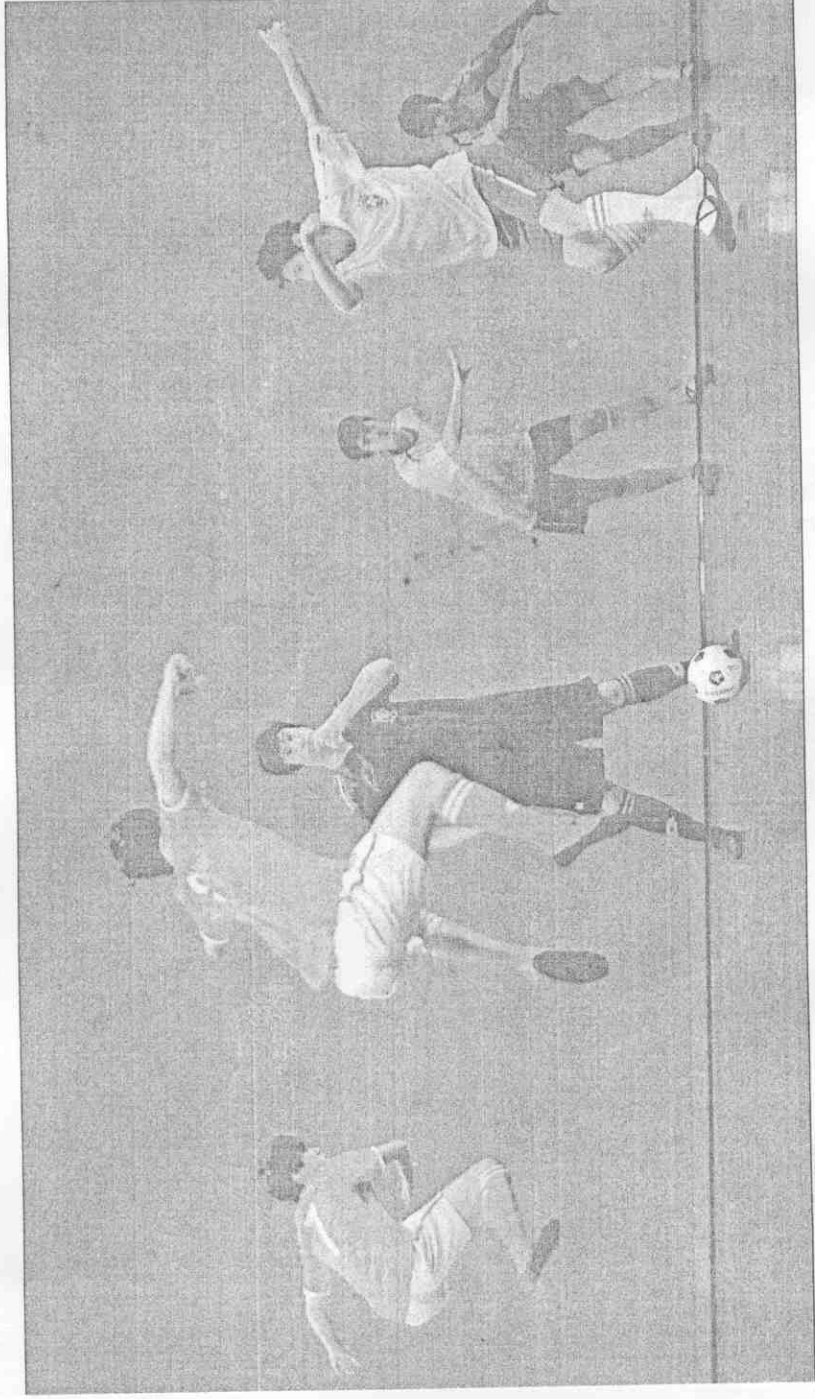


足球賽搬上芭蕾舞台

激烈爭搶 含恨失球、紅包裁判...足球飛不出舞台 舞技球技都厲害



【記者何定照／台北報導】看芭蕾舞星在舞台上踢足球、扮空姊！著名旅歐編舞家余能盛，每年總要回台打造首演舞碼，新作「門」中深富劇場風格的「職業窄門」、「臨門一脚」等段落，幽默好看又結合芭蕾舞技巧，足球、球門也如實上場。

「不回台灣做點事情，芭蕾舞在台灣的式微。」擔任奧地利格拉茲歌劇院芭蕾舞團副藝術總監、台北室內芭蕾舞藝術總監的余能盛，在奧工作雖繁多，仍堅持暑假回台「給觀眾不一樣的」。此次以「門」為主題，演繹出舞蹈劇場「門一」及抽象優美的芭蕾舞「門二」。

「門一」中，余能盛運用義大利作曲家尼諾·羅塔為名導費里尼「大路」製作的電影配樂，發想出各式主題

趣味又帶點辛辣。在「臨門一脚」一段，可見紅黃兩隊足球員激烈搶球、裁判拿了紅包後刻意放水、球隊失分後痛心疾首；舞者凌空飛躍的高超舞技，更讓這場「足球賽」精彩萬分。余能盛笑說，該段最難處，就是如何把球「控」在舞台，幸好舞者經過控球訓練，已不會把球踢下台。

「職業窄門」讓舞者穿空姊制服，表現面試、訓練、工作的過程。余能盛還安排嬌小舞者演「老鳥」，來訓練高挑「菜鳥」，暗示職場的明爭暗鬥。

「門二」以門象徵人生抉擇點，用拉赫曼尼諾夫的交響曲，架構出整套浪漫舞劇，還可看到空中連續旋轉、重疊芭蕾舞等絕技演出。柏林國家芭蕾舞團第一獨舞者養達寇娃、維也納國家歌劇院獨舞者薩柏，也應邀挑大梁。

「門」於八月十三日至十五日在台北城市舞台、八月十七日在新竹縣文化局演藝廳演出，洽兩廳院售票系統。

余能盛回台獻上新作「門」，「臨門一脚」一段，讓芭蕾舞星扮成足球員，在舞台上踢足球。
圖／歐陽珊攝影，台北室內芭蕾舞提供