境。研究者使用觀察法將教室所看到、聽到、經驗到或想到的問題紀錄下來，以便日後對資料做深入敘述和解釋。觀察法依其實施方式，可分成兩種（Guy, 1998）：

- （一）結構式觀察法：強調需具體界定所要觀察的教學項目，進而設計觀察表格，系統地記錄教學內容，此種結構式觀察法可獲得較明確之資料。
- （二）非結構式觀察法：此法雖有觀察目的，但並無明確觀察細目，係將教學實況依事件發生順序加以記錄，透過此法可獲得較豐富的資料。本研究的觀察係採此種非結構式觀察法。

在本研究中，因研究者擔任實際教學，必須輪流巡迴各組指導，較不易執行觀察任務，因此委由協同研究者進行班級教學的觀察紀錄與錄音。當各組進行討論及組內分享時，協同研究者則就近觀察、錄音，並以文字紀錄學生活動過程，以便轉譯資料時比對發言人的人名與內容。研究者與協同研究者於每節教學前均先就教學設計與教材進行討論，並針對觀察重點加以釐清。在觀察中如遇不可解決之問題，則先記

錄起來，於課程結束後與研究者共同討論。此外，研究者及協同研究者都會準備一本觀察紀錄簿，隨時紀錄與研究相關之事件、言語與行為，以蒐集豐富真實的資訊。

本研究根據觀察法的四個步驟進行(如圖 3-2)，首先多加留意觀察對象的思考能力、鑑賞能力及與學生間的合作能力；其次，針對其行為表現作詳細且有系統的紀錄；最後，針對觀察對象的表現加入研究者的洞察，以期對觀察結果作客觀的判斷與分析。

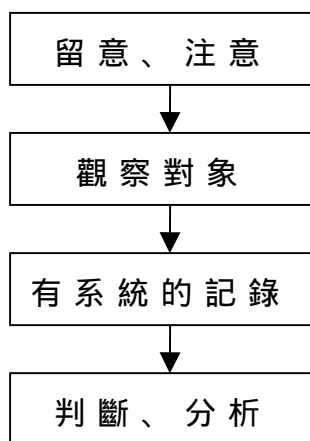


圖 3-2 觀察法四步驟

本研究依據 Parsons 對鑑賞能力發展的觀點，擬定鑑賞能力等級判定表(附錄三)，在每個單元結束後，觀察學生的學習狀況，透過鑑賞能力五階段(偏愛、美與寫實、表現、風格與形式、評斷)評定其能力。五個鑑賞階段中各有兩個項目，表 3-1 是針對各階段項目內容說明其表現能力的判斷依據。

表 3-1 鑑賞能力階段之等級判定說明表

	內容項目	說明	舉例
偏愛	1. 能判斷對作品的喜惡	能夠明確說出自己對作品的喜好感受。	我非常喜歡這個舞作。
	2. 能描述喜惡的原因	能夠清楚說明自己對作品喜好的原因。	因為舞者的表現力很強，讓我很喜歡。
美與寫實	1. 能瞭解主題的意念	能夠瞭解作品中所要表達的意念。	這舞作要呈現的是女子思念的心情。
	2. 能提出作品的美感	能夠具體提出作品中所呈現的美感。	舞作中，舞者的肢體動作配合服裝，形成他的獨特之處。
表現	1. 能瞭解作品內在情感	能瞭解作品中所表達的內在情感。	我知道這舞作中要表現的是悲傷的情緒。
	2. 能說出作品特色之處	能夠具體清楚說出作品的特色。	覺得這個舞作中舞者的服裝及化妝是最重要的特色。
風格與形式	1. 能評定作品的風格	能以鑑賞的方式來分析作品中所呈現的形式。	我認為舞作的風格十分獨特，融合現代與傳統。
	2. 能分析作品的形式	能以鑑賞的方式來評定作品的風格。	我認為舞作中舞者肢體的身韻動作將中國傳統韻味表現出來。
評斷	1. 能對作品提出見解	能根據鑑賞的作品提出自身見解。	從觀賞的角度來看，舞作能結合多媒體來呈現，是一種創新的設計。
	2. 能客觀評斷作品價值	能用客觀的角度去評斷作品所包含的價值。	舞作將傳統的文化藝術結合西方文化，是一種中西合併的創新手法。

等級判定表將學生能力區分為能力極強、能力強、能力中等、能力弱與能力極弱五種等級。各等級的能力判斷如下：

- (一)能力極強者：學生能夠針對作品各方面來說明作品呈現的內容，並且從不同的角度來提出作品的特色及意義。例如：我很喜歡這個舞作，從作品中我感受到舞者肢體表現力，且服裝造型突顯此舞的特色，舞作風格呈現出中國女子的風情韻味，其展現女子等待悲傷的心情。
- (二)能力強者：學生能簡單描述自己觀看作品的想法及意見。例如：我不喜歡這個作品，因為氣氛很沉悶，且燈光將服裝顏色遮住了，看不出其特色。
- (三)能力中等者：僅能針對作品的某個特點來敘述。例如：我認為舞作中的音樂引導觀眾去感受作品的內容，展現女子悲傷的情緒。
- (四)能力弱者：對於所鑑賞的作品可明確說出喜惡，無法清楚說明自己喜惡的理由。例如：我不喜歡這個作品，但我找不出他的具體缺點，只是覺得沒興趣。
- (五)能力極弱者：無法認定自己喜歡或不喜歡，也無法清楚表達自己的想法。例如：我不知道他在表演什麼？看不懂，而且覺得很無聊。

本研究是透過將學生實際表現與觀察表格中不同階段鑑賞能力的說明相比對，瞭解學生的實際表現。而後，再參考學生的學習單、教師平時的觀察，交互對照而評定學生鑑賞能力所屬等級。

三、焦點團體訪談法

焦點團體訪談法是指在一個集體環境中邀請參與者共同對研究問題進行思考。由於參與者是一個群體，而不是一個人，研究者可以充分利用群體成員間的互動關係對問題進行比較深入的探討；成員通過相互補充、糾正，討論的內容往往比個別訪談更具有深度和廣度(陳向名，2002)。訪談過程以鼓勵「即興式」的反應，讓受訪者有機會互動、表達、詮釋和發揮意見。訪談大綱或指引所包含的非結構式(開放式)或半結構式(半開放式)問題的設計，引導受訪者討論，故研究者對討論內容仍得有部分程度的控制(胡幼慧，1996)。

本研究中，研究者根據文獻探討結果擬定「表演藝術課程對鑑賞能力影響之訪談大綱」，主要內容可分為兩大面向(附錄七)，以教學過程的觀察分析為主，焦點團體訪談分析為輔，期能釐清或擴充資料的豐富性及完整性。

研究者採立意取樣方式，根據學生鑑賞能力階段，選取程度達到第三階段「表現」、第四階段「風格與形式」及第五階段「評斷」階段者，並依其學習單表述內容及發表能力佳者，選取7位學生進行訪談。訪談地點為士嘉國中表演藝術教室，訪談時間約30分鐘，共訪談二次。實施時，首先歸納觀察所得資料擬定訪談問題，而後進行訪談與錄音存檔工作，再將錄音檔案轉化為訪談逐字稿於電腦存檔，最後對訪談內容加以整理、分析與歸類。

第二節 研究對象

本研究以南投縣士嘉國民中學(化名)一年甲班 32 名學生為研究對象，深入探討學生在表演藝術學習過程中，其鑑賞能力發展狀況。選擇一年甲班學生是因為研究者上該班表演藝術課已有一學期，學生學習反應良好，對於表演藝術興趣濃厚，且能夠適時提出自我的意見。

士嘉國中處於氣候溫和的地理位置，校園環境優美，有綠色學校之稱。學區學生個性淳樸，因家庭、社區環境所致，學生家長多為務農，普遍具有刻苦耐勞的精神。但由於地處郊區，學生缺乏藝文刺激，且受升學壓力影響，學習較偏重認知範疇的學科。

該班學生有男生 16 名，女生 16 名，平均年齡為 13 歲，在國中之前均未接受過「表演藝術」課程，但班級學生個性活潑，學習能力佳，班級向心力強，平時透過小組活動方式，能達到團體合作的效果。且因其認知發展已具抽象、推理能力，並能對事物進行審美批判，學生在藝術發展上已能欣賞不同風格的作品，並能表現出自我的獨特思考。

第三節 研究架構與流程

本研究主要是針對國中一年級學生，瞭解表演藝術課程對其鑑賞能力之影響。教材版本採用康軒文教事業出版，以第一單元「戲棚下的人生」(歌仔戲藝術)為前導教學，瞭解學生基本能力；再以第二單元「歷史的詩苑」，藉由學生小組合作，發揮創意模擬實景進行深入指導；最後以第三單元「妝點人間百態」，引導學生瞭解舞臺上各種元素的構成，進而鑑賞不同元素組合而成的表演藝術作品。針對研究架構與流程說明如下：

一、研究架構

本研究是以鑑賞能力教學的四大原則(描述、分析、解釋和判斷)為主軸，探討學生表演藝術鑑賞能力的發展。首先擬定研究問題與目的，進行文獻蒐集分析，選取研究對象實際教學，並輔以觀察、訪談、及學習檔案三種方法蒐集相關資料，整理分析後歸納結論提出建議。本研究架構如圖 3-3

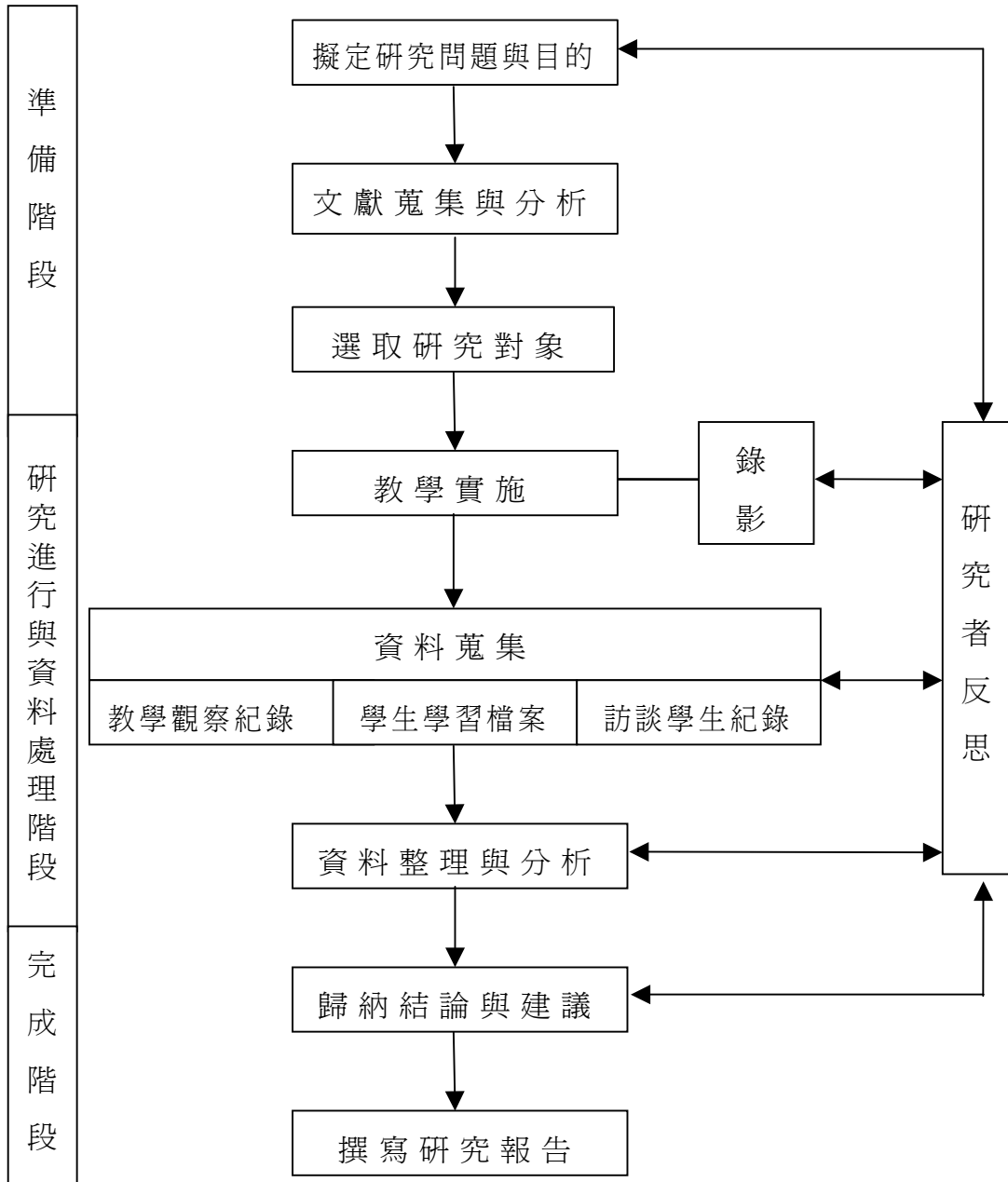


圖 3-3 研究架構圖

二、研究流程

本研究是在實際教學中進行探討，研究過程分為準備、資料處理及完成三個階段，分別為：

(一)準備階段：本階段工作重點在於，擬定研究問題及目的，蒐集、研讀相關文獻，並選取研究對象。

- 1.擬定研究計畫：經由教學過程擬定研究問題與目的，針對研究實施步驟和研究計畫作確認。
- 2.探討相關文獻資料：蒐集表演藝術及鑑賞能力相關文獻，釐清研究方向。並收集表演藝術相關資料、圖片、影片，同時瞭解藝術品的創作者及作品背景，作為鑑賞教學的參考資料。
- 3.選定研究對象：此研究以國一學生為主，以研究者任教的南投縣士嘉國民中學一年甲班 32 名學生為研究對象。

(二)資料處理階段：本階段工作重點是對教學過程進行錄影及觀察，並將觀察重點立即紀錄下來。此後並蒐集相關資料，包含教學觀察紀錄、學生學習檔案、訪談學生紀錄等，以利資料整理與分析。

(三)完成階段：根據資料分析，歸納結果與提出具體建議，最後撰寫研究報告。

- 1.針對研究結果，進行討論：在教學實施上，依照學生不同的答題狀況和上課表現情形，加以紀錄，分析鑑賞能力的發展階段。
- 2.提出具體建議：對表演藝術鑑賞教學，發現問題並提出建議。

第四節 資料蒐集與分析

本研究所蒐集的資料包括：教學活動資料、教師教學日誌、學生學習檔案、訪談學生紀錄，而後再進行整理歸納，茲將資料類型說明如下：

一、資料類型

(一)教學活動資料

本研究觀察焦點在於學生鑑賞能力的發展，為避免因研究者主觀或敏感度不足而遺漏重要資料，因此教學時採錄影方式，將教學實際情況根據錄影影像，如實描述轉譯為電腦檔案並存檔，作為日後分析教學實施狀況的依據。

(二)教師教學日誌及協同研究者觀察日誌

研究者於研究過程中，對於教學概要、學生參與情況、研究者的指導與發現、個人想法及體會等，詳實紀錄於教學日誌，藉此日誌可發現學生在學習歷程的轉變與成長。基於研究者同為教師，在教學歷程中無法全面關注學生學習情況，故協同研究者從旁觀察學生活動情況，並予以紀錄。

(三)學生學習檔案

透過學習單的方式，幫助學生提高自省的能力，瞭解自我學習過程，並學習觀察、欣賞他人的作品。此外，將學生作品等資料，利用數位相機拍照存檔，可以瞭解學生學習成效。將上述兩者彙集為學習檔案，學習檔案內容亦有助於研究主題的釐清。

(四)學生訪談紀錄

在課程活動結束後，對學生作反應調查，並進行焦點團

體的半結構式訪談，藉此瞭解學生的學習心得與成效。以鑑賞能力相關問題作訪談題綱，藉此探討表演藝術課程與學生鑑賞能力之關係。

二、資料整理與分析

(一) 資料整理

為顧及個人權益的研究倫理，觀察及訪談時的錄影、錄音資料，所轉譯的文字資料，均以編號方式呈現，作為分析過程重要的憑據。研究中的檔資料，包括學生學習資料及教師教學資料，與觀察、訪談所得的資料交叉檢証，確定其可信度。檔資料在分析時以日期及事件類別編號整理，本研究資料分析內容所使用的標示及意義如表 3-2：

表 3-2 編碼代號表

類別	編碼代碼舉例	編碼物件意義
影音類	931214 觀影	九十三年十二月十四日教學觀察的攝影內容
	931214 學照 S10	九十三年十二月十四日 10 號學生創作作品的照片
	931222 訪談 S1	九十三年十二月二十二日訪談 1 號學生的內容
文字類	931214 教案	九十三年十二月十四日的教案設計內容
	931214 教日	九十三年十二月十四日的教學日誌內容
	931214 協日	九十三年十二月十四日的協同研究者觀察日誌內容
	931220 學單 S3	3 號學生於九十三年十二月二十日繳交的學習單
	931222 訪紀 S25	25 號學生於九十三年十二月二十二日受訪內容紀錄

(二) 資料分析

本研究的資料分析以描述及詮釋為主，將編碼後的資料有系統的組織而後進行歸納分析，以解釋學生鑑賞能力的發展狀況。為增進本研究之功能，研究者將教學內容、觀察紀錄登錄於後，以供爾後表演藝術教師教學之參考。

第四章 研究歷程的探討與分析

本研究旨在探討表演藝術課程對國一學生鑑賞能力的影響，透過研究過程中，瞭解學生學習狀況及結果；在教學歷程中依循行動研究的本質，若施教過程及教學內容有不適切之處予以立即修正，以培養學生鑑賞能力的提升。本章根據教學單元分為以下三節：第一節為歌仔戲鑑賞教學；第二節為肢體表現鑑賞教學；第三節為服裝造型鑑賞教學。各節分別從鑑賞教學歷程的描述及討論、研究者的教學省思，及學生學習檔案等三方面進行剖析。

第一節 歌仔戲鑑賞教學

在國中一年級下學期表演藝術課程中的第一單元為「戲棚下的人生」（教學設計見附錄一），旨在讓學生瞭解歌仔戲的歷史及時代背景。教學時配合歌仔戲教學光碟，透過分組練習歌仔戲念白與唱腔，使學生感受歌仔戲表演藝術的特性。

一、教學活動歷程的描述與討論

（一）第一節教學歷程之分析

根據教學目標，第一節主要教學內容是讓學生瞭解歌仔戲的歷史脈絡、特色及內涵。這部分是請學生透過網路蒐集資料，進而理解歌仔戲的發展過程及意義。

研究者在開始講解歌仔戲的歷史前，先採開放性的方式詢問學生對歌仔戲的瞭解，學生剛開始左右互看，露出疑問

的表情，但不多久就有幾位學生發表意見：

S3：說什麼都聽不懂耶!(台語)

S8：他們的衣服都好奇怪喔，臉上的妝化得好可怕喔！

S4：對啊！他們唱的好像殺豬喔！（全班笑成一團）

S29：他們的配樂好大聲喔！

S22：聽不懂台語耶！

由上述可以發現，學生對歌仔戲的服裝、化妝、唱腔，以及使用語言，認識並不多，且觀看歌仔戲的機會也少。

研究者首先藉由臺灣歌仔戲歷史發展掛圖，說明五大發展時期的轉變過程並講解其特色及內涵；而後，利用教學簡報說明各時期歌仔戲演出的場地、服裝、道具；接著研究者開放 10 分鐘時間，讓學生以小組方式分享自己蒐集到的資料。最後研究者詢問學生不同時期的歌仔戲特色，並請每組派代表和全班同學分享討論心得。除針對發表者給予讚美，並統整報告資料以使讓學生有較系統的認知。

然後研究者詢問學生，是否有觀賞歌仔戲的經驗，有幾位學生表示曾經看過，

S11：我有跟阿公一起去看過。

S19：我小時候有看過，可是都不了解耶。

S5：我有在電視上看過。

S9：我在廟會時有看過。

接著依照上述幾位同學的歌仔戲經驗，讓學生分辨其符合剛才所教五大時期的哪個時期，很快就有學生回答：

S3：我知道，老師，電視上的是電視歌仔戲嘛！

S23：小時候看的都是外臺戲啦！

S16：老師，應該也有內臺戲吧！

S25：那我看的孫翠鳳歌仔戲應該是精緻歌仔戲吧！

從學生的回答，發現其皆能從演出場地來分辨不同時期的歌仔戲，研究者繼續補充說明現代所觀看的歌仔戲已經邁向劇場歌仔戲，透過商業營利的管道，繼續保存珍貴的傳統表演文化藝術。並且鼓勵未曾觀看過的學生，可以到文化中心或到廟會現場，體會一下不同於現代藝術的歌仔戲表演。

研究者發現，曾經觀看過歌仔戲的學生，能夠很快將各時期的歷史發展和特色，與自我的經驗相聯結，並且願意和大家分享看戲的經驗；反觀其他沒有接觸過的學生，對於這樣的課程就比較無法深刻體會了。

（二）第二節教學歷程之分析

依據教學目標，第二節課介紹歌仔戲的各種角色、服裝，以及台灣老、中、青三位歌仔戲表演藝術家的生平和表演特色。主要讓學生理解歌仔戲中角色的差異並增進對歌仔戲表演者的認識。

首先，引導學生回憶上節課所教歌仔戲的歷史脈絡、特色及內涵。學生大致都能夠回答研究者詢問的問題，並且了解其內涵。接著，指導學生進入這節課的主要內容，研究者先詢問學生，是否知道歌仔戲中有不同角色的分別，全班學生立即回答：「知道」，而 S9 大聲回答說：「我知道，有男生跟女生嘛！」（很得意的表情），全班同學立刻哄堂大笑。研究者接著回應其說法，告訴全班同學，歌仔戲確實分為男生、女生，但是在男生、女生中又各有不同的角色；我們大部分將歌仔戲的人物角色分為：生、旦、淨、末、丑，而男女又有年紀、文武之分，男生的角色為「生」，女生的角色為「旦」。

接著利用教學簡報呈現兩張男演員的圖片，請學生比較這兩者的不同，有同學說出：

S3：一個拿著書---另外一個拿著劍嗎?(疑問的眼神)

S22：一個像是唸書的，另一個是拿著武器的。

S14：老師，他的手上到底拿什麼啊？

這兩張分別是文生(圖 4-1)和武生(圖 4-2)的圖片，研究者開始引導學生從演員的服裝觀察，文生的服裝較樸素，戴著帽子，武生的服裝像是戰袍一樣；道具方面，文生通常拿著書本或扇子，武生則是拿著刀、槍、劍等武器。



圖 4-1 文生



圖 4-2 武生

其次，呈現兩張女演員的圖片(圖 4-3、4-4)，學生立刻舉一反三回答說：「這是文旦和武旦」，研究者立即指導學生分辨兩者的差異處，並修正學生的說辭；應該將文旦稱之為「花旦」。接著，指導學生瞭解因年紀的差異也有不同的角色稱呼，如小生、老生、小旦、老旦，甚至是特殊角色人物，如苦旦(如圖 4-5)、彩旦(如圖 4-6)和三花，並詢問學生曾經在歌仔戲中看過哪些角色？

S19：我看過花旦和文生。

S15：我看過武生，他拿槍喔！

S25：我有看過苦旦，他的聲音好低沉沙啞喔。



圖 4-3 花旦



圖 4-4 武旦



圖 4-5 苦旦



圖 4-6 彩旦

接下來，研究者透過教學影片讓學生觀看三位歌仔戲表演家的作品，請學生針對服裝、唱腔、化妝選擇一項來描述，以及將自己對歌仔戲的感想表達出來。將學生的想法意見，

分析摘錄於表 4-1，並將其歸納於表 4-2。

表 4-1 學生鑑賞歌仔戲心得分析

	對歌仔戲的感想	對服裝的感想	對唱腔的感想	對化妝的感想
S1	很有趣	很精緻	有高低起伏	人不像人
S2	演員很辛苦	顏色對比	很尖的聲音	人不像人
S3	喜怒哀樂很明顯	華麗	很厲害	
S4			提高升調	
S5		很精緻	唱高音腔	
S6		太土了	不流行	很濃
S7		有特色		
S8	和現在藝術不同	太土		
S9	喜怒哀樂很逼真	很難看	很高音	很濃
S10	演的很好		唱腔高	
S11		有特色		
S12			高音	
S13	指出特定的片段	很鮮豔		
S14		有水袖	很好聽	不知道
S15		很好看	好看	好看
S16	聽不懂台語	沒顏色	無聊、很少斷	
S17	表情很豐富	水袖服		
S18		袖子很長	聽不懂有鼻音	很濃很特別
S19		鮮豔、樸素	音提高用鼻音	
S20	配合服裝化妝知道其角色		用來表達情感	
S21	很有趣			濃妝豔抹
S22	很厲害	精緻、複雜	有高低音	
S23	有技巧動作	和戲劇搭配	有濃厚鼻音	
S24	有趣、奇妙	有特色、水袖		很濃
S25	用母語，但時代會改變	衣服有涵意	音調和現在不同	濃妝豔抹
S26	有趣，劇情不同	和其他戲劇不同	和平常說話不同	
S27	重視歌仔戲存在	樸素、花俏、搞笑	很重	很濃
S28	表情也很重要		有特色	
S29	配樂地方很特別	袖子長		太濃了
S30		各角色服裝不同	有不同聲調	

S31	表現出以前的文化	有很多種	很多種	很濃
S32				不同

表 4-2 學生鑑賞歌仔戲心得分析之歸納

對歌仔戲的感想	對服裝的感想	對唱腔的感想	對化妝的感想
◎覺得很有趣(4) ◎喜怒哀樂很明顯(2) ◎表情很重要、豐富(2) ◎會有指定片段(2) ◎演得很好(1) ◎配合服裝化妝來知道其角色(1) ◎演員很辛苦(1) ◎有技巧動作(1) ◎利用母語表演(1) ◎要重視其存在(1) ◎表現出以前的文化(1) ◎配樂也很重要(1) ◎和現在藝術不流行(1) ◎聽不懂台語(1) ◎沒回答(12)	◎有水袖(5) ◎很精緻(3) ◎很華麗(2) ◎太土了(2) ◎很鮮豔(2) ◎和戲劇有關(2) ◎有特色(2) ◎樸素、華麗、搞笑(1) ◎很好看(1) ◎服裝具有涵意(1) ◎顏色對比(1) ◎和其他戲劇服裝不同(1) ◎不同角色(1) ◎很難看(1) ◎沒回答(7)	◎會提高音(6) ◎有鼻音(3) ◎音調高低起伏(2) ◎很好聽(1) ◎音調和現在不同(2) ◎很有特色(2) ◎有很多種不同聲調(2) ◎可用來表達情感(1) ◎聽不懂(1) ◎不流行(1) ◎很厲害(1) ◎沒回答(9)	◎妝很濃(9) ◎很好看(1) ◎重點在於眼部(1) ◎人不像人，鬼不像鬼(1) ◎很好看(1) ◎很不同(1) ◎不知道(1) ◎沒回答(17)

*括弧中表示具有相同看法的人數。

從上表可發現學生對於服裝、唱腔、化妝方面的想法都是直覺的，並能具體說出該項目的特色，如服裝方面最明顯的是水袖的服飾，以及看起來很精緻、華麗更有學生知道服

裝對角色具有特別涵義；在唱腔方面最大的特色是聲調高音，並有鼻音及高低起伏的變化，亦有學生提出可藉由聲調的變化來表達情感；在化妝方面，學生認為裝扮十分濃。而學生對於歌仔戲的感想，皆從對歌仔戲的好惡來判定，是透過直覺反應而回答。此外有些學生從演員的技巧、表情來觀察，另有學生思考到其文化性及保存的重要。根據學生的反應，歌仔戲的課程是新鮮的經驗，但因為語言的限制，對於此種表演藝術無法立即了解其內涵。

(三) 第三節教學歷程之分析

根據教學目標，第三節課希望學生了解歌仔戲四句聯含義，以及都馬調的唱腔，並引導其分辨念白和唱腔的不同。

課程一開始，研究者先詢問學生，是否知道「山伯英台」的故事，學生一致回答知道，研究者仍然概述故事內容，並且強調歌仔戲念白的韻味。接著，請學生先聽一次歌仔戲教學光碟，讓學生對照課本中的文字，仔細聆聽並模仿。研究者詢問學生，對於歌仔戲的念白有何感想？學生的回答如下：

S3：他們說的腔調好奇怪喔！好好笑！

S4：老師，舌頭會打結耶！

S22：有些字的發音跟平常不一樣耶！

S16：老師，翻譯一下啦！

S23：他們講話的腔調很好像有表情耶！

學生對於念白的發音不甚瞭解，研究者先帶領學生逐句地唸一遍，並標示出特別的發音，如音調上揚或情緒轉折處等。接著，讓學生再聽一次教學光碟，跟著模仿練習，並將全班學生分為男生、女生，分別飾演山伯與英台，跟著教學

光碟再練習一遍。

繼而，向學生介紹歌仔戲的唱腔，播放「山伯英台」中的都馬調，由於沒有字數限制，所以唱腔聲調部分，可由演員隨意發揮。接著，研究者詢問學生是否能說出念白和唱腔的特色及差異，學生立即回答：

S9：一個用念的，一個用唱的。

S25：念白比較能清楚表示內容，唱腔都連在一起。

S5：唱腔的配樂會聽不到他唱的內容。

S18：念白的方式比較能表現情感。

S8：我覺得唱的時候音都拉得很長。

最後，研究者複習強調念白和唱腔的特色，並說明歌仔戲經由不同方式表達演員情感及劇情內容，觀賞者必須融入劇情，才能體會演員的各種技巧。

這節課程讓學生瞭解到念白和唱腔的特色，但學生不習慣這種表演方式，所以在聆聽歌仔戲的表演時，無法立刻理解語言內容。不過經由解說與分析後，學生大致能夠明白兩者間的特色及差異。

(四) 第四節教學歷程之分析

這節課延續上節課的教學目標，讓學生自行表演出歌仔戲的內容，並播放歌仔戲片段讓學生鑑賞並提出自己的看法。

首先引導學生回憶上節課的念白內容，讓學生自行分成兩人一組進行排練。研究者並鼓勵學生加上一些簡單的動作及創意。

接著，研究者播放三個歌仔戲片段，讓學生鑑賞其服裝、化妝、唱腔、技巧的不同。第一個片段為「金華府奇案」，是以武打動作技巧為主，詢問學生感想：

S14：他跪在地上移動好厲害。

S20：他們的技巧動作很特別。

S1：他們的配樂感覺很緊張。

第二個片段是「王魁負桂英」，是以苦旦為主的表演片段，以哭腔的嗓音強調角色韻味。再次詢問學生感想：

S17：她的服裝是水袖，有很多身韻的動作。

S6：她的表情真的好苦，很悲慘的樣子。

S26：她唱的時候鼻音好濃。

S29：她的裝扮很像苦情。

第二個片段是「黑姑娘」，是台語版的灰姑娘，因為是兒童歌仔戲團的演出，學生特別有興趣，由於劇情也融入特效及趣味之處，讓學生觀賞此片段時，充滿笑聲。研究者仍舊詢問學生對此片段的感想：

S10：為什麼當中有動物出現？

S14：她們講的台詞好好笑喔！

S28：她們的背景是寫實的場景。

S11：改編的劇情很有趣。

最後，研究者總結這個單元的內容，教導學生從不同元素分析歌仔戲的作品、判斷其優缺點，並透過歌仔戲片段認識各種角色；對於三位歌仔戲表演藝術家經由努力呈現的成績，也提醒學生應該透過鑑賞角度省思歌仔戲傳統文化的價值。

二、學習成效分析與討論

為瞭解學生對歌仔戲鑑賞的反應，研究者請學生填寫歌

仔戲鑑賞學習單，以了解學生的學習情況，以下針對學生的表演藝術鑑賞學習單(見附錄二)作分析與討論。

(一)學習單成效分析

在學習單的第一題：「上完了這個單元，你已經能從人物的服裝、唱腔、化妝…等方面來鑑賞歌仔戲這種傳統文化藝術了嗎？」學生都勾選「會」，可能是在觀賞歌仔戲的片段中，研究者引導學生從各種元素去鑑賞歌仔戲，學生也能透過不同角度去判斷歌仔戲的表演，進一步提出自己的想法。

第二題：「上完了這個單元，你已經能從美的形式來判斷歌仔戲這種表演藝術的內容了嗎？」此題有三位學生勾選「不會」，其餘學生都勾選「會」。研究者利用下課時間詢問三位學生原因，一位學生表示對歌仔戲沒興趣，無法理解他們的表現方式，另一位學生表示他不能體會歌仔戲所表達的美感，第三位學生則表示他不了解歌仔戲的語言，因此影響到他對歌仔戲美感的鑑賞。瞭解原因後，研究者進一步用淺顯明白的方式解說歌仔戲的特色，並鼓勵學生尋找自己首先注意到的元素來發表意見。因此，三位學生嘗試說出自己的想法，研究者給予其肯定及贊同。三位學生經指導後，已能從美的形式鑑賞歌仔戲。

第三題：「猜猜我是誰?(請寫出歌仔戲中的角色)」，是為考驗學生能否認識歌仔戲中角色的名稱。發現有16位學生無法分辨小生的角色，因為小生是指男演員的角色總稱，又分為文生與武生，因而導致學生的混淆。於是研究者將演員角色的部分再複習一次，特別提醒學生辨別文武生服裝上的差異，小生老生年紀裝扮上的差異。最後，研究者再展示各

種歌仔戲角色，學生都能正確回答，並確實能分辨各種角色。

第四題：「你認為歌仔戲好看嗎？為什麼？」學生大多回答「好看」，原因相當多元，根據研究者整理，作為以下歸類：

1. 可以認識歌仔戲歷史的典故。
2. 真人演出，且服裝、化妝、表情很特別。
3. 演員表現的唱腔很特別。
4. 有復古的感覺，可表現出本土的文化。

有四位同學回答「還好」，有一位認為歌仔戲被現在的表演藝術比下去了；有三位同學回答演員表情生動，但不喜歡音樂及高音的唱腔；另一位學生表示聽不懂唱什麼，但覺得化妝及服裝很特別。

而回答「不喜歡」的則有七位學生，其中三位因為聽不懂閩南語，無法理解歌詞涵義，導致沒有興趣；三位學生表示很無聊且聽不懂歌仔戲的唱腔；而另一位學生表示歌仔戲很老且很吵所以不喜歡。

第五題：「你認為歌仔戲最大的特色是什麼？」全班學生都有各自有的看法，研究者將其回答歸納為下列幾類：

1. 服裝鮮豔。
2. 化妝很濃。
3. 道具很多。
4. 唱腔很高音。
5. 人物角色很鮮明。
6. 演員的演技很令人佩服。

第六題：「請你分享一下你學習本單元的學習心得？」全班同學都提出對這個單元的回應，只有兩位學生回答不知道，研究者經詢問後發現，兩位是因為沒意見所以隨便寫下

不知道這個答案。研究者鼓勵他們用口語的方式回答，兩人隨即回答這個問題。研究者將學生對本單元的學習心得，整理，歸納如下：

1. 覺得很好看。
2. 更瞭解歌仔戲的特色了。
3. 演員演出很辛苦，但很專業。
4. 從歌仔戲的歷史更瞭解這種傳統藝術。
5. 歌仔戲的存在，代表台灣的文化。
6. 應該要保護歌仔戲文化的傳承。

以下擷錄出部分學生的學習單：

表演藝術鑑賞學習單
歌仔戲學習單

940325 學單 S3

1. 上完了這個單元，你已經能從人物的服裝、唱腔、化妝…等方面來鑑賞「歌仔戲」這種傳統文化藝術了嗎？ 能 不能
2. 上完了這個單元，你已經能從美的形式來判斷「歌仔戲」這種表演藝術的內容了嗎？ 能 不能。
3. 猜猜我是誰？(請寫出歌仔戲中的角色)

			
小旦	小生	公旦	武生

4. 你認為歌仔戲好看嗎？為什麼？

好看 因為唱腔很特別，用不一樣的聲音來表達所唱的話，動作和唱腔也做得很誇張，所以我覺得很好看。

5. 你認為歌仔戲最大的特色是什麼？

唱腔，因為有時唱得很高，有時很低，很難去唱，十分佩服。

6. 請你分享一下你學習本單元的學習心得？

上完這個單元，收穫很多，從中學到歌仔戲的歷史、表演等，也從另一個角度去了解歌仔戲，原來歌仔戲是十份有趣的。

表演藝術鑑賞學習單

歌仔戲學習單

940325 學單 S18

1. 上完了這個單元，你已經能從人物的服裝、唱腔、化妝...等方面來鑑賞「歌仔戲」這種傳統文化藝術了嗎？ 能 不能
2. 上完了這個單元，你已經能從美的形式來判斷「歌仔戲」這種表演藝術的內容了嗎？ 能 不能。
3. 猜猜我是誰？(請寫出歌仔戲中的角色)

			
小旦	小生	老旦	武生

4. 你認為歌仔戲好看嗎？為什麼？

好看。因為歌仔戲的服裝和唱腔都很特別，不像我們一般在看的電視劇，很有特色。

5. 你認為歌仔戲最大的特色是什麼？

我覺得是它的造型，因為別人很容易分辨出那個人是演什麼的，而且也很特別。

6. 請你分享一下你學習本單元的學習心得？

雖然歌仔戲對現代的小孩沒有吸引力，但還是有很多人想讓它發揚光大，讓歌仔戲繼續流傳下去。

表演藝術鑑賞學習單
歌仔戲學習單

940325 學單 S21

1. 上完了這個單元，你已經能從人物的服裝、唱腔、化妝...等方面來

鑑賞「歌仔戲」這種傳統文化藝術了嗎？ 能 不能

2. 上完了這個單元，你已經能從美的形式來判斷「歌仔戲」這種表演

藝術的內容了嗎？ 能 不能。

3. 猜猜我是誰？(請寫出歌仔戲中的角色)

			
小旦	小生	苦旦	武生

4. 你認為歌仔戲好看嗎？為什麼？

還不錯，因為有曲很有趣，腔調和我們平常說話很不一樣。

5. 你認為歌仔戲最大的特色是什麼？

我覺得歌仔戲最大的特色是他們的裝扮，如衣服、臉上畫的妝。

6. 請你分享一下你學習本單元的學習心得？

我覺得這個單元讓我對歌仔戲更了解了，也覺得歌仔戲很有趣，希望歌仔戲可以一直流傳下去，讓以後也可以看到這個文化。

S21 歌仔戲鑑賞學習單

經由學習單答案的呈現及研究者的觀察分析，可以發現學生在歌仔戲鑑賞學習中，均能夠達成研究者設定的教學目標，以下根據學生的學習成效進行分析討論，如表 4-3：

表 4-3 學生學習單學習成效之分析與討論

題次	題目	學生反應	重要發現	教學省思
1	上完了這個單元，你已經能從人物的服裝、唱腔、化妝…等方面來鑑賞歌仔戲這種傳統文化藝術了嗎？	學生能從服裝、唱腔、化妝去鑑賞歌仔戲，並且具體提出自己的想法，清楚說明其意見。	學生能夠再發現別的元素，並且能進一步提出自己的意見。	多鼓勵學生提出自我意見，培養其觀察敏銳力。
2	上完了這個單元，你已經能從美的形式來判斷歌仔戲這種表演藝術的內容了嗎？	學生能從美的形式來判斷歌仔戲的內容，並且說出不同美感形式。	學生能具體形容歌仔戲的美感，並提出自己的感想。	多鼓勵學生更深入某元素來探討分析。
3	猜猜我是誰？(請寫出歌仔戲中的角色)	學生能認識不同的角色，根據角色中的特徵來分辨角色的不同。	學生對於圖片和影片中的角色印象深刻。	教學時運用圖片影片來引起學生興趣。
4	你認為歌仔戲好看嗎？為什麼？	全班同學大致都認為歌仔戲好看，並且經由不同的觀點來鑑賞歌仔戲。	語言的限制會影響學生學習的興趣。	先說明閩南語有趣的地方，再引導學生學習。
5	你認為歌仔戲最大的特色是什麼？	學生都能提出不同的觀點，能針對服裝、化妝、唱腔等元素提出具體的看法。	學生能經由判斷後找出歌仔戲中不同的特色。	提醒學生各種特色的結合，才是歌仔戲的精華。
6	請你分享一下你學習本單元的學習心得？	學生的心得皆是肯定自己的學習效果，並且能夠	讓學生嘗試接觸不同的表演藝術類型。	要選去適當的教學片段，引起學生共鳴。

(二) 教師的觀察及省思

除了瞭解學習單呈現出的學生學習成效外，研究者在教學時，也將學生學習過程中的反應紀錄下來，並加以分析。

在教學的歷程中，一開始發現學生對歌仔戲文化非常不熟悉，班上學生只有少數幾位看過，這對於學生學習歌仔戲藝術會有限制。此外聽不懂閩南語的學生，會產生排斥或興趣缺缺的反應。研究者從學生日常生活中的廟會或慶典，讓學生回想曾經觀賞過的歌仔戲，並且播放具有童話內容的歌仔戲片段，引起學生的興趣。漸漸地，學生開始提出歌仔戲的相關問題，研究者也開始導入教學的內容。由此可知學習歌仔戲，教師必須經由學生親身經驗來引導其認識。

接著，在介紹歌仔戲中不同的角色時，發現學生對於演員手上的道具十分感興趣。研究者便經由道具引導學生認識各種角色，並且藉著圖片加深學生的記憶；除了道具的不同外，學生還發現不同角色服裝的特色，研究者利用圖片來讓學生辨別，也播放歌仔戲片段讓學生分辨。從對角色的認知，也延伸出學生對演員化妝的注意，認為化妝的裝扮對演員角色也很重要。此時發現學生已能夠從不同元素分析演員角色。

而後，在念白唱腔的教學歷程中，發現學生不會說閩南語，必須一句一句指導學生練習。不論是咬字或音調，對學生都是新的挑戰。研究者利用播放教學光碟，要求學生跟著練習，模擬演員演出的方式，並將情緒融入念白當中。在此發現，學生對於閩南語的表達方式不太熟悉，導致學習時教師需不斷在旁指導協助，才能看出學生的學習效果。

最後，在觀賞歌仔戲的作品時，學生會直覺反應出對作品的喜惡。此時，研究者要求學生說出喜惡的原因，並從學生的回答中，再深入詢問學生有關作品美感、形式、風格…等詳細問題。在詢問的過程中，發現有部分學生已能從鑑賞角度分析作品的特色、主題意念、演出形式，並提出具體意見；有部分學生會思考到關於作品的見解，但對於作品的價值意義，必須經由教師引導，才能去深入思考。由於鑑賞能力的第五階段「評斷」，是提出對作品的見解及客觀判定其價值，研究者在下兩個單元會著重在此方面的教導。

在教學過程中，察覺學生對於歌仔戲文化的陌生感及興趣缺乏的現象，因此，老師將教材修正，提供與學生年齡相近的兒童歌仔戲團的影片，提升學生學習此單元的動機。透過歌仔戲劇團的演出，學生對於歌仔戲有更一步的認識，且願意嘗試用語言練習唱腔唸白，也了解演出裝扮誇張的意念。

綜合以上教學歷程、教師觀察省思及學生學習單，研究者根據學生的學習成效，就等級判定表(附錄三)中評定學生的鑑賞能力。表 4-4 說明在本單元研究者對學生鑑賞能力的等級判定。以下將學生的鑑賞能力整理如表 4-4：

表 4-4 第一單元學生鑑賞能力之等級判定表

單元：戲棚下的人生								日期：94/3/18			
階段	偏愛		美與寫實		表現		風格與形式		評斷		備註
	能判斷對作品的喜惡	能描述喜惡的原因	能瞭解主題的意念	能提出作品的美感	能了解作品內在情感	能說出作品特色之處	能評定作品的風格	能分析作品的形式	能對作品提出見解	能客觀評斷作品價值	
S1	5	4	5	4	4	4	3	3	2	2	3.6
S2	5	5	5	5	5	5	3	3	2	2	4
S3	5	4	5	4	4	4	1	1	3	3	3.4
S4	5	2	3	3	3	3	1	1	2	2	2.5
S5	5	4	5	3	3	3	1	1	3	3	3.1
S6	5	2	5	2	2	2	1	1	1	1	2.2
S7	5	3	5	3	3	3	1	1	2	2	2.8
S8	5	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2.7
S9	5	2	5	3	3	3	2	2	1	1	2.7
S10	5	3	5	4	4	4	3	3	2	2	3.5

S11	5	3	5	4	4	4	3	3	1	1	3.3
S12	5	4	5	5	5	5	3	3	2	2	3.9
S13	5	4	5	4	3	3	1	1	3	3	3.2
S14	5	2	5	2	2	2	1	1	1	1	2.2
S15	5	2	5	2	2	2	1	1	1	1	2.2
S16	3	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1.7
S17	5	4	5	5	3	3	1	1	3	3	3.3
S18	5	5	5	5	3	3	2	2	3	3	3.6
S19	5	4	5	3	3	3	1	1	2	2	2.9
S20	5	2	5	3	3	3	2	2	2	2	2.9
S21	5	3	5	4	3	3	1	1	3	3	3.1
S22	5	3	5	3	3	3	1	1	2	2	2.8
S23	5	3	5	3	3	3	1	1	2	2	2.8
S24	5	4	5	4	4	4	1	1	3	3	3.4
S25	5	3	5	3	4	4	2	2	2	2	3.2
S26	5	3	5	3	3	3	2	2	2	2	3
S27	5	3	5	3	3	3	1	1	3	3	3
S28	5	3	5	5	4	4	1	1	3	3	3.4
S29	5	4	5	5	4	4	2	2	2	2	3.5
S30	5	3	5	5	4	4	1	1	2	2	3.2
S31	5	2	3	2	2	2	1	1	1	1	2
S32	5	2	3	3	2	2	1	1	2	2	2.3

三、小結

從歌仔戲鑑賞單元可以發現，學生鑑賞能力已經普遍達到 Parsons 的第一個「偏愛」階段，學生能明確辨別出對歌仔戲的喜惡；並且能夠從美的形式鑑賞歌仔戲藝術的美感技巧，進入了「美與寫實」第二個階段。此外，有部分學生開始能關注到表演者表現出的表情、情緒，透過化妝、服飾、唱腔能夠感受到歌仔戲所表現的特色，已達鑑賞能力第三階段「表現」。整體而言，在這個前導單元的教學，發現學生的鑑賞能力大部分已達到第三階段。相較於 Parsons 的第四階段「風格與形式」，要求能夠以客觀條件分析、評斷作品的元素、形式、風格，學生目前只能提出具有特色之處，無法更深入地解釋或詳細分析歌仔戲中的各種元素。就「評斷」階段而言，學生尚未領會到歌仔戲文化的具體價值，但仍有少部分學生能夠提出對文化傳統的保留及珍惜，這也是需進一步指導學生的。

第二節 肢體表現鑑賞教學

國中一年級下學期表演藝術課程的第二單元為「歷史的詩苑」（教學設計見附錄一），旨在讓學生瞭解古蹟的重要性及存在意義。教學時，經由分組方式觀察古建築的特色，運用肢體來模擬古蹟的特殊造型以及體會詩的韻律，並藉由朗誦表現詩的意涵、透過肢體展現詩中的內涵。

一、教學活動歷程的描述與討論

（一）第一節教學歷程之分析

根據教學目標，第一節課講解古蹟的定義，讓學生認識古蹟的由來、特色、重要性。主要教學內容是引導學生從不同的古蹟建築物，瞭解古蹟對人們的啟發及存在的價值。

在課程開始前，研究者先詢問學生是否去過南投縣附近的古蹟，只見學生立即回答說：

S3：我們去過登瀛書院。（全班學生立即附和）

S8：我有去過藍田書院。

S25：我去過龍山寺。

S15：我們家隔壁的廟算不算古蹟呢？（全班大笑）研究者詢問學生都去過登瀛書院嗎？學生回應，因為上學期校外教學曾經去過，所以有印象，於是開始有學生發問：

S23：老師，古蹟的要多久才算是古蹟啊？

S12：我家算不算古蹟呢？

研究者開始講解古蹟的定義、政府的判定，以及古蹟在當時存在的重要性。說明完古蹟的定義及重要性後，研究者

分別針對淡水牛津理學院、台南億載金城、澎湖天后宮、鹿港龍山寺、台南赤嵌樓等古蹟，講解古蹟的歷史由來及特色。

研究者再次詢問學生，是否知道或去過課程介紹的這些地方，並請提出自己參觀後的感想。學生均表示知道台南億載金城、台南赤嵌樓，不過都沒去過，因為太遠了；而鹿港的龍山寺，則有少數學生去過；

S5：我有去龍山寺拜拜過。

S14：人好多喔！

S19：它的裝潢好古色古香喔！

由研究者的詢問中，發現學生接觸過的古蹟很少，因此要求學生上網查看台灣珍貴的古蹟，蒐集相關的資料，以幫助他們更瞭解古蹟的重要性及存在意義。最後研究者要求學生思考：「古蹟是經過歷史時代考驗存留下來的建築，你認為古蹟的價值為何？」這個問題，並請學生到黑板寫下答案與同學分享。以下歸納學生提出的想法：

1. 很有紀念的價值。
2. 可以作為百年的歷史見證。
3. 可觀察歷史與古蹟。
4. 可以了解歷史的變動。
5. 代表著經過的歲月以及前人的智慧。

接著，研究者再詢問學生，「你認為古蹟對我們的社會文化有何益處？」，以此引導學生思考古蹟在歷史及社會文化的貢獻，茲將學生所寫的答案歸類如下：

1. 了解前人建房子的方式及特色。
2. 可提供我們參觀及研究。
3. 了解以前的事物、遺跡。

4. 可以發展觀光業。
5. 可以知道祖先的傳統、文化。
6. 古蹟是要好好保存及傳承下來的。
7. 代表我們台灣的特色及文化，反映出文化的豐富性及多元性。

從學生的回答中，可以發現有些學生已能針對古蹟價值作深入思考，不論是從古蹟能夠作為歷史的見證、可以了解歷史的變遷，乃至於能了解前人的智慧，均表示學生能以更寬廣的視野來看待古蹟的存在意義。而對於思考古蹟對社會有何益處時，學生更是提出不同角度的看法，例如能夠了解以前生活方式、習慣、事物，可了解台灣的文化、傳統；更有學生認為要珍惜我們的古蹟，好好的傳承下去。這些答案的呈現，顯示學生的思考模式開始進入理解及反思的階段，經過以上的詢問，也幫助學生達到更深一層的鑑賞能力階段。

(二) 第二節教學歷程之分析

依據教學目標，第二節課開始，研究者請每位同學將蒐集的建築物圖片與同學分享。請學生自行分為四組，一組八人，小組成員共同討論不同建築物所呈現的特色，並選出兩張圖片作為肢體模仿的造型。研究者再次引導學生從古蹟或建築物圖片中找出特殊造型者，請各組發揮想像力，運用肢體的各種姿勢模擬建築物的特殊造型，並提醒學生建築是立體且四面八方的，要注意到建築物的全方位面向。

接著，讓學生小組討論排練 20 分鐘。研究者利用這期間巡視各組活動情形，發現學生能具體指出建築物具特色之處，並且實際運用肢體來模仿各種可能性；但研究者巡視到

最後一組，發現此組學生彼此之間不願意合作，於是將他們再區分為兩組，各準備一個圖片來模擬，並從旁引導這兩組學生嘗試各種不同的肢體創作。

而後，研究者請小組長代表抽籤，排定表演順序，並分給學生一張「肢體創作分組創作評分表」（見附錄四），請學生仔細觀察各組表現並根據創意、肢體動作、小組合作予以評分，並提出具體建議。

以下將各組肢體創作活動作一描述分析：

第一組學生所表現的是瓜果窗及涼亭（如圖 4-7），由於他們沒有準備適合的圖片，所以選擇課本上的圖片來做模擬。大致來說，肢體創造力沒有完全發揮出來，可以再多發揮想像力；第二組表現的是古埃及的金字塔（如圖 4-8）和 101 大樓，兩者都是有特殊造型的建築物，在空間上是屬於立體建築，而這組學生利用疊羅漢的方式呈現立體的空間感，在肢體創作上多方面的嘗試，小組成員也能相互合作，肢體呈現有明確的主題；第三組呈現的是法國羅浮宮的玻璃金字塔（如圖 4-9）、聖母院，同於第二組的表現，這組學生將空間感運用得更好，並且注意到建築物具體的造型，能夠讓人一眼看出所呈現的建築；第四組表現的是土地公廟（圖 4-10），他們利用建築物的外觀作大概的模仿，中間則有人模仿土地公拿著掃把，將具像的形體模仿出來，但因成員合作度不夠導致無法呈現完整作品。

此時有學生立即回答：

S2：老師，該不會是因為高樓大廈一棟棟蓋起來了，

S23：可是，那是誰蹲著呢？

S8：應該就是林家花園了吧！老師，是不是？

S16：好奇怪喔！

研究者給予學生正面的鼓勵，並提醒學生這是文章中使用的何種方法？

全班學生一起回答：擬人法。

研究者繼續解釋「林家花園」詩中的意思，再次詢問學生「剝落的用千雙巧手補粧。」千雙巧手指的是誰的手？補的又是誰的粧？這又是另一種想像力的延伸，有學生馬上舉手回答：

S3：我知道，是很多工人的手。

S22：補林家花園掉漆的地方。

S5：嗯，把它們重新油漆。

S18：好有想像力喔！

最後解釋到「啊！竟是七四七一隻」，研究者詢問學生，請問七四七是什麼東西呢？學生回答：

S6：我知道，七百四十七隻鳥。

S9：哪有可能那麼多隻！

S24：老師，到底是什麼啊？

S5：是上面說的鷺鷥吧！

研究者引導學生回想經過時代變遷，天然景物及生物被科技產物代替，所以這裡指的不是鳥，也不是鷺鷥，想想看現在還有什麼東西是可以在天空飛的呢？

S3：飛機啊!(大部分同學跟著點頭)

S10：戰鬥機!

S4：我知道了，是波音七四七飛機!(全班同學露出驚訝的表情)

研究者告訴學生就是波音七四七飛機，這也是詩中，作者感嘆景物依舊，但因科技化時代來臨，已經很少看得見大自然產物的感概。但觀察學生的表情，他們顯然不是很能體會過去和現在生活上的差異，研究者請學生回去詢問家長過去的生活，讓他們比較過去和現在的差異性。

接著，經由「林家花園」的詩，培養學生朗誦詩的情緒及聲調方法。讓學生分組練習，朗誦的要點著重在口齒清晰、抑揚頓挫，並且融入詩中的情感。從以上這些活動歷程讓學生感受：經由朗誦者傳遞出詩中包含的意境，可以和聽者產生共鳴，讓學生體會朗誦詩的樂趣。

最後，引導學生找出詩中所呈現的「動詞」和「名詞」，可以輔助學生更了解詩中的意境；並請學生分組找出自己喜愛的短詩，於下堂課呈現「詩的表演」，利用肢體動作將詩中的情境表現出來，讓學生能夠將詩句形象化，表現出另一種創造力的作品。

(四)第四節教學歷程之分析

這節課延續上節課的「詩的表演」為主要教學活動，研究者提醒學生找出詩中所呈現的「動詞」和「名詞」，將其運用肢體表現出來。根據上次的分組方式，讓學生進行討論排練 20 分鐘，研究者藉此了解各組所要表現的「詩的內容」，

並從引導學生作更清楚生動的肢體表演。

其次，研究者請各組小組長代表抽籤，排定表演順序，並分給學生一張「詩的表演分組創作評分表」（見附錄四），請學生根據創意構思（創意思法的呈現）、詩的朗誦（朗誦者的表現）、肢體動作（表演者展現的肢體形象）、呈現意境（是否將詩中的情境表現出來）進行評分，並針對各組提出評語。以下將各組肢體創作活動作一描述分析：

第一組表現的是「天窗」：

星子們都美麗，分佔了循環著的七個夜，
而那南方的藍色的小星呢？
源自春泉的水已在四壁間蕩著，
那叮叮有聲的陶瓶還未垂下來，
啊！星子們都美麗。

表演時，學生變成星星閃亮的夜景，再轉變為泉水在四壁間垂盪，最後變成發出聲響的陶瓶（圖 4-11）。在肢體動作方面盡可能的呈現出詩的意境，但在創意構思方面因為景色的描述太少，也限制這組的表演內容。



圖 4-11 天窗的表演

第二組表演的是「粽子」：

粽子們都爭吵：「我最大」、「我才是最大」，
鍋裡的開水來裁判，粽子們拼命鼓起自己，把竹葉踢開。
媽媽搖搖頭，今年的粽子，不聽話！

這組學生運用擬人化的方式表現，表現出粽子爭吵（圖 4-12），踢開葉子的感覺，學生生動活潑的表演方式，將短詩中的創意及意境表現出來，在肢體動作方面詮釋得較少；但對於表現能力來說，有創意且清楚明瞭。



圖 4-12 粽子的表演

第三組表演的是「煙囪」：

沒有聲音 一條冒火的喉嚨
沒有聲音 一條污染了的喉嚨
沒有聲音 一條僵直了的喉嚨
也許下面在醞釀著什麼吧！

這組學生，一開始圍成一圈像是煙囪一般（圖 4-13），但因為短詩中動詞的部分較少，讓他們無法將詩中情境完全表現出來，但他們能夠模擬出煙囪的形式，只是在肢體動作方面應該有更多發揮空間。



圖 4-13 煙囪的表演

第四組選擇的是「阿爹的飯包」：

每一晚暝阮攏在想，阿爹的飯包到底什麼款？
早頓阮和阿兄食包仔配豆乳，阿爹的飯包起碼也有一粒蛋，
若無安怎替人搬砂石？
有一日早起時，天猶烏烏，阮偷偷走入去灶腳內，掀開阿爹的飯包：無半粒蛋，三條菜脯，番薯籤參飯！

這是組選擇的是台語版的新詩，因為是日常生活的事，所以學生角色分配得很適當，「砂石」是以人來替代，而利用鉛筆盒當成飯包(圖 4-14)，營造出寫實的情境，在創意構思方面有不錯的想法。



圖 4-14 阿爹的飯包表演

最後，研究者總結這個單元的教學目標，提醒學生多觀察建築物的特點，嘗試用肢體來模擬各種可能性，從文章或詩句中感受作者想呈現的意境，並且透過畫面呈現更深入了解作品的境界。研究者教導學生從這兩次的分組評分過程，以鑑賞角度欣賞、分析各組表現作品中的美感形式、內在情感以及對作品的見解。

在「詩的表演」中，學生對於各組表現都呈現正面的建議，同時認為這是一種新的肢體創作嘗試，和上次肢體模仿不太一樣，對於能將朗誦短詩和肢體創作共同呈現，都表示能讓觀眾更明確感受到詩的情境和含意，是一次特別的經驗。

二、學習成效分析與討論

為瞭解學生對分組肢體創作的反應，研究者請學生填寫肢體創作鑑賞學習單，以了解學生的學習情況，以下針對學生的表演藝術鑑賞學習單(見附錄二)作分析與討論。

(一)學習單成效分析

在學習單的第一題：「你認為運用肢體來表現古蹟，你覺得有趣嗎？為什麼？」這一題學生大致上都認為有趣，認為用肢體來表現古蹟很特別，可以表現出古蹟的特色，對於這種遊戲創作方式印象很深刻，有同學提出具體意見：

S5：用自己的身體，團體的合作及默契來表現。

S11：看到另一種方式的古蹟。

S23：用肢體表現較真實和有立體感。

S26：用我們自己的形式表現古蹟。

S30：可發現平常極少表現的身體，製造出想像空間。

而有三位學生表示不有趣，原因是有一位認為不太像，肢體無法完全的模仿，另一位認為因為自己不敢表現，導致無法將古蹟的造型展現出來，而還有一位學生認為還好，他覺得不能完全表達，肢體動作有點單調。

從以上來看，無論學生對於肢體模仿創造的喜愛程度如何，可以發現學生是經由作品的表現形式來鑑賞作品，普遍認為這是一種新穎的肢體表演形式，也對這樣的學習活動產生興趣及參與感。

第二題：「你認為運用肢體來表現詩的內容，你覺得生動活潑嗎？為什麼？」全班學生都回答很生動活潑。他們認為運用動態的肢體動作取代原本只有文字的詩句，讓觀眾能更快了解詩的意境。而學生提出，透過肢體的表現，讓觀眾能夠想像與感受到具體的內容。有學生回答：

S1：把乏味的詩變有趣了！

S7：用肢體表現有生動之感。

S17：和照片圖片不一樣，多了生命的氣息。

S30：詩的表演，能表現其特徵，又有藝術的味道。

學生對於動態的肢體活動有深刻的體會，藉由不同組別的表演，鑑賞作品中所呈現的主題意念以及內在情感，並透過不同表演方式豐富其想像創造力，在視覺感受及肢體創作上都是一種正向的刺激。

第三題：「你能對其他組同學表現的作品美感、創意、內容，說出你的感想？請舉例說明。」這三項分別是鑑賞能力的第二到第四階段，學生基本上都著重在作品的創意及內容方面的討論。有五位同學提出批判，認為表演的內容可以再多發揮創意，多運用想像力，才能增加創意及美感。而大部分學生認為各組都很努力且合作，無論是肢體模仿或詩的表演，都有各組獨特的想法及創意，值得大家互相觀摩學習。

第四題：「你能說出其他組同學表現作品最具特色之處？請舉例說明。」全班學生大致上都能針對某一組的作品，提出自己的評語，除了五位學生沒有具體描述各組特色。研究者詢問之下，發現他們都認為各有各的特色，實際的具體特色已經遺忘了，研究者給予他們提示，請他們重新回想。最後發現全班幾乎對於第二組和第三組的肢體模仿印象最深刻，認為他們將建築物的具體特色明顯表現出來。學生的回答有：

S20：第二組用特殊方式表現金字塔。

S22：第三組不只有肢體，還有表情，或用疊羅漢來表現高度。

S25：能把特別之處呈現出來，第二組把 101 大樓縮小比例。

S30：金字塔的表現，立體的古蹟，表現出栩栩如生的建物。

第五題：「你認為在各組表演中，你最先注意的元素是創意部分、肢體表現、整體合作？為什麼？」學生的答案大多傾向於整體合作的部分，但有五位學生特別強調，創意是他們最先注意的要點，因為可以先引起觀眾的注意。但學生的答案都是認為，整體的合作是作品成功最重要的關鍵。從學生的回答中可發現：

S5：整體合作最重要。

S10：沒有默契，就無法表演得很生動。

S23：從團體合作看他們的肢體表現。

S24：都很重要，缺一不可。

S29：團體合作，就會有創意，且想像力豐富。

學生都覺得整體的合作彼此相互配合，能夠使他們的作品更好，若是小組不合作，呈現出的表演作品，一定不會有好的成果。

第六題：「你能從鑑賞的角度來分析各組作品的形式嗎？」學生都回答能，只有五位同學回答不能。研究者逐一詢問學生原因，發現這些學生認為每一組的作品，都有自己的表演形式，如果純粹從欣賞的角度，可以辨別好壞，但若要仔細分析，則要從很多因素來考量。有兩位學生認為分析單一演出形式是可以達到的。

從學生的回答中，研究者發現，學生的鑑賞能力開始能從不同的角度分析作品所呈現的形式，但由於能力的限制，只能從單一形式逐漸增加，這對於學生鑑賞能力的提升是重要的學習過程。

第七題：「你能從鑑賞的角度來評定各組作品的風格嗎？」這一題，有兩位學生回答不能。經由研究者了解，係因發現學生對於「風格」的定義不了解，於是研究者舉例說明，而後兩位學生表示他們能夠去評定各組的風格。

第八題：「你能對各組的作品提出自己的見解或想法？請舉例說明。」學生大部分都能提出自己的意見，有的學生表示各組都表現不錯；有的認為若是再多些創意會更好；有的覺得團體合作促使小組呈現較好的作品；在缺點方面，有的學生認為要再認真一點，要多發揮自己的創意，要把握好平衡點，有的建議再多展現一些肢體就更好了。

第九題：「上完了這個單元，你認為是一個有趣的經驗嗎？」班上學生回答都是肯定的。而有兩位同學表示不是，因為他們認為自己的組別沒有表現的很好，在過程中不合作。研究者課後對兩位學生表示，這些活動是一種學習的過程，要去感受同學之間的合作，也要去觀賞他人的作品，表現的好壞是其次，重要的是要用心參與。學生之後表示能參與活動過程，也對此單元表示有興趣。

第十題：「請你分享一下你學習本單元的學習心得？」，這個單元對學生而言是一次新的經驗，無論是想像力的激發，肢體創造的發揮，團體合作的默契，都是學生共同參與的學習活動。從同學之間的創作作品，來培養自己鑑賞的分析判斷能力，是另一種鑑賞教學的方法。根據研究者整理，將學生的學習心得分類如下：

1. 這個單元很有趣。
2. 可以表現肢體創作的美感。
3. 可以表現我們自己的創意思法。

4. 可以讓我們發揮創意及想像力。
 5. 可以觀賞到各組呈現獨特的風格。
 6. 學習到要相互合作才会有好作品。
 7. 覺得自己的鑑賞能力增加了。
- 茲將部分學生的學習單擷錄如下：

表演藝術鑑賞學習單

肢體創作學習單

940429 學單 S5

1. 你認為運用肢體來表現古蹟，你覺得有趣嗎？為什麼？

有趣，因為自己和其他同學的動作表現出來很有趣。

2. 你認為運用肢體來表現詩的內容，你覺得生動活潑嗎？為什麼？

有趣，因為各組都表現的很有趣，還觀察到了團體合作

3. 你能對其他組同學表現的作品內容、創意、美感，說出你的感想？請舉例說明。

內容：第一組：第一組的動作表現的很有創意，動作很有特色，動作很有美感，動作很有創意，動作很有美感，動作很有創意，動作很有美感。

4. 你能說出其他組同學表現作品最具特色之處？請舉例說明。

第一組：動作很有創意，動作很有美感，動作很有創意，動作很有美感，動作很有創意，動作很有美感。

5. 你認為在各組表演中，你最先注意的元素是創意部分、肢體表現、整體合作？為什麼？

創意部分，肢體表現，整體合作。

6. 你能從鑑賞的角度來分析各組作品的形式嗎？ 能 不能

7. 你能從鑑賞的角度來評定各組作品的風格嗎？ 能 不能

8. 你能對各組的作品提出自己的見解或想法？請舉例說明。 能 不能

第一組：動作很有創意，動作很有美感，動作很有創意，動作很有美感，動作很有創意，動作很有美感。

9. 上完了這個單元，你認為是一個有趣的經驗嗎？ 是 不是

10. 請你分享一下你學習本單元的學習心得？

學習心得：學習自己的創意，動作很有創意，動作很有美感，動作很有創意，動作很有美感，動作很有創意，動作很有美感。

動作很有創意，動作很有美感，動作很有創意，動作很有美感，動作很有創意，動作很有美感。

動作很有創意，動作很有美感，動作很有創意，動作很有美感，動作很有創意，動作很有美感。

S5 肢體創作鑑賞學習單

表演藝術鑑賞學習單

肢體創作學習單

940429 學單 S17

1. 你認為運用肢體來表現古蹟，你覺得有趣嗎？為什麼？

蠻有趣的。因為如果是要去寫的話，總起來會很有成就感。

2. 你認為運用肢體來表現詩的內容，你覺得生動活潑嗎？為什麼？

而且也能讓人一眼就看出我們
很有創造。因為和照其上看到的感覺不一樣，多出了一份生命的

3. 你能對其他組同學表現的作品內容、創意、美感，說出你的感想？請舉例說明。

他們那組的建築物，感覺很像，很有創意，舞蹈動作有點詭張。

4. 你能說出其他組同學表現作品最具特色之處？請舉例說明。

我們這組整像的，而且大家都很有合作。

5. 你認為在各組表演中，你最先注意的元素是創意部分、肢體表現、整體合作？為什麼？

整體合作部分。如果這部分都不好的話，那
其他部分也就不用看了，因為大家沒有團結起來完成不了的。

6. 你能從鑑賞的角度來分析各組作品的形式嗎？ 能 不能

7. 你能從鑑賞的角度來評定各組作品的風格嗎？ 能 不能

8. 你能對各組的作品提出自己的見解或想法？請舉例說明。 能 不能

我們這組比較害羞，如果能被同學更好。

9. 上完了這個單元，你認為是一個有趣的經驗嗎？ 是 不是

10. 請你分享一下你學習本單元的學習心得？

贏學上自己的鑑賞能力才更強了，也學到如何從那些

方面就能一眼看出整組的表現是否不錯，在鑑賞的同時也好像

自己是專家一樣，感覺很不錯。

S17 肢體創作鑑賞學習單

表演藝術鑑賞學習單

肢體創作學習單

940429 學單 S30

1. 你認為運用肢體來表現古蹟，你覺得有趣嗎？為什麼？
有趣；因為可以發現非傳統的表現的身體本能，表演中可以創造獨特與美的時間。
2. 你認為運用肢體來表現詩的內容，你覺得生動活潑嗎？為什麼？
是；因為可以把詩的內容，表現出它裡面的特徵，又有藝術的味道。
3. 你能對其他組同學表現的作品內容、創意、美感，說出你的感想？請舉例說明。
如：以大樓，就表現它雄壯堅強的大樓，還有一些有趣的動作。
4. 你能說出其他組同學表現作品最具特色之處？請舉例說明。
金字塔，一個立體的古蹟，把它表現出栩栩如生的建築物。
5. 你認為在各組表演中，你最先注意的元素是創意部分、肢體表現、整體合作？為什麼？整體合作
因為這種表演是團生才動，可以靠一個人來完成，有同心協力才有團體的精神。
6. 你能從鑑賞的角度來分析各組作品的形式嗎？ 能 不能
7. 你能從鑑賞的角度來評定各組作品的風格嗎？ 能 不能
8. 你能對各組的作品提出自己的見解或想法？請舉例說明。 能 不能
如：以大樓，就有創意，肢體的部份也有很大的創造力。
9. 上完了這個單元，你認為是一個有趣的經驗嗎？ 是 不是
10. 請你分享一下你學習本單元的學習心得？
上了這一單元讓我了解表現古蹟的有趣，還讓我的自己用肢體動作來表現古蹟，創作出更令不同的想像的空間。

S30 肢體創作鑑賞學習單

經由學生學習單答案的呈現，以及研究者的觀察分析，可以發現學生在肢體創作鑑賞學習中，均能夠達成研究者所設定的教學目標。以下根據學生的學習成效作分析討論，如表 4-5：

表 4-5 學生學習單學習成效之分析與討論

題次	題目	學生反應	重要發現	教學省思
1	你認為運用肢體來表現古蹟，你覺得有趣嗎？為什麼？	學生對於運用肢體來表現古蹟為經驗體的空間感。	學生能夠將肢體創作和建築物的連結，創造出不同形式的空間造型。	透過肢體的模擬創作，讓學生了解建築物屹立不搖的精神。
2	你認為運用肢體來表現詩的內容，你覺得生動活潑嗎？為什麼？	不同於建築模型的經驗，深入描述中境，透過肢體表演使文字與圖像共同表達的意涵。	學生能夠透過肢體動作去表達詩的意境，將想像的畫面具體的呈現出來。	透過詩的表現，讓學生去體會詩句中的真正意涵。
3	你能對其他組同學表現的作品美、創意、內容，說出你的感想？	學生表示每一組的作品都有自己的內容，他們經由不同角度來觀察分析。	學生能夠分別從美感、創意、內容提出自己的具體意見。	從學生的感想中發現學生對作品的鑑賞深度。
4	你能說出其他組同學表現作品最具特色之處？請舉例說明。	學生能針對同學提出建議，無論是肢體、創意、元素等自己的看法。	學生能夠明確說出其他組作品的特色，並給予鼓勵及建議。	從學生的回答中，了解學生對於情感詮釋部分較缺乏。

5	你認為在各組表演中最先注重的元素是什麼？	學生認為這三個因素是：整會表都將視為重要。學生認重的要合整所學生合作重點。學者相最體影響，學合體要	這三個因素，是：分組、學生的必須注意。	在表演藝術部、肢體合作學生的表現作品。策略方法。
6	你的能從鑑賞角度的各組式嗎？	學生的開始從單一加到二元至三元的作品，如表演、創意等... 體情評定。	學生能分析作品，並且從觀式，並多來。	結合不同的元素，要經鑑賞的，累積經驗。
7	你的能從鑑賞角度的各組式嗎？	學生的表演風，但不自己色。	學生能評定各組的表演，且能明確分辨。	作品的風格可以被定位。
8	你的能對各組提出自己的見解？	學生大自對己、肢體等地方。	學生透過各組的省自己的表現。	讓學生學習自己的意見，培養觀察分析的能力。
9	上完了一個單元，你認為是有趣的嗎？	學生都喜歡這個活動的肢體同意。	學生能夠參與活動，主動表達自己及想法。	學生認同教學單元，能夠明顯的學習效果。
10	請你分享一下你的學習單元的	學生認同自己，從這個單元的肢體	學生認為的透表更及詩	讓學生選擇中其生活建築入

心得？	中學習到運用去了解古蹟和詩句，更能 同的作品，進句的內容。創作的世界。 而鑑賞分析其 他同學的表 演。
-----	---

(二) 教師的觀察及省思

除了學習單呈現出學生的學習成效外，研究者在教學時，也將學生在學習過程中的反應紀錄下來，並加以分析。

在教學的歷程中，一開始就引導學生對古蹟的歷史及重要性產生正面的想法，藉由各種建築物的特色引發學生的肢體創作能力。但由於學生在這方面的經驗不多，肢體創意的聯想無法完全展現，造成學生在肢體創作上的限制，也反映出學生直接的觀察模仿力。

接著，帶領學生進入朗讀詩的情境，藉由詩句傳達出的情境和想像，讓學生實際運用肢體展現，無論是動態或靜態，抽象或具像的表現，都讓學生有不同的發揮空間。之後，發現學生對於日常生活的情境，能夠詮釋得較貼切完整，但對於聯想或風景的情境，較無法將實際的內容完全展現，使得學生的作品分為兩種風格，一是具體寫實的，二為抽象情境的。但對於學生來說，兩種風格都是學生嘗試創作的好題材。

再來，研究者在學生排練的過程中，發現個性、表現能力強的學生會增加小組創作的多元性，在討論時會提出較多的想法及意見，排練時會不斷的嘗試、修改，共同完成小組的作品。

最後，在教學的歷程中發現，學生在分組評分時都能夠仔細觀察各組作品。從學生的評分表及鑑賞學習單中發現，

有些學生嘗試透過不同的元素來分析作品的形式，有的學生開始去批判作品的風格，有的學生會思考在活動過程中同學間的溝通，這些對於表演藝術課程的教學目標，都是明顯的教學成效。在這個單元，研究者著重讓學生針對作品的形式、風格進行分析，從學生的活動過程及學習單紀錄，發現學生已經進入到鑑賞能力的第四階段「風格與形式」，但在「評斷」階段，只有部分學生能夠去思考探索。

在教學中發現學生因地域關係，實際接觸古蹟建築的機會較缺乏，故教師指導學生蒐集自己熟悉，或現今知名且具有特色之建築以作為肢體創作的題材。學生經由各種建築特色，能將其立體多方向的實體呈現出來，也可察覺到學生對於建築物空間感的運用，不再侷限於平面，而有高低四面的考量。

(三) 鑑賞能力的分析

綜合以上教學歷程、教師觀察省思及學生學習單，研究者根據學生的學習成效，將學生鑑賞能力的等級填入判定表，以下將學生的鑑賞能力等級判定整理如表 4-6：

表 4-6 第二單元學生鑑賞能力之等級判定表

單元：歷史的詩苑								日期：94/4/22			
階段	偏愛		美與寫實		表現		風格與形式		評斷		
項目內容	能判斷對作品的喜惡	能描述喜惡的原因	能瞭解主題的意念	能提出作品的美感	能了解作品內在情感	能說出作品特色之處	能評定作品的風格	能分析作品的形式	能對作品提出見解	能客觀評斷作品價值	備註
S1	5	5	4	3	4	4	3	3	4	3	3.8
S2	3	3	4	3	4	3	3	3	3	2	3.1
S3	5	5	5	3	4	4	3	3	4	3	3.9
S4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	2	3.4
S5	5	5	5	5	4	5	3	4	4	3	4.3
S6	4	3	3	3	3	3	2	2	2	1	2.6
S7	4	4	4	4	4	4	3	3	3	2	3.5
S8	4	4	3	3	3	3	3	3	2	1	2.9
S9	4	4	4	3	4	3	3	3	3	1	3.2
S10	4	4	4	3	3	3	2	3	2	2	3

S11	4	4	4	4	4	3	3	3	1	1	3.1
S12	4	4	3	3	3	3	2	2	1	1	2.6
S13	4	4	4	3	3	2	3	2	2	1	2.8
S14	4	4	4	3	3	2	3	3	1	1	2.8
S15	3	3	1	1	1	1	2	2	1	1	1.6
S16	3	3	1	1	1	1	2	2	1	1	1.6
S17	5	5	5	5	4	3	4	4	3	4	4.2
S18	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3.4
S19	4	4	4	4	4	3	3	3	3	2	3.4
S20	5	3	5	3	3	4	3	3	3	2	3.4
S21	5	4	5	4	3	4	3	3	3	3	3.7
S22	5	4	5	3	3	3	3	3	3	3	3.5
S23	5	4	5	3	3	3	2	3	3	2	3.3
S24	5	4	5	4	3	3	3	3	3	2	3.5
S25	5	4	5	3	3	2	3	3	2	2	3.2
S26	5	4	5	3	3	2	3	3	2	2	3.2
S27	5	4	5	3	3	3	2	3	2	2	3.2
S28	5	4	5	5	3	2	3	3	3	3	3.6
S29	5	4	5	5	3	3	3	3	2	2	3.5
S30	5	4	5	5	3	3	3	3	2	2	3.5
S31	5	3	3	2	2	2	1	2	1	1	2.2
S32	5	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2.6

三、小結

從學生的肢體創作鑑賞學習單可以發現，其鑑賞能力已經到達第三階段「表現」。在這個單元中，學生學習表達自己的想法、意見，並且完整的說明各組作品的特色，這是學生能力進步的過程。Parsons的第四階段「風格與形式」，要求能夠分析、評斷作品的元素、形式、風格，在本單元學生能夠具體分析各組的表現形式、風格、特色，能根據單一或綜合的元素評斷，例如學生表示，第二組同學利用疊羅漢方式呈現，具有立體空間感，在視覺效果上，能夠感受到層次的變化。這明確指出作品的表現形式，及自己的視覺感受，也涉及到「評斷」的階段中，能夠提出自己的見解。由於這個單元，是讓學生經由同學的表演作品，來做鑑賞能力的學習，也因此讓他們判斷作品中的優缺點，更進一步感受表演藝術作品不同形式的呈現。透過活動的方式，讓學生從中學習、相互分享，也引導學生進入鑑賞能力的最後一個階段「評斷」能夠客觀評斷作品的價值與意義。

第三節 服裝造型鑑賞教學

國中一年級下學期表演藝術課程的第三單元為「妝點人間百態」(教學設計附錄一)，這也是本研究探討的最後單元。主旨在讓學生經由劇場活動，瞭解舞台服裝設計的流程，及日常服裝及職業化服裝的功能特色。教學活動是透過分組設計特殊造型與實際裝扮展示，讓學生以鑑賞角度分析評定各組服裝的美感、特色、形式及風格。

一、教學活動歷程的描述與討論

(一)第一節教學歷程之分析

根據教學目標，第一節課講解劇場的分工，讓學生認識不同專長的劇場工作者，如何共同完成舞台上的演出。教學內容主要是引導學生，將對單元中劇場工作專長者的思考延伸至其他行業。

課程開始前，研究者詢問學生是否看過舞台上的戲劇或舞蹈表演，並請提出與同學分享。幾位學生立即回答：

S3：學校有英語話劇表演。

S22：看過兒童劇的演出。S28：我們上次看的「破銅鐵打著玩」也是嗎？

S4：我有看過「火焰之舞」的踢踏舞。

研究者回應學生，表示上述同學所說的演出都是舞台的形式，但除了舞台上的表演者外，幕後各部門的工作人員也是一場演出的重要環節。

首先，研究者根據教材將劇場工作劃分為三部分，依序為藝術創意、技術執行、行政管理三大部門，研究者講解各

自負責領域，並介紹其詳細執掌，指導學生瞭解舞台表演是需要結合各種人力資源共同完成的演出形式。

研究者再次詢問學生，是否了解劇場工作的詳細內容。學生相繼提出看法：

S8：劇場工作好複雜喔！

S30：每個環節都有相關聯耶！

S2：老師，是不是三個部門，缺一不可啊？

研究者提醒學生，任何演出的形式，無論是表演者、技術人員或行政人員，彼此之間要相互配合，才能使藝術表演達到盡善盡美的成果。

接著，研究者經由課本所述，將劇場工作的延伸至其他行業，引導學生瞭解同性質工作項目，能使劇場人員發揮才能且可展現不同形式的工作內容。研究者請學生思考一分鐘，劇場人員除課本中所提的行業，是否還有其他更適合的行業，請學生自由舉手回答：

S1：音樂設計可以製作唱片或當 DJ!

S10：道具佈景製作可以當木工。

S18：編劇可以寫小說，或當作家。

S16：企劃可以去設計其他活動。

S25：服裝設計可以幫模特兒、明星設計特殊的服裝。

由上述回答，可以發現學生能夠瞭解工作內容的同質性，將劇場工作類推至其他行業。這也表示學生對劇場工作及其他行業的工作內容有部分理解，能夠透過工作性質的相似度加以聯結。

(二) 第二節教學歷程之分析

根據教學目標，第二節課是引導學生認識「舞台服裝設計」，並讓學生分辨戲劇及舞蹈服裝的差異性。首先詢問學生「什麼是舞台服裝？」「你們看過哪種舞台服裝呢？」有幾位學生回答：

S9：就是舞台上穿的服裝嘛！

S5：要表現他們(演員)的特色。

S19：有的表演會穿緊身貼身的衣服耶!(有些男學生發出怪聲音)

S24：在舞台上的服裝都很漂亮喔！

S2：可以假扮成另外一種跟自己不一樣的人物。

接著，引導學生瞭解劇場演出的企劃構思、演員排練、舞台設計、服裝設計等流程，研究者播放教學影片，指導學生認識演出企劃製作的流程。

在教學影片中，服裝造形設計是根據服裝設計師的彩圖及導演編劇的構思來製作，將劇情中「怪生物」塑造成為複合性的動物。研究者請學生依照劇中怪生物的造型想像各是哪些東西的合成？學生此時爭相回答：

S3：這個像鳳梨和烏龜。(全班學生點頭及大笑表示贊同)

S2：第二個像企鵝和有背鰭的四不像啦！(大部分學生露出疑惑的表情)

S11：這像玉米啦！像蚱蜢又像蟋蟀的腳！(多位學生附和腳長得很奇怪)

S9：這隻是麋鹿和劍龍，對吧！

S22：這是向日葵和…，有翅膀耶？

S25：他們的造型和動作好好笑喔！（全班附和點頭）

S5：老師，這還滿簡單的嘛！

研究者稱讚學生們的想像力及聯想力，並且提醒學生在劇場中的設計就是一種創意的激發，是導演、編劇、服裝設計師等共同虛擬的人物角色。

觀賞教學影片後，研究者詢問學生：「你們認為劇場演出哪個流程最重要？」「或者哪些環節是有關聯的？」學生思考後回答：

S17：我覺得事前開會很重要，無論是節目企劃、舞台設計、服裝設計…大家一起開會才會有共識。

S5：我認為舞台佈景設計很重要，才可以看出是哪個時空背景！

S23：我覺得劇本和演員很重要，劇本好，演員也要會演。

S28：服裝設計要依照演出的內容來設計，才能表現出演員的角色。

研究者綜合上述答案，引導學生注意表演藝術演出是各部門、各單位共同開會、討論、試驗而產生，經過表演者的詮釋，加上佈景的空間及角色造型的突顯，才能使整場演出順利完成。

最後，研究者請每位學生蒐集自己喜愛的造型，無論是卡通、漫畫、電玩…等各種服裝造型的圖片，作為自己描繪服裝設計圖的參考資料。

(三) 第三節教學歷程之分析

第三節課依照教學目標，研究者提供各種不同風格、形式的戲劇舞蹈服裝，讓學生欣賞並再次指導如何分辨其特色。首先從外國(圖 4-15、4-17)和中國(圖 4-16、4-18)戲劇與舞蹈服裝著手：



圖 4-15 外國戲劇服裝



圖 4-16 中國戲劇服裝



圖 4-17 歌舞劇「貓」服裝



圖 4-18 唐朝「團亂旋」舞蹈服裝

經由呈現以上戲劇舞蹈服裝劇照，詢問學生對這兩類劇場服裝設計的，學生立即提出回答：

S4：很像外國宮廷的服裝。女生穿禮服。

S18：中國的服裝以古裝為主，都有戴帽子或頭冠。

S13：「貓」化的妝好濃，但很有貓的感覺！（全班同學點頭）

S19：那種旋轉的時候，服裝可以飛起來，好好玩喔！

S1：戲劇的衣服比較多裝飾。

S26：可是舞蹈的服裝也會有啊！而且比較多元化。

研究者指導學生，劇場服裝會根據演出形式而設計，有些戲劇服著重時代背景，而有些強調角色特質；而舞蹈服飾注重舞者的身材線條及肢體動作的方便度，這是兩類服裝最大的差異。

接著，課程進入到日常服裝及職業服裝的介紹。研究者詢問學生：「在日常生活中有哪些職業服裝具有特色？」

S13：警察穿鐵灰色制服及深藍色褲子。

S7：還會帶前面有老鷹的帽子，手槍或警棍。

S24：郵差都穿綠色制服。

S27：醫生、護士都穿白袍。表示乾淨整齊。

S20：秘書都穿套裝，表現出女強人的樣子。

S10：消防人員都穿銀色的消防衣，用來防火。

S3：還有我們都穿士嘉國中的制服。（全班點頭附和）

研究者總結學生回答並告知學生，不同的職業服裝各有其特殊功能，一方面可以辨別身分，另一方面可以保護工作者。與日常生活服裝相較，在功能、審美上有頗大的差異性，讓我們很容易分辨。

最後，研究者請全班學生分組，根據其蒐集的資料製作各組的創意服裝、討論服裝打扮所需的材料及配備，並推派

一位同學擔任模特兒展示服裝，讓學生親身感受服裝造型設計的過程及樂趣。

(四) 第四節教學歷程之分析

這節課依據教學目標，讓學生分組設計裝扮的展示服裝。研究者請學生於下課時間，將教室座位擺放成「口」字形，呈現「開放式舞台」的空間形式，以利學生服裝展示時的移動。而後，詢問學生是否完成或需要時間再準備？學生立即回答需要。研究者請學生再準備十分鐘，並藉此巡視各組活動情形，發現各組學生創意不同，均能根據所繪服裝設計圖運用適當資源製作創意造型。

接著，研究者請各小組長代表抽籤，排定展示順序並發給學生「服裝設計展示評分表」(附錄四)請學生以客觀鑑賞的角度來判定各組的服裝展示，依照整體設計造型、服裝材料裝扮、模特兒展示予以評分，並提出評語。

以下將各組服裝設計活動做一描述及分析：

第一組學生服裝展示主題為「呆版的超人」(圖 4-19)，利用報紙作為主要的素材，將超人胸前的「S」字樣及褲子、披風造型顯示出來，展示同學的肢體動作，也符合服裝造型。但因為第一組 S7 的表現有些害羞，研究者提醒其放鬆，之後其表現變得自然些，也能多作一些動作來突顯服裝。

第二組的主題為「小仙女」(圖 4-20)，學生利用黑色及藍色塑膠袋作成連身裙，胸前設計一個蝴蝶結作裝飾，頭上帶著塑膠袋製成的高帽，展現出可愛仙女的造型。而 S30 原本為個性安靜的學生，但這次的服裝展示充分表現出各種肢體的動作，將服裝的特色表現出來，研究者給予高度的讚賞。

第三組造型主題為「玉米大爺劍客」(圖 4-21)，因為 S2 的綽號而使這組學生以此命名。此組運用報紙表現出像電玩人物的角色，將特色著重於手部及腳部特徵，學生設計頭盔並借用「寶劍」呈現出劍客或騎士的英姿，S2 的肢體展現出騎士的動作，其服裝設計和主題相符合。

第四組主題為「長條形」(圖 4-22)，這組學生利用報紙隨意剪出長條形的線條，圍繞成 S27 的上衣及裙子，呈現出簡單乾淨的線條。但 S27 頗害羞所以肢體動作較缺乏，只是單純展示服裝，呈現服裝設計。

第五組學生的服裝造型為「正義的相反」(圖 4-23)。S3 戴著設計過的造型安全帽及運用黑色塑膠袋製成的披風和設計好的腰帶，一手拿著扇子、一手拿著自製的道具。因為 S3 表現力極強，在展示服裝時不斷突顯自己的肢體動作及服飾，引起全班學生的熱烈反應，並報以熱烈掌聲。六組學生服飾主題為「草裙女孩」(圖 4-24)。學生運用藍色壁報紙剪裁出上衣及草裙舞裙，隨著 S23 的移動，展現出服裝的設計。但 S23 所表現的肢體動作較少，只呈現服裝的樣式。



圖 4-19 呆版的超人



圖 4-20 小仙女



圖 4-21 玉米大爺劍客



圖 4-22 長條形



圖 4-23 正義的相反



圖 4-24 草裙女孩

最後，請全部展示學生上台表現服裝的特色，並請全班同學給予熱烈掌聲。研究者總結本單元教學目標並再次提醒學生，劇場服裝設計是根據表演內容需要而構思的，同時也鼓勵學生若有機會可多觀賞各種表演藝術演出，豐富自己的藝術涵養也提升自己對服裝的鑑賞能力。

在「妝點人間百態」這個單元，學生從劇場服飾、生活服裝、職業服裝，最後著手設計並製作服裝。學生一致表示這是創意及想像力的結合，經過這次的創作經驗，學生均能體會表演藝術的演出，除了表演者的展現外，還需服裝造型的搭配，才能讓觀眾更容易了解表演的內容。

二、學習成效分析與討論

為瞭解學生對本單元各類服裝的意義、服裝設計與展示的反應，研究者請學生填寫服裝造型展示鑑賞學習單。以下針對學生的表演藝術鑑賞學習單(見附錄二)作分析與討論。

(一)學習單成效分析

學習單的第一題為：「你認為劇場中戲劇的服裝有何特色？為什麼？」對此，學生大都能夠依據自己的觀點回答。研究者整理學生的看法有以下五項：

1. 戲劇服裝的顏色很鮮豔。
2. 戲劇服裝都很華麗，可以吸引觀眾的目光。
3. 戲劇服裝可以展現角色的個人特色與風格。
4. 服裝會搭配劇情內容，展現整體(演員、佈景)特色。
5. 戲劇服裝都很大膽、誇張、奇怪、很突出。

學生對於戲劇服裝的認知在於角色人物的塑造，突顯角色的個性，了解戲劇服裝設計是從日常生活服飾轉化而成的，但必須誇張、大膽、突出，才能吸引觀眾的注意力，並且引起觀眾共鳴。

學習單的第二題：「你認為劇場中舞蹈的服裝有何特色？為什麼？」這一題學生提出不同於戲劇服裝的觀點，將舞蹈服裝的特色明確地表示出來。茲將學生回答整理如下：

1. 舞蹈服裝比較貼身。
2. 能夠表現舞者的身體曲線。
3. 能讓舞者用肢體來表現，方便活動。
4. 舞蹈服裝比較優雅、柔和。
5. 可以突顯舞蹈的肢體動作。

相較於戲劇服裝，學生認為舞蹈服裝因為舞者肢體的敏覺性，必須配合「動作」的展現，因此在服裝設計上，以不妨礙舞者表演的情況下，將舞者身體線條表現出來，並與舞作意境相符合。

第三題是「你認為職業性服裝有何特色及功能？請舉例

一種職業服裝」。學生對於職業性服裝的特色與功能，所提出的職業有相同現象，研究者作整理歸納如下：

1. 空服員：統一、整齊的服裝，表現出禮貌的樣子。
2. 交通警察：黃色條紋，讓人注意，保護民眾。
3. 醫護人員：白色的服裝，讓人覺得衛生清潔。
4. 廚師：戴帽子，避免頭髮掉落污染食物。
5. 消防人員：紅色系列，服裝輕便、防火。
6. 郵差：綠色服裝，看起來很鮮豔。

學生對於社會上不同職業有一定的概念，認知到不同的職業服裝有特殊用途，且透過服裝可瞭解職業的特性，這是和日常生活服裝最大的差異。

第四題為：「你認為劇場服裝設計最重要是注意什麼？請舉例說明。」學生根據他們對戲劇、舞蹈服裝的認識來回答。認為劇場服裝要配合劇情、舞作情境而設計，且服裝顏色和舞台（佈景）顏色要成對比，以突顯服裝的造型色彩。另有學生提出要幫表演者量身，避免服裝不適合；在縫製衣服方面，要注意縫合處避免在演出時服裝脫落。學生的答案顯示其了解劇場服裝的特色功能、服裝設計須符合演出內容、需量身訂做並注意縫製過程、呈現時需注意舞台佈景的搭配…等，發現學生的觀察能力已有明顯提昇。

第五題：「在各組造型展示中，你最先注意的元素是服裝整體設計造型、服裝材料或模特兒的展示？為什麼？」。在這一題中，大部分學生最重視「服裝整體設計造型」，因為是讓觀眾第一眼看到，且可以看出設計者的用心。學生更認為要看出服裝造型特色，需針對整體風格而評定。而有九位學生較注意模特兒的展示，他們認為在舞台上要大膽地表現服

裝，展示者必需有自信及表現力，能盡力編排特殊動作以展示服裝特色；不論服裝是否設計好壞，若展示者能大方呈現肢體動作，就能表現服裝的特色。另外有五位學生表示他們較在意服裝的材料，因為是利用隨手可得的資源，例如報紙、塑膠袋、壁報紙…等，透過簡單的材料就能表現出特色，也能了解作服裝的技巧；但由於服裝材質感會影響製造的整體效果，導致無法完美呈現服裝的造型。此外有五位學生認為三個元素必須相輔相成，整體的服裝造型若沒有適合材料裝飾，就無法展示出服裝的特色；若以上兩者都完成但展示者表現不理想，也無法淋漓盡致的。

從學生能夠將觀察焦點著重在服裝的造型美感、表演者的表現，以及服裝製作材料等方面來看，可發現其已能從細節部分鑑賞服裝展示的不同元素，並且分析各元素的重要性及關聯性，顯示學生在鑑賞能力方面有所提昇。

第六題：「你能從鑑賞的角度來分析各組服裝設計的風格嗎？」。學生都回答「能」，他們表示各組的服裝都不一樣，各有風格形式，能夠展現出不同的角色。而有三位學生表示「不能」，經研究者詢問後，三位學生表示，因為各組的設計不同，呈現方式也不同，他們只能表示喜歡哪一組的造型。之後，研究者引導學生思考，可以從服裝造型來聯想角色，並進一步分析各組呈現的感覺。三位學生經過指導後表示，從各組的表現中，S6與S16發現有電玩角色、卡通角色，S12覺得有超人等不同形式，研究者肯定其回答並給予鼓勵。

第七題是：「你能從鑑賞的角度來評定各組服裝造型的特色嗎？」。延續上一題的問題，全班學生都能夠評定各組的特色，而有三位學生經過研究者的指導後，認為各組服裝設計

都有特別之處，例如 S8 回答「呆板的超人」能將超人特質表現出來，所以很不錯；S12 和 S16 表示他們都認為「正義的相反」展示者的表現力很強，相當能顯示服裝特色。

第八題：「你能對各組的服裝提出自己的見解或想法？請舉例說明。」，學生都能提出自己的看法。大多數學生認為各組服裝具有想像力及具有創意，有些組別雖然顏色單調，但能夠具體表現角色；有些組別則是妥善運用各種材料以豐富服裝設計；而有些學生認為第一組「呆板的超人」若能夠增加紅色，一定更有真實感。有幾位學生提出他們的想法：

S1：雖然不是正式的服裝，但看起來很有想像力。

S18：雖然不是專業的服裝設計師，但能運用豐富的想像力已經不錯了。

S19：每一組作的服裝都很有趣，擺個姿勢，可以表現服裝的特色。

S22：服裝設計時，要針對角色的扮演加以設計，把整體表現出來；走秀時盡量代表角色扮演的服裝秀出來。

S23：每一組都很好，只是走台步和姿態有點害羞。

第九題為：「上完了這個單元，你認為是一個特別的經驗嗎？」，全班學生一致回答「是」。學生表示藉由這個單元，讓他們嘗試自己設計、製作、呈現服裝造型，各組透過想像力及創意的發揮，展現出多樣的服裝造型，同時也藉這次經驗，體會設計師的辛苦及模特兒的專業。

第十題：「請你分享一下你學習本單元的學習心得？(針對服裝設計來說)」，這個單元對學生而言是一個「實務操作」的經驗，在服裝設計上運用想像力，經由小組合作製作服裝

造型、模特兒展示服裝，再由擔任評審的角色。學生鑑賞能力的。研究者將學生的學習心得整理如下：

1. 這次的服裝設計很有趣，也很有創意。
2. 針對角色來設計服裝，並突顯人物的特色。
3. 可以讓我們依照自己的想法來創造人物、設計服裝。
4. 瞭解服裝設計過程中的辛苦與困難。
5. 這單元學習到服裝設計與鑑賞模特兒造型及特色。

以下茲將學生的學習單擷錄出來：

表演藝術鑑賞學習單

服裝造型展示學習單

940530 學單 S1

1. 你認為劇場中戲劇的服裝有何特色? 為什麼? (請用自己的觀點回答)

顏色很鮮豔 因為可以使舞臺變的五彩繽紛。

2. 你認為劇場中舞蹈的服裝有何特色? 為什麼? (請用自己的觀點回答)

越貼身 因為是靠肢體來表現, 而不是靠服裝。

3. 你認為職業性服裝有何特色及功能? (請舉例一種職業服裝)

醫生, 衣服相同, 看起來很整齊。

4. 你認為劇場服裝設計最重要是注意什麼? 請舉例說明。

衣服的颜色要和舞臺成對比

5. 你認為在各組造型展示中, 你最先注意的元素是服裝整體設計造型、服裝材料、模特兒的展示? 為什麼?

1. 服裝整體設計造型。
2. 如果設計得不好, 也會看不懂在表演什麼。

6. 你能從鑑賞的角度來分析各組服裝設計的風格嗎? 能 不能

7. 你能從鑑賞的角度來評定各組服裝造型的特色嗎? 能 不能

8. 你能對各組的服裝提出自己的見解或想法? 請舉例說明。 能 不能

雖然不是正式的服裝, 但看起來很有想像力。

9. 上完了這個單元, 你認為是一個特別的經驗嗎? 是 不是

10. 請你分享一下你學習本單元的學習心得?(請針對服裝設計來說)

這次的服裝設計雖然不怎麼好看, 但是很有趣。

S1 服裝造型展示鑑賞學習單

表演藝術鑑賞學習單

服裝造型展示學習單

940530 學單 S22

- 你認為劇場中戲劇的服裝有何特色?為什麼?(請用自己的觀點回答)
 1.有一種可以完全展現個人風格與自己所扮演角色的特色。
 2.因為每位角色的設計都是因角色的表演所設計的。
- 你認為劇場中舞蹈的服裝有何特色?為什麼?(請用自己的觀點回答)
 1.舞蹈服裝的特色以展現服裝比較貼身。
 2.因為在旋轉動作時大面積的布料在衣服上就沒辦法把動作表現出來,所以就要貼身的衣服才可以把動作表現出來。
- 你認為職業性服裝有何特色及功能?(請舉例一種職業服裝)
 1.服裝,衣服一副,而且服裝顏色符合所扮演的氣氛。
 2.設計是好看一點,也很好看。
- 你認為劇場服裝設計最主要是注意什麼?請舉例說明。
 1.要針對角色的扮演,來設計服裝的樣式,如單演員的表演服裝和整體服裝的動作表現出來的話,那所設計的服裝無不設計貼身的服裝。
- 你認為在各組造型展示中,你最先注意的元素是服裝整體設計造型、服裝材料、模特兒的展示?為什麼?
 1.服裝整體設計和服裝材料。
 2.因為要看服裝整體的設計是好看起來還是好看,總不能一看所設計的服裝很適合和配搭之可是這給和的錯配和!!!
- 你能從鑑賞的角度來分析各組服裝設計的風格嗎? 能 不能
- 你能從鑑賞的角度來評定各組服裝造型的特色嗎? 能 不能
- 你能對各組的服裝提出自己的見解或想法?請舉例說明。能 不能
 1.服裝設計時,要針對角色的扮相加以設計,把整體表現出來,2.這表示盡量把代表角色扮演的服裝表現出來。
- 上完了這個單元,你認為是一個特別的經驗嗎? 是 不是
- 請你分享一下你學習本單元的學習心得?(請針對服裝設計來說)
 這個單元讓我了解了,要設計一件服裝,不僅要考慮顏色和針對角色的扮相來設計一件適合符合角色的服裝還有不會漏口阿!!!

表演學習單

S22 服裝造型展示鑑賞學習單

表演藝術鑑賞學習單

940530 學單 S25

服裝造型展示學習單

1. 你認為劇場中戲劇的服裝有何特色? 為什麼? (請用自己的觀點回答)

有自己的風格創意, 因為一讓人驚心動魄且感覺很特別。

2. 你認為劇場中舞蹈的服裝有何特色? 為什麼? (請用自己的觀點回答)

顏色亮, 柔軟的感覺, 因為這些服裝都是經過設計比較合適。

3. 你認為職業性服裝有何特色及功能? (請舉例一種職業服裝)

護士 - 白衣粉紅, 白色較鮮艷, 容易在醫院內特色表達出來。

4. 你認為劇場服裝設計最重要是注意什麼? 請舉例說明。

華麗的感覺, 讓觀眾有美的感覺。

5. 你認為在各組造型展示中, 你最先注意的元素是服裝整體設計造型、服裝材料、模特兒的展示? 為什麼? 因為造型是否有它的特色! 服裝

是材料 - 簡單 - 能表現出精確或他的精確的技巧 - 展示 - 自己組的招牌

6. 你能從鑑賞的角度來分析各組服裝設計的風格嗎? 能 不能 P=5.

7. 你能從鑑賞的角度來評定各組服裝造型的特色嗎? 能 不能

8. 你能對各組的服裝提出自己的見解或想法? 請舉例說明。 能 不能

不能! 因為很多美化些, 但是不要跟日不對性者。

9. 上完了這個單元, 你認為是一個特別的經驗嗎? 是 不是

10. 請你分享一下你學習本單元的學習心得?(請針對服裝設計來說)

讓人覺得不同的設計, 美的點人想法, 風格跟天
可以令人摸不著, 覺得很有趣! 表現服裝特色, 讓美
感覺特別, 加上解製做具體的享受。

經由學習單答案的呈現及研究者的觀察分析，發現學生在服裝造型展示鑑賞學習中，均能夠達成研究者所設定的教學目標。以下根據學生的學習成效分析討論，如表 4-7：

表 4-7 學生學習單學習成效之分析與討論

題次	題目	學生反應	重要發現	教學省思
1	你認為劇場中戲劇的服裝有何特色？為什麼？	學生認為戲劇服裝應配合劇中角色來設計，以突顯角色的特徵。	學生能夠掌握戲劇服裝的重點，依據角色來設計特殊服裝。	透過戲劇服裝了解服裝設計的要點。
2	你認為劇場中舞蹈的服裝有何特色？為什麼？	學生表示舞蹈服裝設計要考量舞者動作，且舞者身形線條。	學生能了解舞蹈服裝以不妨礙舞者動作為重點，設計輕便、適合服裝。	透過舞蹈服裝了解服裝設計的要點。
3	你認為職業性服裝有何特色及功能？請舉例一種職業服裝。	不同職業服裝有各自的功能，且能夠明確舉出職業服裝。	學生可以區別不同職業服裝的特色功能，並舉出實例來說明。	讓學生認識不同職業服裝的功能性。
4	你認為劇場服裝設計最注重什麼？請舉例說明。	學生能夠從顏色、劇情、角色、整體思考，認為這些因素可以促使劇場服裝吸引觀眾注意。	學生能夠從不同角度去注視劇場服裝設計，並說出重要的原因。	學生能從劇場的角度，提出劇場服裝設計需求其他元素共同完成。
5	你認為在組造型中，你的注意是服裝整體	學生的表示是整體造型製作材料兒	這三個元素是服裝展示的重點。學生分別說明重要性，也認為	服裝整體造型是學生最先看到的，但服裝材料及兒表

	設計造型、 服裝材料、 模特兒的展 示？為什麼？	也都重要 的展示素 。	是造型的 重要元素 。	三者應相 互輔助。	相互輔 響學生鑑 賞各評 分。
6	你的能從鑑賞 析角度來分 設各組的裝 嗎？的風格	學生能分 各組服裝 造，從其角 否型、寫各 同角。	學各組， 型、寫各 角。	學生能分 度來裝風 的多元性。 析各呈	由於各組 風大，學 析不，生 品。
7	你的能從鑑賞 的定角度來 造各組的裝 嗎？的特色	學生表 服裝特 有模特 更展 差異	學生表示 裝設計， 特特色， 特兒展 更現 差處。	學生能客 各組服觀 裝出各 之舉評 殊之處。	各地組 生能 特評 色。
8	你的能對各 的自或想裝 舉法見？ 例說	學生大 表自 見表 呈現 格不在 材方 美面 模化 大精 方表 點。	學生大 表自 見表 呈現 格不在 材方 美面 模化 大精 方表 點。	學生透 過各 會優 其定 評各 組。	讓學生 己的 見想 理具 升其 能鑑 賞力。
9	上完這 單元，個 為是你 別的一 嗎？的經 驗	學生全 示是部 經是特 組驗， 設共 觀計 看作 。	學生全 示是部 經是特 組驗， 設共 觀計 看作 。	學生能 與討 呈論 現各 意組 想法。	學生對 元有興 夠明趣 習效達 果。
10	請你分 下你學 單元習 心得？	學的認 生習 設嘗 裝試 服製 格賞 示的裝 的格， 特裝 兒的模 表特 現兒 力。	學生認 為自 己，己 果自 效果 試自 嘗試 製各 作色 的兒 模兒 特力 現。	學生認 為自 己，己 果自 效果 試自 嘗試 製各 作色 的兒 模兒 特力 現。	讓學生 嘗 試 製 體 驗 透 過 「 讓 表 演 藝 術 過 程 。

(二) 教師的觀察及省思

除了學生的學習單呈現出學生學習成效外，研究者在教學時，也將學生在學習過程中的反應紀錄下來，並加以反省分析。

在教學歷程中，一開始指導學生認識劇場工作的分工及內容，讓學生瞭解劇場的表演藝術需結合不同部門共同完成演出，引導學生觀看劇場工作的詳細情形，從節目策劃，各式佈景、服裝、燈光、角色等設計。而後，依照劇場內工作人員具備的才能，研究者引導學生聯想社會其他相關性職業。學生皆能舉出不同種類的相似工作，願學生能夠將社會職業和劇場工作相連接。

接著，透過劇場演出，介紹戲劇、舞蹈服裝的差異，透過實際演員及舞者劇照，請學生分辨特色，學生均能以自己觀看的經驗判斷兩者的差異，並舉出具體理由。由此發現，經由多種劇場服裝呈現，能夠增加學生分析服裝特色的能力。

再來，研究者發現，學生在分組設計及製作服裝過程中，小組成員均能分工合作。有的剪裁製作服裝，有的協助裝飾，有的幫忙編創展示動作。設計時，學生充分達到團體合作的精神，並努力將各組的服裝成果完美呈現。

教學歷程最後是展示各組服裝造型，學生能以客觀態度仔細觀察並進行評分。從學生的評分表及鑑賞學習單中發現，有的學生會注意服裝造型是否和主題相符合；有些學生會針對作品的特色批判其優缺點；有部分學生用二至三種元素來分析服裝造型的風格；有的學生會思考並判斷服裝造型和人物角色之間的關聯性。這三方面分別進入到 Parsons 鑑賞能力的第二「美與寫實」、第三「表現」、第四「風格與形

式」及第五「評斷」階段。在這個單元中，研究者將鑑賞教學的重點置於這四個階段，學生也能夠充分完整地表達意見。在研究歷程的最終教學單元，研究者發現學生在表達鑑賞能力方面，有明顯且大幅度的提昇。

(三) 鑑賞能力的分析

綜合教學歷程、教師觀察省思及學生學習單所得資料，研究者根據學生學習成效，評定學生鑑賞能力的等級。以下將學生的鑑賞能力等級判定整理如表 4-8：

4-8 第三單元學生鑑賞能力之等級判定表

單元：妝點人間百態								日期：94/5/25			
階段	偏愛		美與寫實		表現		風格與形式		評斷		
項目內容	能判斷對作品的喜惡	能描述喜惡的原因	能瞭解主題的意念	能提出作品的美感	能了解作品內在情感	能說出作品特色之處	能評定作品的風格	能分析作品的形式	能對作品提出見解	能客觀評斷作品價值	備註
S1	5	5	5	5	4	4	3	4	4	4	4.1
S2	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4.2
S3	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4.3
S4	5	5	4	4	4	4	3	3	3	3	3.6
S5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4.6
S6	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3.1
S7	5	5	4	4	4	4	3	3	3	3	3.6
S8	5	5	4	5	4	5	3	3	3	3	3.4
S9	5	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3.3
S10	5	5	4	3	3	3	3	3	3	3	3.3
S11	5	5	4	4	4	3	3	3	3	3	3.4

S12	5	5	4	4	3	4	2	2	2	2	3
S13	5	5	5	4	3	3	3	2	2	2	3
S14	5	5	5	4	3	3	2	2	2	2	2.9
S15	4	4	3	3	2	2	2	2	2	2	2.2
S16	4	4	3	3	2	2	2	2	2	2	2.2
S17	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4.9
S18	5	5	5	4	3	4	4	4	4	4	3.9
S19	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4	4.3
S20	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	3.6
S21	5	5	5	4	3	4	3	4	4	4	4
S22	5	5	5	4	3	4	5	5	5	5	4.5
S23	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	3.9
S24	5	4	5	4	4	4	3	4	4	4	4
S25	5	4	5	4	4	4	3	4	4	4	4
S26	5	4	5	4	4	4	3	4	4	4	4
S27	5	4	5	3	4	3	3	3	3	4	3.5
S28	5	4	5	5	4	5	3	3	3	4	3.9
S29	5	4	5	5	4	5	3	3	3	3	3.9
S30	5	4	5	5	4	5	5	5	4	4	4.5
S31	5	3	3	3	3	3	3	3	3	5	3.1
S32	5	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3.3

三、小結

從鑑賞學習單可以發現，學生大多能夠說明自己的意見及瞭解作品內涵與意義，普遍可以達到鑑賞能力的第五階段「評斷」。在這個單元中，學生學習完整評斷各組作品的主題、特色、風格，並且明確清楚地表達自己的想法，這是學生能力進步的重要指標。學生在此單元中，對於鑑賞能力的觀察與分析有明顯的提昇，大部分學生已經能夠逐步去評定表演藝術的各種形式，不論從觀賞影片、肢體創作、服裝展示，學生均可藉由各種表演形式累積鑑賞經驗，並透過分組活動培養團隊合作精神。學生不僅實際操作，且能更進一步了解劇場工作的過程與情況，實已拓展其對表演藝術的體驗。

第四節 學生訪談紀錄之整理與分析

本研究以立意取樣方式選取七位學生進行，焦點團體的訪談，期望瞭解學生對表演藝術課程及鑑賞能力之間的理解、感受。訪談主要是延續教學歷程、教師觀察省思及學生學習單的資料，透過和學生直接溝通討論，期能更深入了解學生想法。

訪談主題包括對表演藝術的理解及對鑑賞能力的判斷等兩方面。本次訪談對象七位，代號分別以：S3、S5、S17、S19、S22、S23、S30 表示。在訪問過程中，學生均努力嘗試回答問題，但受限於文字語言運用能力，有無法立即清楚的說明想法的現象。經研究者引導學生多思考如何用適當言詞表達，發現學生逐漸能提出自己的意見，每位學生也表達不同的觀點。訪談所得的資料，整理成逐字稿（見附錄八），並將內容整理歸納如下：

一、訪談資料分析

（一）對表演藝術的理解

【問題一】

請談談你對表演藝術課程的感想？（可從學習重點或收穫來說）

【目的】

表演藝術課程學習範圍廣泛，在國中一年級下學期係使用康軒版本的教材，藉由接觸不同的表演種類，增進學生對表演藝術的知識，故透過此問題瞭解學生對表演藝術課程的認識及感想。

- S3：「上完藝術人文課就覺得很有意義就學到很多東西。就是表現出全班、或是分組那個的團隊那個精神。」
- S17：「一開始看到有表演課就覺得可能要動啊，或者在大家面前表演，或者是滿丟臉---對！可是大部分會覺得不會，反而讓大家覺得更團結，每次作品都滿好、表現都很好。」
- S22：「每次上表演課之前跟就大家比較不會很合作。上表演課大家就哇！這個收集資料，這個幹麻幹麻，就變得比較合作。」
- S19：「就是作品，老師給我做類似服裝，然後有一些地方不知該怎麼弄啊，然後就大家一起想一想就想出來了該怎麼弄感覺上才最完美的啦，所以會快樂。」
- S23：「就是那個服裝設計，就是說自己看電視上模特兒，自己也是能擔任。」
- S5：「就是上表演課我們在同學面前表演，給大家看增加自己的勇敢的精神然後還有合作團結的默契。」

學生對於表演藝術課程持正面學習態度，他們表示團體互助合作，能使全班或各組增加團隊精神，共同參與活動以創造作品；在個人方面，可以提昇自己表現的能力；在作品方面，會共同發揮想像力及創造力以完成一件作品。由上述回答，可顯示學生對於表演藝術課有學習的興趣與意願。

【問題二】

表演藝術課程對你日常生活有何幫助？

【目的】

「藝術源自於生活」，表演藝術需經由生活經驗轉化才能成為藝術作品。相對的，將表演藝術融入日常生活中，可以豐富生活經驗。因此，期望瞭解學生學習表演藝術後，對其日常生活的幫助。

S17：「有時候跟朋友出去看什麼一些戲劇的東西，然後就是說跟朋友講說這是缺點在哪裡優點在哪裡，然後人家就覺得你很有深度啊，就是知道要從哪個方面去看啊，才能看出這整體感。」

S22：「譬如說出去看的話有一些東西你會看不懂，然後就是表演藝術課有時會教到，然後能跟人家說這是什麼！」

S5：「就像如果跟父母出去看一些美術館的畫，然後有一些作品就是會看不懂啊然後---」

S19：「可以解釋給人家聽。」

S5：「就是看一些表演爸爸媽媽就會很無聊不太想要去理它，然後(自己)學過就會知道它的涵義是什麼？然後就會很仔細去看。」

S23：「那個廟裡面有歌仔戲，會跟表弟表妹去看，會跟他們說這是什麼角色！」

S30：「有時候會跟朋友去看走秀，覺得很特別，就可以跟她們一起討論那是什麼作的。」

學生大多表示，從表演藝術課程瞭解許多藝術的資訊，並且能透過實際的演出，和家人、朋友分享自己的認知及意見，也較容易理解作品的特色及意涵。學生認為從課程中，學習到更進一步了解、分析演出作品形式、風格的方式。

【問題三】

你認為何者是表演藝術學習的特點，且是其他科目沒有的？

【目的】

表演藝術有其特性，是其他學科無法表現出來的。透過此題想瞭解在學生心目中，表演藝術課程的獨特性。

S23：「作服裝。」

S22：「分析能力(更仔細)！」

S5：「鑑賞能力！」

S23：「審美觀！」

S19：「表演的方面，就是要去大膽去做出那個動作。」

S30：「比較敢秀自己---比較敢秀出來。」

在課程學習中，學生實際著手進行各種表演藝術創作，透過不同的實作經驗，讓學生了解過程，也透過自我展現的方式，提昇自我的表現力。對於觀賞表演藝術作品時，能夠運用其鑑賞能力及審美觀，判斷作品的好壞及風格；也培養學生分析、評斷的能力。

【問題四】

請說說未來你希望透過表演藝術課程學到什麼？

【目的】

這是第一學年的表演藝術課程，未來還須接受兩年的課程，學生可以從不同角度思考提供未來期盼學到的課程與知識，進而作為課程規劃的參考。

S3：「想了解那個電影的製作。」

S3：「看他怎麼作的。」

- S23：「就是服裝設計的過程和跳舞的過程。」
- S23：「編舞的時候。」
- S22：「服裝設計的過程。」
- S22：「從哪些靈感去找到的。」
- S19：「就想說那個戲劇的道具覺得很好玩，像那種菜刀砍下去的那樣子(道具製作的過程)。」
- S23：「像寶麗龍那種作的。」
- S17：「室內的設計、佈置、規劃空間，看起來比較舒適，就像回家很累，然後看到回家看到不會更累，覺得人整個人都輕鬆。」
- S30：「看她們怎麼演戲都這麼逼真(指動作表情)。想嘗試演演看。」
- S5：「那種有節奏的舞蹈。」
- S3：「像那個 Hi-Hop 那種(台語)」
- S5：「就是像那個上次看的「破銅爛鐵」，想要學。」

學生從不同角度分享他們的意見，有的表示希望能學習表演者跳舞、演戲的方式；有些表示對幕後工作有興趣，例如：電影製作、服裝設計、道具製作…等，這些都包含在表演藝術的範疇當中。透過不同的表演藝術，引導學生去了解各種演出的重要精華。

(二)鑑賞能力的判斷

【問題一】

鑑賞時，你如何分析各組的表演作品？

【目的】

瞭解在鑑賞分組表演時，學生如何運用其分析能力，去評定、判斷不同作品優劣、特色及風格。

S5：「節奏。」

S23：「動作。」

S5：「團結默契。」

S22：「背景。」

S3：「服裝。」

S23：「看自信(指模特兒展示服裝時)。」

S22：「就是整個給人家的感覺，就是表演時氣氛要對。」

S3：「表情。」

S5：「看自己有沒有放開一點，然後走秀(表演展示時)有沒有好一點-----」

學生能透過不同的元素進行分析，不論是表演者的動作、表情、默契，這些都是屬於表演的一部分，有些則認為服裝、整體氣氛等，也是促成表現的關鍵因素。所以學生並非單純以直覺判斷作品好壞，而是結合各種表演素材鑑賞表演藝術品更深刻的內在意義。

【問題二】

透過鑑賞能力去分析，你覺得各組作品變成如何？

【目的】

透過學生的鑑賞能力分析各組作品，會引發不同的評斷結果，讓學生能更深入去觀看各組的作品。

S22：「(各組表演)會動、是動態的。」

S22：「比較生動。分析的時候，比較讓人家感覺到他們在幹嘛！比較了解。」

S30：「可以判斷那個東西有什麼意義。」

S22：「有時候他們就是用一種東西亂搭軋在一起。自己玩的很開心，然後全部的人都傻眼。」

學生透過鑑賞能力而分析時，較容易評定各組作品的優劣、具體說明表現特色，且較清楚瞭解表現的主題，也能進一步理解作品傳達的意義。

【問題三】

你認為提升鑑賞能力有何幫助？

【目的】

鑑賞能力運用在表演藝術作品中，能夠使學生在觀賞作品時從不同視野角度欣賞、理解。透過此題想瞭解提昇鑑賞力對學生的意義。

S22：「更了解吧，去看他最主要的是哪個表演的點在哪裡。」

S5：「了解他為什麼要做這些作品的意義。」

S19：「以前會注意到整幅畫它旁邊的東西，像有垃圾在哪裡。現在會看作品。」

S23：「就是會看那個缺點，就是會挑它哪裡不好，那現在會看它主要的地方，例如看她們的服裝。」

S3：「以前看到那個服裝，會覺得怎麼會那麼俗(指歌仔戲)，就怎樣...現在不會。」

學生表示鑑賞能力的提昇對他們觀賞作品有很大幫助，能夠較仔細注意重點及其表達的意義；除了能批判作品的缺點，也會辨識其優點及特色。

【問題四】

你認為上完這學期表演藝術課程，自己的鑑賞能力有提升嗎？

【目的】

在表演藝術課程中，透過不同的創作展演方式培養學生的鑑賞能力，使其能分析、評定各種演出。透過此題想瞭解，學生對自身鑑賞能力改變的知覺。

S3、S5：「當然有啊！」

S23：「多多少少都有。」

S23：「以前不會去看，然後現在上完會比較去看(表演藝術作品)。」

S22：「就是譬如說有一些學校辦的活動要演什麼啊！然後就會有那些點子。」

S22：「之前就是覺得說表演，現在會多仔細去看它，會從不同角度去看。」

S19：「而且那微小部分我都會去看。」

S17：「會從各個角度去看。」

學生認為接受表演藝術的教學，使他們更願意觀賞表演藝術作品，並且能從多角度、多方位觀察作品的好壞及特色；讓他們注意到以往沒有的經驗，更能接受各種不同的表演。

二、小結

訪談題目分為兩個面向，分別是對表演藝術的理解及對鑑賞能力的判斷。從上述的回答，可發現學生對表演藝術課程的學習意願頗高，但對於在日常生活中不易接觸到的歌仔戲，討論較為缺乏；反觀，對課堂上實際創作的活動，學生印象較深且較能深刻體會。透過教學活動，學生可認識多種演出形式並拓展自己的觀賞視野，這也達到表演藝術課程的重要教學目標之一。

經由表演藝術課程的實作過程，學生了解一場演出必須具備各種元素、條件及不斷的嘗試組合搭配。在過程中，尋求最適切、最完美的呈現方式，任何環節都不容許疏忽。學生表示更能仔細且多角度地觀賞作品，並深入分析、評斷作品的形式及意義。這也是鑑賞教學重要的指標。總之能夠透過表演藝術課程來培養學生的鑑賞能力，對學生而言，是一種學習能力的提昇。

第五章 研究發現與建議

本研究以表演藝術課程對國一學生鑑賞能力的影響為主題，首先探討表演藝術的意義與重要性，並針對鑑賞能力的文獻進行探究，最後釐析表演藝術的鑑賞教學。研究中經由對實際教學歷程的觀察分析，利用學生訪談為輔助資料，以瞭解表演藝術課程對學生鑑賞能力的影響，發掘表演藝術教學的實質問題。希望透過此一行動研究，將研究結果與表演藝術教育工作者共同分享。

本章主要分為二節：第一節歸納研究發現，提出結論；第二節提出對表演藝術課程鑑賞教學的建議。

第一節 研究發現

本研究肯定表演藝術課程的正面影響，其能使學生將生活經驗融入表演藝術創作活動。透過鑑賞教學，可引導學生分析作品之主題、特色、風格及意義，以促進學生觀賞、審美之能力，並逐步提昇鑑賞能力。茲將研究發現分述如後：

一、學生的鑑賞能力可透過表演藝術的教學而提升。

在教學歷程中，研究者發現在第一單元「戲棚下的人生」，由於學生接觸歌仔戲機會較少且受到語言的限制，在鑑賞能力階段，學生能夠辨別對歌仔戲的喜惡，且從美的形式欣賞歌仔戲的美感、技巧，僅有部分學生能從表演者表現的情感及作品特色之處進行分析。故在此單元，學生鑑賞能力達到 Parsons 的第三階段「表現」，但對於作品的各種元素、

形式、風格，尚未能仔細地觀察，也無法對作品提出自己的見解並客觀判斷其價值。

藉由第二單元「歷史的詩苑」教學歷程中，學生開始能仔細觀察各組作品，透過不同元素分析作品、批判其表演風格，具體提出自己的看法及建議。從學生的活動過程與學習單紀錄，發現學生已進入到 Parsons 的第四階段「風格與形式」，有部分學生能對作品提出自己的見解，逐漸涉入鑑賞第五階段——「評斷」。最後第三單元「妝點人間百態」，根據學生的評分表及學習單，研究者發現學生能以客觀角度判定服裝作品是否符合主題，會批判其優缺點及分析造型、風格，更能夠深入思考、判斷服裝和角色間的內在意義，學生的鑑賞能力普遍可以達到第五階段「評斷」。

透過三個學習單元歷程的活動，發現學生能夠藉由觀察、分析，進而表達自我見解，在鑑賞能力方面確實有明顯的提昇。此外，就學生訪談資料而言，學生皆認為自己的觀賞興趣及學習動機逐漸提升，在觀賞作品時會大多能仔細地看、注意細微的部分，也能從不同角度觀察作品的形式。

二、學生在鑑賞各組作品的過程中，相當重視小組間的合作表現。

在教學單元的活動（包括肢體表演與服裝設計）中，研究者請學生依據各組作品，提出鑑賞過程最重視的要素。大部分學生認為整體合作是作品成功的關鍵，透過團體合作能使小組呈現較好的作品，在活動過程中可以體會同學之間的合作精神。此外在訪談學生對於表演藝術課程感想時，受訪學生亦十分強調，表演藝術的教學活動讓全組、全班同學發揮

互助合作的團隊精神。

在學生生活活動過程中，研究者也發現，學生對於以團體方式進行表演，由於是成員共同合作完成，學生顯得較有信心，表現力也較好；但若要求學生獨自表演時（如個人服裝展示），則會出現害羞、不自然的現象。由此可知，國中階段的學生重視同儕關係，在自信心仍不足的情況下，學生在團體或小組式的教學環境中，會顯得比較自在且有動力。

三、表演藝術課程對學生的意義是：可促進表演藝術更深的理解，提昇分析評斷的能力，並能與人分享自己的知識及意見。

根據訪談發現，學生表示表演藝術的學習使其獲得許多藝術相關資訊，較容易理解作品特色，並運用鑑賞能力去分析、判定作品的風格、形式與價值；此種收穫同時也能進一步和家人、朋友分享習得的知識。

學生認為從表演藝術課程學習到分析能力、審美能力及表現能力；也表示自我鑑賞能力的提昇，有助於其觀賞作品表現的重點、特色及意義。從學生的學習過程中，學生表示能充實自己對表演藝術的知識，進而與人分享自我的見解，藉此顯示自己的學習成果。

四、學生的學習興趣受表演藝術教材所處時代、文化、背景等因素影響。

研究結果發現，學生學習的興趣受教材內容影響。學生由於接觸歌仔戲文化的機會較少，且有語言方面（閩南語）的限制，其對此種表演藝術無法立即了解其內涵，造成學生出

現排斥或興趣缺缺的反應。在第二單元「歷史的詩苑」教學中也發現，因為時代的改變，學生無法體會古蹟存在時的環境、歷史、文化和現今生活的差異，因此也較難對詩中情感產生共鳴。

然而，亦發現在「歷史的詩苑」單元中，學生在日常生活中如有參觀古蹟經驗者，進行肢體創作活動時，即能夠實際模仿創作建築物的外觀，並瞭解其歷史背景及意義；而第三單元「妝點人間百態」時，學生如有較多觀賞劇場表演的經驗者，則能體驗教材設計的內容，進行服裝設計活動時亦可融入親身經驗及想像，產生具有獨特風格的作品。

由上述可發現，學生對於自身所處時代、文化、經驗相近者，會顯現出較高的學習興趣，表現亦較佳；對於時間相隔較遠，具有年代隔閡或未曾經驗過的，學習動力較弱。

五、教學設計如以日常生活經驗為出發點，可提昇學生學習動機。

研究發現，學生在肢體創作活動時，對於以日常生活為主題的情境，可發揮其創意及想像力，且能夠詮釋得較貼切完整；但對於聯想或風景情境，較無法具體的展現出來。而在服裝造型設計時，學生蒐集生活中的特殊造型的角色，作為其設計的參考資料，並實際著手製作服裝，結合自己觀賞演出的感受，呈現出創意風格的服裝作品。

在訪談學生的過中也發現，學生對於日常生活不易接觸的歌仔戲，討論時較為缺乏，但對於課堂上結合生活的經驗的實際創作，其印象較深且能深刻體會。由此可知，與日常生活經驗類似的課程教材，較容易引發學生的學習興趣。

六、透過提供相關影片、圖片、節目冊及分組作品等輔助教材，可激發學生學習動機及提昇其鑑賞能力。

在研究中，研究者實施表演藝術鑑賞教學時，播放兒童歌仔戲團的影片，增加學生對歌仔戲的學習興趣；在第二單元，研究者提供各種建築物圖片，豐富學生對建築物外觀的模仿；在介紹劇場服裝時，透過實際演員、舞者的劇照及節目冊的圖片，讓學生實際去觀看與分析，增加其觀賞作品的經驗，藉此引起學生的學習動機。研究發現，提供的輔助教材越多樣，越豐富，則學生越有興趣。

此外研究中發現透過分組，分組展現成果，讓學生練習擔任鑑賞者對各組作品進行評分，不僅可使學生反省自己組別的優缺點，也能使學生針對各組作品的特色、形式加以評斷，並提出具體的建議，經由此經驗來提昇學生的鑑賞能力。

七、實施鑑賞教學時，運用影片觀賞、教師示範、小組活動等策略，會提升其學習成效。

本研究實行鑑賞教學時，係運用影片觀賞、教師示範、小組活動等策略，來引導學生鑑賞表演藝術作品；過程中發現，學生經由觀賞影片及教師親自示範的刺激，較願意嘗試去模仿、創新，展現作品；在鑑賞各組作品時，會仔細且客觀地判定其特色、形式及意義。學生會吸收教師示範及影片呈現作品的優點，經過修改、創作，再呈現於自身作品中。故此種策略確實可發揮引導的功能。

八、表演藝術教師的專業知能與教學方式，會影響學生學習的興趣。

在教學過程中發現，教師對表演藝術的先備條件愈充足，愈瞭解表演藝術的內涵和價值；能多元化地接觸各種表演藝術資訊，則越能夠在課程教學中，提供學生正確且豐富的知識。在本研究教學過程中，研究者對於歌仔戲藝術了解不深，必須蒐集許多相關資料加以輔助教學；而對於肢體創作活動，研究者則能夠就舞蹈經驗來示範及指導學生去創作，使學生能立即感受實際的表演情況。

教師如專業背景充分，再加上對於舞蹈、戲劇方面有實作經驗，且能根據教材設計及蒐集相關資料，則更能引導學生認識、瞭解表演藝術範疇之知識，提供完整的教學內容，藉此也提昇學生的鑑賞能力。

九、學生對 Parsons 鑑賞能力等級判定表的分析重點，有不易理解的現象。

本研究根據 Parsons 歸納的鑑賞能力五階段，發展出能力等級判定表，藉以觀察學生在表演藝術課程中鑑賞能力表現，並將其要點融入學習單，以瞭解學生的知覺。在實施過程中，發現學生不是很能理解第三階段「表現」與第四階段「風格與形式」所代表的意義，因而在觀察、分析時容易造成混淆，面對學習單的問題也有不知該如何回答的困擾，因此，在說明自身想法時，對兩階段的判斷內容會有重覆現象。

十、學生鑑賞能力的展現會受語文表達能力的限制。

學生需藉由語言或文字的表達以展現其鑑賞能力，然有些學生因語文表達能力的限制，導致無法清楚表示自己的想法與意見，研究者必須使用引導和協助的方式，方能帶領學生逐步表明自己的意念。在訪談學生時，學生表示對於抽象的想像及感覺，無法用言語來具體表述；在教學過程中，引導學生接觸有關鑑賞的專有詞彙，使其逐漸運用不同的語文詞句來表達自我的感受。

但研究者也發現，部分學生透過分組活動時的溝通、協調、學習單的文字表述及課堂上經驗分享的機會，其語文發表能力有明顯的提昇，間接促成鑑賞能力的發展。

第二節 對鑑賞教學的建議

本研究在表演藝術鑑賞教學方面，作初探性的研討，期盼能夠引發表演藝術鑑賞教學更深層的探究。針對研究過程的發現，以下提出建議，提供表演藝術鑑賞教學之參考。

一、表演藝術課程的教學設計應配合學生的生活經驗，讓學生以自身經驗作為表演創作題材。

學生對於切近個人生活經驗的教材有較高的興趣及感受力，從本研究實際教學過程中發現，學生對於貼近自己生活的事物產生的興趣較多，對於其創作方面幫助也較大，且設計分組活動讓學生實際模仿創作，透過其生活經驗融入創作之中，更能夠協助學生提昇表演藝術課程的學習動機。

表演藝術教材是引導學生學習表演藝術的重要因素。因此教師在實施課程教學時，應先了解學生的生活環境，進而依據其生活相關經驗擬定教學目標，設計教學內容，讓學生在學習過程中，能以自己經驗為出發點而進行有意義的學習。

二、表演藝術教師應蒐集多元的輔助教材，運用相關的媒體、資源，以達到教學成效。

本研究發現，教師提供的輔助教材越多樣越豐富，則學生越有興趣。因此，表演藝術教師在施教前，應蒐集相關媒體資訊、網路資源以及縣市藝文表演訊息，設計成活潑、有趣的教材。在課程教學時教師應運用各種輔助教材，配合肢體語言來示範教學，使用影片、網路進行欣賞教學，引導學生透過活動分組練習，藉此必能達到良好的教學成效。

三、實施鑑賞教學時，教師可運用影片觀賞、教師示範、小組活動等教學策略，提升學生學習成效。

從本研究發現，在教學過程中，教師播放表演影片，學生能夠實際觀賞演出的內容；教師親自示範，學生則能夠理解現場表演的方式。經由觀看的方式，學生從模仿，進而自行修改、創作，編創出自己的作品。

因此建議在教學時，儘量提供示範性的呈現，無論是透過教師或影片均可。此外由於部分學生對自我表現信心仍不足，且學生普遍重視、喜歡團隊合作，因此，在教學時可多採用小組方式，讓學生經由彼此溝通討論，相互激盪以完成作品。如此，不僅可使學生，藉由分組合作增加其信心及表現力；此外學生亦可透過分組活動與同學分享自己習得的知識，使學生更深刻感受表演藝術學習對自己的意義。

四、表演藝術教師應擴展專業知識，充實表演藝術教學理念與實務。

由於表演藝術涵養的內容相當廣泛，例如此次研究的三個單元，即包括地方戲劇、文學、建築、肢體動作、舞蹈、劇場分工、服裝創意設計等，老師須具備廣博的知識基礎，才能勝任教學工作。因此，教師應重視自我專業知能的充實，在教學過程中，蒐集、閱讀相關書籍及資訊，與其他教師分享、交流經驗，或藉由各種研習或進修活動，增加表演藝術專業知能。此外並應儘量增進實作經驗，落實表演藝術教學的概念及實務，將自我對表演藝術的理念，結合教材與教學方法，呈現豐富生動的教學。

五、表演藝術鑑賞教學應讓學生從做中學，藉由分析評斷各組作品，反思自己作品之優缺點，以提昇鑑賞能力。

表演藝術課程大多是讓學生自行創作表演，但學生創作的機會及經驗較缺乏，若教師先提供各式表演藝術作品，讓學生先行觀賞，而後讓學生進入自我想像、創作再以分組成果展示。透過此種實作及相互觀摩的過程，學生得以有更多機會藉由實際鑑賞而增加分析、判斷的能力，更可藉由對他人作品的思考，調整詮釋自己作品的內容、意義，更豐富作品的內涵。

六、教師在使用鑑賞能力等級判定表時，需更具體明確地標示各階段的觀察重點。

鑑賞能力等級判定表是觀察、判斷學生鑑賞能力時，相當有用的工具，但教師在觀察、評量學生鑑賞能力等級前，應先釐清各階段觀看作品的重點，例如：偏愛階段，學生要能明確表示對作品的喜好，且能具體說明對作品的好惡。教師在實施教學時可依據不同種類的表演作品，明確標示各階段觀察、分析的具體表現，若學生表示：我很喜歡這個戲劇表演，演員的肢體動作及表情很豐富，內容讓我覺得非常有趣，此學生的鑑賞能力等級則判定為「能力強」者。因此，教師在設計課程時，須先確認鑑賞能力階段的觀察指標及瞭解學生的具體表現，如此將更有助於表演藝術教師對學生鑑賞能力的觀察。

參考文獻

一、中文部分

- 王秀雄(1998)。鑑賞、認知、解釋與評價－美術鑑賞教育的學理與實務。台北：國立歷史博物館。
- 李國輝(1985)。美術教育中的欣賞教育。載於夏勳(主編)，美術教育選集(頁96-103)。台北：世界文物。
- 何慧芬(1985)。繪畫藝術鑑教學理論基礎之研究。國立台灣師範大學美術研究所碩士論文。
- 呂燕卿(1992)。國小美術教學上繪畫鑑賞之重要性。美育，24，5-23。
- 林玉山(1994)。邁向21世紀高中藝術教育課程之探討。1994亞洲藝術教育國際學術研討會(頁3-31)。台北：國立台灣藝術教育館。
- 林永發(2003)。從藝術與人文領域看全人教育在科技整合教學的角色。研習資訊，20(4)，35-37。
- 林亮雯、林逢祺與洪仁進(2004)。國中藝術教育的挑戰：過去、現在與未來。中等教育，55(1)，174-187。
- 周淑卿(2003)。國中藝術與人文。台北：康軒。
- 胡幼慧(1996)。焦點訪談法。載於胡幼慧(主編)，質性研究：理論、方法及本土女性研究實例(頁223-237)。台北：巨流。
- 姜椿芳等(1993)。中國大百科全書－音樂、舞蹈。台北：錦繡。
- 徐秀菊、洪于茜與楊仁興(2002)。花蓮師院藝術領域通是教

- 育之現在與未來。師範學院通識教育學術研討大會手冊暨論文集(頁 117-156)。花蓮：花蓮師範學院通識中心。
- 夏學理、凌公山與陳媛(2000)。文化行政。台北：國立空中大學。
- 陳向明(2002)。社會科學質的研究。台北：五南。
- 陳朝平(1986)。繪畫欣賞與欣賞教學之研究。台北：復文。
- 陳瓊花(1997)。藝術概論。台北：三民。
- 教育部(2000)。國民中小學九年一貫課程暫行綱要。台北：教育部。
- 教育部(2003)。國民中小學九年一貫課程總綱人文學習領域。台北：教育部。
- 郭美文(2003)。博物館低年級兒童藝術鑑賞教學資源之研究：以國立故宮博物院、國立歷史博物館及台北市立美術館為例。(碩士論文，台北師範學院，2003)。全國博碩士論文網，91TMTC0616018。
- 郭禎祥(1993)。當前我國國民美術教育新趨勢。台北：台灣師大中等教育輔導委員會。
- 梅益(1992)。中國大百科全書—戲劇。台北：錦繡。
- 黃壬來(1990)。國小美勞科教學研究。臺北：五南
- 曾仰賢(2003)。從學校本位的課程規劃談藝術與人文的教學——大元國小的藝術教學主題課程規劃初探。中小學一般藝術教育師資培育學術與實務研討會論文集(頁 331-360)。台北：國立藝術教育館。
- 戚廷貴(1988)。藝術美與欣賞。台北：丹青。
- 張芬芬(2001)。研究者必須中立客觀嗎：行動研究的知識論

與幾個關鍵問題。載於中華民國課程與教學學會(主編), *行動研究與課程教學革新*(頁 1-32)。台北:揚智文化。

張淑美(1996)。探討藝術鑑賞教育。*國教輔導*, 35(6), 10-13。

張曉華(2001)。戲劇鑑賞課程現在與未來走向之探討。*統整藝術教育及人文素養的學習與教學國際學術研討會論文集*(頁 145-153)。台北:台灣師範大學。

張曉華(2003)。國民中小學之表演藝術教學。*國民教育*, 43(6), 56-65。

張麗珠、江映碧、嚴子三、林春梅、陳旭芬(2002)。藝術欣賞課程教師手冊—國小舞蹈篇。台北:國立藝術教育館。

張麗珠(2003)。新政策下舞蹈新教育觀發展之探究。*北體舞蹈*, 2, 28-33。

趙惠玲(1997)。美術鑑賞。台北:三民。

盧雲珍(2004)。以校園裝置藝術形塑兒童人文素養之研究。(碩士論文, 國立新竹師範學院, 2004)。全國博碩士論文網, 92NHCT1236017。

蕭炳欽(2004)。充電站---藝術欣賞。*美育*, 136, 98。

二、英文部分

“Art.” *The Encyclopedia Americana*. 1996 ed.

Earl, B. (1998). 社會科學研究方法〈下〉(李美華、孔祥明、林嘉娟與王婷玉等譯)。台北:時英。

Efland, A. D. (2003). *Imagination in cognition: The purpose*

- of the arts. *國際藝術教育學刊* , 1(1) , 51-66 。
- Elliott, J. (1991). *Action research for educational change*.
Bristol: Open University Press.
- Faber- Savage, R. (1994) . *Art tells a story*. Museum by mail.
Classroom guide. U.S., Connecticut.
- Feldman, E, B. (1970) . *Becoming human through art*. New
Jersey : Prentic- Hall, Englewood Cliffs.
- Guy, R. L. (1998). *教育心理學*(李茂興譯)。台北：弘智。
- Mittler, G.A. (1980). Learning to look/looking to learn: a
proposed approach to art appreciation at secondary
school level. *Art Education*, 33(3), 17-21.
- Mittler, G. A. (1983). Clarifying the Decision-making Process
in Art. *Art Education*, 25(1), 14-22.
- Morgan, N. , & Saxton, J. (1999). *戲劇教學--啟動多彩的心*
(鄭黛瓊譯)。台北：心理。
- Parsons, M. J. (1998). Integrated curriculum and our paradigm
of cognition in the arts. *Studies in Art Education*,
39(2), 103-116.
- Parsons, M. J. (1987) . *How We Understand Art: Cognitive
Development Account of Aesthetic Experience*.
Cambridge University Press.
- Smith, O. (1966) . The logic of teaching the art. In R. Smith
(ed) . *Aesthetics and Criticism in Art Education* (pp.
50-51). Chicago : Rand McNally and Co.

Smith, R. A. (1987). The Changing Image of Art Education :
Theoretical antecedents of discipline-based art
education. *Journal of Aesthetic Education*. 21(2),
3-34.

附錄一 表演藝術教學設計（一）

940224 教案

單元名稱	戲棚下的人 生	班級	一年甲班	教師	吳佳玲
教材來源	改編	教學時間	2/25~3/18 180分鐘	共四節 共	
教材分析	1. 建立對歌仔戲的基本概念及知識。 2. 瞭解歌仔戲表演的形式及方法。 3. 學習對歌仔戲作品的鑑賞能力。				
教學方法	1. 探究式教學法、創造式問題解決模式 2. 講述、幻燈、影片教學，小組討論，實作練習。 3. 引導學生從欣賞藝術作品的過程中，找到自己的不了解問題在那裡，透過媒體教學方式，使學生建構自己的藝術學習檔案。				
學生分析	1. 對於歌仔戲有淺顯的認知。 2. 能夠將傳統文化融入日常生活。 3. 對於作品內容有自己的看法。				
教學資源	場地	表演藝術教室		教具	掛圖、教學簡報、影片
	器材	電腦、單槍投影機等 媒體		參考書籍	
時間分配	節次	月	日	教學重點	
	1	2	25	認識歌仔戲的發展及特色。引導學生使用網路資訊蒐集資料，製作學習檔案。	
	2	3	4	認識臺灣歌仔戲表演藝術家，體驗藝術家的藝術生命。	
	3	3	11	欣賞並學習歌仔戲的念白、唱腔及特色，並分組呈現歌仔戲的念白、唱腔。	
	4	3	18	經由歌仔戲作品，及各組歌仔戲的念白、唱腔，培養鑑賞能力。	

單元目標	教學目標
<p>一、認知方面</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 識臺灣歌仔戲的發展歷史脈絡，特色內涵。 2. 識早期表演藝術家作品特色、角色特徵。 3. 瞭解歌仔戲四句聯、七字調和都馬調含義。 <p>二、技能方面</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生可念出歌仔戲四句聯的念白。 2. 學生可唱出歌仔戲「七字調」和「都馬調」。 3. 學生將歌仔戲結合創新方式呈現出來。 <p>三、情意方面</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過歌仔戲的作品培養鑑賞能力。 2. 理解歌仔戲傳統藝術文化的價值。 3. 體會「藝術表達生活，生活創造藝術」的藝術真諦。 	<ol style="list-style-type: none"> 1-1 能說出歌仔戲的歷史脈絡、特色及內涵。 1-2 能瞭解藝術家的生平，作品特色、各種角色特徵。 1-3 能了解歌仔戲四句聯、七字調和都馬調的含義。 <ol style="list-style-type: none"> 2-1 能念出歌仔戲四句聯的念白。 2-2 能唱出歌仔戲的「七字調」和「都馬調」。 2-3 能將歌仔戲結合創新方式實際呈現出來。 <ol style="list-style-type: none"> 3-1 能透過歌仔戲的作品培養鑑賞能力。 3-2 能理解歌仔戲傳統藝術文化的價值。 3-3 能體會「藝術表達生活，生活創造藝術」的藝術真諦。
對應十大基本能力	分段能力指標
<p>一、欣賞、表現與創新</p> <p>二、尊重、關懷與團隊精神</p> <p>三、規劃、組織與實踐</p> <p>四、運用科技與資訊</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2-4-7 感受及辨別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 尊重與讚美別人的意見與感受，願意將自己的創意配合別人想法做修正與結合。 3-4-7 融合不同文化的表演藝術，以集體合作的方式，整合成戲劇表演。 3-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。

教育目標	教學流程及內容	時間	資源	評量
1-1	<p>(第一節課)</p> <p>一、準備活動</p> <p>教師：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備教學簡報光碟及其他教學相關媒體。 2. 設計學習單，並蒐集相關教學資源。 <p>學生：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 由學生自行收集有關藝術家的相關資料。 2. 學生依主題分組討論所收集的相關資料。 <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師以臺灣歌仔戲發展歷史掛圖，說明歌仔戲的五大發展時期。 2. 教師以歌仔戲發展歷史，與學生分享經驗。 3. 以學生個人的看戲經驗，分辨各是五大發展期中的哪一種歌仔戲。 4. 說明歌仔戲傳統文化的價值及保存意義。 	30'	歌仔戲歷史掛圖	能說出歌仔戲的五大發展時期
3-2	<p>(第二節課)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生複習歌仔戲的歷史背景。 2. 介紹歌仔戲中的各種角色、服裝特點。以歌仔戲角色中最主要的小生、小旦為例，引導介紹老、中、青三位歌仔戲表演藝術家。 	5'	教學簡報影片	能說出歌仔戲的發展歷史及臺灣早期藝術內涵
1-2	<ol style="list-style-type: none"> 3. 介紹藝術家生平的特色，及作品的內涵、表演特色。 	15'		能了解歌仔戲的價值及意義
1-3	<p>(第三節課)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師解說課本中摘錄的四句聯文字含義。 	15'	教學光碟	能說出藝術家的生平，作品內涵、表演特色
		5'		能理解戲四句聯含義

教育目標	教學流程及內容	時間	資源	評量
2-1	2. 教師播放教學光碟，讓學生對照課本中的文字，仔細聆聽並模仿練習。	10'	教學光碟	能念出四句聯的念白
1-3	3. 教師引導學生發表念四句聯的心得，引導學生比較四句聯和平常口語的不同。	5'		能了解都馬調唱詞的特色
2-2	4. 教師說明歌仔戲唱腔發展演變及特色。以唱詞說明都馬調上句下句之形式，使學生了解都馬調唱詞形式的特色。	10'		
	6. 教師播放「七字調」和「都馬調」，並說明這兩種歌仔戲曲調。	10'		能唱出七字調和都馬調
	7. 教師引導學生分辨念白和唱腔的不同，請學生提出差異性。	10'		能說出兩者的差異性
2-3	(第四節課) 三、結束活動			
	1. 全班兩人一組，各自分組練習至熟練為止，必要時跟隨教學光碟練習。可讓學生試著邊念邊加入動作表演。	5'	教學光碟	
	2. 讓同學發表自己創作的「四句聯」表演。	15'		
3-1	3. 教師播放歌仔戲片段，介紹劇情內容及服裝、化妝等特色。	5'	教學影片	
	4. 經由分組方式，各組分享討論觀看影片的內容及感想，並撰寫學習單。	10'	學習單	能欣賞歌仔戲作品並提出看法
3-3	5. 教師以廖瓊枝、楊麗花、孫翠鳳等三人為歌仔戲奉獻的精神，引導學生思考藝術創作與生活經驗的關聯，並了解表演藝術家必須付出努力，才能達到更高的藝術境界。			
	(本單元結束)			

表演藝術教學設計（二）

940324 教案

單元名稱	歷史的詩苑		班級	一年甲班	教師	吳佳玲
教材來源	改編		教學時間	3/28~4/22 共四節 共 180 分鐘		
教材分析	1. 說明古蹟的重要性及存在意義。 2. 觀察古建築的特色，運用肢體模擬古蹟的特殊造型。 3. 體會詩的韻律，藉朗誦表現詩的意涵，透過肢體來展現創意。					
教學方法	1. 探究式教學法、創造式問題解決模式 2. 講述、幻燈、影片教學，小組討論，實作練習。 3. 引導學生從分組活動中，發揮其想像，透過表演、呈現的方式，使學生相互鑑賞各組作品。					
學生分析	1. 對於歷史古蹟有淺顯的認知。 2. 能夠用肢體模擬建築物。 3. 對於詩的內容有自我的創意思象。					
教學資源	場地	表演藝術教室		教具	掛畫圖片、教學光碟	
	器材	電腦、單槍投影機等媒體		參考書籍		
時間分配	節次	月	日	教 學 重 點		
	1	4	1	從台南赤嵌樓、淡水紅毛城、澎湖天后宮、鹿港龍山寺、板橋林家花園等古蹟中，講解並說明古蹟的重要。		
	2	4	8	觀賞建築物的設計，找出與表演結合的方式；用肢體模擬實景的建築，延伸至非寫實的場景。		
	3	4	15	以林家花園的詩作為導讀，藉由時代的變遷，了解臺灣人民生活及環境的改變。經由不同的詩，培養學生朗誦的情緒及方法。		
	4	4	22	透過分組活動作詩的表演，培養學生溝通合作；並藉由分組評分表，培養學生鑑賞能力		

單元目標	教學目標
<p>一、認知方面</p> <p>1. 瞭解歷史古蹟的定義、價值、重要性。</p> <p>2. 找出歷史古蹟的具體特殊造型。</p> <p>3. 從詩的朗誦明白詩詞中的意境。</p> <p>二、技能方面</p> <p>1. 學生表現出古建築的特殊造型。</p> <p>2. 學生融入情感聲調朗誦詩詞。</p> <p>3. 學生分組朗誦並表演詩的畫面。</p> <p>三、情意方面</p> <p>1. 透過古蹟體會其對人們的啟發。</p> <p>2. 透過「林家花園」的詩作瞭解時代的變遷。</p> <p>3. 經由分組活動，培養學生溝通合作的能力。</p> <p>4. 透過分組呈現培養鑑賞能力。</p>	<p>1-1 能明白歷史古蹟的定義、價值、重要性。</p> <p>1-2 能找出歷史古蹟的具體特殊造型。</p> <p>1-3 能藉由詩的朗誦明白詩詞中的意境。</p> <p>2-1 學生能表現出古建築的特殊造型。</p> <p>2-2 學生能融入情感聲調朗誦詩詞。</p> <p>2-3 學生能朗誦並表演詩的畫面。</p> <p>3-1 能透過古蹟體會其對人們的啟發。</p> <p>3-2 能透過「林家花園」的詩作瞭解時代的變遷。</p> <p>3-3 經由分組活動，學生能溝通合作完成作品。</p> <p>3-4 能透過分組呈現培養鑑賞能力。</p>
對應十大基本能力	分段能力指標
<p>一、欣賞、表現與創新</p> <p>二、表達、溝通與分享</p> <p>三、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>四、文化學習與國際瞭解</p> <p>五、獨立思考與解決問題</p>	<p>2-4-7 感受及辨別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>1-4-7 以肢體表現或文字共同創作出表演的故事，並表達出不同的情感、思想與創意。</p> <p>2-4-8 尊重與讚美別人的意見與感受，願意將自己的創意配合別人的想法做修正與結合。</p> <p>3-4-2 比較台灣宗教建築、古蹟、景觀特色與文化背景。</p> <p>1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，發揮獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p>

教育目標	教學流程及內容	時間	資源	評量
	<p>(第一節課)</p> <p>一、準備活動</p> <p>教師：</p> <p>1. 教師準備教學簡報光碟及其他教學媒體。</p> <p>2. 設計學習單，並蒐集相關教學資源。</p> <p>學生：</p> <p>1. 學生自行收集有關古蹟建築物相關資料。</p> <p>2. 學生依分組分享所收集的相關資料。</p> <p>二、發展活動</p>			
1-1	1. 教師介紹古蹟意義，引導學生認識古蹟。	10'	古蹟 圖片	能夠認識古蹟的由來、特色及價值 能夠分享參觀古蹟的心得
	2. 教師以古蹟的圖片，分別說明各古蹟的歷史由來、特色及價值。	20'		
	3. 透過對古蹟的認識，請學生分享其過去參觀古蹟的心得。	5'		
3-1	4. 共同討論古蹟的重要性及對人們的啟發。	10'		
	(第二節課)			
1-2	1. 教師引導學生從古蹟的圖片中找出具有特殊造型之處。	5'	評分 表	能夠說出古蹟的重要性及啟發 能夠找出圖片中的特殊造型 能分組討論排練 能分組呈現古蹟的特殊造型 能提出自己的看法意見
3-3	2. 分組討論排練蒐集的古蹟圖片特殊造型。	20'		
2-1	3. 分組呈現古蹟的特殊造型，並進行各組的鑑賞評分活動。	15'		
3-4	4. 針對分組作品，提出自己的看法。	5'		
	(第三節課)			
1-3	1. 教師引導學生閱讀「林家花園」詩並分析詩的內容及意境。	10'		能理解詩的內容及意境
3-2	2. 引導透過詩的內容描述林家花園建築的改變，瞭解時代的變遷。	10'		

教育目標	教學流程及內容	時間	資源	評量
2-2	3. 讓學生練習用朗誦方式讀出詩中的情感內涵。	15'		能夠朗誦出詩中表達的情感
	4. 引導學生找詩中的動詞和名詞部分，作為表演的特徵。	10'		能夠找出詩中的動詞和名詞
	(第四節課) 三、結束活動			
1-3	1. 教師提醒學生詩的表現，注意朗讀清晰及表現大方。	2'		能注意朗讀清晰及表現大方
3-3	2. 分組討論排練所蒐集詩的表演內容。	15'		能共同討論排練
2-3	3. 分組呈現詩的表演，並進行各組的鑑賞評分活動。	15'	評分表	能分組呈現詩的表演
3-4	4. 針對分組呈現的作品，提出個人的看法。	3'		能提出自己的看法及意見
	5. 教師再次提醒學生古蹟的歷史意義，以及詩詞中蘊含的想像空間是值得回味品嘗的。	5'	學習單	
	(本單元結束)			

表演藝術教學設計（三）

940501 教案

單元名稱	妝點人間百態	班 級	一年甲班	教 師	吳佳玲
教材來源	改 編	教學時間	5/6~5/27	共四節 共 180 分鐘	
教材分析	1. 講解劇場的職務內容，及其延伸至其他行業。 2. 分辨戲劇與舞蹈服裝的差異，及認識生活性和職業性服裝。 3. 蒐集相關特殊造型，自行設計獨特風格的造型服飾。				
教學方法	1. 探究式教學法、創造式問題解決模式 2. 講述、幻燈、影片教學，小組討論，實作練習。 3. 引導學生從分組活動中，透過實際設計、裝扮、透過肢體展現自己設計的特殊服飾。				
學生分析	1. 曾有看過劇場演出的經驗 2. 曾看過戲劇和舞蹈服飾，了解職業性服裝的造型。 3. 對於服裝設計及造型裝扮有概念。				
教學資源	場 地	表演藝術教室		教 具	教學光碟、表演節目冊
	器 材	電腦、單槍投影機等媒體		參考書籍	
時間分配	節次	月	日	教 學 重 點	
	1	5	6	講解劇場的分工，結合不同專才的工作者，共同完成劇場演出。並能延伸劇場工作專長至其他行業。	
	2	5	13	介紹「舞台服裝設計」的目的及意義，經由教學影片，讓學生了解劇場工作的流程。	
	3	5	20	說明戲劇和舞蹈服裝的差異處，以及日常生活服裝、職業性服裝的特色及功能。	
	4	5	25	讓學生作服裝設計，並進行「造型嘉年華」的展示活動，各組展現服裝設計成果。	
	4	5	25	讓學生作服裝設計，並進行「造型嘉年華」的展示活動，各組展現服裝設計成果。	

單元目標	教學目標
<p>一、認知方面</p> <p>1. 了解劇場各工作的內容。</p> <p>2. 認識舞台上的服裝設計。</p> <p>3. 了解日常生活服裝和職業性服裝的差異。</p> <p>二、技能方面</p> <p>1. 自行設計具特殊造型的服裝設計圖。</p> <p>2. 可利用週遭資源實際來製作服裝造型。</p> <p>3. 經由肢體活動展現造型服裝特色。</p> <p>三、情意方面</p> <p>1. 透過職業性服裝明白其意義與功能。</p> <p>2. 經分工完成設計，培養學生溝通合作能力。</p> <p>3. 透過同學展示服裝培養表演鑑賞能力。</p>	<p>1-1 能了解劇場各工作的內容。</p> <p>1-2 能了解舞台上的服裝設計。</p> <p>1-3 能了解日常生活服裝和職業性服裝的差異。</p> <p>2-1 能夠自行設計具特殊造型的服裝設計圖。</p> <p>2-2 能利用週遭資源實際製作服裝造型。</p> <p>2-3 能經由肢體動作展現造型服裝特色。</p> <p>3-1 能透過職業性服裝明白其意義功能。</p> <p>3-2 能分工完成服裝設計，培養學生溝通合作的能力。</p> <p>3-3 能透過同學展示服裝培養表演鑑賞能力。</p>
對應十大基本能力	分段能力指標
<p>一、欣賞、表現與創新</p> <p>二、表達、溝通與分享</p> <p>三、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>四、獨立思考與解決問題</p>	<p>2-4-7 以肢體表現或文字共同創作表演故事，並表達出不同的情感、思想與創意。</p> <p>2-4-8 尊重與讚美別人的意見與感受，願意將自己的創意配合別人的想法做修正與結合。</p> <p>3-4-2 比較台灣宗教建築、古蹟、景觀特色與文化背景。</p> <p>1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，發揮獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p>

教育目標	教學流程及內容	時間	資源	評量
1-1	<p>(第一節課)</p> <p>一、準備活動</p> <p>教師：</p> <p>1. 蒐集有關劇場工作種類的詳細內容。</p> <p>2. 設計學習單，並蒐集相關教學資源。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 教師介紹劇場中各部門的職務。</p>	15'		
	2. 教師解釋各劇場工作的詳細內容。	20'		能知道各項劇場工作的詳細內容
	3. 教師引導學生思考劇場工作專長與其他行業之相關。	5'		能夠將劇場工作專長與其他行業相連結
1-2	<p>(第二節課)</p> <p>1. 教師指導學生分辨戲劇和舞蹈服裝的特色。</p>	10'		能分辨戲劇和舞蹈服裝的特色
	2. 透過影片講述劇場工作及服裝設計的流程。	10'		能了解職業服裝的特色及功能
	3. 請學生蒐集自己喜愛的特殊造型人物。	25'		能了解劇場及服裝設計的流程
3-1	<p>(第三節課)</p> <p>1. 教師提供不同的戲劇與舞蹈服裝讓學生做比較。</p>	15'		能比較戲劇與舞蹈服裝的差異
1-2	2. 教師講解日常生活及職業服裝的特色功能。	10'		能瞭解日常生活及職業服裝的特色功能
1-3	3. 讓學生繪製特殊造型的服裝設計圖。	10'	節目冊	能繪製特殊造型的服裝設計圖
2-1				

教育目標	教學流程及內容	時間	資源	評量
	4. 經由分組活動討論各組的造型特色	10'		
	(第四節課)			
	三、結束活動			
2-2	1. 經由分組活動，學生練習將設計圖實際運用資源來裝扮。	5'		能實際設計、裝扮造型服裝
	2. 教師將教室佈置成 Fashion Show 的舞台空間。	5'		
2-3	3. 讓學生嘗試用肢體動作展現其服裝特色。	25'		能用肢體動作來展現服裝特色
3-3	4. 學生針對各種服裝設計圖及展示服裝，提出自己的見解。	5'	評分表	能說出自己的見解
	5. 教師經由各組的服裝展示，說明劇場服裝設計的功能、特色。	5'	學習單	
	(本單元結束)			

附錄二 表演藝術鑑賞學習單 (一)

歌仔戲學習單

姓名：_____

1. 上完了這個單元，你已經能從人物的服裝、唱腔、化妝…等方面來鑑賞「歌仔戲」這種傳統文化藝術了嗎？ 能 不能
2. 上完了這個單元，你已經能從美的形式來判斷「歌仔戲」這種表演藝術的內容了嗎？ 能 不能。
3. 猜猜我是誰？(請寫出歌仔戲中的角色)



4. 你認為歌仔戲好看嗎？為什麼？

5. 你認為歌仔戲最大的特色是什麼？

6. 請你分享一下你學習本單元的學習心得？

表演藝術鑑賞學習單 (二)

肢體創作學習單 姓名：_____

1. 你認為運用肢體來表現古蹟，你覺得有趣嗎？為什麼？

2. 你認為運用肢體來表現詩的內容，你覺得生動活潑嗎？為什麼？

3. 你能對其他組同學表現的作品內容、創意、美感，說出你的感想？請舉例說明。

4. 你能說出其他組同學表現作品最具特色之處？請舉例說明。

5. 你認為在各組表演中，你最先注意的元素是創意部分、肢體表現、整體合作？為什麼？

6. 你能從鑑賞的角度來分析各組作品的形式嗎？ 能 不能

7. 你能從鑑賞的角度來評定各組作品的風格嗎？ 能 不能

8. 你能對各組的作品提出自己的見解或想法？請舉例說明。 能
不能 _____

9. 上完了這個單元，你認為是一個有趣的經驗嗎？ 是 不是

10. 請你分享一下你學習本單元的學習心得？

表演藝術鑑賞學習單 (三)

服裝造型展示學習單 姓名：_____

1. 你認為劇場中戲劇的服裝有何特色？為什麼？(請用自己的觀點回答)

2. 你認為劇場中舞蹈的服裝有何特色？為什麼？(請用自己的觀點回答)

3. 你認為職業性服裝有何特色及功能？(請舉例一種職業服裝)

4. 你認為劇場服裝設計最重要是注意什麼？請舉例說明。

5. 你認為在各組造型展示中，你最先注意的元素是服裝整體設計造型、服裝材料、模特兒的展示？為什麼？

6. 你能從鑑賞的角度來分析各組服裝設計的風格嗎？ 能 不能

7. 你能從鑑賞的角度來評定各組服裝造型的特色嗎？ 能 不能

8. 你能對各組的服裝提出自己的見解或想法？請舉例說明。 能

不能 _____

9. 上完了這個單元，你認為是一個特別的經驗嗎？ 是 不是

10. 請你分享一下你學習本單元的學習心得？(請針對服裝設計來說)

附錄三 表演藝術課程學生鑑賞能力之等級判定表

單元：							日期：				
階段	偏愛		美與寫實		表現		風格與形式		自律		
項目內容	能判斷對作品的喜惡	能描述喜惡的原因	能瞭解主題的意念	能提出作品的美感	能了解作品內在情感	能說出作品特色之處	能分析作品各種媒材	能分析作品的形式	能對作品提出見解	能客觀評斷作品價值	備註
S1											
S2											
S3											
S4											
S5											
S6											
S7											
S8											
S9											
S10											
S11											
S12											
S13											

S14											
S15											
S16											
S17											
S18											
S19											
S20											
S21											
S22											
S23											
S24											
S25											
S26											
S27											
S28											
S29											
S30											
S31											
S32											

* 學生鑑賞能力的強弱依照能力極弱、能力弱、能力中等、能力強、能力極強來
分別表示 1~5 的能力分級。

附錄四 分組評分表（一）

分組創作評分表 姓名：_____



小組	表演主題	評分項目	很	不	普	還	加
			讚	錯	通	好	油
第一組		創意構思	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		肢體動作	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		小組合作	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		你的建議					
第二組		創意構思	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		肢體動作	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		小組合作	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		你的建議					
第三組		創意構思	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		肢體動作	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		小組合作	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		你的建議					
第四組		創意構思	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		肢體動作	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		小組合作	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		你的建議					
第五組		創意構思	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		肢體動作	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		小組合作	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		你的建議					

★看完上述各組表演，請你選出你認為表現最好，或最有創意的兩組同學的作品，並說出為什麼。要公平判斷喔！

「詩的表演」分組創作評分表（二） 姓名：

小組	表演主題	評分項目	很讚	不錯	普通	還好	加油
第一組		創意構思	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		詩的朗誦	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		肢體動作	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		呈現意境	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		你的評語					
第二組		創意構思	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		詩的朗誦	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		肢體動作	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		呈現意境	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		你的評語					
第三組		創意構思	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		詩的朗誦	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		肢體動作	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		呈現意境	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		你的評語					
第四組		創意構思	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		詩的朗誦	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		肢體動作	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		呈現意境	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		你的評語					

★看完上述各組表演，請你以鑑賞作品的方式，選出你覺得表現最好，或最具創意、美感的兩組同學的作品，並說出為什麼。要公平判斷喔！

「服裝設計展示」分組評分表（三）

姓名：_____

小組	主題	評分項目	很讚	不錯	普通	還好	加油	評分	你的評語
第一組		整體設計造型	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
		服裝材料裝扮	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
		模特兒的展示	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
第二組		整體設計造型	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
		服裝材料裝扮	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
		模特兒的展示	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
第三組		整體設計造型	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
		服裝材料裝扮	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
		模特兒的展示	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
第四組		整體設計造型	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
		服裝材料裝扮	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
		模特兒的展示	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
第五組		整體設計造型	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
		服裝材料裝扮	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
		模特兒的展示	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
第六組		整體設計造型	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
		服裝材料裝扮	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
		模特兒的展示	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
第七組		整體設計造型	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
		服裝材料裝扮	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
		模特兒的展示	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

★看完上述各組表演，請你以鑑賞作品的方式，選出你覺得設計創意最佳，或裝扮特色強，或表現力棒的兩組同學作品，並說出為什麼。要公平判斷喔！

附錄五 教學日誌

教師教學日誌（一）

940318 教日

任教班級：一年甲班		教學日期：94 年 3 月 18 日	
單元名稱：戲棚下的人生		第 4 節	
教學內容簡述	<p>T 以 powerpoint 介紹歌仔戲的歷史及角色人物的特色，歌仔戲的片段。</p> <p>S 曾經看過歌仔戲的演出，有粗略的概念。</p>		
學生學習情形	<p>1.對於 powerpoint 內容有高度興趣，尤其以圖片為主。</p> <p>2.對於影片內容，能夠提出自己的問題及看法。</p> <p>3.對於歌仔戲片段，能夠不同方面去觀察到其特色，例如：從服裝來看角色，從佈景來分辨故事內容等。</p>		
教學心得摘要	<p>從影片中學生對於歌仔戲有具體概念，透過實際的唱腔唸白，了解歌仔戲的特色，但對於服裝及化妝方面，認為太過誇張及刻意，對此印象極為深刻。但在文字語詞的描述上需要透過引導才會得到更進一步的回答。</p>		
偶發事件處理	<p>好笑有趣的片段會引起學生的興趣，會要求重覆播放，藉此需解釋內容的趣味性。</p>		

備註：實施時間為每次上課結束後紀錄。

教師教學日誌（二）

940408 教日

任教班級：一年甲班	教學日期：94 年 4 月 8 日
單元名稱：歷史的詩苑（古建築表現） 第 2 節	
教學內容簡述	<p>T 根據上節課所介紹古蹟的建築特色，再次提醒學生想像創作的要點，並親自示範講解，並鼓勵其多發揮小組合作。</p> <p>S 事前蒐集多張建築物的圖片，小組進行討論、合作完成創作作品。</p>
學生學習情形	<p>各組互動良好，熱烈參與討論及創作，可以看出學生對於肢體創作有豐富的想像空間，會根據不同的建築物圖片延伸出不同創意。</p>
教學心得摘要	<p>各組學生對於自己的組別認為評價最高，故要求選出 2 組最有創意的組別。而在過程中學生鑑賞各組作品時，會以創作性、整體感、小組合作等方面來進行評分，最後會提出自己的意見。</p> <p>只有一組學生不合作，便將其再分為兩組進行創作，並從旁協助給予適時的鼓勵，經協調後各組皆能完成分組創作。</p> <p>反思：分組是由學生自行分配，但發現肢體創作性較高的學生會聚集在同一組，在小組討論時會提出更多元的意見，而在指導學生鑑賞的過程中，發現學生會以模仿的建築來比較肢體的相像程度，故引導學生多用想像力來評分各組創作。</p>
偶發事件處理	

備註：實施時間為每次上課結束後紀錄。

教師教學日誌（三）

940422 教日

任教班級：一年甲班		教學日期：94 年 4 月 22 日	
單元名稱：歷史的詩苑（詩的表演）		第 4 節	
教學內容簡述	<p>T 根據上節課所朗誦的詩，體醒朗讀詩的同學須注意文字的抑揚頓挫，而表演的同學要呈現出詩中的意境，無論是靜態或動態要讓觀看者能感受到其創意概念。</p> <p>S 事前蒐集朗誦的詩句，進行小組活動創作。</p>		
學生學習情形	<p>各組學生在呈現作品時，肢體的模擬會偏用具體食物或表演方式，會讓觀眾有直接進入詩畫面情境的感受，學生蒐集的詩有的是寫實劇情，有的是擬人化方式，呈現出不同的表演風格。</p>		
教學心得摘要	<p>學生能夠從不同的元素來分析作品的形式，也能從作品的美感、特色加以評分及解釋。從這次的活動中，發現學生在肢體創作的的能力可再指導並引導其作更深入的想像。學生在排練演出的過程中，重視小組間的互動合作及創意思考。</p>		
偶發事件處理			

備註：實施時間為每次上課結束後紀錄。

教師教學日誌（四）

940513 教日

任教班級：一年甲班	教學日期：94 年 5 月 13 日
單元名稱：妝點人間百態 第 2 節	
教學內容簡述	<p>T 根據上節課介紹劇場中各個工作分職，延伸至舞台服裝的設計，讓學生了解劇場中各環節的連繫以及服裝設計的構思由來，配合影片教學來指導。</p> <p>S 事前蒐集自己喜愛的人物造形，作為服裝設計的參考資料。</p>
學生學習情形	<p>1.對於影片中舞台劇場以及工作流程有所認知，在服裝設計方面，認為要和導演及編劇共同設計符合劇情的角色。</p> <p>2.可從觀察影片中，猜測各種不同造型的角色發揮其想像力。</p>
教學心得摘要	<p>透過實際影片的教學，讓學生了解各部門的工作流程，學生能夠清楚知道各工作細節，並且引導學生理解劇場服裝雖依照劇情需要，但可經由想像設計造型，這也是指導學生設計服裝時的教學策略之一。</p>
偶發事件處理	

備註：實施時間為每次上課結束後紀錄。

教師教學日誌（五）

940525 教日

任教班級：一年甲班	教學日期： 94 年 5 月 25 日
單元名稱：妝點人間百態 第 4 節	
教學內容簡述	<p>T：這節課讓學生自行設計製作服裝，且各組請一位 model 來展示各組的成品，經由 model 走秀的過程來培養學生鑑賞能力。</p> <p>S：蒐集喜愛的圖片，分組進行設計製作，搭配整體造型裝飾。</p>
學生學習情形	<ol style="list-style-type: none"> 1.有些組別劃下服裝設計圖，根據設計來製作各組的服裝特色，將角色人物特色表現出來。 2.分組活動中，學生各組協調溝通，組員相互幫助走秀同學，裝飾服裝，指導動作。 3.各組呈現的風格皆不同，讓學生有不同的視覺感受力。
教學心得摘要	<p>在這次活動中，學生嘗試創造不同風格的服裝設計，從各組展示的服裝造型，可發現學生的創造及想像力，運用既有的形象加以改造及變化，成為各組的特色。教師引導學生在走秀的過程中要突顯服裝及具有自信心和表現力。</p>
偶發事件處理	

備註：實施時間為每次上課結束後紀錄。

附錄六 協同研究者觀察日誌

協同研究者觀察日誌（一）

940408 協日

任教班級：一年甲班	教學日期：94 年 4 月 8 日
單元名稱：歷史的詩苑（古建築表現） 第 2 節	
學生學習情形	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生對各組中的討論都相當熱烈也表達許多想法。 2. 大部分的學生對肢體創作都具有高度興趣。 3. 學生對建築物有許多展現表達出來的創意。 4. 有組學生可能是因為不知如何溝通或表現，所以需要分為兩組，再經由老師的協助方得以完成。
觀察心得摘要	<ol style="list-style-type: none"> 1. 大部分學生對肢體表現有很多創意，所以相當投入小組討論，使學生對該組更具凝聚力也促進了合作表現。 2. 學生會注意到其作品的空間、整體感覺，運用肢體來建構出建築物形樣。 3. 學生大侷限於以寫實方式表現作品，想像力方面還需要多引導。
備註	

備註：觀察時間為每次上課結束後紀錄。

協同研究者觀察日誌（二）

940422 協日

任教班級：一年甲班		教學日期：94 年 4 月 22 日	
單元名稱：歷史的詩苑（詩的表演）		第 4 節	
學生學習情形	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生在表現作品時，會運用實物來呈現情境。 2. 學生對此分組表演都具濃厚的興趣。 3. 學生透過肢體，將詩中的動詞與名詞表達出來。 4. 小組間的互動熱烈。 		
觀察心得摘要	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能以自己的創意來表達詩，能夠運用實物呈現讓觀賞者進入意境。 2. 小組能整合組員間的想法，創造出意想不到的作品。 3. 學生的表現只侷限於動詞和名詞，並未將整首詩的內容詮釋出來。 4. 學生肢體動作的表現可以再加入更多想像空間。 		
備註			

備註：觀察時間為每次上課結束後紀錄。

協同研究者觀察日誌（三）

940525 協日

任教班級：一年甲班	教學日期： 94 年 5 月 25 日
單元名稱：妝點人間百態 第 4 節	
學生學習情形	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生充分運用服裝設計來呈現主題。 2. 學生很熱烈討論，表達想法。 3. 充分發揮服裝設計的創意及肢體的表現動作。 4. 每組都有其特色、風格，具有相當的視覺效果。
觀察心得摘要	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生的想像及創造能力大為提升，運用創意、想像來設計服裝表達其主題，呈現出獨一無二的作品。 2. 透過小組間的熱烈討論、整合創意，學生對作品有高度的成就和信心。 3. 課堂中，除了小組的合作更加密切外，全班的創意、想法也不斷的交流。
備註	

備註：實施時間為每次上課結束後紀錄。

附錄七 表演藝術課程對鑑賞能力影響之訪談大綱

壹、對表演藝術的基本理解

- 一、請談談你對表演藝術課程的感想？(可從學習重點或收穫來說)
- 二、表演藝術課程對你日常生活有何幫助？
- 三、你認為何者是表演藝術學習的特點，是其他科目沒有的？
- 四、請說說未來你希望透過表演藝術課程學到什麼？

貳、鑑賞能力的判斷

- 一、鑑賞時，你如何分析各組的表演作品？
- 二、透過鑑賞能力去分析，你覺得各組作品變成如何？
- 三、你認為提昇鑑賞能力有何幫助？
- 四、你認為上完這學期的表演藝術課程，自己的鑑賞能力有提升嗎？

附錄八 焦點訪談紀錄（一）

940530 訪記

時 間：94 年 5 月 30 日(週一)下午 12：30~1：00

地 點：士嘉國中表演藝術教室

與會人員：研究者 CT 與七位學生 S3、S5、S17、S19、S22、S23、S30

【訪談紀錄】

S23（女）：有壓迫感耶(看到錄音筆，感覺有些緊張)。

CT：不會不會！就不要看（指錄音筆）看我就好，好！

CT：那要先跟你們聊一聊的是說，你們對就是從一上到現在對這堂表演藝術課，就是對這堂表演藝術課有沒有一些心得感想，不管是學習的啦、或是一些同學上面的經驗都可以說，對！就是沒有範圍，你，譬如說你覺得你學習到什麼能力，或者是你覺得有什麼樣有趣的地方，都可以。

CT：你要不要先說看看(面對 S3)。

S3：(---嗯嗯) 嗯！就是啊，上完藝術人文課就覺得很有意義就學到很多東西。

CT：學到很多麼東西。

S3：啊然後也、也、就是表現出那個全體、就是全班、或是分組那個的團隊那個精神。

CT：不要緊張(呵呵，緩和學生緊張的心理)。S3 講的很好，還要再想一下嗎(對著 S30 說)，好！來！換你們先說好了(面對其他人說)。

S17：嗯，一開始看到有表演課就覺得可能要動啊，或者在大家面前表演，或者是滿丟臉-----

CT：會害羞。

S17：嗯！對！可是大部分會覺得不會，反而讓大家覺得更團結，每次作品都滿好、表現都很好。

CT：有你就還不錯的(呵呵)。

S22：每次上表演課，就譬如說，之前跟就大家比較不會很合作。上表演課大家就哇！這個收集資料，這個幹嘛幹嘛，就變得比較合作。

S19：換我了。上課的嗎？

CT：對啊！就是關於上課方面。

S23：作品可以嗎(小聲問研究者)？

CT：也可以(點頭回應她)。

S19：就是作品，就是老師給我做類似服裝，然後有一些地方不知該怎麼弄啊，然後就大家一起想一想就想出來了該怎麼弄感覺上才最完美的啦，所以會快樂。

S23：或我了喔！就是那個這個那個服裝設計，就是說自己看電視上模特兒，自己也是能擔任。

CT：嗯，對喔！不錯喔，也是一種特別的經驗。

S5：就是上表演課我們在同學面前表演，給大家看增加自己的勇敢的精神然後還有合作團結的默契。

CT：有沒有覺得這是以前沒有的經驗？

S：都沒有(全部 S 回答沒有)。

CT：就是要表現，通常要表現時是比較害羞。(此時 S3 搖搖頭)你是都不會啦！

S3：以前都很少人。

CT：怎樣？

S3：看起來都很少人。對啊！因為以前我們國小以前都很多人很愛現。

CT：很愛現！可是，你就知道有差對不對，他說他以前同學都很愛現，可是你們應該比較沒有吧，可能大家以前的同學都是比較害羞、內向，比較沒有機會這樣機會表現，所以也是另外一種經驗啦！好！就要讓你們想想看，經過這樣的課程以後如果有機會，譬如說學校裡面或外面你們有機會可以參加，看看一些譬如說戲劇、舞蹈、兒童劇、踢踏舞這樣的表演你們會不會想去看？

S3：一定想(立即大聲回應)。

S5：想啊(點頭)

CT：會不會比較會去看一些比較，譬如說他表演的有沒有什麼樣的風格，譬如說中國風、譬如說外國風、譬如踢踏舞熱，愛爾蘭的風格。會不會看這些東西？

S：會(全部學生都回答)。

CT：會不會看他們的服裝？

S：會(全部學生都回答)。

CT：會不會看他們的肢體動作？

S：會(全部學生都回答)。

CT：然後有沒有什麼東西會是你特別想再去看的？

S5：踢踏舞。(其他同學大笑)

S3：不是啦！

CT：一種東西，就是像我剛剛說的啊，譬如說風格啊！

S5：節奏！(立即反應)

CT：喔！節奏、音樂性很強，還有呢？

S23：嗯！動作。

CT：動作，還有沒有？

S5：團結默契。

CT：就是演員之間的默契，還有沒有？

S22：背景耶。

CT：還有背景！這也是很重要的啊，對不對？燈光也很重要啊！這都是在舞台上

S3：服裝。

CT：服裝對啊！就是很多，有很多元素拼湊在一起才能夠有一個很好的演出。好！

再來我問你們。譬如說我們剛剛上歌仔戲讓你們看，譬如說肢體，就是你們自己做的肢體動作、服裝設計，你有沒有覺得你的鑑賞能力有增加。所謂鑑賞能力就是，鑑賞跟欣賞跟看不一樣喔，鑑賞它會就像，你們剛剛說的你們會去分析服裝好不好看，跟佈景配不配合，跟劇情跟角色，相不相似，你會去分析，會去評斷我覺得這套衣服穿在他身上好不好看，就像 S3 那天表演，那個衣服穿在他身上，他又做這樣的表現，你會不會說啊，覺得他的動作不錯，可是他的服裝可以更好，你會不會這樣分辨？

S：呵呵呵呵(全部學生在笑)

S19：還是會啊！

CT：那會怎樣去分析，你有沒有覺得自己會比較會去看比較多東西，不是只說他跳的好不好，你自己喜不喜歡而已。

S22：就之前看歌仔戲的話，會就覺得，哇！怎麼又是這個人出現了，現在知道這個人叫什麼名字，他在演什麼！

CT：嗯！對對對！不錯！

S23：而且我覺得-----有的裡面都是花痴，呵呵！（說完自己掩嘴笑）

CT：為什麼？

S23：因為就覺得他的濃妝，那個腔調，又很那個，就覺得他很像花痴。

CT：其實像讓你們作肢體動作，這是我們舞蹈裡常常作的，老師就是給我們一個主題，譬如說給你看一個東西或是給你看一段影片一段音樂去編動作，其實當然我知道你們當然沒學過舞蹈，可是就是因為你們都沒學過舞蹈，老師希望你們透過每個人，譬如說我跟 S23 討論、我跟 S3、我跟 S5 討論，我想的東西可能跟大家想的東西不一樣，你想的東西可能跟我想的不一樣，每個人就是，一加一等於二，二加三等於五，每個人越來越多，東西就越來越多越來越不一樣，那你們譬如說像看肢體動作時候會最先看到什麼，有沒有，那時候讓你們做那個肢體那個古蹟那個肢體動作…

S5：那個團結，看團不團結。

CT：團結還有呢？

S22：整體的感覺。

CT：整體的感覺？那你就會看譬如說像 S17 那一組，跟他們一組，都會有疊羅漢的那種感覺，有沒有像疊羅漢，其實是一種表演的方式。

S23：要有默契！

CT：那意思是說，譬如說好今天他們這樣疊羅漢的方式跟 S17 他們疊羅漢的方式是完全不一樣的，有沒有 S17 他們是跪著，S17 他們是撐人撐起來的，是不一樣的，那你們下次真的有機會可以去看看，有很多舞蹈是有很多東西是雖然它表達的是同一種主題，譬如說之前我看過那種春夏秋冬，可是呢？春夏秋冬，好！我問你們，春天可能感覺怎麼樣？很舒服…

S19：新鮮的感覺。

CT：很新鮮的感覺。夏天呢？

S19：很熱。

CT：很熱。夏天怎樣的感覺？

S3：夏天喔！

S3：嗯嗯！讓人覺得-----

CT：怎樣？

S3：很悶。

CT：你看！同樣的東西每個人的感覺不一樣，這個舞蹈動作一樣，今天我做出來，譬如說電視上最常玩喜怒哀樂每個人做出來的喜怒哀樂會一樣嗎？，絕對不一樣，這就是老師要你們做的，每一組，而且你跟，你會發現跟每不同的人在一起，有不同的火花，譬如說今天你們好，你們第一次你們這些人一組，可是第二次服裝設計又是這些人一組，你會知道跟不同的人合作，刺激出來的東西會不一樣，展現的東西也不太一樣，對阿！就是，希望啦！你們能夠去就是能夠去感受到，透過你們眼睛去看，除了眼睛、當然聽覺啦，或是講話盡量去說出來，對！這就是老師比較希望你們能夠做的。好！那老師問你們，上完這個學期快要期末，上完之後，你們有沒有覺得你們的鑑賞能力有增加？

S5：還沒期末。

CT：對嘛！快上完，前幾個單元到現在，有沒有覺得自己的鑑賞能力有增加？S3
說有，S5也說有，對不對！其他人呢？

S3、S5：當然有啊(全部學生都點頭回答)

S23：多多少少都有。

CT：都有！那你覺得，有沒有就是跟之前，一開始沒有參加沒有上過這樣的課程，
有很大的差距，差距在哪裡？

S19：嗯嗯！表演的方面，就是要去大膽去做出那個動作，你可能不敢做。

CT：妳以前不敢做？

S19：嗯！

CT：還有呢？

S3：以前看到那個服裝，會覺得怎麼會那麼俗(指歌仔戲)，就怎樣...現在不會(台
語)。

S23：感覺很丟臉。

S3：現在覺得越俗越好(台語)。

CT：現在了解了嗎？對不對，因為了解意義在哪裡，還有沒有？要不要說看看(面
對 S30)，有沒有你覺得自己進步在哪裡？

S30：比較敢秀自己(小聲說)

CT：在哪裡？

S3：大聲點(台語)

S30：比較敢秀出來。

CT：比較敢秀，對！我覺得他進步很多，他那天，我不知道，我覺得那一天我不
知道你們怎麼會選他出來，我看到那天哇！這麼安靜的同學。

S3：對啊！我也不知道為何選他出來？

CT：可是呢！他那天表現得很好，很努力的表現自己，很努力的要把那段表現出
來，對不對，還有沒有別的，在觀賞作品，鑑賞作品方面。

S23：以前不會去看，然後現在上完會比較去看(表演藝術作品)。

CT：會比較有興趣一點點是不是？

S23：對。

CT：還有沒有，在觀賞過程，就是在鑑賞作品方面。有沒有想到？有沒有在觀賞作品方面，有沒有覺得自己哪裡進步，會看到以前沒有看到的地方，有沒有？

S22：之前就是覺得說表演，現在會多仔細去看他。

S19：而且那微小部分我都會去看。

S22：會從不同角度去看。

CT：嗯！不錯不錯，還有沒有。

CT：有沒有哪裡是你們以前可能沒有注意到的，現在有注意到的？

S5：現在！（露出疑惑的表情）

CT：有沒有？好！再來！老師要問你們，在看別人的作品的時候，你們從哪一些方面來判斷他們好或不好，剛剛有說默契嘛，除了默契之外呢？當然要有默契才會好啦，只是妳怎麼樣譬如說，表演人的方式，譬如說服裝，服裝造型的時候，就是模特兒，那個模特兒很重要，肢體創作的時候，就是全部的人表演很重要，那你們有沒有覺得還有哪些方面是還滿重要的？

S23：自信。

S22：就是整個給人家的感覺。

CT：怎樣的感覺？

S22：就是他那種氣氛要對。

CT：氣氛，整組的氣氛，表演的氣氛，還有沒有？

S3：ㄝㄝ---嗯嗯(抓頭在想)

CT：有沒有，有沒有是你覺得看人家表演看人家表演的時候你覺得重要的，除了

默契，剛說過的？

S3：表情。

S5：看自己有沒有放開一點，然後走秀有沒有好一點-----

S3：這不是一樣

CT：表現力更強。那你們會不會去看譬如說像我們之前有一組不是作土地公，你們還記得嗎？

S22、S3：喔-----（學生點頭表示記得）。

S3：他拿掃把。

CT：有些時候有些東西背後有意義，譬如他拿著掃把，或許我們都知道那個東西是土地公拿的拐杖，那你們會不會再去想說，看人家的作品會去想說，譬如說那天 S30 穿的中間打的蝴蝶結，你們會不會去想說那蝴蝶結的用意是什麼？或者那天 S3 手上拿著扇子，請問那個扇子的作用是什麼？

S3：我不知道（全部的學生都在大笑）。

S23：濟公。

CT：他還拿著劍廿，所你們會不會去看說，這個東西譬如說拿了一把劍，又拿了一把扇子，這兩個東西完全搭嘎不在一起的，為什麼他要拿？

S5：S3 帶進去的。

S19：臨時拿的。

CT：嗯，還有呢？

S3：老師，我跟你說就是像那個詩人，演戲時就拿著一個扇子，拿把劍在那邊，哈哈！

S23：一人做兩個人。

CT：一人分飾兩角色就對了，本來是很斯文的變搞笑版的，是不是，因為他戴了那個安全帽太好笑了。

S3：呵呵，那是你帶的，然後強把我戴出去的。

S5：哪是我？

S3：幫我強戴上去的。

CT：好那再問你們一下，譬如說在你們覺得在看人家的作品，最不容易看到的是什麼？你覺得我看不出來沒什麼感覺，譬如我看出他們的風格在哪裡，沒有風格，或者是我覺得他沒有什麼特色，或者是你覺得說啊就看不出來，不知道在做什麼，有沒有看不出來的地方？

S5：看不出來？(發問)

CT：或者是說這個動作到底是什麼意思啊，這個服裝設計到底什麼意思，有沒有看不出來的時候，覺得很困難？

S22：有，有時候他們就是用一種東西在亂搭軋在一起。

CT：喔喔，就是亂搭軋的時候，混淆那個整體的感覺。

S22：自己玩的很開心，然後全部的人都傻眼。

CT：自己玩的很開心，呵呵，對對！有時候，可是有時候我覺得這就是你們可愛的地方，就是要越把不可能的地方擺在一起，越突顯它的那個連貫性，就像我剛剛說的，一個寶劍跟一個扇子，而且那個扇子還不是，還不是濟公師傅(台語)的那種扇子，是那種可愛卡通的那種扇子。

S3：跟同學借的。

CT：對啊！所以我就說這就是你們有創意的地方，當然老師當然我回去看照片看你們表演的時候，我就覺得真的，這兩個東西我怎麼想，因為老師，通常還

都是以說看到的東西來想像你們表現的東西，可是我那天真的我一直在看說，奇怪 S3 手上拿的這兩樣東西有什麼？

S3：我也不知道！（聳聳肩膀）

CT：所以我就會覺得一直想問你們說，你們會不會去想到，譬如說像那 S30 手上也是拿著扇子，然後那一天-----

S5：超級好玩！

CT：那天 S2 他手上拿的那兩樣東西是合理的。

S3：那個劍跟盔甲！他用那個童軍繩跟那個----

CT：對啊！還有還像 S23 那天穿著前面也是一個蝴蝶結，你看他們兩個都有主題的組成，可是表現出來的是不是都不一樣吧，你要不要說看看你們這組的蝴蝶結是怎樣的感覺？

S23：我那不是蝴蝶結，是領帶！

CT：是領帶，對啊，為什麼草裙女孩會有領帶呢？

S23：本來要作制服，然後他們把我的那個裙子剪掉了

CT：剪掉了變成那個夏威夷裙了是不是，那我要講制服草裙舞囉！

CT：好！最後一題，你們覺得呢？這樣的鑑賞能力，會不會幫助你，因為剛剛你們覺得多多少少有提昇鑑賞能力，你覺得這樣能夠能不能夠觀賞表演藝術作品，所謂表演藝術就是戲劇、舞蹈、英語話劇也可以，譬如說運動會的表演也可以，這些都是表演性質的藝術品，能不能夠讓你們更有幫助？

S：會啊！（全部點頭）

CT：會！哪一方面？你覺得？

S22：就是譬如說有一些學校辦的活動要演什麼阿！然後就會有那些點子。

CT：嗯嗯！比較有點子對不對，嗯，還有沒有？

S3：不知道！

CT：不知道，S5 來說說看。

S3：有沒有幫助你！（推一推 S5）

S17：有啊，會從各個角度去看。

CT：從各個角度去看去分析。那 S30 呢？

S30：-----（微笑不語）

S5：問到她就是笑

S30：（沉默）-----

CT：好，今天謝謝你們的幫忙！辛苦你們了！若有需要你們的我們再約，可以嗎？

S：（點頭示意）。

焦點訪談紀錄（二）

940603 訪記

時 間：94 年 6 月 3 日(週一)下午 12：30~1：00

地 點：士嘉國中表演藝術教室

與會人員：研究者 CT 與七位學生 S3、S5、S17、S19、S22、S23、S30

CT：謝謝你們今天再次來幫忙，那一樣放輕鬆，那我們開始進入主題。你覺得表演藝術課程對你日常生活有沒有幫助？(學生一開始非常沉默，互相推託他人回答，研究者鼓勵學生回答)

S17：有時候跟朋友出去看什麼一些戲劇的東西，然後就是說跟朋友講說這是缺點在哪裡優點在哪裡，然後人家就覺得你很有深度啊，就是知道要從哪各方面去看啊，才能看出這整體感。

CT：嗯，還有呢？(研究者觀看其他學生)可以再想一下沒關係！

S：----- (學生依舊保持沉默)

CT：你們覺得沒有幫助嗎？

S3：不知道要怎麼講？

CT：就嘗試著講講看。S22 說說看。

S22：正在鑑賞能力當中。

CT：哪一方面？

S22：譬如說出去看的話有一些東西你會看不懂，然後就是表演藝術課有時候會教到，然後就可以跟人家說這是什麼？

S5：就像如果跟父母出去看一些美術館的畫，然後有一些作品就是會看不懂啊！
然後-----

S19：可以解釋給人家聽，呵呵！幫你解圍。

CT：那表演呢？那你有沒有看過表演的作品？

S5：有。

CT：那會這樣嗎？你會去解釋嗎？

S5：嗯—(想了一下)就是看一些表演爸爸媽媽就會很無聊不太想要去理它，然後學過(指自己)就會知道它的涵義是什麼？然後就會很仔細去看。

CT：還有呢？

S23：那個廟裡面有歌仔戲，會跟表弟表妹去看，會跟她們說這是什麼角色？

S30：有時候會跟朋友去看走秀----(聲音變小聲)

CT：什麼？請再說一遍，她們很特別還是不特別？是我沒聽到。

S30：很特別。

CT：很特別，然後呢？

S30：就可以跟她們一起-----

CT：討論嗎？

S30：討論那是什麼作的。

S30：就跟他們一起討論那是什麼作的。

S19：S3 先。

CT：好 S3 先，大家都要說的。

S3：太深奧了想不出來。

S19：還在想-----

CT：沒關係想想看----

S19：大家都講過了。

CT：講過了，沒關係，你可以講不一定，可能是一樣的也可以講。(學生相互對看，表示都說過了)好，沒關係，那你們剛剛說可以提升鑑賞能力，那你們覺得提升鑑賞能力對你們看一些作品有幫助嗎？有什麼樣的幫助？剛剛有人說會認識角色，會分析，還有沒有更具體一點的東西？

S3：更具體的

CT：會幫助你在看，在欣賞作品時候會有一些，喔我知道哪裡怎麼樣。

S22：更了解吧，去看他最主要的是哪個表演的點在哪裡。

CT：所以，S19 有同感是不是(S19 點頭)感同身受。S5 說說看，你剛說會仔細去看，那看哪些呢？

S5：去看陶器作品，和一些畫，了解他為什麼要做這些作品的意義

S19：以前會注意到整幅畫它旁邊的細微的東西，像有垃圾在哪裡。(其他人偷笑)現在會看作品。

CT：就沒有看到重點就對了，還有沒有(S23 看著研究者)？

S23：就是會看那個缺點，就是會挑它哪裡不好，那現在會看它主要的地方。

CT：那你覺得哪些東西是比較主要的？

S23：看她們的服裝。

CT：好，那你們覺得有沒有什麼東西是在表演藝術課面很重要，可能在別的科目裡面沒有辦法學到的？

S23：作服裝(立即回答)。

S22：分析能力！

CT：還有呢？

S5：鑑賞能力！

CT：還有沒有是-----

S23：審美觀。

CT：鑑賞能力、審美觀其實這種東西在表演藝術裡也有，還有在哪裡有---像陶藝作品是怎樣---靜態的，在那裡不動的，可是表演藝術是怎樣----

S22：會動、動態的。

CT：還是活生生的人來表演的。還有嗎？就是你們從鑑賞能力去看每一組的表演，不管是肢體動作、詩的表演、或是服裝設計，你從鑑賞的方式去分析，你會覺得他們變得不太一樣嗎？不一樣在哪裡？

S22：比較生動。

CT：比較生動，是你分析的時候，還是他們表演的方式。

S22：分析的時候，比較讓人家感覺到他們在幹嘛！

CT：比較了解了。

S22：對，比較了解(點頭)。(學生努力想回答問題)

S30：可以判斷那個東西有什麼意義。

CT：嗯，這也是一種分析啊。好最後一個問題，這是一年級的課程，未來二年級、三年級還有，那你們希望以後表演藝術課程你可學到什麼不一樣的東西？譬如 S3 可能說我想要更會演戲，也是表演藝術的一種。

S3：嗯嗯！(一直點頭)

CT：不一定是課本裡有的東西，只是希望透過表演藝術可以學到一些跟你日常生活經驗結合在一起的東西。

S3：想了解那個電影的製作。

CT：嗯，這也是一種。

S3：看他怎麼作的。

S23：就是服裝設計的過程和跳舞的過程。

CT：跳舞的過程，那所謂的過程是怎樣？排練嗎？

S23：對(點頭示意)。編舞的時候。她說(指 S22)還有服裝設計的過程。

S22：從哪些靈感去找到的。

S19：就想說那個戲劇的道具覺得很好玩，像那種菜刀砍下去的那樣子。

S23：像保麗龍那種作的。

CT：道具製作的過程。

S17：室內的設計、佈置、規劃空間，看起來比較舒適，就像回家很累，然後看到
回家看到不會更累，覺得人整個人都輕鬆。

S30：看她們怎麼演戲都這麼逼真。

CT：那你想不想嘗試演演看？

S17：想---(微笑點頭)。

S5：那種有節奏的舞蹈。

S3：像那個 Hi-Hop 那種(台語)。

S5：就是像那個上次看的「破銅爛鐵」。

CT：你想要學是不是？

S5：嗯(點頭)。

S19：裡面有那個撲克牌。

CT：好，今天一樣謝謝你們的幫忙！辛苦你們了！我們來拍照留念一下可以嗎？

S：(點頭示意)。