

國立臺灣體育學院體育舞蹈系碩士班
碩士學位論文

『夢幻風華』表演製作之研析

The thesis is for explaining the idea of works and the
method of presentation for “Faerie Dance”



研 究 生：葛如婷 撰

指導教授：王玉英 博士

中 華 民 國 96 年 7 月

國立臺灣體育學院舞蹈學系碩士班表演組碩士論文

『夢幻風華』表演製作之研析

葛如婷

摘要

『夢幻風華』是為筆者量身訂做的一場展演，所有的籌備製作與企劃，是在指導教授的帶領下與九十四學年度舞蹈系碩士班的學弟、妹們共同精心製作，並請知名編舞家黃建彪老師與詹佳惠老師協助舞碼編創，以及台體舞蹈系優秀的學弟、妹和研究生擔任主要舞者，整場展演融合了舞蹈界菁英們的創新巧思與對筆者肢體展現的極大挑戰。

身為一位舞蹈表演者，能以多種不同風格、型態的舞蹈在台上展演，是件相當快樂的事，而其中的過程更是讓我獲益良多。筆者希望將整個表演製作之過程，透過文字的描述與大家分享本身的演出歷練與心得。

關鍵字：表演、製作、舞蹈、舞者

Master's Thesis

The thesis is for explaining the idea of works and the method of presentation for "Faerie Dance" - the performance of Graduate School of Dance of National Taiwan College of Physical Education.

Ko Ju-Ting

Abstract

"Faerie Dance" is the exhibition that specially choreographed and designed for the author, all the works and plans were led by instructor professor and were completed by cooperating with students of Graduate School of Dance. There were two famous choreographers- Huynh, Ben 、 Chan Chia-Hui assisted in choreographing, and many excellent dancers of Dance Department of NTCPE performed ; The whole exhibition was full of originality and that's the reason why the author took it as a great challenge!

As a dance-performer, it's quite the pleasure to perform in many different kinds of style and type on the stage .The process of production of the exhibition was useful and helpful to the author. In consequence of that , she wishes that she could share her experience and feelings of the production to someone who need through the words.

Key words : Performance, production, Dance, Dancer

謝 誌

生命的旅程中會經歷許多不同的階段，每個階段所需面對的事物、壓力及挫折也都不盡相同，有些是必然遭遇的，有些則是自己的抉擇，“舞蹈”則是我自始至終最愛的選擇！

首先最想感謝的，就是我心目中的『智慧女王』，同時也是筆者的指導教授——王玉英教授，謝謝您竭盡心力帶領我們完成了這項“不可能的任務”，沒有您的督導鞭策、細心關懷、您的智慧抉擇及敦敦教誨，這場『夢幻風華』畢業製作是絕對無法完成的。

接下來，感謝我的協同指導教授——詹佳惠老師，謝謝您在這次展演中為如婷編排舞作，並一步一步耐心的教導我，使如婷的舞蹈質感能夠突破本身的肢體能力。

再來，感謝我最敬愛與欽佩的黃建彪老師，以及啟蒙恩師——黃永正老師，謝謝你們在如婷習舞的歷程中，一路陪伴著我，不時的鼓勵我、激勵我、給予我熱愛舞蹈的動能，點點滴滴的指導與雕琢，才讓我有這樣小小的基礎。

此外，還要感謝伍曼麗主任，擔任筆者的口試委員，並在表演領域上

給予意見，使如婷更上層樓。也要謝謝陳碧涵主任、羅雅柔老師、潘莉君老師、吳雅珍老師以及黃鈞偉老師，謝謝你們在表演及音樂方面給予的指導，並在幕後替我打氣加油。

更要感謝愛我、支持我的爸、媽及家人，有你們的陪伴，不僅增強了我的自信心，更是如婷精神上的一大支柱。

另外，謝謝主要製作群的陳惠琪、黃于貞、夏嘉徽、徐康倫及張建濱，因為妳(你)們在行政與表演上的大力協助與支持，使得『夢幻風華』更為完整。最後，感謝『夢幻風華』的所有工作夥伴們，妳(你)們的扶持及幫助，使我們共同完成了這場表演製作，在如婷心目中，妳(你)們是最棒的團隊。

回顧這一路走來，每當在低潮、挫折時，總有貴人從旁協助、指引、支持著，才能在屢次的挫敗中再次地站起來，繼續這最甜蜜的負擔，這都要感謝一路陪我走來的朋友、老師、及親人們，沒有你們就沒有今天的如婷！

…獻上如婷最誠摯的心，由衷的感謝大家，真的真的…謝謝妳(你)們。

如婷 謹誌
2007 年 7 月

目 錄

第壹章 緒論.....	1
第一節 緣起	
第二節 成長背景	
第貳章 表演製作歷程.....	6
第一節 『夢幻風華』畢展製作的源由	
第二節 演出排練表	
第三節 服裝圖表解析	
第參章 舞蹈表演作品意念.....	20
第一節 《海盜選粹》	
第二節 《時間的流逝》	
第三節 《Without the hug》	
第四節 《絕色舞影》	
第五節 《月神》	

第肆章	心靈回顧·····	39
第一節	排練歷程	
第二節	主要舞者參與歷程	
第三節	工作人員參與歷程	
第四節	觀賞者心得	
第五節	演出劇照	
第伍章	結語·····	70
參考文獻	·····	73
*附錄：	『夢幻風華』企劃內容	

第壹章 緒論

第一節 緣起

在舞蹈的學林裡，筆者從五專、大學、研究所，受教於台灣體院十年的舞蹈訓練，對於舞蹈學習不斷的秉持專業態度，不定期參加歐美各國國際舞蹈活動，如：英國皇家舞蹈學院、瑞士洛桑芭蕾舞大賽、美國大專院校舞蹈節、法國諸多舞蹈藝術單位進行交流與進修，也是台灣體院第一位以舞蹈表演製作來完成碩士學位的表演組研究生。

由於本身的舞蹈專長為古典芭蕾，所以在參加學校舞蹈巡迴演出中，皆擔任古典芭蕾的主要舞者及主要角色，筆者期望能在古典芭蕾的範疇外，添加更多元化的舞蹈元素，包含現代芭蕾、現代以及後現代舞蹈之素材，來挑戰自我舞蹈生涯中的新視野，同時也希望，能以多元的學習歷程，來呈現夢幻風華的展演。因此，在這次的展演中，筆者不單只呈現古典芭蕾，更挑戰現代芭蕾、現代，以及爵士芭蕾，來呈現出煥然一新的葛如婷。

而在這次的畢業展演中，所有的籌備製作與企劃，是在指導教授的帶領下與九十四學年度舞蹈系碩士班的學弟、妹們共同精心製作，並邀請知名編舞家黃建彪老師與詹佳惠老師來協助舞碼編創，以及台體舞蹈系優秀

的學弟、妹和研究生來擔任主要舞者，使整場展演融合了舞蹈界菁英們的創新巧思與諸多可塑性的肢體展現。

透過夢幻風華的展演歷程，使我深刻體會，舞蹈的學習，除了著重於肢體、技巧訓練，以及內在情感的表達外，熱愛舞蹈的那顆心更為重要，因為要有這顆炙熱的心，才能有堅持下去的勇氣與意志力，光靠一個人單打獨鬥，是沒有辦法完成這場演出的，因為有老師們的幫助，製作群的用心，還有學弟、妹的參與，才能使這場展演完整落幕，沒有他、她們，就沒有『夢幻風華』。



攝影：趙樹人

第二節 成長背景

出生於台北，生長於台中，從小在職務官舍長大。我的家庭非常特殊，父親是位職業軍人，常在外地盡崗職守較少回家，母親是在機場服務的安檢人員，越是到了假日她就越為忙碌，小我十二歲的弟弟住在屏東陪伴年紀大的老奶奶，所以小時候家裡只有我和母親相依為命，但也因此使得我們家人間的感情非常濃厚，彼此都很珍惜相聚在一起的每一刻。

因為家庭環境的關係，使我從小就很獨立，個性溫和的我卻有顆「不服輸」的心，面對挫折及困難決不輕言放棄，再加上受到父親軍事化的教育方式，促使我做任何事情都富有很重的責任心與榮譽感，而母親就有如我的良師益友，常與我談心，聽我訴說每天所發生的點點滴滴，她教導我要秉持一顆謙虛的心，去珍惜自己所擁有的東西，以一顆樂觀的心，坦然接受及面對自己所不能改變的事。在父母親循循善誘及愛的教育下，塑造了我良好的品德及正確的人生觀。

小學五年級就開始學習芭蕾舞的我，是個非常熱愛舞蹈的人，即使天生條件或肢體能力方面不如人，我仍百分之一百的相信『零點一分的天份，九點九分的努力』。所以我堅持不放棄舞蹈，再加上老師的栽培及父母親的

大力支持下，使得我學舞過程中充滿自信。中學三年級時，可說是自己學舞的高峰期，光明國中的推薦甄試使我順利的考取了中正高中，因某種機緣於國中畢業後，在洛夫塔斯老師的推薦下遠赴英國習舞，後因忍受不住思鄉之苦，返國後，在父母親的鼓勵下，考取了國立台灣體育學院五專部舞蹈科。

在學校生活中，加強了我對舞蹈的熱忱及自信。專三、專四時甄選考上舞團團員，在多次演出中不斷的自我磨練及學習，使我獲益良多，並於畢業後插上國立台灣體育學院舞蹈系三年級，且再度甄選為 2003 年舞團團員。在學校的生活點滴中，我不僅只學到專業科目的知識領域及技能，更在許多活動中，親身體會待人處事的道理與應變能力，這些都是讓我成長的重要歷程，更要感謝的是，師長們對我的諄諄教誨，不論在學術上的耐心指導或生活上的關心照顧，點點滴滴奠定了我未來舞蹈的良好基礎，因此，在 2005 年參加推甄考試，成為體院第一屆舞蹈碩士班的研究生，並於隔年幸運的考上教育學程，成為學程中心的學生；研究生的三年裡，除了學術領域方面的學習外，還擔任一年舞蹈系的全職工讀生，以及「飛舞獎」的評審等等，各種歷練都促使我更上層樓。

一路走來直到現在，在體院十年的時間，對於舞蹈的熱愛、始終如一從未改變，秉持著這股熱忱，促使我朝著“舞蹈碩士班表演組畢業製作”的目標邁進，對於我而言，能夠以『夢幻風華』來完成自己的畢業個展，是一個莫大的榮耀，抱持著一顆感恩的心，感謝所有幫忙我的師長及工作夥伴們，讓我能在碩士階段的生涯中，畫下一個完整的句點。



《前台佈置劇照》

第貳章 表演製作歷程

第一節 『夢幻風華』畢展製作的源由

俗話說：「凡事總是起頭難！」單憑個人的力量，想要辦一場表演製作是絕對不可能的事，即使與表演製作的課程結合，有了學弟、妹們的參與及協助，但還是人力有限，所以大夥兒必須以一當十，以十當百的人力下去分配工作與組別，一開始，總覺得是件不可能的任務、絕對辦不到的，但在指導教授的帶領下，一步步邁向軌道，朝著目標進行、前進。然而，製作的過程中，每一個環節都相當重要，不容忽視、必須環環相扣，不論從攝影、場地、票務至文宣等等，就連【夢幻風華】這個主題，都是經過指導教授與工作夥伴們的數次開會、再三討論後，才一一成形。

剛開始要思考主題時，製作群都非常頭大，因為在舞作還未成形的情況下，就必須先替整個製作想出一個適合的主題來，實在毫無頭緒，此時，指導教授便問到：「你們覺得如婷給大家什麼樣的感覺、風格、特色？」「很有氣質、很古典、很公主、很芭蕾、很亮麗、華麗、充滿巴洛克時期的宮廷風……，」夥伴們各個踴躍回答道，而指導教授希望碩士班的主題要以四個字來取名，好與年度公演主題的一個字以及大學部畢展的主題兩個字

有所區別，因此，大家便朝著這個方向去進行主題的思考，我們翻書的翻書、上網找的上網、查辭海的查辭海，用如婷這名子來拼成四個字的也有……，例如：如舞娉婷、富麗堂皇、如幻如夢、曇花一現、優美絕倫……等，但實在都不慎理想，現在回想起來雖然相當有意思，可當下的我們，可都著急的像是熱鍋上的螞蟻。而後，指導教授又給了我們一個方向，那就是“風華”這兩個字，因為她認為“風華”給人很大器、很華麗的感覺，且要做宣傳時，這兩個字寫起來也很漂亮，所以大家便從“什麼風華”這個方向去思考主題，想出來的包括“絕代風華”、“再現風華”……等，經過再三思考及研究後，最終以指導教授提出的【夢幻風華】做為這次製作的主題，大家都覺得夢幻風華這四個字非常貼切這個展演並一致認同。

此外，節目單上的辭句『一個如夢的聚焦，一位幻麗的舞者，一場絕代的風華。』是由製作群裡的行政總監兼文案設計，陳惠琪同學所提字，更替【夢幻風華】增添另一番特色與風采。雖說「凡事總是起頭難！」但似乎也意謂著，拿起勇氣起頭後，沒有什麼事能夠被難倒！

第二節 演出排練表

星期 時間	一	二	三	四	五	六	日				
	4/2	4/3	4/4	4/5	4/6	4/7	4/8				
12:30 13:30	海盜	海盜	海盜	佳惠老師 18:30~			各舞碼 排練				
17:30~18:30	佳惠老師	佳惠老師	Ben 老師								
18:30~21:30	Ben 老師	Ben 老師									
	4/9	4/10	4/11	4/12	4/13	4/14	4/15				
12:30 13:30	海盜	海盜	海盜	海盜			各舞碼 排練	各舞碼 排練			
				15:30	暖身						
17:30~18:30				佳惠老師	佳惠老師				佳惠老師	18:00	總彩 口試
18:30~21:30				Ben 老師	Ben 老師				Ben 老師		
	4/16	4/17	4/18	4/19	4/20	4/21	4/22				
12:30 13:30	海盜	海盜	海盜	海盜		總彩	各舞碼 排練	各舞碼 排練			
17:30~18:30				佳惠老師	佳惠老師				佳惠老師	15:30	Ben
18:30~21:30				Ben 老師	Ben 老師				Ben 老師	17:30	老師
	4/23	4/24	4/25	4/26	4/27	4/28	4/29				
12:30 13:30	海盜	海盜	海盜	海盜			總彩	舞碼 練習			
17:30~18:30				佳惠老師	佳惠老師				佳惠老師	15:30	Ben
18:30~21:30				Ben 老師	Ben 老師				Ben 老師	17:30	老師
	4/30										
18:00 22:00	各舞碼一小時 (按照審舞舞序)										

備註：

5/03(四)總彩行程表-體操館(著裝)

製表人：簡如君

時 間	行 程	參 與 人 員	備 註
AM8:00~10:00	舞者上課 (一教-如婷)	全體舞者	
AM10:00~11:00	工作人員集合， 搭台(體操館)	工作人員 音控組/場地組 全體舞者	• 音控組試音響/音量 • 場地組量場地(寬 12 尺 X 深 10 尺)、 架設攝影機
AM11:00~11:20	體操館-舞者著裝	全體舞者	• 服裝組協助舞者服裝事宜
AM11:20~11:30	預備		
AM11:30~13:00	著裝總彩 (體操館)	師長/全體舞者 音控組/服裝組 工作人員	按照舞序~
PM13:00~	師長時間 工作人員拆台	師長/全體舞者 音控組/服裝組 工作人員	1. 舞者回收服裝、道具 2. 工作人員協助拆台、善後

5/03(四)總彩行程表-一教(著裝)

時 間	行 程	參 與 人 員	備 註
PM5:40 PM6:00~6:30	舞者集合暖身/用餐(一教)	全體舞者 音控組/場地組	備有餐點 • 音控組試音響/音 量/架設攝影機
PM6:30~6:50	舞者著裝準備		
PM6:50~7:00	預備		
PM7:00~8:30	著裝彩排(一教)	師長/全體舞者 音控組	按照舞序~
PM8:30~	師長時間	師長/全體舞者 工作人員	1. 舞者回收道具 2. 工作人員協助善 後

5/04(五)總彩行程表-體操館(化妝+著裝)

製表人：簡如君

時 間	行 程	參 與 人 員	備 註
AM8:00~9:00	舞者暖身	全體舞者	
AM9:00~10:00	舞者化妝	全體舞者	
AM8:00~	大三協助搭台 (體操館)	音控組 場地組	- 音控組試音響/音量 - 場地組量場地(寬12尺X深10尺)、架設攝影機
AM10:00~10:20	體操館-著裝	全體舞者	服裝組協助舞者服裝事宜
AM10:20~10:30	預備		
AM10:30~12:00	化妝/著裝總彩 (體操館)	師長 全體舞者 音控組 服裝組 工作人員	舞序~ 1. 海盜 2. 時間的流逝 ~中場休息 10 分鐘~ 3. Without the hug 4. 絕色舞影 5. 月神 - 音控組協助音樂事宜 - 服裝組協助舞者服裝事宜
AM12:00~	師長時間 原工作人員集 合拆台	師長/全體舞者 服裝組/道具組 工作人員	1. 舞者回收服裝、道具 2. 工作人員協助拆台、善後
PM6:00~7:00	各舞走位		每首舞碼 <u>走位 10 分鐘</u> 舞序~ 1. Without the hug 2. 海盜 3. 月神 4. 時間的流逝 5. 絕色舞影 音控組協助音樂事宜

5/05(六)演出行程表-中興堂

製表人：簡如君

時 間	行 程	參 與 人 員	備 註
AM9:00~10:30	舞者/工作人員進劇場	全體舞者/工作人員	工作人員協助道具, 後台事宜
AM10:30~12:00	各舞試燈 舞者化妝	編舞老師 全體舞者	• 試燈舞序 1. Without the hug 2. 海盜 3. 月神 4. 時間的流逝 5. 絕色舞影 • 其餘舞者化妝
PM12:00~13:00	用餐, 化妝	工作人員/ 音控組	• 工作人員協助午餐發放事宜 • 音控組試音響/音量
PM13:00~13:30	舞者暖身	全體舞者	
PM13:30~13:50	舞者著裝準備		
PM13:50~14:00	第一支舞碼舞者預備		
PM14:00~15:30	彩排	全體舞者/全體人員	
PM15:30~16:00	師長時間	師長/全體舞者 音控組/服裝組 工作人員	
PM16:00~18:00	祭台/用餐/化裝/休息		• 工作人員協助祭台事宜 • 工作人員協助發放晚餐事宜
PM18:00~19:00	舞者暖身		
PM19:00~19:20	舞者著裝準備		
PM19:20~19:30	第一支舞碼舞者預備		
PM19:30~21:00	正式演出		
PM21:00~22:00	拆台/善後	工作人員	1. 舞者回收服裝、道具 2. 工作人員協助拆台、善後

第三節 服裝圖表解析

表演服的原始目的，是要表現各種不同角色的身份，而服裝本身，在舞台上會隨著舞者的肢體動作，產生微妙的變化，進而讓觀眾有不同的視覺感受，如圖二：黃建彪老師的舞作《時間的流逝》，就運用了質感稍有重量的長裙設計，來突顯出動作的張力與力度。

所謂的“舞作”，是藉由舞蹈來表現及敘述的一種作品意念，而這意念即是一種藝術，以舞台為表演場所，舞作的服裝便需要根據這些意念元素去做設計，因此，每支舞作的服裝構思，都是編舞者為了能夠更貼切表達其舞作意念的心血結晶，如圖三：詹佳惠老師所編的《Without the hug》，其服裝就是採用乾淨、俐落的手法，來表現她想要從舞者身上傳遞給觀眾的那份情感，簡單的繞脖緊身衣及小短褲，更清楚的展現出男、女舞者的肢體動作，這件舞服，是在【夢幻風華】裡唯一一件不華麗的舞服，指導教授也為了此舞服，與編舞老師們討論了很久，若以食物來形容的話，就如同給觀眾吃完豐盛的豬腳大餐後，再上一盤青翠的小黃瓜，勢必會感覺極為爽口，換言之，讓觀眾看了很多套華麗的服裝後，再看到這件乾淨、簡單的舞服，又會有不同的視覺感受，因此，最後才決定這套簡單的服裝

為《Without the hug》的舞服。

此外，舞作角色的表現，主要是靠舞蹈來達成，而以服裝形色顯著的差異來區別角色之不同，如圖四：黃建彪老師所編創的《絕色舞影》，以柔亮的粉色系小洋裝，搭配黑色系的西裝，來區分並加以凸顯女舞者的光芒，且原本裙子很短的小洋裝，為了修飾線條與減低曝光率，因此又加長一節粉色紗裙使其舞台效果更優。但除了角色上的區別外，從素材上來說，服裝的形與色也需要統一，如圖五：《月神》，裡面除了小鹿是特殊角色外，月神、牧羊人與仙子們，其服裝必有相似之處——都屬白色系、並採希臘風，又如圖一：《海盜選粹》，其中的三人舞與六人舞，服裝的色彩多半採用類同的色調或材料所製成，要不然就是其裝飾的部分有相似之處，靠這類形色的統一諧調，才能使觀眾對整齣舞劇不會發生支離破碎的感覺，讓舞蹈與劇情完整的融合在一起。而圖一的《海盜選粹》裡，米朵拉這個角色會以褲裝來呈現此舞碼，是因為在【夢幻風華】的演出中，我大部分是以長裙做為表演舞服，為了能呈現出多重風格與質感，因此，指導教授與老師再三討論後才決定以褲裝來詮釋其角色。

身為舞蹈人都相當了解，舞蹈是用身體來說話的，雖然說話的不是服

裝，但“舞蹈服裝”是用來加強舞蹈表現的重要素材之一，所以不論是藝術總監或是編舞家，都把表演服視為演出效果的重要一環。更可從這小小的環節，深刻感受到師長們對【夢幻風華】的用心。



攝影：黃仁男《海盜選粹》劇照

舞碼《海盜選粹》

服裝設計製作；林瓊堂、全國舞蹈戲劇服飾公司



圖一：攝影：黃仁男《海盜選粹》劇照

舞碼《時間的流逝》

服裝設計製作；黃建彪、全國舞蹈戲劇服飾公司



圖二：攝影：黃仁男《時間的流逝》劇照

舞碼《Without The Hug》

服裝設計製作；詹佳惠、寶琦華舞蹈服飾公司



圖三：攝影：黃仁男《Without the hug》劇照

舞碼《絕色舞影》

服裝設計製作：黃建彪、全國舞蹈戲劇服飾公司



圖四：攝影：黃仁男《絕色舞影》劇照

舞碼《月神》

服裝設計製作：林瓊堂/牧羊人修改設計製作：黃建彪、程彥菱



圖五：攝影：黃仁男《月神》劇照

第參章 舞蹈表演作品意念

第一節 《海盜選粹》



圖三：攝影：黃仁男

編舞家：Marius Petipa

指導老師：黃建彪

舞意：『海盜』是三幕經典芭蕾舞劇之一，描述劫富濟貧的海盜首領康瓦德與希臘少女米朵拉，因為海難而邂逅，這首舞是表現米朵拉與其朋友們獲救的喜悅以及米朵拉和康拉德優美的愛情。

舞者：米朵拉：葛如婷

康瓦德：王偉帆

奴隸阿里：楊濟寧

女海盜：夏嘉徽、徐康倫、黃楓華、壽于禎、李玉仙、邱馨誼

獨舞者：夏嘉徽、徐康倫

舞作長度：14 分

舞作意念與構思

這隻舞作是由馬利歐斯·培帝巴〈Marius Petipa〉所編的，是以十九世紀為背景，並根據詩人拜倫的敘事詩稍加抒發，造就出這樣一部以『海盜』為主題的芭蕾舞劇，並於一九八九年在俄國聖彼得堡的馬林諾斯基劇院首演，長久以來一直是世界各大劇院最受歡迎的舞碼之一，其中的海盜雙人舞，更是國際芭蕾舞比賽中的舞碼之一，也是【夢幻風華】呈現給觀眾看的『海盜選粹』。

海盜原本的故事內容是在描述海盜康瓦德，和他的奴隸阿里及其夥伴們，因海難落難沙灘，幸遇希臘少女米朵拉，米朵拉和她的女伴們就了他們，並幫助他們逃過土耳其官兵的追捕，但自己和同伴卻落入了奴隸販子的手中。一位富商在奴隸市場見到米朵拉和她的女伴們，便以高價買下了她們，此時，康瓦德跟蹤而至，先搶救了米朵拉，幾經波折後，接著也釋放了所有的奴隸，大家興高采烈地航向另一個未知的新天地。

而當初會選擇表演這支舞作的主要原因，一方面是為了能夠展現出自己較強項的古典芭蕾，另一方面，『海盜選粹』不論是在音樂、服裝、背景，抑或舞蹈動作的設計上，都揉合了中東風情，舞蹈中充滿野性美的肢體語

言及三十二轉的技巧，都是相當華麗及吸引人的，因此，最後決定以『海盜選粹』來當【夢幻風華】的開場舞。

排練時遇到的困難

『海盜』這支舞碼，在體院2004的舞團年度展演中曾經表演過，是由張大湧老師所改編的版本，而我把六人舞及最後結尾的隊形、動作重新整理後，以大結構不變的情況下，再重新教給學妹們。而身兼舞者與排練者兩種角色，是我認為最困難的地方。

排練的時間大多是運用課後，所以我會去跟大學部七、八節的芭蕾課或先自行暖身，等學妹們下課後，再替她們上一堂暖身課，暖完身後才開始進行排練，為求舞者們不能受傷，在指導教授的叮嚀下，一點一滴絕不馬虎，而要幫舞者們看舞，同時也必須把自己舞技的部份練好，真的是有些許壓力存在。練完群舞後，幾個研究生(獨舞者)會繼續留下來練習自己的技巧，也會互相幫忙檢討彼此的缺點，再加以改進。

每當我有什麼技巧動作一直練不好時，就會先還原到基本式的練習，例如：兩圈一直轉不到時，我就會先練一圈轉完停在腳尖上。而有什麼舞姿覺得自己做的很難看時，我就會去看看芭蕾影片，或翻翻國外的舞蹈雜

誌來加以自我修正。此外，每次練習三十二圈旋轉時，我都會不斷地告訴自己：『沒那麼難，只是三十二個一圈罷了！』所以，練習技巧時，除了動作準確度的掌控之外，“意志力”也是相當重要的一環。



攝影：黃仁男《海盜選粹》劇照

第二節 《時間的流逝》



攝影：黃仁男《時間的流逝》劇照

編舞家：黃建彪

舞意：在時間的流裡 有時不斷的被時間追趕 有時不斷的在追趕時間

我們 都在時間的流裡躊躇 走著看的記憶著 已經忘卻

最初的 因該有的存在 或者 最初的 從來不存在

舞者：男生：王偉帆、張建濱、陳必勝、陳韋勝、楊濟寧、鍾祈麟

女生：葛如婷、夏嘉徽、徐康倫、黃楓華、壽于禎、陳曉昀

舞作長度：16 分 45 秒

舞作意念與構思

『時間的流逝』這首舞作之靈感，來自於黃建彪老師人生歲月的經歷，他表示，人活在這個世界上，總是不斷地被時間追趕，有時又要不斷地追趕時間，而時間就如同流星般，剎那流逝，曾幾何時，紅顏成為老嫗，少年成為白頭，怎可不珍惜、把握？所謂「美人自古如名將，不許人間見白頭。」昔日風光隨著歲月的流逝而流逝，雖然時間賜予我們生命，但也會斬斷我們的生命。又例如孔夫子曾說：「逝者如斯夫，不捨晝夜！」意思是指，『時間的流逝，就如同河水一樣，日日夜夜都不會停息！』是的，時間就好比一條長江，它是從遙遠的過去，流向無窮的未來，從不停息，也無法倒退，而「現在」只不過是時間之河上的一個過程罷了。

舞作的一開始，是由一位男舞者捧著一束花，而其餘舞者圍繞著他形成一個圓，持續地走著，就如同時間的運轉、時間的流逝，進而發展出一對、兩對……多對雙人的變化。其中，有一個動作是雙手撐地、雙腳不停的快速爬走，它是黃建彪老師在編這支舞時的主要動作，就好比是在追趕時間，抑或被時間追趕一樣，雖然這動作看起來沒什麼難度，但才爬個一、兩下，就可以讓你全身飆汗，是舞者們認為整支舞裡面，最費精力的動作，

這或許正如同編舞者所想要表達的，在追趕流逝時間的過程中，人們必須承受與付出的代價。

此外，舞作裡的那束花，是象徵著“女人”，綻放時的年輕貌美，凋零時的衰老蒼傷，這也正意謂著黃建彪老師所說的：『昔日風光隨著歲月的流逝而流逝，時間賜予我們生命，但也斬斷我們的生命。』

與編舞者的工作過程

一位法國文學家巴爾扎克認為：「芭蕾是一種生存的方式。」的確，對於視芭蕾為自己生命的人們來說，確實是一種生存的方式。換句話說，離開了芭蕾，那些人們便失去了存在的意義，且個人之形象，也會立即失去其奪目的光采，像世紀性的芭蕾巨星帕芙洛娃，據她的丈夫表示，走在大街上，人們很難從帕芙洛娃那嬌小、纖瘦的身軀中，辨認出能夠在舞台上傾國傾城的世紀巨星，就如同我心目中的黃建彪老師，小小的芭蕾巨人，總是將芭蕾在不同的時期、情緒、質感上，編織出各種耐人尋味創新。

而這支舞，是舞者們先把作品的整體架構學完後，Ben 老師再替大家做適度的動作修改。只要與他一起工作過的舞者們，都會很清楚的知道，黃建彪老師會依照舞者本身的肢體能力，去呈現他所想要表達的作品意

念，且每一個動作，均由他親身示範，一筆一畫、一字一句地教導舞者學會其動作要求的精隨。剛開始練習這支舞作時，總是跳不出編舞者所要的那個氛圍，而黃建彪老師會運用說故事的方式，來幫助我的思考，經由消化、吸收後，進而傳達到本身的肢體能力。

最令我佩服的是，為了讓我能更明確的學習到動作之質感，這一秒還是黃建彪老師，而下一秒馬上就能變成舞作中的角色，親身表現其歷經悲愴、滄傷之情緒，讓我深刻明瞭角色中之動作內涵的意義。與編舞者工作的過程中，不單只學到動作上的語彙、技巧，更從他身上看到其對舞蹈生命的強烈情懷。



攝影：黃仁男《時間的流逝》劇照

第三節 《Without the hug》



攝影：黃仁男《Without the hug》劇照

編舞家：詹佳惠

舞意：擁抱 讓彼此體會愛與存在

然而 沒了擁抱

這一切 將無聲無息的

消失…….

舞者：葛如婷、王偉帆

舞作長度：11 分 30 秒

舞作意念與構思

剛開始與編舞者工作前，詹佳惠老師曾表示，因為並不是那麼熟悉我的身體能力，所以希望我能寫些片段式的札記給她，好讓編舞者了解，筆者平常的生活方式及內心思考模式，就好比現代舞之母伊莎朵拉·鄧肯(Isadora Duncan)所說：「生活是根，藝術是花朵。」因此，筆者寫出這段札記：

世界上最痛的傷是心痛 不會流血 也看不見傷口
但……痛得無法形容 難以承受
似乎有人揪著我的心 直到……. 變成泡沫
即使心碎……心~仍然在跳動
若能變回一張白紙
想重新記憶世界上所有的美好事物
樂觀 悲觀……一線之隔
快樂 難過……扎眼瞬間
選擇悲觀 為了想要忘卻一切
選擇樂觀 繼續向前邁進
這一秒 我選擇了……而下一秒呢？

速度 快速……再快速 如同生活的步調
當速度放慢下來時 週遭的事物可以看的更清楚
莫名的感覺 吸引……無法受控於自己
可以……不行 不行……可以 不斷挑動我的心
執著 深陷……絕對不可能
但……心卻不聽使喚的……蠢蠢欲動
真愛 是說不出理由的

心照不宣的默契……會心一笑
想要變的更堅強 來守護這純粹的幸福

看完札記後，編舞者認為筆者所顯示出來的思考模式皆由“心”作為出發點，因此，詹佳惠老師便從此方向來為筆者進行舞作編創，但脫下舞鞋的我，就如同去除羊毛的羊一般，變的毫無自信、甚至覺得自己像隻流浪狗，而看穿這點的編舞者，除了不斷地鼓勵我外，還想出一個折衷的辦法，那就是穿上硬鞋，跳屬於她的現代，這對詹佳惠老師來說，也是一種前所未有的挑戰。

與編舞者的工作過程

在排練的初期階段，編舞者為了要測試筆者之身體能力可放掉古典芭蕾舞到什麼樣的程度，還預先先找了幾位清楚她動作要點的舞者來從旁協助，使筆者能夠更明確的了解編舞者的動作需求。但或許是穿上硬鞋的關係，在某些動作的重心轉換上，實在有些困難，為此，詹佳惠老師還曾穿上硬鞋，親自比擬動作來教導筆者，使我能清楚掌地控動作中之平衡點，經由這樣的方式及過程，排練的進度越來越快，也越來越順，由此可知，編舞者與舞者間的了解、溝通與互動，都是在編創及排練之過程中，相當重要的一環。

此外，在排練『Without the hug』的過程中，情緒之掌控一直是筆者認為最困難的地方，編舞者要我去除光鮮華麗的外表，並強調不是為了表演而表演，而是發自內心的情感抒發，就像是畫家保羅·克利(Paul Klee)所說：「藝術並不反應看的到的東西，但卻會讓我們看見我們所看不見的。」藉由這樣的理念，經過數次思考、吸收、消化後，終於呈現出讓編舞者滿意的情緒氛圍。

很少接觸現代舞的我，經由這次的身心洗滌，筆者認為，能了解編舞者所想要傳達的意念而呈現出讓觀眾為之動容的舞蹈，就是現代舞作的真諦。就如同知名編舞家瑪姬·瑪漢(Maguy Marin)所說：「如果我的作品可以直接感動觀眾，留在觀眾的心裡，那才是作品本身想要傳達的信念。」



攝影：黃仁男《Without the hug》劇照

第四節 《絕色舞影》



攝影：黃仁男《絕色舞影》劇照

編舞家：黃建彪

舞意：古老的情歌 舞動的身影

交織成一幕幕往日的情懷

舞者：葛如婷、李偉淳、張建濱、陳必勝、陳韋勝、楊濟寧、董正剛

舞作長度：6 分 29 秒

舞作意念與構思

『絕色舞影』是第一次節目驗收完畢後，指導教授決定要再增加的一支舞作，一方面為了配合筆者表演時，搶裝時間及體力負荷上的問題，另一方面又能多增添一首不同風格、類型的舞作呈現給觀眾，因此，指導教授認為，以多男一女的編創方向，來襯托女舞者的高貴、優雅氣質，展現出不可一世的舞台質感，作為下半場的第二首最為恰當，所以黃建彪老師就以五零年代為背景，編創出這首『絕色舞影』。

與編舞者的工作過程

在指導教授的教導下，筆者為了不要把此舞作表現的過於撫媚，而顯現有點煽情，因而對角色的詮釋，花了許多心思，味道的掌控必須恰到好處，不能多一分，也無法少一分。而黃建彪老師在教導男舞者們，學習肢體動作的過程裡，又讓筆者深刻感受他的多變風貌，編舞者舉手投足間，都再再顯示出他充足、豐富的肢體語言，以及其內心對舞蹈的熱情、活力，就好比法國編舞家莫里斯·貝嘉(Maurice Bejart)所說：「舞蹈應該要能破除格局，並且與熱情的律動與生命的動力並形。我們的目標不該是在傳達一個編碼過的高度象徵訊息，應該是要傳遞出我們內心的活力。」

第五節 《月神》

攝影：黃仁男《月神》劇照



改編者：黃建彪

舞意：月神與凡間的牧羊人

相遇 相識 到相愛

在小鹿與眾仙子的祝福下

譜出一段美麗的戀曲

舞者：月神：葛如婷

牧羊人：王偉帆

小鹿：董正剛

眾仙子：夏嘉徽、徐康倫、黃楓華、壽于禎、劉婉茹、李玉仙、
陳欣瑜、蔡紫嫣、曹祐媛、邱馨誼

舞作長度：9 分

舞作意念與構思

『月神』這支舞的原名為『黛安娜與阿克提昂』(Diana and Actheon)，是巴黎聖母院『鐘樓怪人』裡的戲中戲。“巴黎聖母院”原劇中的舞譜大部分都已失傳，只剩下鳳毛麟爪傳世，而『黛安娜與阿克提昂』是其中較為完整的片段，它的原編舞者，就是俄國瓦崗諾娃芭蕾舞學院的創始人——瓦崗諾娃·阿格里比娜 (Vaganova Agrippina)。

其舞劇內容是在敘述，黛安娜是希臘神話中的狩獵女神，而阿克提昂是位年輕英俊的獵人，一日在森林中狩獵時，不慎窺視了正在沐浴中的黛安娜，她在驚慌之下將他變成一隻鹿，從此阿克提昂就成為黛安娜的隨身護衛。

而【夢幻風華】裡的『月神』，就是由黃建彪老師依此舞劇改編的。把『月神』安排在壓軸，是指導教授的貼心建議，因為她認為，筆者擅長的項目是古典芭蕾，理所當然要以古典芭蕾來收場，不但能展現出自己最好的一面，讓觀眾對此次展演更加印象深刻——“葛如婷 VS 古典芭蕾、古典芭蕾 VS 葛如婷”，還能藉由『月神』來呼應【夢幻風華】的主題，呈現出如夢如幻的舞蹈質感，因此，開場及結尾的舞碼都是選擇以古典芭蕾來呈現。

排練時遇到的困難

基本上，排練『月神』這支舞作時，幾乎是沒有什麼困難且相當得心應手的，因為從大學部的畢展到年度公演，再到這次的【夢幻風華】，這是我第三次詮釋這支舞作，雖說是第三次呈現，但每次的練習，都是全然不同的歷程與感受。而仍然會感到有壓力的部份，就是體力問題了，因為它是整場節目的最後一支舞碼，為了要使我撐完全場，又不失節目的品質與精彩度，Ben 老師可是下了不少功夫！

由於『月神』是本身擅長的古典芭蕾，因此在 Ben 老師給動作時，能夠較明確的掌握動作之要點而順暢做出動作質地，所以在排練的過程難度較少些。起先略為擔心的是，Ben 老師在改編此舞時，為了顧慮我的體力，把某些動作難度減少，我深怕會因此而使得節目不夠精采，但相反的，因為難度減低的關係，反而使得舞姿情感能更豐富的展現，且演完後，最受好評的就是『月神』，由此可知，舞蹈除了動作技巧外，所呈現出來的舞蹈質感更是備受矚目。

與編舞者的工作過程

『黛安娜與阿克提昂』是我小時候最喜愛的芭蕾舞劇，那時，從影帶

上看到基洛夫芭蕾舞〈The Kirov Ballet〉舞星法魯赫·魯茲馬托夫〈Farukh Ruzimatov〉與拉莉莎·烈日寧娜〈Larisa Lezhnina〉跳的版本後，我就立志將來的某一天，一定也要練到可以跳這支舞碼的程度。

因此，我在大學畢業展時，排了這支舞作達成自己的志願，回想起 2005 年度公演再度排練『月神』的情景，當時因為動作技巧上的難度，使我在演出前非常緊張，但我永遠不會忘記 Ben 老師那時跟我說過的一番話，相當感動，且銘記於心，他說：「you don' t have to care any thing about your technique that is enough for you and more important thing is how to be a beautiful dancer」雖然我本身英文不是頂好，但他跟我說的這番話，每一個字我都忘不了，那時的我，覺得瞬間豁然開朗，並自我反省，怎麼只著重在個人技巧，卻遺忘了如此重要的事——「我是在跳我最愛的芭蕾舞耶」！本身要能自在飛舞，觀眾才能賞心悅目。

萬萬沒想到，小時後的一個志願，連在碩士班的畢業展演中，都能以這支舞碼來做結尾，雖然旁人覺得別再跳同一支了，都快跳爛了，但我個人並不以為然，擔心旁人的眼光、害怕會有不好的評價…在所難免，但打從心底細細思量，這支舞作從我二十歲跳到二十六歲、從舞技的呈現到舞

作的詮釋、從模仿影帶中的黛安娜到【夢幻風華】裡，完全屬於葛如婷的月神，所有的一切，對我而言全都意義非凡，感謝指導教授的決定，讓我以『月神』做為【夢幻風華】裡的收場舞，抑是舞蹈生涯裡一個意義非凡的收尾。



攝影：黃仁男《月神》劇照

第肆章 心靈回顧

第一節 排練歷程

【夢幻風華終】於告一段落了，點點滴滴仍存在我的腦海中，縱使製作及表演的過程中，仍有許多不盡理想的地方，但還是畫下了一個完整的句點。這就如同人生般，不能從來，慢慢地，這點點滴滴變成我的記憶、回憶——人生中最美麗的紀錄…。感謝所有參與【夢幻風華】的工作人員，沒有你們的辛苦付出，就沒有完整的【夢幻風華】，謝謝你(妳)們，總是一直默默在支持我的知心好友們，排練的過程雖然辛苦，但愛舞蹈的我們不就是喜歡這種苦嗎？回想起過程中的點點滴滴，就好比烙印般深烙心底。

謝幕時的淚水、感動，紙花飄下來的霎那、瞬間，誰會知道那是服務組文齡帶著一群學弟妹辛苦的把金箔紙減成碎花片，誰又知道為了策畫整場節目的安排，指導教授不知幾夜未眠、掉了多少撮頭髮…我們知道，表演當天跳最好，大家都喜歡的一支舞『月神』，誰會知道那是指導教授最頭大，黃建彪老師一修再修的舞…我們知道，連老師們都想不透，一出場就有歡呼聲及掌聲的『絕色舞影』，誰知道男生們是經過一練再練、一修再修，為的就是整齊度和戲份兒，就連指導教授都親自下場教導戲份的一支舞

作，誰知道服裝組辛苦的彥菱，修改數次服裝，當晚做出頭飾，老師們為求舞好，對服裝的些許爭執，誰又知道那兩個男生的笑點，嘆……只有我們知道。

洪暉老師看完展演後，曾對我說：「我看妳也是從幸福家庭長大的孩子，在人生經歷上應該沒吃過什麼苦才對，很驚訝妳能跳出『Without The Hug』的那種情緒！」誰知道那是佳惠老師還穿上硬鞋，一點一滴的教導我、把情緒灌給我……我知道。

『時間的流逝』，是各個年齡層之觀眾都覺得超有 Fu 的一支舞，誰知道大夥兒一下課還沒吃飯就來排練，誰知道學弟妹們為了排練放掉很多自己班展練習的時間，誰知道建濱為了找尋道具的事情，跑了多少個地方，又要跳舞又要忙雜事，誰知道 Ben 老師連續教了八堂課後，繼續幫大夥兒排練，隔天又是一大早的芭蕾課，誰知道如婷本來根本不會跳現代的…我們知道。還沒開始跳就令人胸悶的『海盜』…喔~誰知道它有讓人死幾億隻細胞的神功，誰又知道表演當天，三人舞跳完後我好想落大幕的心情，誰知道轉 32 圈時... 為了不受影響 連尖叫聲都是有練習的，才轉到第三圈就有掌聲時，心理的確有些影響，但…這算什麼，更困難的舞伴們都幫我練過

——在我轉圈時大吼大叫，讓我從舞蹈教室的第六條地板移動到第一條，笑死在場的舞者們……。

回想起這些片段的過程，到底有多少個“誰知道”啊！答案是——“我們”，只有我們知道，如同寶物般，將會永遠地被我珍藏著……人生中最美麗的回憶——【夢幻風華】。



攝影：黃仁男《月神》劇照

第二節 主要舞者參與歷程

研究生：黃楓華

「夢幻風華」一聽就是葛如婷本身的特質，因為她—葛如婷從五專、大學、研究所一路走來，帶給我的感覺就是像公主般的天真、單純、夢幻，很感謝王玉英教授及編排的老師們，讓我有機會能參與如婷的碩士畢製，我內心除了興奮外還多了一份感動，近十年的革命情感，我和如婷共同經歷三次的畢業製作，或許，這會是我們最後一次在舞台上相見了，所以，讓我們一起為「夢幻風華」畫下完美的句點吧！

大幕緩緩升起，燈光走、音樂下，第一支舞碼『海盜』就此展開，在一旁等待的舞者們，只能用內心緊張、肢體僵硬來形容此刻的氣氛，我相信如婷此時此刻的心境及壓力肯定比我們大上兩倍吧！由於我們過於緊張，導致我們的肢體動作顯的比平常彩排時還要僵硬，當我們漸漸的熟悉了舞台上的氛維，肢體也隨著音樂的節奏靈活的舞動著，早已將緊張的心情拋在腦後，唯有「融入」舞蹈情境之中。海盜即將邁入高潮，屬於葛如婷的「32 圈」即將在舞台上呈現，開始 1 圈、2 圈、3、4、5……，在一旁的我只能雙手合十，小小聲的喊著加油、加油、加油，高難度的 32 圈完美

的呈現在觀眾面前，此時全場已在為你鼓掌、為你喝采、為你感到驕傲，「葛如婷」我們都以妳為榮。

『時間的流逝』—這支舞碼是我花最多時間去思考去揣摩的，剛開始接觸這類的舞蹈風格及情境時，是生澀、是模糊，只能以自己的方式去詮釋這支舞碼，但是，很顯然的與老師想表達的東西有所出入，後來經由老師慢慢講解，一點一滴的指導修正後，才慢慢能夠掌握其詮釋的重點及風格。『時間的流逝』是由六對雙人共同完成，而男女對跳是不可避免的事情，為了減輕男生的負擔及穿著海盜服裝的效果，這陣子，大家都在努力的減重，讓自己的身體線條好看一些，果然，努力沒有白費喔！在練習的過程中，看見如婷一點一滴的進步真的很替她感到高興，從一個古典芭蕾的身體，漸漸蛻變成會運用現代的呼吸，來帶動肢體律動的她，一路走來的堅持、努力及不怕苦的精神，只因為她擁有一顆熱愛舞蹈的心。

「夢幻風華」即將落幕，我們以『黛安娜』舞劇為今晚的演出畫下完美的句點吧！紙花紛紛飄落……多少日子的付出與堅持，一切都在此刻得到答案，而「夢幻風華」也在一片掌聲、感動中圓滿落幕了，「葛如婷」妳對舞蹈的堅持及付出，都是我們學習的榜樣喔！

研究生：徐康倫

這次「夢幻風華」是碩士班第一屆的展演，能夠參與演出可說是無限的榮耀，對身為碩士班二年級的我來說，這次的演出既是磨練，也是為日後屬於我們的畢業製作奠定基礎。要製作一場演出，其中包含文案設計、文宣、場地、排練、公關、票務、燈光、服裝、道具…等，許多大大小小的艱難任務，從一開始的紙上談兵，總覺得是不可能的任務，因為要從無到有是相當不容易的事，這次演出由碩士班的學生們擔任行政工作，且有藝術總監帶領行政群及舞者們一步一步規劃、執行到完成，即使艱難但相信是很有成就感的！

身為文宣公關組和舞者的我，一方面要執行文宣公關組的工作，二方面要努力練舞，當開始排舞時就知道接下來將會有無數次的練習及彩排，想要在舞台上呈現出最好的一面，莫過於長時間的練習、訓練，加上這次古典芭蕾又有一小段的獨舞，更是要加倍的練習，因為古典芭蕾在台上演出時，只要有一點缺失即會很明顯，且必須要上芭蕾課，加強肌力，所謂「台上十分鐘，台下十年功」，正是如此！

記得在排練的時候，尤其是練獨舞時，大家相互鼓勵，一起觀察彼此

的優缺點，一遍又一遍的糾正並改掉缺點，失誤的時候大家一起難過、檢討，成功的時候大家也一起分享喜悅、成就感，不管是累或是開心的時候都在一起，彼此都知道為求演出成功，一定要付出加倍練習的時間，才可能有完美的演出。到了正式演出那一天，不管是前台、後台的工作人員、舞者們各個上緊發條，先前的努力將在這天百分百展現出來，包括這場「夢幻風華」演出的指導教授兼藝術總監，也是既緊張又喜悅，因為第一屆的演出，總是會令人特別期待，或許有些細節不盡理想，但相信大家都盡全力了，也會是日後學弟妹努力的目標！

製作一場演出，雖然辛苦但卻也甘之如飴，揮灑的淚水、汗水也是值得的，不管結果如何，重要的是過程，課堂上學不到的，都可從中吸取寶貴的經驗，因為這也是磨練自己最好的機會，一場演出的磨練，可以培養克服困難的精神，因此也感謝能有參與此次演出及行政工作的機會，最後想說~大家真的辛苦了！

研究生：夏嘉徽

第一次參與碩士班的畢業製作，對我來說，是一種提前實習也是一種自我訓練，尤以此次夢幻風華的演出，不論是在演出或是行政方面，自己就兼任了三個職務，分別為舞者、票務及前台共三項職掌，這樣的經驗是以往從未有過的，過往的演出最多只是身兼兩種職務，而這次卻高達了三項，這無疑對我或是他人都是一項考驗；尤以行政工作方面來講，從一開始對工作細節的懵懵懂懂，到後來的逐漸上手，前製到演出後續的相關處理，分別仰賴了老師及學妹的從旁協助，才能使我在期限之內將許多工作順利完成。

究行政方面的票務和前台來說，票務是我此次學習中最大的收穫，從一開始的票面文字、稅捐表格、兩廳院售票系統簽約、票務劃位到後來的票務結算……等，每一個過程都是如此的陌生及緊張，但也因為有了學妹的從旁協助，得以幫助票務方面的公文順利進行，而在每一次的劃位過程中，則是因為有了老師的從旁指導，才能讓自己在邊學習邊實務參與方面收穫良多。

此次的演出不論是在人力或是物力都趨於精緻化，一位舞者必須擔綱好幾個不同風格的舞碼角色，也因此在地動作準確點及情緒轉換上，都讓我

有了更深一層的剖析，幾個月的排練過程中，考驗是有的、挫折也是有的，但也讓身為舞者的我，在每一次的衝擊之下更加地要求自己，這過程，不期盼得到大家一致的肯定，批評才是進步的真正動力，我只告訴自己，將古典芭蕾中要求的動作精細度及現代芭蕾中的情感表達，盡量做到編舞者的要求，並與其他舞者互相砥礪及打氣，學習他人長處好以督促自己，並在每一次的排練過程中，相互學習及成長。

未來的日子裡，我也將為自己籌劃畢業製作的演出，經過了此次的磨練及學習，不論是行政亦或是舞者，都更確切了我許多演出方面的相關概念，也因為深入參與此次的演出製作，在不斷學習的過程中，同時受到學姊專業且努力不懈的態度影響，讓我倍受感動，所以我將秉持著夢幻風華的步伐及精神，一步一步慢慢朝自己的目標前進，未來，我還有好大的空間需要努力，但也因為參與夢幻風華的演出，讓我對於明天，有了更篤定的信念…。

第三節 工作人員參與歷程

舞臺監督：簡如君

此次舉辦個人畢展的研究生-如婷於上學期時詢問我是否可以擔任她畢業製作的舞監，當時我什麼也沒想就答應她的邀約。直到三月份的行政會議中知道各支舞碼的排練時間後，我選了一次排練 Ben 老師所編「時間的流逝」看排，當天晚上老師和舞者已工作了近兩個半小時，當我去看排練時，看到舞者們已跳到呈現出精疲力盡的樣子時，我想，那整場的演出下來舞者的體力怎麼辦？各舞編排到達 2/3 時，即將來臨的是讓師長和如婷嚴陣以待，決定是否可以順利演出的口試驗收，雖然我當天因故無參與到整個口試驗收的過程，但事後從舞者們那得知當天一切都進行得算順利，舞者的表現也讓文化大學的伍曼麗老師稱讚不已，由此看來，大家對此次演出已有一個共同目標就是-盡力做到最好。

口試通過後的兩個星期，就是正式演出的倒數時間了，我開始著手進行彩排的行程規劃和執行，一開始在第一教室的彩排覺得自己還算可以勝任舞監的角色，但後來在體操館的彩排除了搭台的事外，還有協調、借用體操館的場地、執行編舞老師交代所需的道具、和燈光師的溝通聯繫…等，

一切大大小小的事接踵而來，覺得筆記上記錄要完成的事怎麼都永遠記不完，不過，還好有實力堅強的行政團隊、大學部學弟/妹和系上師長們的從旁協助，使得彩排得已順利進行。

演出當天早上進了劇場，由於老師們對各舞的求好心切，雖經過早上各舞碼的試燈和下午的彩排，還是有部份燈光需要修改，這使我一直無法跟燈光師討論和確認細節，而下午的彩排也因為疏忽了劇場中的例行公事，如：每場演出開始前觀眾席上的三明三減、播放各場地的演出須知時間、舞碼間大幕起和落幕的時間…等，都讓我深覺還有很多該注意的地方和不了解的地方，不過，還好有佳惠老師和常年於系展及班展中擔任舞監的雅珍老師的協助，使得事情皆能如期進行。彩排後，將一些可以自行詢問處理的事情解決完後，就等著和燈光師做最後的確認，但當燈光師有時間跟我做確認時，已經是觀眾進場時，這讓第一次擔任舞監的我壓力更大。

雖然在整個演出的過程中發生了一些不盡人意之事，但就舞者的表現來說，確實是讓大家眼睛為之一亮的，尤其每當我看到如婷在跳舞時，我都覺得是一大享受，不管是她拿手的古典芭蕾舞或佳惠老師的現代舞，每次的彩排都看到她盡力的達到老師們的要求，而且跳什麼就像什麼。經由此

次參與如婷畢製的經驗，不管是舞監所要負責的職務或是以觀眾的角度來看舞者們的進步與成長，都使我自己反思和學習到很多，感謝師長們給我此次擔任舞台監督的學習機會，使我有很豐盛的收穫。

服裝組：程彥菱

一場舞展之所以會成功除了光鮮亮麗的舞者外工作人員的幫忙也是十分重要的，我很高興的能當我的好朋友葛如婷畢業製作的工作夥伴，她是我從五專以來至今的好友，她有需要幫忙我當然是義不容辭的就答應了，於是我成為了她的服裝組組長也是搶裝工作人員更是她的前台設計及前台寄票人員〈但因寄票與搶裝工作的時間太接近所以請別的工作人員幫忙了〉，她此次舞展的特色之一那就是「小團隊大製作」，每一位工作人員都是以一多用，所以這次的工作人員工作量都非常的大，相對的壓力也跟著大，從事前的策劃到結束的那一刻都不敢怠懈，所有人包括舞者都是盡自己最大的心力去付出在這次的舞展中，直到謝幕時的那一刻如婷最後致謝的那份感動深深的映在我心裡，會覺得今天這個舞台是我跟如婷跟大家一起付出這麼多心血呈現給大家的成果，就在這一刻就要結束了，在大幕落

結束的那一刻舞者們紛紛感動的上前相擁，那份替她高興的心情表露無疑，觀眾看到她的努力與付出也都給予十分的肯定。

就這場表演以一位觀眾的立場來說我會希望多演幾場讓大家都有機會觀看到一場好的表演，但以一位朋友的立場會覺得一場就夠了，因為每次當有要表演古典芭蕾的時候她總會給自己過多的壓力而導致她爆瘦因而影響生理時鐘，所以身為她的朋友會覺得演一場就已足夠了但卻有點可惜。

【夢幻風華】是這次的主題，是專為如婷所設計的，為配合這次的主題所有的周邊都是以夢幻為主，包括前台的佈置與招待人員的穿著及節目單的設計包裝等都是配合著主題，這次的前台佈置十分的典雅，抬頭就可看到的大掛報點名了此次的主角人物與主題，同一色系的花色布置也非常的有整體性，但我覺得針對價錢的部份應該是還有商量的空間。

身為服裝組長就服裝的部份提出看法，在服裝上的最大缺點就是時間的問題，雖然編舞者為了舞碼的完整，但一直的更改服裝有時不見得是一件好事，好比佳惠老師的舞作「Without the hug」一共有三個版本的服裝，我個人是較喜歡第一個版本連身背心短褲全黑只有兩條粉色裝飾線，雖然短褲會顯得腿粗但如婷穿起來並不會覺得腿粗，反而顯現出她肌肉的線條

是很修長的，展現出像國外專業舞者的身形，但改到第三個表演版時會感覺沒什麼設計感，雖然腿變細了但不會令人有特別的感受，當考量到價格時更是令人驚訝，反而短褲展現寫實一面的深刻印象一直留在腦海裡。再者就是「絕色舞影」女主角的衣服問題，我因為沒深入詢問 Ben 老師想要這套衣服表達的訴求為何，但就針對服裝出現的時間點來說是真的太晚了！此套服裝開始製作的時間就較晚相對需修改的時間就不斷靠近演出日，所以必須是以此套修改的衣服為主要事項，而正常來說在一套有計畫性製作的服裝是不因該在這麼晚的時間才出現的。我在此因有製作一首舞的女舞者的服裝所以我提出我個人的看法，與老師們的合作真的是一項很大的挑戰，但接了這項任務就必須盡量配合的去達成目標，我自覺我盡力的做到這點，奈何從設計圖稿的確定到表演服的定案是相差了十萬八千里，原先我是以贊助者的立場幫如婷製作衣服，從可以完全贊助，到最後變成只能贊助一半，實在是因為樣本的製作費用早已超出我的負荷了，所以我在此的建議是編舞者若能確切了解舞作中的訴求及情感元素後，方能設計出符合舞作的服裝，有時太大的改變會讓一切又需從新開始，站在編創藝術的立場，或許是要求完美，但站在服裝設計的立場，會覺得是種溝通方面可

能產生問題，經過這次的經驗，我個人覺得，學舞的人是需要多學習相關性的科目，好比色彩的使用、想像與聯接都是設計中很重要的一環，像「時間的流逝」剛開始構想的顏色是大紅色，直到最後作品成形後改為灰色與咖啡色，這中間的差異性是相當大的，可說對服裝設計者是一個相當大的挑戰。

總之「不經一事，不長一智」這次的舞展我也學習到不少的事，好比服裝的流程、設計、製作等的過程及前台的一些準備事項等，而且我把這次幫如婷製作服裝的事當成是給自己的一個期末考，期許自己可以設計出一套符合舞意的服裝，也想測試看看自己的程度到哪裡了，進而多了解自己一點。其實當習慣工作人員的我在大學畢業後考研究所之前的那年，我坐在台下觀看著舞蹈系展其實心裡總是放不下後台的情況，總是會覺得妝是否畫好了沒，服裝有沒有需要幫忙的地方？種種的心情會浮現出來，此次有機會當工作人員讓我重溫了這個職位，也讓我有機會能盡到幫好友的一份力，陪她一起度過人生的一個重要時刻。

第四節 觀賞者心得

大學部：蕭羽

其實很期待這一次如婷學姊的個展，我非常崇拜如婷學姊，她可以說是我學習的目標與指標，雖然我現在才大二，但是在高中期間，我就看過她的表演，真的很讓人驚艷！

在整個『夢幻風華』演出的籌劃當中，我看到如婷學姊真的真的很努力，一個人要持續跳一個多小時，體力是非常重要的，但為了在舞台上要有美好的體態，本來就已經很瘦的如婷學姊，又越來越瘦，就如同紙片人般，但這樣的她，在詮釋每一首舞碼時，還是那麼的有力、那麼的亮眼，肌肉線條也很漂亮，且學姊相當鞭策自己，除了排舞之外，她還會跟很多班一起練芭蕾舞課，身體的基本訓練實在不能少。在課堂中，我常會以學姊來自我鞭策，她對自己的要求很高，想要跳的好，平常練習時課堂中所下的功夫真的很重要，需要非常大的意志力，才能讓身體、心靈都撐下去，學姊這點真的讓我很佩服。

此外，古典芭蕾一直都是學姊的專長，當初高中時期就是因為看了她跳的古典芭蕾後，令我印象深刻。在這次的演出中，也是個不折不扣的芭

蕾公主，舞技好的沒話說，看著學姊轉完三十二圈的當下，情緒興奮，內心更是充滿感動，當下覺得能夠成為她的學妹真是與有榮焉。而在 Ben 老師的兩支舞作中，學姊突破了自己，如同告訴了大家，葛如婷不是只會跳古典芭蕾而已，我看到了不一樣的如婷學姊！從高中時期，我就很喜歡 Ben 老師的作品，每次都會讓我很感動，相同的，這次也一樣，音樂與動作的配合——震撼人心！整場下來，『夢幻風華』真的非常成功！

大學部：陳仁書

期待已久的『夢幻風華』終於順利落幕了。今日在台下觀賞演出的我，心情是既欣喜又帶點緊張，很開心台灣體院的芭蕾皇后終於把個展搬上了舞台，想必如婷學姊一定很在意這場演出，所以身為學妹的我，也會替她緊張。

一開始的「海盜選粹」，沒話說的技巧，搭配上十分大氣的台風，如婷學姊就是有那樣吸引人的特質，令人目不轉睛，華麗的服裝加上如婷學姊這陣子骨瘦如柴的身軀，在台上實在是美不勝收，雖然中間阿里音樂部分略微美中不足，但相當佩服濟寧學長穩住將動作撐到音樂結束，台下的觀

眾當然也不吝情給予熱烈掌聲與尖叫！

「時間的流逝」，Ben 老師的作品，都會有其特有的風格，每一個動作的設計，都是其來有自的，就像今晚的作品，是追趕時間抑或跑在時間的前面，歲月不待人，更不饒人，但若換個方式去看，也許是可以掌握住的。好比如婷學姊，十年的歲月在台體，非但沒有枉費，還讓她畫上這美麗的驚嘆號！

「Without the hug」燈光設計為這雙人舞增添了更多情境，一開始的兩個人，從分隔到交融，更點出了這支作品的舞意。此外，「絕色舞影」這支舞作，就如同時間倒轉般，把場景帶到五零年代的巴黎街道，如婷姊的倩影，我想不僅是台上六位男士被她迷倒，連台下的觀眾也一一沉醉在她的舞姿中。

而「月神」，我看了體院三種版本，第一次是『撼動』畢製的月神，第二次則是年度公演的月神，第三次就是今晚，是我最喜歡的“精華版”，不但多了假山襯托，也讓空間有了更多的變化，依然氣勢磅礴，尖叫連連。

如婷學姊，一身非凡的技巧，在台上的她，總是有股迷人的氣質，並帶著親切，欣賞她跳舞是一種享受，一種發自內心的讚嘆！看著台上的如

婷姊和平常在教室看到的她，真的很不一樣，有時很難相信台上那位偶像皇后，居然就出現在我生活的週遭，看著她輕鬆簡單的轉完三十二圈，我想我還是認真的跳現代舞吧！



攝影：趙樹人《宣傳劇照》

第五節 演出劇照



攝影：黃仁男《海盜選粹》劇照一



《海盜選粹》劇照二



《海盜選粹》劇照三



《海盜選粹》劇照四



《海盜選粹》劇照五



攝影：黃仁男《時間的流逝》劇照一



《時間的流逝》劇照二



《時間的流逝》劇照三



《時間的流逝》劇照四



《時間的流逝》劇照五



攝影：黃仁男《Without the hug》劇照一



《Without the hug》劇照二



《Without the hug》劇照三



《Without the hug》劇照四



攝影：黃仁男《絕色舞影》劇照一



《絕色舞影》劇照二



《絕色舞影》劇照三



《絕色舞影》劇照四



攝影：黃仁男《月神》劇照一



《月神》劇照二



《月神》劇照三



《月神》劇照四

第伍章 結語

回顧整個表演製作的情景，經過籌備、計畫、策劃，並在人力有限的情況下，進行團體組織、工作分配、到送審企劃書，從無到有，再開始討論主題、文宣設計、舞碼排練，節目安排——所有的環節，都是如此的艱辛與困難，但【夢幻風華】的整個團隊，都抱持著對舞蹈的熱愛與執著，才會共同努力至今，真的想再說一次，沒有你、妳們，就沒有【夢幻風華】。

演出完畢，大幕落下的瞬間，心中似乎放下了一顆巨石，因壓力而冒出的青春豆子，也好似魔法般的全部拔除，腦子裡不停的打轉，就連舞台上的人群們都似乎圍繞著我轉了起來，回想起第一次驗收舞碼完畢後，指導教授跟所有舞者說的一句話：「接下來的日子，都是苦日子囉！」撐過數月的苦日子後，【夢幻風華】終於落幕了，淚水如瀑布般無法停息，喜悅的心情中，卻帶著莫名的悲傷，為什麼呢？混亂的思緒中，卻清楚的告訴我，這不單只是代表一場展演的結束，它的真正意義，隱含著筆者在台灣體院十年裡，所有的學習歷程，汗水、淚水交融著，笑容、舞蹈環繞著，不論是排練的過程，亦或表演的當下，這一切經驗、經歷的累積，都是在幫助筆者成長，並讓我站在這個舞台上自在飛舞，對於我而言，練舞以及表演

的這個過程，就是我的成長過程，這也意謂著舞蹈對於筆者的重要性。

身為一位舞蹈表演者，能以多種不同風格、型態的多元表現在舞台上展演，是件相當快樂的事，而其過程更是令我獲益良多，旁人的鼓勵及讚美，不經令筆者回憶起剛開始學舞時，自身條件不如同儕的習舞歷程，筋不開、腰不軟，沒腳背、再加上略微拐腳，更可用名副其實的“小胖妹”來形容，但從未因此而放棄舞蹈，反而藉由與同儕間的良性競爭，以及對舞蹈的那份熱愛與執著，持續努力奮鬥，至今才能站在【夢幻風華】這個舞台上。一位啟蒙老師曾跟我說：「你現在所跳到的程度，已經超越你身體的極限了！」因為與筆者一起練舞同伴們，其肢體條件都相當優渥，促使我和她們共同練舞的過程中非常辛苦，卻也追隨著同儕們的腳步，苦練到超越本身肢體能力的程度，由此可知，一塊兒練舞的同伴也是影響自身學習的重要因素。

仔細回顧，筆者不自覺羨慕起表演當下的那個自己，如此的充實、快樂，全力享受在舞台上的自在飛舞。生命中的舞蹈貴人—王玉英教授，我從她身上學會了何謂“堅持”、何謂“意志力”，更深刻體會到“舞蹈”帶給她無限的快樂及動力，希望在未來的日子裡，筆者也能將這份動力，傳

遞給熱愛舞蹈的下一代，就如同法國編舞家莫里斯 貝嘉(Maurice Bejart)所說：「一滴墜落再樹上的雨滴可改變一片葉子，隨之改變空氣中氧氣的分
子，然後影響到我們的呼吸。一片微小的葉子或是一滴小水滴都可以改變
整個世界的平衡。舞蹈必須要成為這個動力的一部份。」



攝影：黃仁男《海盜選粹》劇照

參考文獻

- 李立亨(2000)。 *我的看舞隨身書*。台北市：天下遠見。
- 吳素芬(2000)。 *舊新思索*。台北市：京洋圖書股份有限公司。
- 歐建平(1996)。 *舞蹈美學鑑賞*。台北市：紅葉文化。
- 蘆原英了(1982)。 *舞劇與古典舞蹈*(李哲洋)。台北市：全音樂普出版社。
- 李偉淳(2005)。 *2005 李偉淳【尋找另一個自己】製作與演出妍析*。未出版碩士論文，國立台北藝術大學，台北市。
- 陳壽琴(2004)。 *【雙契】畢業展演之《灰色甜蜜》、《Miss》作品說明與表演詮釋*。未出版碩士論文，國立台北藝術大學，台北市。
- 貝嘉現代芭蕾舞團(2006)。 *貝嘉現代芭蕾舞團節目冊*。台北：新象文教基金會。
- 新境界芭蕾舞團(2003)。 *新境界芭蕾舞團節目冊*。桃園：桃園縣文化局。

附 錄

『夢幻風華』企劃內容

一、演出目標

呈現多元化的創作風格，成為一個具豐沛創造力的演出節目，融合本土與世界性。強調以肢體創作開發舞蹈新觀念為主要目標，演出多元化舞蹈，並呈現經過多方面的舞蹈訓練之碩士班優秀表演者之展現平台。藉著舞蹈創作及相關活動之推展，豐富台灣文化，充實國人精神生活，拓展國際間的文化交流，期能開創新世紀新舞風。

二、發展策略

以台中為根源，創立中台灣第一個專業舞蹈碩士班，除每年定期巡迴外，更積極參與國外演出，促進國際交流，提升國際知名度。延聘國內外優良師資，給予團員不同風格的訓練，以呈現多元化的舞蹈語彙。保存既有的優秀舞作，並精選重現芭蕾舞劇等曠世巨作及本土青年舞蹈家之新興創作，提升台灣藝術與文化水平。

三、組織方式

由國立臺灣體育學院體育舞蹈學系碩士班研究生進行行政製作及節目排練並邀請國內知名編舞家進行節目編排。

四、演出時間/地點

演出日期：2007 年 5 月 5 日(六) PM:19:30

演出地點：國立台中圖書館中興堂

五、舞碼順序

| | |-----| | 上半場 | |-----|

1.【海盜選粹】

指導老師：黃建彪

2.【時間的流逝】

編舞家：黃建彪

~中場休息 15 分鐘~

| | |-----| | 下半場 | |-----|

3.【Without the hug】

編舞家：詹佳惠

4.【絕色舞影】

編舞家：黃建彪

5.【月神】

改編者：黃建彪

六、演出工作執掌表

1.指導教授 / 藝術總監：王玉英

2.行政總監：陳惠琪

- (1) 協調各演出場地、安排場次
- (2) 演出總策劃
- (3) 召開籌備會議、協調各工作人員
- (4) 演出節目策劃、職掌分工、工作進度協調
- (6) 演出場地行文及演出前聯繫
- (7) 統整各組資訊
- (8) 掌握各組工作進度概況

3.舞臺監督：簡如君

- (1) 演出當天劇場相關事務之掌控執行
- (2) 催場、演出人員活動及時間控制

(3) 演出當天安排演出人員走位及彩排

(4) 順排、彩排時間安排及執行

4. 文宣公關組：徐康倫

(1) 文宣品、新聞稿文案撰寫

(2) 海報、節目冊、請柬、入場券初稿製作、寄發

(3) 貴賓名單擬定

(5) 請柬、謝函、邀請卡製作

(6) 請柬、謝函、邀請卡發送

(7) 校內外貴賓名單管理邀請

5. 票務組：夏嘉徽

(1) 各項票券分配及規劃

(2) 票務、稅務之劃分

(3) 票務統整

6.前 臺 組:夏嘉徽

- (1) 前台佈置
- (2) 貴賓及校友接待
- (3) 貴賓席位置席次安排掌控
- (4) 花籃收受登錄、獻花秩序維持

7.總 務 組：葛如婷

- (1) 經費預算編列
- (2) 各項支出控制與支付

8.演 出 組：葛如婷

- (1) 協調舞者，排練時間表訂定公告
- (2) 演出節目舞序安排
- (3) 劇照拍攝及聯繫
- (4) 舞者訓練及演出管理

9. 器材道具組：張建濱

- (1) 舞台燈光技術人員聯繫
- (2) 演出後整理道具點收裝箱
- (3) 道具設計圖初稿及數量清單擬定，並於製作期間內負品管監督之責

10. 錄影錄音組：張建濱

- (1) 攝、錄影人員聯繫安排
- (2) 演出場地接洽錄影許可及錄影工作接待協調
- (3) 演出錄影資料拷貝建檔
- (4) 演出過程錄影整理

11. 服 裝 組：程彥菱

- (1) 服裝道具清洗、歸位
- (2) 演出後整理服裝點收裝箱
- (3) 舞蹈服裝、道具設計圖初稿及數量清單擬定，並於製作期間內負品管監督之責

12. 後台支援組：靳晨瑄

- (1) 後台場地使用分配、服裝道具定位
- (2) 演出後場地整理

13. 音樂控制：梁雍樺

- (1) 節目音樂剪輯錄音
- (2) 配合演出流程掌控音樂播放

14. 平面設計：黃于貞

15. 燈光設計：項人豪

16. 服裝設計：程彥菱

七、指導教授 / 藝術總監 簡介

王玉英 Wang, Yu-Ying

- 2007 國立臺灣體育學院學務長兼舞蹈系教授
- 2006 國立臺灣體育學院舞蹈系主任
- 2004 擔任 93 全國大專運動會開閉幕式總編導
- 2000-3 國立臺灣體育學院「飛舞獎」創辦人
國立臺灣體育學院「美麗人生」創辦人
- 1998 菲律賓馬尼拉大學藝術教育博士
- 1997 擔任中華民國青年友好訪問團節目總編導
- 1996 作品「佢山行」應邀「兩岸舞蹈家之夜」代表臺灣舞蹈家作品公演
- 1993 第廿三、五屆全國大專運動會大會舞、律動操編導，設計突出極獲佳評
- 1991-3 榮獲全國大專啦啦隊比賽第一名，最佳編舞及最佳服裝設計獎
- 1986 榮獲舞蹈教育績優飛鳳獎
- 1981-1993 擔任國家慶典「四海同心」晚會及金鼎獎、師鐸獎頒獎典禮舞蹈編導

八、編舞老師簡介

詹佳惠 Chan, Chia - Hui

- 2006 國立臺灣體育學院體育舞蹈學系副教授
- 2006 與中台灣藝術家共同成立「發現舞蹈劇場」
- 2003 榮獲第 25 屆新世紀中興文藝獎舞蹈獎章
- 2001 製作演出「女兒紅－詹佳惠、潘莉君舞蹈創作展」
- 1994 美國 Mills College 舞蹈碩士
- 1992-4 Mills College 擔任舞蹈助教並兼舞團排練指導
- 1990-4 美國現代舞團 Dances We Dance 主要舞者
隨現代舞大師 Betty Jones 習 Limon 現代舞技巧

黃建彪 Huynh, Ben

- 2006 國立臺灣體育學院體育舞蹈學系專任助理教授
- 2004-7 與「越界」舞團合作
擔任北藝大研究所三屆編舞老師，代表作品「心動」
- 1995-7 台北芭蕾舞團副藝術總監及排練指導
- 1995 為香港芭蕾舞團編作 Happenings (如意)
- 1993 榮獲香港最佳藝術家年獎
- 1991 香港芭蕾舞團首席舞者，編作「聲之舞」榮獲香港芭蕾舞大賽冠軍
- 1990 曾榮獲紐約國際芭蕾舞大賽銅牌
盧森堡國際芭蕾舞大賽第三名
- 1986-2 香港芭蕾舞團首席舞者
- 1987 日本國際芭蕾舞大賽第三名
- 1985 荷蘭伯蘭巴斯音樂及舞蹈學院畢業

九、指導老師簡介

陳 碧 涵

- 2004 美國南加大教育研究所 博士
- 2006 國立台灣體育學院體育舞蹈學系副教授兼系主任
- 1996 國立台灣體院體育舞蹈系副教授
- 1990-1992 中國文化大學舞蹈系講師
- 1990-1991 國立體育學院特聘研究人員
- 1989 日本國際美學院舞蹈講師
僑委會推派海外巡迴舞蹈教師
- 1987-1989 日本國立筑波大學體育研究所舞蹈方法論碩士
- 1979-1983 中國文化大學舞蹈系畢業
- 1980 全省舞蹈比賽榮獲優等

羅 雅 柔

- 2005 美國 La Sierra University 研究所博士
- 2006 國立臺灣體育學院體育舞蹈學系副教授
- 2001 參與文建會及中華舞蹈學會之舞創比賽，「Dream Body」獲藝術類「金牌獎」
- 2000 參與文建會及中華舞蹈學會之舞創比賽「The Youth」獲藝術類「銀牌獎」
- 2001 代表本國參與韓國政府主辦之「Next Wave Dance Festival」，演出作品「Dream Body」
- 1996-1986 國立台灣藝術大學（獲頒每學期成績優異獎學金）文化大學舞蹈系第一名畢業（獲每學期獎學金補助）美國愛荷華大學全額獎學金考進美國愛荷華大學舞團（半職業舞團並獲領薪餉）擔任文化大學畢業公演舞團芭蕾、現代舞主要角色擔任僑委會海外巡迴教師、赴多國教學

潘 莉 君

- 1995 國立藝術學院舞蹈研究所碩士
- 2006 國立臺灣體育學院體育舞蹈學系副教授
- 1996 參加台北民族舞團「孔雀公主」舞劇演出,擔任孔雀公主一角
帶領台北民族舞團赴紐約演出
- 1995 研究所畢業製作演出「舞渡」
- 1994 台北民族舞團首席舞者兼排練指導
復興劇團公演「潘金蓮與四個男人」舞蹈設計
- 1993 隨台北民族舞團赴以色列、德東演出
- 1992 台北傳統藝術季兒童樂舞劇「貓捉老鼠」舞蹈設計
- 1991 獲文化建設基金會獎學金赴美國北卡羅萊納州參加
ADF(American Dance Festival)舞蹈研習,並隨台北民族舞團
赴 港、澳、歐、非巡演
- 1990 台北國際舞蹈節於國家戲劇院演出「蓬萊舞新姿」
- 1989 隨台北民族舞團赴歐、非巡演
- 1988 任中華民國青年友好訪問團舞蹈助理
台北民族舞團創團團員兼行政助理
- 1987-1988 中華民國專校訪問團赴美、加、中南美巡演

吳 雅 珍

- 1992 紐約大學舞蹈教育碩士
- 2006 國立臺灣體育學院體育舞蹈學系講師
國立編譯館「舞蹈名詞」編審委員
- 1993 國立台中商專講師
擔任「帝國十一芭蕾舞團」、「舞之雅集」、「文華高中舞蹈班」演出燈光設計。
- 1991-1992 紐約大學舞蹈教育碩士班畢業公演執行製作、燈光設計
紐約「華盛頓廣場舞團」年度公演執行製作、燈光設計
紐約「萬花筒舞者」舞者及排練指導,每週於大紐約地區各小學及文化中心演出
- 1991 紐約公立朱利亞．瑞其曼中學年度公演百老匯音樂劇「綠野仙蹤」燈光設計、紐約「陳學同舞者」舞者
- 1981-1986 輔仁大學畢業

黃 鈞 偉

- 2006 國立師範大學音樂研究所碩士
- 2006 國立台灣體育學院體育舞蹈學系音樂助教
- 1997 參與黃玉珊導演之電影演出
- 1997 台北芭蕾舞團年度公演, 音樂指導
- 1996 滾石唱片國際有限公司專案製作人
- 1995 在蔡秀女導演之 16 厘米電影 --- “少女夢景” 中演出, 並為影片作曲
- 1990 國立藝術學院舞蹈系藝術教師
雲門之友音樂教師
古名伸獨舞展作曲
- 1989 古名伸與珍. 爾克仲夏之夜舞展作曲
- 1988-1995 中國文化大學舞蹈系藝術教師
- 1987 文建會 76 年文藝季. 為 “游好彥舞團” 的四幕現代芭蕾舞劇創作音樂, 於台北社教館首演. 翌年, 再度在國家劇院公演
- 1979 考入東海音樂系, 加入 “東海聖樂團” 及 “牧哥合唱團”
加入中區大專聯合管弦樂團及 “幼獅管樂團” 任首席法國號手同時擔任該校社工系合唱團指揮

十、製作群/主要舞者簡介

陳惠琪/行政總監/文案設計

國立台灣體育學院舞蹈系碩士班理論組二年級

2007 台中全國廣播假日國際新聞培訓主播

2006 「戲舞達人」訪問上海、山東擔任學生代表媒體發言人、座談會主持人
體育學院舞蹈系年度公演「亂·花旋」作詞 2005「雪落·西沈」作詞

2005 第一名錄取國立台灣體育學院舞蹈系碩士班、擔任該校第六屆畢業生代表

2004 美國雪蘭多大學在台招生說明會企劃執行助理、台北說明會主持人
「2004 國際舞蹈論壇」擔任中正文化中心暨表演藝術雜誌行銷專員

2003 赴美參加 2003 美國大專院校舞蹈節演出系列舞作

黃于貞/平面設計

國立台灣體育學院舞蹈碩士班研究生

2006 年通過初級拉邦舞譜檢定資格考 參與行政院新聞局及交通部公路總局
主辦「八卦山長隧道交通安全平安符創意設計大賽」，榮獲佳作。擔任
國

立台灣體育學院舞蹈系『舞蹈教育』執行編輯。

2005 年擔任國立台灣體育學院舞蹈系第六屆畢業巡迴公演，美編企畫、謝幕
編排。

2004 年參與文建會舞躍大地舞蹈創作比賽，作品「疾馳」榮獲佳作。

林啟隆/燈光設計

2007 李蕙雯·簡逸程台北大學舞蹈研究所畢業舞展

2006 第八屆台北藝術節 - 東京/松島誠與友人們《HANE-G》
表演工作坊『只有桃花源』

2005 中華電信 emome F2 熱線專屬五月天演唱會
李玟 Hot CoCo『EXPOSED』Party 演唱會

2004 俄羅斯『基洛夫』芭蕾舞團
雲門舞集『風景·在高處』

陳冠伶/攝影

台中技術學院 商業設計系日間部三年級

專長：平面設計、攝影、影像剪輯、花藝設計

葛如婷/主要舞者

國立台灣體育學院舞蹈碩士班研究生

國立台灣體育學院教育學程學生

2006 年擔任「2006 飛舞獎」班級舞蹈創作比賽評審

2003~2006 國立台灣體育學院舞團主要團員

2002、2004 榮獲『飛舞獎』班級舞蹈創作比賽「最佳舞者」獎項

2003 遠赴美國威斯康辛大學參加美國大專院校舞蹈節

在美國 Wisconsin Union Theater 公演帝國十一芭蕾舞團首席舞者

夏嘉徽/主要舞者

國立台灣體育學院舞蹈碩士班研究生

2003~2006 國立台灣體育學院舞團主要團員

2002、2004 榮獲『飛舞獎』班級舞蹈創作比賽「最佳舞者」獎項

1999~2004 高雄城市芭蕾舞團主要團員

英國皇家芭蕾舞考試兒童 1~7 Major 專業考試, Elementaryt 成績優異

徐康倫/主要舞者

國立台灣體育學院舞蹈研究所二年級

2003~2006 年曾參與等四次台灣體院舞團巡迴公演

2006 年擔任「2006 飛舞獎」班級舞蹈創作比賽評審

2006 年指導台中市 95 學年度學生舞蹈比賽榮獲國小組個人組民俗舞入選成績優異

黃楓華/主要舞者

國立台灣體育學院舞蹈研究所表演創作組 研究生

台北體院特殊教育舞蹈資優學士後教育學程結業

2007 年 協同編排「騰袖輕履盤鼓賦」由莊敬國小演出，榮獲全國舞蹈比賽『特優』。

2006 年 「土風舞緣由」發表於文建會出版的『舞蹈百科大辭典』。

2003 年 榮獲國家體委會選派代表赴美參加第十九屆華人運動會開幕典禮舞蹈演出。

2003 年 協助編排大專運動會大會舞演出。

編排作品「騰袖輕履盤鼓賦」、「彝雲・天虹」、「武魂」、「奔流」、「顫」、「燈」等舞蹈作品

壽于禎/主要舞者

國立台灣體育學院舞蹈研究所表演創作組 研究生

2004-6 年參與台灣體院舞團年度巡迴公演

李偉淳/客席舞者

國立臺北藝術大學 舞蹈表演研究所 藝術碩士

國立台灣體育學院 舞蹈學系 第一屆畢業 主蛻G芭蕾、現代舞

目前是：舞界舞蹈劇場/藝術總監

2000-2007 雲門舞集 2 專職舞者：林懷民『薪傳』、『白蛇傳』、羅曼菲『天空之城』、張曉雄『支離破碎』、布拉瑞『UMA』、伍國柱『西風的話』、黎海寧『創世紀』、伍宇烈『男生』、美國 Charles Moulton『傳球樂』、挪威 Jo Stromgren『發燒 Fever』、莫里斯 貝嘉『波麗露』、尼金斯基/牧神午后 NIJINSKYS」。

王偉帆/主要舞者

國立台灣體育學院舞蹈研究所一年級

2003-2006 年參與台灣體院舞團年度巡迴公演

張建濱/主要舞者

國立台灣體育學院舞蹈研究所二年級

2003-2006 年曾參與等四次台灣體院舞團巡迴公演

十一、演出工作進度表

製表人：陳惠琪

日 期	工 作 進 度	工 作 內 容	備 註
95/10/13	擬定公演實施計畫	1.排練計畫 2.工作進度 3.舞者遴選 4.節目規劃 5.場次預定 6.經費預算	總幹事
95/10/24	召開舞者排演前會議	1.定舞者名單 2.工作分配 3.公演主題與方式	總幹事
95/12/13	文宣設計	1.規格 2.頁數 3.版面 4.色彩	文宣組
95/12/20	服裝道具佈景設計	1.清點 2.設計	服裝組
96/1/3	各項工作加強	1.票務 2.節目 3.服裝道具 4.燈光 5.演出工作分配 6.生活管理	系主任
96/1/10	第一次節目驗收		藝術總監
96/1/13 96/1/31	演出舞者加強訓練 寒假期間	1.各舞碼密集訓練 2.排練舞碼，完成全部節目	演出組
96/1/17	海報印製完成	完成	文宣組
96/1/20	服裝道具佈景完成	完成	服裝組
96/1/23	第二次節目驗收		藝術總監
96/1/30	劇照拍攝	1.各舞碼順排 3.檢討與修正 2.舞者個人照 4.舞碼劇照	演出組
96/2/6	文宣品總驗收	1.文宣展開 2.票務展開	文宣組
96/2/13	節目總驗收	1.各舞碼修正 2.檢討與修正	藝術總監
96/2/20	演出舞者加強訓練	各舞碼密集訓練	演出組
96/2/27	節目冊及票務分配	完成	文宣組
96/3/6	燈光設計圖	完成	燈光組
96/3/31	上半場舞碼順排		舞台總監
96/4/1	下半場舞碼順排		舞台總監
96/5/4	裝台	臺中市興堂裝台	
96/5/5	彩排	彩排	舞台總監
96/5/5	臺中市興堂	正式演出	演出人

十二、文宣通路單位：

製表人：徐康倫

編號	單 位	地 址	電 話
1	全國舞蹈戲劇服裝公司	台中市西區中港路一段 156 號之 7	04-23220378 0933-572868
2	寶綺華舞蹈用品	台中市中區中正路 108 號	04-22235592
3	灰姑娘舞蹈用品		04-22266901 04-22266905
4	欣潮舞蹈用品	台中市東區雙十路 1 段 4-7 號	04-22232138
5	陳婷舞蹈用品	台中市西區太原路 1 段 166 號	04-23142121
6	珠美		04-22235295
7	台中市立文化中心		
8	國立台灣美術館		04-23723552
9	中興堂		
10	中山堂	台中市北區學士路 98 號	
11	國立台中文華高中	台中市 407 西屯區寧夏路 240 號	04-23124000
12	私立青年高中	台中縣大里市中興路一段 173 號	04-24934187-261
13	台中市立光明國中		
14	台中市立篤行國小	台中市北區篤行路 321 號	04-22013483
15	帝國十一芭蕾舞團	台中市南屯區大墩路 280 號 3 樓	04-24753317
16	極至體能舞蹈團	台中市北區華中街 6 號 6 樓	04-22024759