

國立臺灣體育運動大學休閒運動管理研究所
碩士學位論文

聽出生命的奇蹟-一位聽覺障礙者參與跆拳道之
個人經驗敘說探究

HEAR THE MIRACLE OF LIFE -A NARRATIVE INQUIRY TO
AN INDIVIDUAL EXPERIENCE OF HEARING IMPAIRED
IN TAEKWONDO



研究生：黃覺誼 撰
指導教授：楊秀珠 副教授

中 華 民 國 一 百 年 十 二 月

論文名稱：聽出生命的奇蹟-一位聽覺障礙者參與跆拳道之個人經驗敘說探究

總頁數：67 頁

院校所組別：國立臺灣體育運動大學休閒運動管理研究所

畢業時間及提要別：一百學年度第一學期碩士學位論文提要

研究生：黃覺誼

指導教授：楊秀珠副教授

摘要

本研究主要探討 2009 年聽障奧運—跆拳道八十公斤以上級銀牌得主 Huang，瞭解其為我國獲得優秀成績背後，勇於克服聽覺障礙，挑戰自我的經驗，進而探究聽障跆拳道選手的運動生活世界。內容包含其投入跆拳道訓練的背景與歷程、聽障奧運得牌後，轉練習空手道之歷程，以及訓練與生活中常面臨的衝擊及挑戰。本研究以敘說探究的方法，藉由深度訪談，並於訪談後以撰寫田野札記的方式進行資料蒐集，再透過編碼進行資料分析，並以三角檢核與說明研究者立場等方式，以提高本研究的可信賴度。期望能呈現出有關 Huang 選手之生命故事。結論，Huang 透過家人以及自身興趣參與跆拳道，並克服平衡感上的缺陷及不斷的與一般選手競爭，提升自己的實力外，也接受家人、教師與同儕的支持，並轉銜到聽覺障礙跆拳道項目發展，而隨著榮耀背後，也開始體會社會現實面所帶來未來就業上的困難，因此配合興趣繼續從事第二專長運動，這些因素彼此交互縫合，形成 Huang 與跆拳道的生命故事。

關鍵字：敘說探究、跆拳道、聽覺障礙

Huang, Chueh-Yi(2012). Hear the Miracle of Life – A Narrative Inquiry to an Individual Experience of Hearing Impaired in Taekwondo. Unpublish Master Thesis, National Taiwan University of Physical Education and Sport, Taichung.

Abstract

This study was exploring the Taekwondo silver medal contestant, Huang, at Hearing Impaired Olympic, it's about what he overcame the hearing impaired and challenged himself and understand the excellence hearing impaired Taekwondo athlete's sport world by it. It was included the background and process that how he began to practice Taekwondo, the process of starting to practice Karate after he got the Taekwondo silver medal, and how he faced the impacts and challenges on he's sport experiences. Utilizing the narrative inquiry, the interview took the form of in-depth and field notes to collect data. Moreover, it includes data code, triangulation and researcher's point of view for further reliability. I hope that I could show a story about Huang. In conclusion, Huang started to participate Taekwondo was because of his parents, teachers, peers' supports and self-interest. Huang overcame the defect of balance, fought with other athletes and continued to promote his strength, and to develop at hearing impaired Karate. However, behind the glory of this, it's difficult to find the job in the real society, so Huang keep seeking the second sport interest. Finally, above elements accomplished Huang and his Taekwondo life story.

Keywords: narrative inquiry, taekwondo, hearing impaired

謝 誌

進入國立臺灣體育運動大學休閒運動管理研究所就讀，是生命中一段很豐富的歷程。大學畢業之後，為了實習及教職工作，我休學一年，也因為有停頓的這一年，讓我再次重拾書本，重溫當學生的感覺，使我更加珍惜學習的快樂。研究生的生活是忙碌又充實的，兩年半的求學過程獲得許多經驗及知識，也是幫助我成長的轉戾點，隨著論文撰寫的完成，將為我的研究生涯畫上句點。

寫論文的過程就像跑馬拉松一樣，儘管過程中跑跑停停，但是我依然到達屬於我自己的終點站；在這漫長的路途上，感謝我的家人，每每在我最無助的時候，給予我支持及鼓勵，讓我有繼續跑下去的力量；再來要感謝我的指導教授楊秀珠老師，豐富的學養指導著我循序漸進的完成論文，亦給予我偌大的空間發揮，從論文主題的選定、研究架構的指引、內容的探索、細節的修改等，都令我受益匪淺，藉由一次次深入的討論，幫助我能更縝密的思考，學習到許多寶貴的經驗，加上老師那親切的如家人般的問候我、關心我，無形中增添了不少溫暖及動力；而兩位口試委員-沈易利老師與謝俊宏老師給予論文精闢的見解與指正，使得論文更加精進，另外，也要感謝我的研究對象Huang，謝謝你總是在百忙中抽空參與訪談，並反覆的檢視訪談內容，因為你的用心，讓這篇研究能夠更臻完善，在此致上最誠摯的謝意。

在二年半的研究時光中，感謝一群機靈又可愛的同學們，謝謝你們在接到我請教的電話時，不厭其煩的為我解答，因為有你們的扶持與砥礪，使緊湊的學習中增添不少輕鬆的氛圍，因為有你們的陪伴，使求學生活多采多姿、充滿歡笑，我要大聲的說：「謝謝你們！有你們真好！！」。

最後，謹以此論文獻給所有愛我及我愛的人，願你們與我一同分享這份喜悅與榮耀。

覺誼 謹致於

國立臺灣體育運動大學休閒運動管理研究所

2011 年 12 月

目 錄

中文摘要.....	I
英文摘要.....	II
謝誌.....	III
目錄.....	IV
表目錄.....	VI
圖目錄.....	VII
第壹章 緒論	
第一節 研究背景與動機.....	1
第二節 研究目的與問題.....	2
第三節 研究者之定位.....	3
第四節 研究範圍與限制.....	4
第五節 名詞解釋.....	4
第貳章 文獻探討	
第一節 聽覺障礙者的定義與分類.....	6
第二節 聽覺障礙者的身心特質.....	9
第三節 跆拳道的发展.....	13
第參章 研究方法	
第一節 研究設計.....	17
第二節 研究對象.....	19
第三節 研究工具.....	20
第四節 研究流程.....	22
第五節 研究的信賴度考量.....	27
第肆章 結果與討論—Huang 的運動奮鬥	
第一節 那些年—與”一般”跆拳道的相遇.....	29
第二節 這些年—與聽障跆拳道的邂逅.....	36

第三節 每位選手的必經之路—意外.....	40
第四節 我的人生不只有—跆拳道.....	44
第五章 結論與反思	
第一節 結論.....	46
第二節 反思.....	48
參考文獻	
一、中文文獻.....	50
二、英文文獻.....	52
附錄一 訪談同意書.....	53
附錄二 訪談 Huang 示例.....	55

表 目 錄

表 2-1-1 聽力損失程度之教育安置及所需輔具摘要表.....	8
表 2-2-1 聽力損失程度之聽取狀況摘要表.....	9
表 3-4-1 編碼原則表.....	24

圖 目 錄

圖 3-4-1 研究步驟流程圖.....	26
----------------------	----

第壹章 緒論

本章共分為五節來說明研究的輪廓，依序為第一節：研究背景與動機。隨後第二節說明：研究目的與問題。第三節闡述：我的立場。第四節說明：名詞解釋。第五節說明：研究範圍與限制。最後第六節提出本研究的：研究貢獻。

第一節 研究背景與動機

隨著賽事重播，「2009年聽障奧運—跆拳道男子八十公斤以上量級」的精采賽事仍在我心中波動，中華隊選手在冠軍決賽，迎戰宿敵韓國隊，中華隊選手以7：0敗下陣。一場比賽，不只為臺灣踢下一面銀牌，也為這段故事踢出了序幕，中華隊選手就是本文的主角—Huang—

兩人上一次的對決，是2008年的世界聽障跆拳道大賽，由韓國隊選手獲勝。這次，中華隊希望扳回一城。對峙在即，全場觀眾屏息以待，比賽於裁判聲令下展開……。

第一回合一開賽，經驗老道的韓國隊選手隨即一個旋踢拿下一分，速度之戰，韓國隊選手閃電拿下三分，以3：0領先；第二回合再戰，雙方仍舊互有攻勢，中華隊選手一個後旋踢未命中，韓國隊選手趁機追擊，這個攻其不備的迴旋踢命中，比數來到5：0，中華隊選手落後；決戰第三回合，中華隊選手面臨背水一戰，來自觀眾的加油聲此起彼落，教練團繃緊神經，再簡單討論戰術後，中華再戰。連續進攻，穩健防守，中華選手奮力踢擊，意圖從韓國隊選手腳下搶回失分。可惜的是，韓國隊選手再兩記旋踢，再下兩城，比數7：0，中華隊無緣金牌……。

在身心障礙者中，聽障者（hearing-impaired）位居其中，

無疑是該族群中，值得關懷的族群之一。例如李振輝（1999）即指出聽障者被迫必須主以「視覺語言」來傳達與接受訊息，在特性上有別於聽力正常者以口語為主要的溝通模式。加以聽語及閱讀能力不佳，造成不易化解與聽力正常者溝通的隔閡（林宏熾、黃湘儀，2005）。

本研究為了尊重學術研究倫理，研究參與者以匿名的方式呈現，並加以命名為 Huang。本研究中的研究對象 Huang，即是上述故事中的銀牌選手，是研究者就讀學校的學弟。透過指導教授的描述，瞭解 Huang 在於學術上的努力，若非過人的毅力與耐力，將很難在學術殿堂有好的表現之虞，值得肯定與讚美的是 Huang 還能以聽障者的身分，於運動場上展現出卓越的表現。依此對 Huang 的贊同，啟發研究者更想進一步的探究的動機，究竟他是怎麼辦到的呢？到底他又經歷了什麼特別的人生歷程，達到現有的成就呢？以及如何克服先天上的困難？種種期待瞭解的問題啟發了本研究進行的動機，並據此本研究以 Huang 的個人經驗故事為主題，探討他在跆拳道經驗的學習歷程以及先天上不足為他帶來的衝擊與挑戰為何？讓大家可以看見這位跆拳道選手是如何經歷與克服學習及生活上的崎嶇轉折。

第二節 研究目的與問題

一、研究目的

研究者欲瞭解聽奧選手如何以自身的價值觀點看待其跆拳道求學之轉折，藉由對話的方式重新呈現出聽奧跆拳道選手如何看待自我的角色與價值觀點，探究一位聽覺障礙的跆拳道聽障奧運選手其跆拳道求學的經驗與歷程，由此建構出

我們所看到的聽奧選手形象，以完整的生命故事，提供聽障運動相關人士參考，並以此作為自身未來成長的依據或訓練的指標。故本研究即以質性研究的方法進行聽奧選手個人經驗故事敘說，從聽奧選手個人經驗切入，透過敘說故事之發展，探索故事中所包含的意義。而在重現經驗的過程中，期盼透過主角的故事能夠重新地反思以及自我檢視，為自己的生涯求學旅途再添一扇知識之窗。

二、研究問題

- (一) 瞭解研究對象投入聽障跆拳道訓練的背景與歷程？
- (二) 瞭解研究對象於聽障奧運得牌後，轉練習空手道之歷程？
- (三) 瞭解研究對象訓練歷程中常面臨的衝擊及挑戰？

第三節 研究者之定位

在此研究中，研究者所扮演的角色及立場為何？是一位聆聽故事的人還是一位紀錄故事的人呢？又或是另一位敘說者呢？

根據 Ezzy (2002) 的說法，認為在質性研究中，研究者被視為是一種研究工具，並且是研究歷程中重要的成分，但卻常在書寫的過程中，刻意壓抑「我」，而以第三人稱出現，這對研究的主體性而言是一種不公平的對待 (賴佳郁，2004)。為此，蔡敏玲 (2001) 呼籲所有教育質性研究者應該要勇於現身在文本當中，並開拓新的書寫風格。因此，本研究進行時，嘗試將自己浸入於新的書寫方式裡，以「研究者」的身分讓自己現身於資料文本之中，藉此揭露出更多元的真實。

研究者與研究對象 Huang 同在國立臺灣體育學院就讀，研究者大學時代於臺北市立體育學院就讀時，也研修特殊教育學程。在與研究對象為學姊與學弟關係，在具備特殊教育背景的支持下，於相關資料之獲取蒐集上甚為有利。加上研究者身同為競技型運動選手，且無時關心體育運動領域與特殊障礙族群兩者之間的概況，故本研究乃是以局內人（insider）的立場，進行抽絲剝繭的研究探索。

第四節 研究範圍與限制

本研究主要探究一名聽覺障礙拼搏於跆拳道學習與訓練之選手，瞭解其生命故事，透過深度訪談，取得文本紀錄後，進行資料分析。針對其訓練、生活、比賽、生涯規劃等進行建構，形成一個個完整的片段故事，並進而整理成 Huang 完整的生命故事。本研究為了避免資料分析受到研究者本身的主觀意識所影響，雖已採取以三角檢核之方式與研究對象共同分析呈現文本資料，以達到研究的信賴度，卻仍恐難免會有造成分析結果可能產生偏執的研究限制。

此外，本研究探討的研究對象採單一個案訪談之方式，透過此對象，我們僅能瞭解聽覺障礙之跆拳道選手個案如何面對挑戰的生命故事，因此本研究結果並無法推論到其他運動種類之聽覺障礙參與者。

第五節 名詞解釋

一、生命故事

本研究認為的生命故事，係指一個個體、群體或社會的生命經驗、背景、歷史與經驗的連結。

二、敘說探究

本研究認為的敘說探究，係指透過對一個個體、群體或社會的生命史瞭解與經驗分享，來說明其生命歷程，以此作為有共同經驗者的分享與參考。

三、聽覺障礙

本研究認為的聽覺障礙係指個體無法有效且清楚的藉由聽覺來達到對外界訊息的理解，而造成運動上的不便與困擾。

第貳章 文獻探討

本章針對「聽出生命的奇蹟-一位聽覺障礙者之個人經驗敘說探究」的研究主題，進行相關概念的文獻探討。第一節首先介紹聽覺障礙的定義與分類之相關文獻；第二節則討論聽覺障礙者的身心特質；第三節探討跆拳道的发展。

第一節 聽覺障礙的定義與分類

聽覺障礙之名，依據字義，即是人體聽覺受損而導致無法正常發揮聽力之意。Davis (1986) 認為當個體無法有效的以聽覺來接收訊息時，聽力損失的程度超過正常聽力範圍，稱為聽覺障礙。

Hallahan 和 Kauffman (1988)進一步認為，聽覺障礙依據輕度到重度不同障礙的程度，包含聾與重聽二類，所謂「聾」(deaf)是指不論配帶助聽裝置與否，聽力處理均有障礙；而「重聽」(hard of hearing)為配帶助聽器後，有殘餘聽力可處理語言訊息。

林寶貴 (1994) 也指出聽覺障礙的分類系統眾多，最常見的分法即分為「聾」及「重聽」，其測定的方式是依聽覺敏銳度(the additive acuity)來作為依據，利用此法評定個人聽力之損失，而以音量分貝(decibel, 簡寫 dB)表示。根據生理觀點來說，一般人所能聽到的聲音頻率範圍是 20Hz 到 20000Hz 之間，其中最重要的語音頻率是 500Hz 到 2000Hz 之間，而傳統上聽力損失的界定，乃根據人類聽覺器官對不同頻率純音反應加以計算，在三個基本音頻 500Hz、1000Hz、2000Hz，其聽力損失值一般在 25dB 至 90dB 間稱為重聽，聽力損失值在 90dB 以上為全聾 (郭為藩，2002；江金城，

2002)。

以我國特殊教育角度而言，2006年9月教育部發布之「身心障礙及資賦優異學生鑑定標準」，其中第五條則明定：

「特殊教育法第三條第二項第三款所稱聽覺障礙，指由於先天或後天原因，導致聽覺器官之構造缺損，或機能發生部分或全部之障礙，導致對聲音之聽取或辨識有困難者」，其鑑定標準如下：

- 一、接受自覺性純音聽力檢查後，其優耳語音頻率聽閾達二十五分貝以上者。
- 二、無法接受前款自覺性純音聽力檢查時，以他覺性聽力檢查方式測定後認定者。

根據2009年7月「身心障礙者權益保障法」（內政部，2009）內政部修正公佈之第五條指出：

「本法所稱身心障礙者，指下列各款身體系統構造或功能，有損傷或不全導致顯著偏離或喪失，影響其活動與參與社會生活，經醫事、社會工作、特殊教育與職業輔導評量等相關專業人員組成之專業團隊鑑定及評估，領有身心障礙證明者」其下之第二項為眼、耳及相關構造與感官功能及疼痛，及第三項涉及聲音與言語構造及其功能。

2008年7月行政院衛生署修正的「身心障礙等級」（行政院衛生署，2008）中，將聽覺機能障礙定義為「由於各種原因導致聽覺機能永久性缺損而言」，並將其分為三個等級：

- 一、重度：優耳聽力損失在90分貝以上者。
- 二、中度：優耳聽力損失在70至89分貝者。
- 三、輕度：優耳聽力損失在55至69分貝者。

美國「伊利諾兒童委員會」（Davis, 1986；引自江金城，

2002)依聽力損失程度區分為：

- 一、輕微聽覺障礙：優耳聽力損失在 27 至 40 分貝。
- 二、輕度聽覺障礙：優耳聽力損失在 41 至 55 分貝。
- 三、中度聽覺障礙：優耳聽力損失在 56 至 70 分貝。
- 四、重度聽覺障礙：優耳聽力損失在 71 至 90 分貝。
- 五、極重度聽覺障礙：優耳聽力損失在 90 分貝以上。

從聽覺障礙在教育安置上的定義來看，Moore (1996) 將聽障者分為四類，依序整理如下表 2-1-1：

表 2-1-1 聽力損失程度之教育安置及所需輔具摘要表

聽力損失程度	教育安置	特殊需求 (輔具)
達 35 至 54 分貝	不需例行的特殊教育安置	需要特殊的說與聽輔助工具
達 55 至 69 分貝	有時需要特殊的教育安置	在日常需要特殊的說、聽與語言的輔助工具
達 70 至 89 分貝	日常需要特殊的教育安置	平常需要特殊的說、聽、語言及教育的輔助工具
達 90 分貝以上	日常需要特殊的教育安置	平常需要特殊的說、聽、語言及教育的輔助工具

資料來源：研究者整理自 Moore (1996)

綜觀上述，研究者認為聽覺障礙是個體無法有效的以聽覺來接收訊息，依據輕度到重度障礙的不同程度，可分為聾

與重聽二類，所謂「聾」是指不論配帶助聽裝置與否，聽力處理均有障礙；而「重聽」為配帶助聽器後，有殘餘聽力可處理語言訊息。

第二節 聽覺障礙者的心身特質

大部分的聽覺障礙者外表與一般人沒有什麼差異，但是因為聽力損失的關係，造成他們與人之間的互動常有許多困擾，這些困擾會帶給他們在心理上某些程度上的影響，因聽覺障礙而影響聽覺障礙者最深的就是其語言理解與表達的能力（吳玉琳，2007）。由於缺乏與同儕相當的語言能力，往往負面影響到其學業發展與社會適應的能力。以下依聽覺障礙學生輔導手冊（張蓓莉，2000）對聽覺障礙者的分析，加以說明聽障學生的各項特質：

一、聽取能力：聽覺障礙者之聽取能力與他們的殘存聽力有密切關連，其聽取狀況如表 2-2-1：

表 2-2-1 聽力損失程度之聽取狀況摘要表

聽力損失	聽取狀況
介於 26~40 分貝	對於遠距離、聲音較小或是在較吵雜的環境中，聽取能力較差或沒有反應，但只要靠近音源或擴大音源，即可清楚聽取聲音，這類的聽覺障礙者不太容易被發現，而戴上助聽器即可以獲得最大的幫助。

表 2-2-1 聽力損失程度之聽取狀況摘要表 (續)

聽力損失	聽取狀況
介於 41~60 分貝	聽取能力較上述聽覺障礙者差，大致能聽得到面對面的對話，但如果聲音細微或視線以外，就可能會有一半以上漏聽，並可能會有語彙有限及口齒不清的現象，需配戴適合的助聽器，並經過聽能訓練及說話訓練，聽取及說話能力才會改善。
介於 61~90 分貝	除非聲音很大，否則對日常生活中之聲音，反應相當遲鈍，常有說話和語言的缺陷，如果是語言發展前聽覺障礙者，到了會說話的年齡，可能還不會說話，或只會說一、兩個字，配戴適合的助聽器，接受聽能訓練及說話訓練之後，情況可能會有好些。
介於 91 分貝以上 (聾)	對聲音幾乎沒有反應，但能知覺聲音造成的震動，例如：重擊大鼓或飛機低空飛過的聲音等。助聽器對於聽力損失 90 分貝以上者幫助不多，但能幫助察覺聲音的存在，目前此類聽障者如果經過評估，或許可以植入人工電子耳，改善聽力及適應能力。

資料來源：研究者整理自聽覺障礙輔導手冊 (2000)

二、語言溝通能力

聽覺障礙對人最直接的影響就是語言、溝通能力，溝通能力是每個人生活、學習所不可或缺的能力之一。聽覺障礙者常用之溝通方式大致可分成口語、手語和綜合溝通法（張蓓莉，2000）等三大類。林寶貴（1994）指出，聽覺障礙者有語言上的缺陷乃是和聽人（聽覺正常者）社會比較而來，現在社會的觀念則是認為，聽覺障礙者所使用的手語也是一種溝通模式。在聽人的社會裡，聽覺障礙者因為缺乏聽覺回饋與說話的經驗，使得他們不善處理一些問題，例如：音質、音調、構音等。即使聽覺障礙者接受口語訓練，其說話能力仍然受限。語音、語法、語句的複雜度、抽象概念、助詞等語言知識的習得和應用，對於多數聽覺障礙者依舊很困難。

研究者綜合整理林玉霞（2001）、胡永崇（2000）與蕭金土（2000）之研究與理論後歸納聽障者在語言溝通能力所受到的限制如下：

- （一）缺乏說話能力或者發出難懂的語音或語言。
- （二）字彙能力有限。
- （三）語用和語言理解有困難。
- （四）音質、音調、構音方面有問題。
- （五）語言能力比同年齡聽力正常的學生低落。

三、心智能力

根據張蓓莉（2000）指出，1970年以後的研究報告選用聽覺障礙者適用之測驗工具（操作性或非語文認知測驗），確定施測者與聽覺障礙者溝通無誤，所得研究結果發現聽覺障礙者之心智能力與耳聰者並無明顯差異，而溝通能力、語言教學環境都是影響聽覺障礙者心智發展的重要因素，大部

分的聽覺障礙學生具有正常智力，只要運用其熟悉的符號來進行非口語測驗，他們可以在正常範圍內表現良好，但如果是使用字彙測驗則有其限制。所以，當一個鑑定人員要施測聽覺障礙學生時，要特別注意其因障礙所導致在智力測驗上所可能產生的誤差（郭俊弘，2007）。

四、人格特質與適應能力

在沒有互動或進一步了解時，聽覺障礙學生在外表沒有像肢體障礙或視覺障礙學生明顯，容易被別人以一般學生來看待，因此在人際關係上，聽覺障礙學生特別容易有挫折感、焦慮、或低自尊的現象。聽力損失常導致聽覺障礙學生的溝通問題，而溝通問題會影響心理社交的發展。由於長期缺乏人際的溝通，聽覺障礙學生長大後常是孤立的，他們很難與人結交朋友，被老師們認為是過度害羞者（Loeb & Sarigiani, 1986；引自林寶貴，1994：17）。

研究者綜合整理林玉霞（2001）、胡永崇（2000）與蕭金土（2000）對聽障者人格特質與適應能力相關研究後，將重要結果歸納如下：

- （一）容易自我中心、固執、挫折容忍度低。
- （二）容易在團體中感到孤獨或適應困難，感覺自己被排斥。
- （三）容易產生較負向的人格特質。
- （四）道德判斷能力差，容易接受他人負面暗示，缺乏自我控制能力。
- （五）習慣依賴老師、第三者或手語翻譯的協助。
- （六）有退縮行為，容易感覺到無助感。

五、動作能力

張蓓莉（2000）指出，國外學者研究聾童在平衡木項目

上的動作能力，明顯較耳聰兒童差。在 1970 年代以前，有關聽障學生動作發展的結論是：早期即失聰的兒童，其坐、走、手部精細動作的發展與耳聰者相同，但是在側化、同時動作、行動協調、動作平衡、與動作速度方面則較耳聰者發展較慢。國外亦有學者研究聽覺障礙青少年體適能，發現聽覺障礙學生在仰臥起坐項目表現上不如耳聰者，其他方面聽覺障礙者與耳聰者間沒有明顯差異。不過研究發現，3 至 7 歲聽覺障礙兒童的粗大動作發展技能時，聽覺障礙兒童動作發展比耳聰兒童稍微慢些，其中又以平衡及一般協調能力較差。由於耳內之三半規管、內耳前庭部分及第八對腦神經與平衡有關，所以，失聰原因若是會損及前庭部分的腦膜炎或其他上述部分之疾病，聽覺障礙者就很有可能會有平衡問題。

依據以上各項特質整理，研究者認為聽覺障礙之特質依序可歸類為聽取能力、語言溝通能力、心智能力、人格特質與適應能力以及動作能力等五個面向。林榮培（2002）認為跆拳道是一種結合體能與意志，技術與臨場反應並重的競技運動，除了要具備一般性的運動能力外，專項體能、技術、心理特質、戰術運用、與教練相互配合等，均是影響勝負之關鍵。然而歸結上述，聽覺障礙者在其特質上，如語言溝通能力上要如何與其教練配合，加以其退縮依賴性較強，這些特質與跆拳道競技所需具備的身心特質並無法吻合，因此心智能力與戰術理解等，均是一位聽覺障礙跆拳道選手所需面臨的挑戰。

第三節 跆拳道的發展

一、跆拳道的命名由來

日本殖民期間，韓國的傳統武術發展受到限制。1945年日本戰敗投降，朝鮮半島脫離殖民統治，當時跆拳道創始人——崔泓熙擔任韓國軍中職務，憑藉著其擁有的韓國古代武術「跆拳道 (Taek Kyon)」認識以及日本空手道的學習經驗，開始在韓國軍中教導士兵空手道作為一種身體和心理訓練的手段。黃東治 (2010) 在相關研究中指出「就在那時，我才意識到，我們需要發展自己民族的武術，而且要比日本空手道的精神和技術還要優異。」

崔氏致力於跆拳道技術及系統的鑽研，於1954年底已接近完成一個新的跆拳道基礎，此時崔氏已成為軍中將領。韓國自脫離日本殖民後，武術發展種類、名稱日益繁多，為了統一武術名稱於1955年4月11日在民族武術的名稱制定委員會上，崔泓熙提名的「跆拳道」名稱獲得通過，結束了唐手、空手及各種韓國古典武道等名稱混雜的局面 (黃東治，2010)。

二、跆拳道的歷史

跆拳道的歷史受到朝鮮悠久歷史文化所影響，具有濃烈的朝鮮文化色彩。在古代，朝鮮的人民主要以務農為生，空閒時則以獵殺動物為主。為了保護自己的家園，人們發展了一套強身健體、臨危的時候用來自我防禦的武術。這種經過時間慢慢磨練出來的武術成為了一種有目的、有意識的活動，成為了古代跆拳道的雛型。體育史學家研究歷史文物 (例如古籍及古代壁畫)，追究跆拳道的根源甚至可以追尋到古代的徒手搏擊 (維基百科，2009)。

然而，另有一運動歷史學者認為，跆拳道始於西元前27年至西元668年。在高麗王朝時代，皇家墓穴中，發現繪有

類似練習跆拳道招式守門衛士金剛石像，西元前 18 年至西元 600 年，在百濟王朝的史冊裡，記載了跆拳道對打的技巧教學解說文字。從韓國自古傳今的說法，跆拳道起源於西元 1500 年，由朝鮮一種類似軍隊組織「花郎道」演變而來。西元 935 年，新羅王朝被推翻，繼之由高麗王朝主政，當時軍士習武，均用拳頭擊破石塊磚瓦，鍛鍊手部的攻擊力。由於跆拳道在朝廷舉辦武術比賽中表現優異，助長了它在朝鮮的威望，並躍昇為朝鮮的「國技」，直到現在韓國仍將跆拳道視為國技（黃正誠，2007）。

三、跆拳道在我國的發展

依據曾志勳（2006）將跆拳道在台灣的發展，分成四個階段，依序為軍中發展時期（1966-1970）、社會發展時期（1971-1979）、進軍國際時期（1980-1987）、迎向奧運（1988 迄今）。

藉由上述歸類，瞭解我國跆拳道之興起，始於 1965 年，當時的國防部部長蔣經國先生赴韓訪問，鑑於跆拳道為韓國國技並在軍中推行，成效卓著；並曾在越南戰場上發揮徒手肉搏戰之最大威力，返國後即指示海軍陸戰隊聘請韓籍軍職教練，來華施教，並於民國 1967 年元月開班，先期訓練師資再普及三軍各部隊，經過數年之推展，現已成為軍中主要戰技。學習跆拳道不僅可以強健體魄，且可以磨練堅強意志，培養崇禮尚義、服從、忍耐之美德，為效法田單復國毋忘在莒之精神，於民國 1967 年元月三十日奉國防部命令，特將跆拳道修訂為莒拳道（海軍陸戰隊學校，1989）。隨後的社會發展時期，1970 年洪性仁、盧孝勇兩位韓籍教官退休，在高雄開設台灣第一間私人道館，其後越來越多退伍軍人開館受

徒。大專院校中的跆拳道社團，也如雨後春筍般成立，台灣也陸續舉辦諸如國慶盃、全國大專盃、中正盃等比賽。隨國內跆拳道逐漸蓬勃，也開始進入國際賽會發光發亮，其中孫新年於 1981 年第一屆跆拳道世界盃中獲得一面重量級銅牌，開啟我國通往國際大門：1987 年第八屆男子組暨第一屆女子組世界跆拳道錦標賽中，我國榮獲 2 金 2 銀 3 銅的優異成績。遂經不斷的努力，已達到參賽奧運水準，於 1988 年漢城奧運開始至 2008 年北京奧運為止，跆拳道更為我國獲得優秀成績，如 2004 年雅典奧運，陳詩欣即獲得我國第一面奧運金牌，藉由跆拳道選手的優異表現，也大幅提升我國的國際能見度。

綜觀上述文獻探討，我國跆拳道項目自 1965 年興起至今，已由草創階段發展到現在已具備國際賽奪牌實力，相對所受國內媒體、研究機構與國人關注也大幅提升。有鑑於近年來對於身心障礙者人權上的考量，身心障礙運動員在國際賽上的發光發熱，各項針對身心障礙者的研究與關懷雖逐漸受到重視，但仍處於方興未艾階段，需要更多學者努力去參與和關心。因此本研究即在探究一位聽覺障礙的跆拳道聽障奧運選手其跆拳道求學的經驗與歷程，藉由 Huang 生命故事敘說的方式瞭解其聽覺障礙特質與跆拳道影響勝負關鍵所強調應具備之一般性的運動能力、專項體能、技術、心理特質、戰術運用、與教練相互配合等條件，如跆拳道歷史發展下所需的堅強意志、忍耐，與聽覺障礙特質相違背時，是否有相互影響之因素所在。

第參章 研究方法

本章依據第一章提出的研究背景與動機，以及第二章的文獻探討，於第三章針對研究設計，分別提出第一節研究方法；第二節提出研究對象；第三節提出研究工具；第四節提出研究流程；第五節提出研究的信賴度考量，茲分述如下：

第一節 研究設計

本研究採用 Atkinson (1998) 質性研究之生命故事訪談法觀點。Atkinson 認為作為一種發現意義，確認生命影響力及詮釋經驗的方法，或許在方法上沒有比主觀敘述的生命故事，更能協助研究者去理解個人內視觀點的生命。依上述，深入訪談有關 Huang 對於他記憶中所經歷的選手生活，整理關於他身為一位聽覺障礙跆拳道者，於創造跆拳道輝煌成績背後，生命的起承轉合、投入跆拳道訓練的背景與過程，以及訓練歷程常面臨的問題及解決策略等。

在徵得 Huang 的同意之下，以錄音筆錄下訪談過程，待訪談結束後，再於當日將其訪談內容轉譯成逐字稿，並以 E-mail 或親自交由 Huang 檢核，以修正其中遇有謬誤、不實之處，或是請 Huang 再度澄清其中不清楚的疑惑。為了提高資料來源的可信賴度及豐富性，除了受訪者 Huang 之外，並請 Huang 的教練、同儕提供多方面的資料，包括生活相片、訓練日誌等。希望能夠藉由多元的資料，建立多元的觀點，增加故事的豐富性，以開拓現象的複雜本質並拓展後續的詮釋空間（賴佳郁，2004）。

一、研究方法

（一）何謂敘說探究

Godzich (1989)指出敘說研究不僅是理解個人觀點的最佳方法之一，也是一種朝向人種誌，探究社會、制度、信仰、儀式的途徑之一。根據Cochran (1991)定義敘說研究，認為透過當事人對個人過去的生命故事進行敘說而產生經驗，進而形成知識的一種方式。是一種瞭解生活經驗的方式。它是研究者與參與者隨著時間的流逝，在一個或一連串的地點，以及與環境的社會互動中，所建立起的合作。探究者進入這個陣仗的中心，以同樣的精神進行，斷定這個探究仍在生活和敘說、回想和重述之中，以及斷定那些構成人們生活經驗的故事，既是個人的，也是社會的。簡單而言，敘說探究是活過的、說過的故事(Clandinin & Connelly, 2000)。

綜合上述，研究者認為敘說探究是一種個人對於自己生命的述說，包含自身對於所面對社會、制度、信仰、儀式等，並由探究者整合，進行這些生活經驗的思考與反思，進而形成一種知識，亦即故事。

(二) 應用敘說探究之理由

敘說 (narrative) 就是說故事 (翁開誠, 2005)。在故事中，事件和行動會被組織成為整體並且賦予情節意義。近年來，敘說探究已成為質性研究中，不可缺少的形式之一，從事敘說探究者皆認為實徵研究方法論在現象詮釋上有其限制，堅信說故事 (story-telling) 是人類行動的核心，而所謂故事性思考即在看重脈絡複雜性，並將人類生命史視為整體 (莊明貞, 2005)。而敘說研究也包含了時間的歷史因素、空間的環境因素、個人與社會的脈絡因素 (何粵東, 2005)。此外，經由敘說，才能重述「經歷經驗」，因此，敘說的目標正是在於瞭解經驗並創塑經驗之意義，這樣可以教育自己也

教育了他人（蔡敏玲、余曉雯譯，2003）。

有鑑於以上學者所述，研究者認為，要瞭解一位個案的生命故事，以質的方式將是較為適合的方法。而要瞭解一個個體的經驗，運用敘說探究，將能夠完整呈現一位個案所面對、經過、以及未來，完整又複雜的故事，除了使研究者能更瞭解研究個案外，其完整的生命故事也將能夠更深富教育的意涵。

第二節 研究對象

一、研究對象選取

研究樣本的選取，是以質性研究的「立意取樣」(purposive sampling)。亦即研究者依自己的研究目的與興趣來選擇特定的樣本，期待樣本能給予深切的生命經驗。Atkinson (1998)認為決定訪談對象的因素之中，並非因為其生活具有典範或勵志功能，而是我想深入了解他，我與他相處過一段時日，時間不長也不頻繁，但他相當具有感染力與啟發性，我希望對他更深入的瞭解，從中獲取知識、智慧或自身生命中對某些事物所缺少的洞察。因此，本研究以Huang為研究核心，瞭解其為我國獲得優秀成績背後，勇於克服聽覺障礙，挑戰自我的經驗，進而探究聽障跆拳道選手的運動生活世界。

二、研究對象介紹

Huang 畢業於太平國小、中平國中及草屯商工，目前就讀於國立臺灣體育運動大學休閒運動管理學系，個性開朗與具備選手韌性特質。Huang 約 3、4 歲時，家人發現其看電視的音量越來越大，且越來越靠近電視，決定帶 Huang 檢查身體狀況，即發現 Huang 聽力退化的現象，並接受醫生的建議，

開始配戴助聽器。

Huang 從小四開始參與跆拳道，至今已經有十年的時間，Huang 從一開始與一般人一同訓練及比賽，到後來與聽障跆拳道的接觸，到擁有奧運國手的身分，他認為當奧運選手最需要具備的能力是敏捷、反應、判斷力和頭腦清楚，需要的特質是有勇氣、信心、認真練習，還有永不放棄的決心。

因此，當上了儲備國手後，Huang 開始不斷的參加其他選拔賽，想讓自己更上一層樓，當時 Huang 的想法就是想參加聽奧，也因為有這樣的決心，才能獲得 2009 年聽障奧運銀牌的榮耀。

三、研究倫理

本研究依據潘淑滿（2008）的方法，首先徵得 Huang 的同意後，隨即告知 Huang 研究目的與動機、需配合訪談，以及需要花費多少時間等，並簽署同意書，最重要的是，告知 Huang 於研究過程中有權利退出研究，而不被處罰或責難，以及告知以匿名的方式呈現其所述的文本內容。

第三節 研究工具

一、訪談作為一種主要方法

深度訪談法不可諱言的，是質性研究中較常被用來進行資料收集的方式（潘淑滿，2008）。在生命故事訪談中，受訪者是故事敘說者，研究者則是訪談引導者，受訪者敘述自我的生活經歷時，可能過於簡略，未經修飾或過於抽離、不帶情感，這都需要訪談者適時且技巧性的催化，但研究者決不能成為故事實際敘述的操控者（Atkinson, 1998）。據此，透過訪談者與受訪者兩者間言語上的互動與對談，使敘說者與

閱聽者能有一個論述空間。而深度訪談一般而言，可分為結構式訪談、無結構式訪談以及半結構式訪談等三種(潘淑滿，2008)。本研究將採無結構式訪談及半結構式訪談來蒐集資料。

(一) 無結構式訪談

無結構式訪談又稱為「非標準化訪談」或「開放式訪談」。訪談者在進行訪談過程，不需預先設計一套標準化的訪談大綱作為訪談的引導指南。目的在於強調研究者如何收集到具正確性的資料(潘淑滿，2008)。因此，本研究運用無結構式訪談的目的，即是在於透過無拘束的談話，藉此引導Huang能無壓力、拘謹的敘述自我的生活經歷，使研究資料收集上趨於完整。

(二) 半結構式訪談

半結構式訪談又稱為「半標準化訪談」或「引導式訪談」。研究者在訪談進行之前，必須根據研究的問題與目的，設計訪談大綱，不過訪談進行過程，訪談者不必根據訪談大綱的順序，進行訪談工作(潘淑滿，2008)。因此，有鑒於研究者是訪談引導者，為避免受訪者能敘述自我的生活經歷時，可能過於簡略，未經修飾或過於抽離、不帶情感等(Atkinson, 1998)因素，研究者將以半結構式訪談作為研究主要工具。

二、田野札記

研究者於平日或訪談後，持續記下訪談時的心得，以記錄下訪談內容、研究發展過程、研究者自身的想法、突然來的觀點、身邊同儕及教練對Huang的評論等。這些所記錄下來的文本，更有助於三角檢核的進行，提升研究的可信賴度。

本研究欲以深度訪談及田野札記作為本研究主要之研究

工具，透過探討Huang的個人經驗故事，剖析研究他於跆拳道學習經驗的歷程以及先天上不足所為他人人生帶來的衝擊與挑戰為何？藉此能告訴並讓大家可以聽出且看見這位跆拳道選手如何經歷與克服學習及生活上崎嶇轉折。

第四節 研究流程

本研究之流程茲分述如下：

一、文獻資料閱讀

研究即是一種生活，兩者需交互配合，才能激發良好的研究題材。研究者於決定探討Huang的生命故事前，即大量閱讀、蒐集有關個人故事、成長歷程等文獻、書籍，透過這些文本，瞭解生命故事研究對於人類生活世界的重要性。以及研究者自身特殊教育老師的背景，兩者交互碰撞下，才決定以Huang作為本研究之研究對象。

二、研究題目的訂定與確定

誠如上述研究者對於研究與生活的相互連結觀，透過文獻的蒐閱、研究者立場，以及與指導教授來回討論後，研究者遂決定確定研究題目。

三、選取研究對象

透過與Huang的交集與認識，以及書報對其的描述，研究者與指導教授討論後，決定以Huang作為本研究參與者。以上研究題目確定、與指導教授討論、研究對象選取，是一種不斷反思的歷程，三者之間不斷透過研究者本身與他人的交集與反思，進而聚焦研究方向，確立研究方法。

四、研究方法的確立

欲探究個人生命故事，敘說（narrative）是一項合適的

方式（翁開誠，2005）。本研究再次透過生活即研究，並與指導教授討論後，決定以敘說探究的方式，以 Atkinson (1998) 的生命故事訪談觀點，運用深度訪談與田野札記，作為本研究之研究方法。

（一）訪談

1. 無結構式訪談

研究者在訪談過程中，時間與地點並無固定，常是以一種輕鬆、無壓力的方式進行，過程中會隨機與 Huang 談論一些與研究主題有關之觀點或是訊息，這些訪談並沒有事先準備結構大綱，內容主要關於文獻探討、結構式訪談、田野札記撰寫後，對於 Huang 所提出的觀點或自身反思所產生的疑問。為避免對 Huang 產生壓力和確保訪談順暢性與避免中斷，所以多半未進行當場紀錄，而是採事後回憶的方式，將當日所談再記錄於田野札記中，這些記錄包含與 Huang 無意間在學校的碰面交談、E-mail 對話，或是在整理資料時所聯想到的心得等。

2. 半結構式訪談

在與 Huang 開始進行訪談之初，為彼此熟悉與瞭解階段，除透過多次無結構式訪談以建立彼此間的信賴關係外，並將訊息與相關內容與指導教授討論，同時參考田野札記，藉以訂立出訪談大綱，使訪談過程更能周延順利。進行訪談期間多以電話或現場約定的方式約定訪談時間與地點，訪談過程均錄音，並於當天轉譯為文本。

（二）田野札記

研究者以 A4 紙本進行田野札記的撰寫，並分門別類建檔，如訪談反思、生活反思、隨手筆記等，這類檔案將是研

究中擴展思考的一種方式，也是提昇研究可信賴度的方法之一。此外，田野札記和資料分析與檢核，也可視為是一種彼此反覆來回之研究流程。

五、分析、整理、檢核資料

本研究將訪談期間所錄製之語音檔，於當天以電腦轉譯為文本，存於電腦成電子檔，並以書面文本或E-mail的形式，給予Huang檢核是否有相互矛盾、漏掉之論述。而文本的轉譯則考慮到生命故事的清晰度與流暢性，將口語中的嗯嗯阿阿等語助詞刪除，修改文法錯誤、語意不明、句子不完整的部份(Atkinson, 1998)。電子檔文本完成後，將訪談逐字稿與田野札記相互比對，除刺激反思外，也依此來交互驗證兩種文本是否有謬誤之處。依此以利研究更具真實性。為使資料分析上更系統化，研究者依據收集所得之文本資料，依序編碼，編碼原則依序分述如下表3-4-1：

表 3-4-1 編碼原則表

類別	代碼	編碼原則	範例
訪談逐字稿	訪	訪西元年月日	如訪2011-05-05
田野札記	田	田西元年月日	如田2011-05-05

進行編碼後，持續不斷進行反覆文本閱讀，以熟悉文本內容，並反思其字裡行間之意，如遇不懂之處，隨即記錄，並於下次訪談詢問Huang。倘若資料不夠飽和，則繼續針對不足的資料進行再次訪談，直至資料飽和為止。

六、分析、歸納資料

熟悉原始文本，並經Huang檢視與兩種文本之間交互檢核無誤之後，進行研究結果主題的歸納，為使研究結果更具客觀性，在主題歸結後，將與Huang再次進行檢核，如詢問Huang此主題題目訂立是否能夠符合其生命故事，若不適合則再篩選與淘汰，最後確立主題之歸納。而文本資料的分析、整理、檢核與歸納，均屬一種不斷來回比對、反思的重複呈現過程，亦即研究即生活，最後與論文撰寫共進。

七、論文撰寫

論文的撰寫與資料管理、蒐集、分析、歸納，屬於一種不斷重複閱讀、反思、檢核的過程。每一次退出研究場域，研究者都必須思考與反省，尋找出真正最能適切表達出Huang的整個完整生命歷程的寫作方式。上述步驟流程來回修改、詮釋、編寫論文，並與指導教授定期討論，最後完成論文的撰寫。下圖 3-4-1 為本研究之研究步驟流程圖。

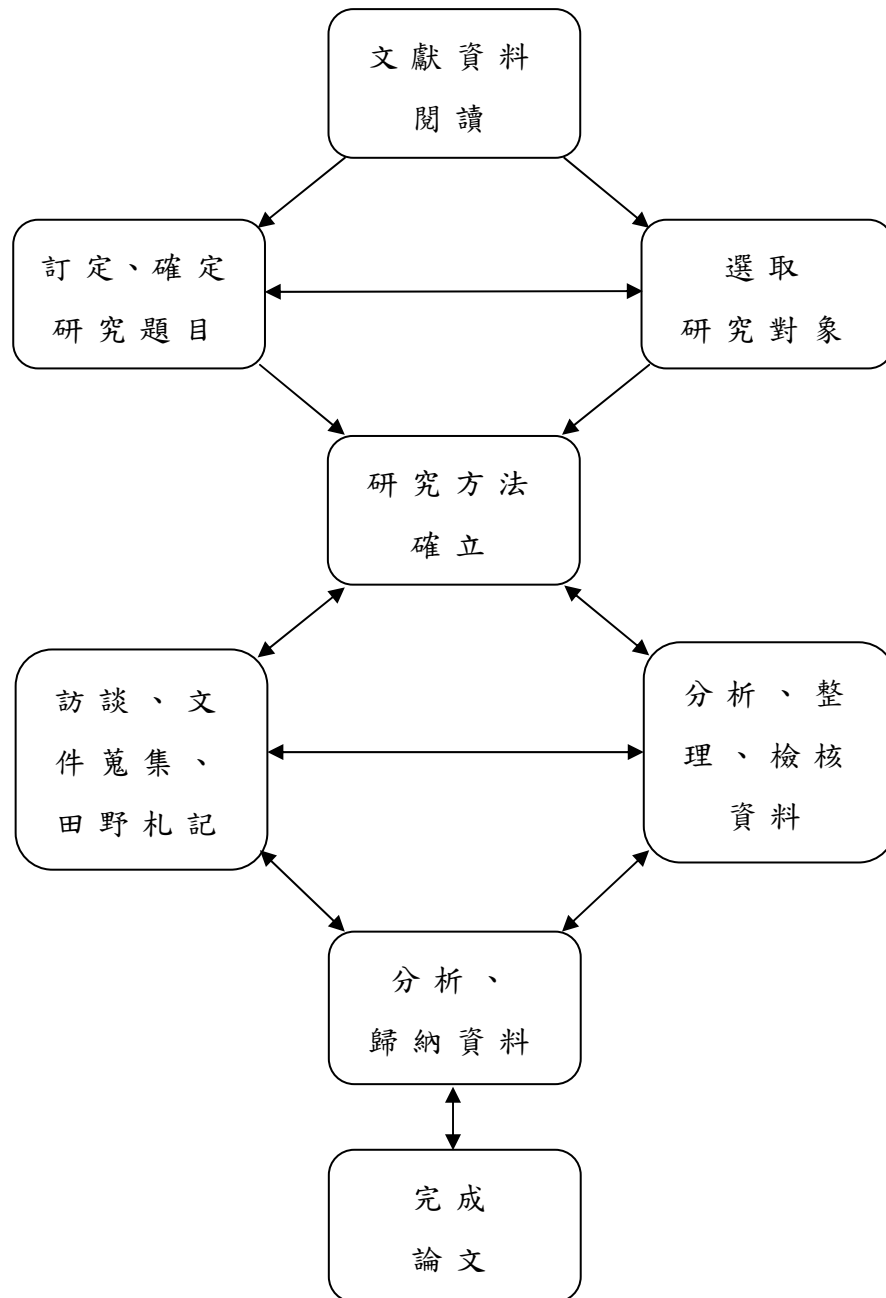


圖 3-4-1 研究流程圖

第五節 研究的信賴度考量

Guba (1990)依據量化研究所關心的內在效度、外在效度、信度與客觀，發展出一套對量化與質性研究的比較基礎。因在研究信效度上，質性研究經常被批評為印象的、主觀的、新聞報導式的、及充滿意識形態的研究方式，甚至被譏諷為是一種不夠嚴謹的研究（潘淑滿，2008）。本研究依據 Guba (1990)提出四個項度說明本研究之研究信賴度考量，分述如下：

一、可信性

可信性係指研究者蒐集之資料的真實程度。研究者於研究期間，儘量不干涉 Huang 的日常生活情境，藉以將 Huang 之生命故事更具真實性。

二、遷移性

遷移性係指研究所蒐集之資料，對於被研究對象的感受與經驗可以有效的轉換成文字的陳述。研究者於訪談期間全程錄音，並將訪談錄音檔轉譯為文本，並給予 Huang 檢視，使內容能達檢核目的。

三、可靠性

可靠性係指研究者如何運用有效的資料蒐集策略蒐集到可靠的資料。本研究於研究期間，首先以無結構式訪談來蒐集 Huang 的生命故事，並發展半結構式訪談大綱，另與研究者定期自述之田野札記交互檢核印證，以提高故事之可信性。

四、可確認性

可確認性係指研究的重心在於對研究倫理的重建，由研究過程中獲取可信賴的資料。研究者於訪談期間，事先告知 Huang 研究流程，給予簽署研究同意書，並告知 Huang 可隨

時退出研究場域，並以匿名方式呈現，以最自然的情境獲取可信賴的資料。

第四章 結果與討論—Huang 的運動奮鬥

每位運動員與自己的運動專長項目都有一段故事，故事常常是精采的、是有啟發意義的。因此其中的起承轉合與辛酸快樂經驗必須被挖掘，透過字裡行間的陳述，作為相關人員運動發展上的參考。本研究透過敘說的研究方法來呈現優秀聽障跆拳道選手—Huang 的經驗故事，以忠於其表述的詮釋，深度呈現其整個運動世界，透過具體文本的方式留給相關讀者一個傳記、一個勵志讀物，也使世人能瞭解 Huang 這位優秀聽障選手的奮鬥歷程。

本章將依據深度訪談、田野札記所得之經驗資料，透過有系統的介紹，呈現 Huang 至今所走過的運動痕跡，並將重點置於他如何處理聽覺障礙所帶來的負面狀態、如何接觸聽障的跆拳道項目、以及奮鬥不懈的與聽障奮鬥，接受它、挑戰它，進而克服它，最後在運動場域獲得好的成就與生命經驗。

第一節 那些年—與”一般”跆拳道的相遇

成為奧運國手需要的特質是要有勇氣，信心，認真練習，還有永不放棄的決心（2011-09-22）。

一個沒有錯過的運動一對打的著迷

人生往往是在不經意的途中發覺自己的興趣與道路，透過社會的諸多層面，影響我們去決定我們的選擇。Huang 也不能置身事外，走入運動世界，需要從很多層面談起，當然自己的喜愛與投入將不免是經驗上的一個重要開端：

其實我也沒有想太多，從國小就是這樣，一直到了現在，應該是說接觸跆拳道之後，開始有關武術相關的運動項目，我都會稍微去看一下，會去觀摩，大概就是這樣（2011-09-18）。

依據 Huang 的表述，對於跆拳道的喜愛，引起 Huang 爾後參與空手道的動機，對打項目的刺激與高技術性，成為 Huang 想不斷嘗試的分水嶺，而研究者以 Huang 對武術的喜愛，作為故事的開端，也依此作為 Huang 日後挑戰空手道的鋪陳，更說明 Huang 的成功並非僅止於個人努力。

與運動的相遇除了興趣，有時也經由家庭的支持與父母的引導，沒有家庭的支持，就無法永續，家庭的支持是許多運動員的原動力。Huang 表述與跆拳道的邂逅，緣於小學時父母的引領，父母是 Huang 與跆拳道世界初遇的連結者。被母親「嫌太胖」成為 Huang 與跆拳道的起原因，而父母的關懷使 Huang 進一步能對跆拳道產生興趣，並持續的努力。

我會接觸到跆拳道是因為，我小五小六時媽媽嫌我太胖，但我也對於跆拳道也有產生一些興趣才會讓我持續練跆拳道，一轉眼就練了 10 年囉（2011-03-20）。

爸爸媽媽又怕說我未來比較沒有出路，可能因為我是個有聽覺的障礙者，怕說將來進入社會工作的機會可能也不多，所以希望我也有一個運動技能，看可不可以像一些運動明星這樣能靠運動有個比較好的出路，多一個技能就有多一個機會來發展。（2011-09-18）。

除了父母擔心其未來的發展，而願意讓 Huang 學習跆拳道，加上自我喜愛練技擊類運動，進而使 Huang 自己轉換為已經「練了十年」的興趣，跆拳道為 Huang 所帶來的正面成效，使 Huang 擺脫較差的身體狀況，擺脫「胖小子」的體態，這些正面成效也構成 Huang 持續接觸跆拳道的動機。

我原本是胖小子，練了跆拳道讓我變了壯壯，相對的感冒次數也變少囉，身體抵抗力也增強多了（2011-03-20）。

透過上述 Huang 的呈述，我們可以瞭解 Huang 與跆拳道的接觸，除了父母親作為中間者的連結與自我興趣外，跆拳道為 Huang 帶來的正面成果也是 Huang 與跆拳道結下不解之緣的起因，從練習跆拳道中獲得成就、從學習跆拳道中獲得樂趣與自信。然而伴隨著聽覺障礙，卻也使 Huang 在個性上變得暴躁。聽障的生命參與，在他小小的自我中，伴隨著不安與不同，而拒斥他人的來往。

助聽器為我所「帶」

小時候脾氣比較暴躁，由於自己聽力不佳的關係，應該是說，只要他們說到有我一點點相關的東西，我就會很暴躁……。就是好像有一點自閉的那種感覺，小時候因為自己覺得自己有障礙，也覺得別人也都認為我有障礙，所以會不喜歡我（2011-09-18）；我國中時的脾氣不是很好，常常都破壞公物，還把鐵櫃踢爛（2011-09-22）。大概是3到4歲的時候吧，應該是看電視，因為我爸爸

說，怎麼看電視，越轉越大聲，然後帶我去檢查，就是發現得早，然後有送去矯正，一開始說話比較正常一點，不然一般說話會比較發音不清楚，說話不正確，那有先矯正，4歲的時候經由醫生的建議就開始配戴助聽器（2011-09-18）。

助聽器的使用，使 Huang 在外表上不同於他人，這也連帶的為 Huang 帶來了心靈上的轉變，暴躁一開始成為了一種回應，透過暴躁而獲得自我認同。而他人來自四面八方，對其佩帶助聽器的凝視，使 Huang 的心態產生幽閉心靈，將自己禁錮在不被「我族」認同的禁錮中，因此以暴躁作為抵抗，這是心靈上的矛盾。

希望自己也能跟大家一樣，所以下課會想把助聽器拔掉裝作正常人一樣（2011-09-18）。

戴著助聽器，給 Huang 帶來的是一種矛盾的感覺，進而自我禁錮在暴躁的情緒下，然而與跆拳道接觸開啟了個性上的轉戾點，透過這種激烈的運動，改變了 Huang 的個性。

跆拳道讓我可以很順利的讀到國立高中，也讓我的脾氣變得很好（2011-03-20）。

性格的轉變或許也對於其在戰術思考與訓練上較不急躁，進而產生更好的運動表現。一開始我敘述了 Huang、跆拳道、助聽器與家人之間的因果關係，因為這樣的連結，使

Huang 能夠展開他的選手生涯，並持續地為榮耀而戰，以下我將繼續說明 Huang 的生命故事。

最初的酸甜

每次都打到全中運的資格，但就是沒有辦法再上去了，我也有比過全中運，但是都沒辦法打到前 8 名，我真的有點遺憾 (2011-09-18)。

萬事起頭難，每位運動員的訓練過程並非一蹴可及，艱辛的過程伴隨無數的犧牲與汗水，辛勞並非僅就興趣一個面向可以解釋，它是多元的，因此，我們必須回到最初的酸甜作為根本，才能深入的深掘出一位運動員是如何能夠忍受運動路途上艱苦與突破，尤其是一位伴隨聽覺障礙的優秀選手。是故，我在與 Huang 的訪談後，也深思了此問題，究竟一位聽障者運動員在最初運動學習與訓練上有什麼經驗故事，他碰到了什麼困難？他是如何去克服的？就此我們才能釐清 Huang 是如何一步步邁向優秀選手的過程。

我們其實在平衡感上，會有一點就是落差，而且跆拳道有許多動作都是需要單腳的站立動作，還有像是飛踢，就是要 360 度旋轉，又是可能 180 度，又是一個迴旋踢。那些動作，是我們聽障最難克服的障礙 (2011-09-18)。

如上所言，聽障所衍伸出的平衡感問題，是 Huang 較難克服的障礙，也可能是具聽覺障礙的跆拳道運動員所普遍困

擾的，進而使其在面對一般選手的全國中等學校運動會上，較難突破到更好的成績。不過值得學習的是，Huang 本身並未因為先天的缺陷而退縮或不前，在其訪談中，對於與一般選手的較量無法獲得更好的成績，Huang 除了深表遺憾外，還抱持著一次次不斷挑戰的韌性。顯見 Huang 不願就屈就於聽障的不足下，這為 Huang 於日後獲得貴人的提攜與幫助，並在聽障奧運獲得佳績打下基礎。此不輕言放棄的精神，與著名的南非肢障田徑選手皮斯托里斯有著許多相近之處。皮斯托里斯 (Oscar Pistorius)¹ 為了一圓與正常人同場競賽的夢想，皮斯托里斯歷經一場艱辛的抗爭過程，在 2008 年北京奧運之前，國際田徑總會一紙禁令差點毀掉他的夢想，因為反對人士認為，義肢能為選手節省二十五 % 體能，將造成不公平競爭。不過，後來國際運動仲裁庭推翻國際田總的禁令，宣布皮斯托里斯有權參加京奧，只可惜他雖然努力不懈，仍無法達到京奧及 2009 年柏林世田賽參賽標準。2011 年七月在義大利進行的世界田徑錦標賽前最後一次達標賽上，從沒放棄的皮斯托里斯跑出個人最佳成績 45 秒 07，終於達到世界田徑錦標賽及明年倫敦奧運參賽 A 標（初登世田賽無腳「刀鋒戰士」寫歷史，2011）。

於此，Huang 表述自己對於與一般選手競爭失敗後反省與更想努力突破的想法：

¹皮斯托里斯因雙腳裝有義肢而被譽為刀鋒戰士，在 2011 年南韓大邱世界田徑錦標賽男子四百公尺預賽跑出四十五秒三九佳績，以分組第三晉級準決賽，證明他有能力和正常選手在同一個跑道上競爭。

坦白說，我為什麼會輸掉，就自己會去反省說我為什麼會輸掉，是自己的體能不夠，還是說自己的技術不如人，所以在這樣的狀況下，我就繼續再去做一個更深入的訓練，那如果我遇到一些瓶頸的時候，像我們運動員，我們最怕遇到一個瓶頸，可能是一個訓練量我們沒辦法突破，還是說到達一個限制，而沒辦法突破的時候，我都會更想去突破，雖然有時候會有失落感跟挫折感。然後如果我一旦有感覺到失落感的話，我便會去找一個空曠的地方，就是在比較涼一點的地方，在那邊想，該怎麼去處理這些問題，把自己訓練量增加更大一點，或是說讓自己訓練量少一點，讓自己放鬆一下（2011-09-26）。

傳統上，身心障礙者屬於較為弱勢的團體，由皮斯托里斯的例子，回頭檢視 Huang 的選手生涯早期，與一般選手競技的跆拳道場上，展現出一種不願輸給一般選手的精神，此種精神背後更隱藏著 Huang 不願像身體障礙低頭的意識形態，也說明身心障礙者若能不輕言放棄自己，並能一次次的接受挫折與挑戰，克服它與突破它，還是能透過運動在社會發聲，告訴世人身心障礙並非弱勢者，藉以自身的奮力不懈帶給社會一個嶄新的想像思維。如同 Huang 再次描述的正面語言：

當上了儲備國手我就要開始不斷的去參加選拔，讓自己往高處爬。當時我的想法就是說，我想去打聽與看看那

種的感覺是怎麼樣，就是有這樣的決心，我才會有今天奧運國手的身分（2011-09-22）。

第二節 這些年—與聽障跆拳道邂逅

與三位恩師的相遇

教師在個體的成長過程扮演著一個至關重要的角色，是影響個體社會化的重要他人。因此，一位運動員在成長過程中，能否遇到一位耐心引領與教導的良師或教練，將是運動員是否能夠獨當一面的關鍵。有鑒於此，一位聽覺障礙者的運動員，對教師與教練來說，需要投入更多的耐心與關懷來引領其進入更好的成長狀態，以下將繼續描述 Huang 與老師們相遇的經歷與過程：

簡老師是我的數學老師，並不是專業的跆拳道教練。就在我小四那一個階段，由簡老師帶我進到這個運動領域，他算是我的啟蒙恩師（2011-09-18）。

Huang 的啟蒙教練是簡教練，他對 Huang 影響極深，不僅會教導 Huang 人生哲理，亦會給選手們鼓勵的話語，簡教練訓練 Huang 與一般正常人一樣，並沒有特別優待或減少訓練量，全都按照正常的模式練習。因此，如果沒有經歷過相當艱苦練習的挑戰，或許也就沒有 Huang 今天演出的舞台。透過啟蒙教練的推薦，Huang 有機會考取跆拳道生涯的轉戾點——國立草屯商工。並於此遇到生涯第二位生命導師——楊老師。

當時楊老師的學弟說聽障也有國際性的比賽，我那時候才開始知道有專門為障礙人士辦理的賽事，不然之前我都也是跟一般組的比賽，所以我都不知道有像聽障奧運的這種比賽（2011-09-18）。

當時 Huang 並不清楚跆拳道有國際性比賽，更不曉得有每四年舉行一次專為聽障人士舉辦，包含多種體育運動項目的國際性運動會-聽障奧林匹克運動會。所幸遇見了楊老師的學弟，才有機會被引領到聽障奧運的舞台。至此之外，透過訪談資料，Huang 認為透過楊老師不斷的鼓勵與支持，才能有今日的聽障奧運銀牌，顯見一位優質教師對聽障跆拳道運動員的重要性：

到了一個新的環境也都不太能適應，一下子多了很多不一樣的訓練和倍加的訓練數量，我每天都練到吐，還好有楊老師常常鼓勵我，關心我，叫我不要放棄。可能是因為有楊老師的關心，讓我更想用好的成績來報答她，也因為楊老師的緣故，我才有機會參加國際賽事，甚至是現在的聽奧銀牌，在楊老師的指導下，我在高中這幾年，進步了非常多（2011-09-18）。

楊老師真心的關懷，使 Huang 有許多的動力想要表現的更好，以回報老師的支持與愛。這或許也可說明一位聽障選手與教練、教師間的互動是由教師與教練主導的，當教師與教練在選手身上扮演著關愛與支持的角色，使聽障選手能在

其中獲得溫暖，並進一步轉移為以成績作為回報，這種社會互動模式或許能使得一位聽障選手更具自信心與奮發向上。換句話說，一位肯支持、關愛學生的楊老師，在 Huang 的運動生命中扮演著無與倫比的角色，使 Huang 能夠踏實的逐夢。此外，作為一個 Huang 生命中的重要教師，楊老師的獨特教法也帶給 Huang 許多的運動成就與克服聽覺障礙所帶來的平衡問題：

(平衡)那些動作是我們聽障最難克服的障礙。但是楊老師卻能用一套訓練，來讓我克服這些困難，當然這是老師的秘密訓練方法 (2011-09-18)。

真正累的開始是在進了草屯商工讀高中後，每天都必須接受到很密集的訓練，我們有分體能訓練、技術訓練、重量訓練，這幾個訓練是我之前沒有接觸過的 (2011-09-18)。

如訪談資料所述，對於 Huang 而言，真正的練習上挑戰是到草屯商工時才開始，在此接受嚴苛的訓練及楊老師的鞭策，並在此提升自己的競賽成績。而楊老師對於 Huang 而言，也可說是一位引領其導入聽障跆拳道項目的連結者，透過楊老師的連結，Huang 與楊老師的學弟—孫老師相遇。

我接觸他之後，就比較有目標往聽障這一部份發展，因為我以前的並不了解，在跆拳的比賽中還有分一般組、身障組，這個部份是後來接觸孫老師之後才了解，也使我產生進入到聽障跆拳的這一個領域的想法

(2011-09-26)。

孫老師帶給 Huang 的是較為家長式的領導，同樣的也會給 Huang 實質上的言語鼓勵：

應該是說他比較疼愛這些選手，他的方式比起以前的教練，他算是較不嚴格的訓練方式，而是比較民主的訓練方式，例如他會說下多少種子，收多少果實，要如何努力就會有多少的收成，他也比較疼愛我們這些選手，但是該嚴格的時候也會嚴格 (2011-09-26)。

此種時而放鬆時而嚴厲的方式，Huang 認為較能夠放鬆心情，並在比賽中發揮：

我是覺得很放鬆、很輕鬆，可能也是在這樣的狀況下才能放鬆的將最佳成績發揮出來 (2011-09-26)。

由 Huang 本身的論述來看，以上三位老師對其有著相當深遠的影響，在其面對聽障與跆拳道之間，給予 Huang 許多的關懷與鼓勵，雖然教法各有不同，但出發點同樣是出於對 Huang 的關愛，此良性的教導，促使 Huang 產生要回饋的心態，進而不斷努力超越自我，成長成為能獨當一面的聽障奧運級選手，以成績作為對教師的回報。

我想超越你

除了教師對於 Huang 的影響，同儕所扮演的角色也深深影響 Huang，作為良性競爭的夥伴，產出一種良性的彼此超

越效應，在此氛圍下，自己不斷的追求突破，更造就不凡的成績：

最重要的就是要願意練啦，如果自己不願意練也是沒有辦法的，然後再加上隊友們的激勵，像是我們那個隊上的隊長，我就把它當成目標（2011-09-26）。

我就是不要跟他差太多，我就是要跟著他的腳步，那不敢說一定要超越他，但是至少我們就是也不能差太多，所以我的目標就放在隊長上面，然後就是要求自己別人做得到我也一定要做到，甚至要做得比別人更好（2011-09-26）。

藉由 Huang 的說法，一個運動團隊組織對於身心障礙者的包容與激勵，是身心障礙者在運動道路上行走所不可或缺的因素，有了團隊的協助，不帶有歧視的眼光，才能彼此相互成長。顯見教師與同儕支持將伴隨聽障運動員能否跨越障礙的藩籬，獲得成功的關鍵要素之一。而這支持，甚至也能成為聽障運動員在面臨低潮失落之時，給予不放棄的信念。

第三節 每位選手的必經之路—意外

如同每位運動選手，在艱辛的訓練下、在日常的生活上，都曾經面對瓶頸，甚至到達想放棄的階段，這是一個必經歷程，有些選手選擇放棄了，有些則堅持下來持續邁前，繼續在運動道路上奔馳，而 Huang 即是那堅持下來的其中一位。

意外與受傷，放棄嗎—我的堅持

透過 Huang 的訪談，了解到 Huang 曾經因為一場車禍導致跆拳道賴以為命的腳斷了，短時間內不能痊癒，這使得 Huang 心灰意冷，興起放棄跆拳道的念頭：

在高二快升高三那時候，我發生了車禍，因為車禍之後腳也斷了，覺得自己的腳就等於廢了，這輩子我可能也再也不能夠繼續打了，而且醫生也說依我這樣的狀況是絕不可能在短時間內復原，再加上自己也有一點點灰心跟失落，所以想說不要打了，不想再打了(2011-09-26)。

意外伴隨而來的受傷，常與無助、無奈相互交織，形成一個巨大的壓力層，盤旋在選手的空中揮散不去，它是一種絕望感，引領選手靠近放棄的惡魔。面對這樣的絕境，常需要的是旁人的協助與關懷，尤其是時常在旁的教師、家人與同儕：

楊老師跟我講，跟我討論一下，看可不可以再拼一下看看，不要這麼輕易的就放棄(2011-09-26)。

於此可見，教師能給予聽障選手的不只是成績進步下的關心，更能在其低潮沮喪時適時的提供力量與支持，使其堅持下來，而不放棄。也再次說明團隊中互為主體、互相關懷的表現，使聽障選手能夠面對困境時不退縮。另一方面，受傷也是一位選手在生涯歷程中常會遭遇之橋段，Huang 也不能例外：

我的膝蓋半月軟骨已經有磨損，而且非常的痛，其實在我小六膝蓋就開始痛了，醫生說那是因為國小時體重太重、還有訓練到過度的量，所以才導致這樣的，但是家人說沒關係，等打完 09 年聽障奧運之後，再休息就好了，到最後我也都聽家人的話，沒想到在聽奧還可以獲得銀牌呢（2011-09-26）。

透過上述的描述，我們可以瞭解 Huang 的跆拳道生命歷程中，不僅有聽覺障礙，仍伴隨著意外與受傷，這使的 Huang 的跆拳道生涯比他人艱辛。而家人的建議與鼓勵也在 Huang 的心中佔有舉足輕重的位置，從教師的課表到家長的建議，Huang 都依依遵守，沒有抱怨與反抗，說明 Huang 是一位較為順服的選手，尊重長輩的經驗建議，並思考出自己的方式來突破困境，而這或許也成為一種依賴的模式，帶領 Huang 走出受傷的陰影。

堅持而來，我的果實

透過楊老師的轉介，而與孫老師相遇，帶領其認識聽障比賽，並伴隨著家人的支持與自己的努力不想輸給他人，一一克服許多困境與挑戰，而不斷努力的精神，最終給予了 Huang 回饋：

我輸了，自己也應該會想說，我跟他們比過賽，我回來後擬定一個計畫，然後下次有再遇到他的機會，我一定要擊敗他，因為依我的感覺，如果是我比完這場賽回來，先擬定計畫，然後訓練，我會更有激勵的心，也更

能支持我一定要再去朝著目標再進步 (2011-09-26)。

構成 Huang 投入聽障跆拳道背景與歷程，使 Huang 逐步的朝向優秀選手道路前進，並在兩場國際賽事中獲得好成績：

…… (第一次比聽障比賽) 應該是選拔賽高二，也是高二比了第一場有關障礙類的比賽，那是一場國際賽在法國我拿第二名 (2011-09-26)。

一場舉辦於法國的比賽，使 Huang 嘗到在國際賽獲獎的肯定，也激勵 Huang 能再接再厲的繼續挑戰接下來的臺北聽障奧運會。同樣地，比賽過程中，Huang 的運動傷害仍在，但一股不服輸的精神同樣照亮在比賽場上：

比賽前打就脫臼，然後有去接回來，接回來之後去到邀請賽，就是回來之後就不太痛了，就繼續練，沒有做其他的休息 (2011-09-26)。

只要拿到我現在的東西就好，我根本不想了解，去了解只是多餘的，我覺得應該是說初生之犢不畏虎那種感覺，我也不管這麼多，反正我就是打我的，把我最好的打出來 (2011-09-26)。

由上述可以知道，Huang 不僅受傷止於訓練，同樣地，在比賽過程中也受到運動傷害的困擾，並非僅侷限於聽障，但 Huang 憑藉著一股毅力與勇往直前的態度，昂首面對比賽的挑戰，不願意去思考太多的負面情緒，這也是 Huang 能夠

成為優秀選手的典故。

第四節 我的人生不是只有一跆拳道

對武術運動的熱誠

即使面對受傷與挑戰，對於武術運動的熱愛，以及未來就業上的需要，仍促使 Huang 繼續投入空手道的訓練以及越野車的參與，而依據研究者對於 Huang 的觀察及訪談：

每當談及到 Huang 對於武術、甚至對運動的熱情，似乎會顯現出一點點興奮的神情，這或許也是 Huang 願意在達到顛峰後，願意轉戰空手道，甚至未來其他項目的原因吧（田 2011-05-05）。

就是想嘗試不同的項目……現在目前我也有參加空手道的訓練，覺得空手道還蠻好玩的，我很有興趣，但是目前還沒比賽，希望可以趕快去比賽（2011-09-26）。

發現 Huang 不僅只滿足於跆拳道一個單項運動的參與，也對其他運動類別有著深厚的興趣，由他對於越野車的熱忱也能看出端倪：

大概都是假日，會到大肚山練習越野車，因為假日不用練跆拳道，所以會有時間可以去練車的技術，目前我的技術都是我看影片學的，在一般市面上也有賣教學越野機車的 CD，大概都是看一看，然後再嘗試，希望再來如果沒有打拳的時候，也可以用這個來當第二專長

(2011-09-26)。

由於障礙者在求職上，可能較一般他人不易，Huang 也意識到這個社會型態，認知到單一的跆拳道專長可能無法讓他獲得一個保障工作（Huang 想要透過運動謀求一個公務員的工作），因此除了興趣外，也嘗試空手道與越野車：

空手道可以教課，我會以可以當成職業的為主，因為當初打跆拳道也是為了未來可以多一個出路、多一個機會
(2011-09-26)。

由此可知，Huang 的跆拳道生涯，由原先的興趣也慢慢轉移到對於未來的考量，進而開始尋求第二專長的培養。亦即社會現實面——就業的問題在 Huang 的跆拳道世界中，亦展現高度的影響，而這也是每位運動員所必須面臨的課題。

第五章 結論與反思

無數的辛酸伴隨著辛苦的練習

我經由運動

尋找適合於我的道路

我沒有因為障礙而被擊垮

也沒有因為受傷而停止向前

我有家人的支持

我有老師的愛護

我有朋友的相伴

我不會被社會所羈絆

我會在屬於我的運動生命中

盡情揮灑自己的光和熱

~研究者與 Huang 共勉之

第一節 結論

本敘說研究旨在藉由雙方互動對話的方式來呈現出聽奧跆拳道選手如何看待自我的角色與價值觀點，進而發掘出一位聽覺障礙的跆拳道聽障奧運選手其跆拳道求學的經驗故事。研究者認為若能透過 Huang 個人的生命史，來分享他整個成就過程的脈絡，不僅可藉此供未來練習跆拳道的聽障選手及教練們參考，更有助於整體聽障跆拳道運動項目的經驗傳遞。經由一個學期的實地訪談 Huang，結果發現 Huang 透過家人鼓勵以及自身興趣參與跆拳道，除了克服平衡感上的缺陷，並不斷的藉由與一般選手的競爭來提升自己的實力外，在受傷的同時，可以欣然的接受家人、教師與同儕的建

議與支持，並轉銜到聽覺障礙跆拳道項目發展。也由於 Huang 透過先前自身的努力與經過不斷的學習成長歷程，以及獲得了國際成績的榮耀後，開始體會也覺察出社會現實面所帶來就業上的困難，因而配合興趣選擇繼續從事第二專長運動，這些因素彼此交互縫合，形成 Huang 與跆拳道的運動生命故事。在此，本研究將之歸納的意義如下：

一、助聽器為 Huang 帶來的自我不認同感：

依據 Huang 自我的呈述，助聽器的使用，使他在外表上較不同於他人，這也連帶的為 Huang 帶來了心靈上的轉變，除了不認同自己外，也促使他帶有暴躁的性格，而將自我心靈上的矛盾顯露於外在環境之下。然而父母的行動支持以及與跆拳道的相遇，使得 Huang 在跆拳道運動上找到了目標與方向，並藉以建立自己的自信心。由此本研究可以認為，聽覺障礙者或許可以試著學習跆拳道，或是接觸其他運動，來建立自己的自我認同，並從中獲得運動所帶來的樂趣。

二、平衡感是聽障跆拳道選手訓練與競賽上的大挑戰：

透過 Huang 的自我敘說，本研究發現 Huang 在運動經驗中認為克服聽障伴隨的平衡感一直是他不斷面對與思考的挑戰，面對此劣勢，在克服的方法上是透過不斷的接受艱苦的訓練與比賽，以及一股對運動執著且渴望的熱誠。據此，以 Huang 的經驗故事反思，不難發現聽覺障礙者欲在跆拳道項目中獲得良好成就，需要的仍是不斷邁前與堅持的精神，即使是遇到後天的意外受傷或訓練受傷也不停歇，這種適用於一般運動員的訓練態度，在聽覺障礙跆拳道選手中或許同樣適用。

三、家人、教師與同儕的支持，是其堅持下去與突破的關鍵：

由上述兩點來看，Huang 與跆拳道奮鬥內涵不乏自我的堅持與運動帶來的正面成效。然而在現代運動中，人類生活在一個互動緊密的空間，我們不可忽略他人所帶給我們的影響，而 Huang 正是在其運動生命經驗中，不斷的接受家人、教師與同儕的鼓勵，才能擁有當前的成果，如一度的失落或改變運動項目轉練空手道，於此更深處的意義上言之，作為聽覺障礙跆拳道選手的重要他人，或許應該儘量給予聽覺障礙者正向的支持與肯定，在孤獨的時候給予關懷，在受傷的時候給予支援。而這或許也是培養優秀的聽覺障礙跆拳道運動員的關鍵之一。此外，值得一提的是，同儕的良性競爭也不容我們忽視，雖然這將給選手造成極大的壓力。在本研究中，見到的是 Huang 以此作為邁前的動力，亦說明一位優秀的跆拳道聽覺障礙運動員應該能夠具備克服同儕競爭的壓力特質。這個論點除了給予未來欲參與其中的聽覺障礙選手參考，也可作為教練選材之依據。

上述三點結論提供我們認知一個聽覺障礙者與運動者經驗的連結，經驗與經驗間彼此緊緊串聯，構成一則完整的奮鬥故事供讀者閱讀與思考。在此研究者於第二節提出對於本研究的反思與建議，以豐富研究的完整性。

第二節 反思

除了透過 Huang 與跆拳道的生命故事敘說，給予相關讀者共鳴，產生效仿與學習的片段，研究者要提出反思的部份首先應該是，聽覺障礙運動者如 Huang，在面對其聽障帶來平衡感上的先天困擾時，亦面對著運動傷害。除了家人、師長以及同儕的支持外，自身對於運動的興趣與熱誠也是促使

Huang 願意不斷努力的因素。在此我們也不能忽略社會現實主義面所帶來的正面與負面的影響。目前我國對於運動員就業出路的體制仍缺乏完整的建制與討論，尤其是具障礙身分的運動員，這也促使 Huang 試著在自己興趣之內發展第二專長運動，希望能獲得更多的證照來提升自己的競爭力，希冀能獲得一個公務員的工作。然而必須反思的是，此曖昧不完善的體制也點出，這是否促使如 Huang 這樣的優秀選手為了發展其他專長而分心，進而無法在專項上達到更高的境界，這將有待行政機關人員思考之，也是 Huang 未來所必須面對的挑戰與衝擊。

其次，本研究雖然是針對跆拳道聽覺障礙選手的個案敘說，無法廣義的推論到適用於其他選手或障礙類別，然而研究者認為，運動所能帶來對個人或社會的正面效益是不能以偏蓋全的，例如本研究中所得知，欲造就一名優秀跆拳道聽覺障礙運動員需要個人堅毅、不妥協、以及重要他人的支持等等面向。同理，以這些個人特質與外在支持，來看其他障礙類別，面對各種不同的挑戰，或許在實務的運動經驗中，仍是一個可以參照的準則。

最後，在後續的研究建議上，性別的探討一直是當前運動研究一個重要的議題，而本研究之參與者 Huang 為男性，據此說明本研究缺乏以女性的觀點論之。故建議未來研究可選擇以女性的優秀聽覺障礙選手或其他障礙類別來作為個案，以此加深我國運動與身心障礙領域的探究。鑒於此，亦即不同背景之優秀身心障礙選手的生命故事（如種族、成就、社經背景等），均是未來可以探究的方向。

參 考 文 獻

一、中文文獻

- 內政部 (2009)。身心障礙者權益保障法。內政部。
- 江金城 (2002)。高職聽障學生在丙級「電腦軟體應用」學習情形之研究—以台北市啟聰學校資料處理科為例。國立台灣師範大學工業教育學系研究所碩士論文，未出版，台北市。
- 行政院衛生署 (2008)。身心障礙等級。衛生署。
- 何粵東 (2005)。敘說研究方法論初探。應用心理研究，25，55—72。
- 吳玉琳 (2007)。我們班有聽障生—融合教育下班有國中聽覺障礙學生的班級經營。特教園丁，22(4)，17-22。
- 李振輝 (1999)。聾人文化。台北市政府勞工局手語翻譯員培訓教材。
- 林玉霞 (2001)。聽覺障礙學生的融合教育。融合教育論文集，59-90。
- 林宏熾、黃湘儀 (2005)。高中職聽覺障礙學生一般轉銜技能發展現況之研究。臺北市立教育大學學報，36，2，1-32。
- 林榮培 (2002)。跆拳道運動員專項體能與制勝要素探討。中華體育，16(1)，112-120。
- 林寶貴 (1994)。聽覺障礙教育與復健。台北：五南圖書出版。
- 胡永崇 (2000)。聽覺障礙者之教育。載於王文科、徐享良主編，特殊教育導論。台北：心理。
- 翁開誠 (2005)。生命書寫與心理健康。台北：五南。
- 張蓓莉 (2000)。聽覺障礙學生輔導手冊。教育部特殊教育工作小組。

- 教育部(2006)。身心障礙及資賦優異學生鑑定標準。教育部。
- 莊明貞(2005)。敘說探究及其在課程研究領域之發展。教育研究月刊, 102, 14-29。
- 郭俊弘(2007)。聽覺障礙學生在融合教育環境之探究。聲暉雙月刊, 13(5), 6-16。
- 郭為藩(2002)。特殊兒童心理與教育。台北:文景出版社。
- 曾志勳(2006)。台灣跆拳道單項體育運動之發展:系統動態模式。私立大葉大學,未出版,彰化縣。
- 黃正誠(2007)。跆拳道簡介。
<http://www.npic.edu.tw/~tkd/index-5.htm>。中華民國跆拳道協會(2010)。跆拳道競賽規則與解釋說明。
- 黃東治(2010)。韓國的體育運動與民族主義——以跆拳道為例。「瞭解當代韓國民主政治」學術研討會。2010年9月17日。
- 潘淑滿(2008)。質性研究:理論與實用。台北:心理。
- 蔡敏玲、余曉雯(譯)(2001)D. J. Clandinin & F. M. Connelly 著。敘說探究:質性研究中的經驗與故事。臺北:心理。
- 蕭金土(2000)。聽覺障礙。載於許天威、徐享良、張勝成主編:新特殊教育通論。台北:五南。
- 賴佳郁(2004)。當理想遇見現實——敘說一個幼教老師的故事。國立花蓮師範學院幼兒教育學系碩士論文,未出版,花蓮縣。

二、英文文獻

- Atkinson, R. (1998). *The life story interview*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Clandinin D. J. & Connelly F. M. (2000). *Narrative Inquiry : Experience and Story in Qualitative Research*. San Francisco: Jossey-bass press.
- Cochran, M., & Dean, C. (1991) .Home-School Relations and the Empowerment Process. *The Elementary School Journal*,91 (3,261-269) .
- Davis, W. E. (1986). *Resource Guide to Special Education*. Newton: Allyn and Bacon.
- Guba, E. G. (1990).*The Paradigm Dialog, The Alternative Paradigm Dialog*. In E. G. Gube(Ed.). London:Sage Publications.
- Ezzy, D. (2002). *Qualitative analysis: Practice and innovation*. London: Rutledge.
- Hallahan, D. P., & Kauffman, J. M. (1988). *Exceptional Children* (4th eds.). Prentice-Hall International Inc.
- Moore, D. F. (1996). *Educating the Deaf: Psychology, Principles, and Practices* (4th ed.). Boston: Houghton Mifflin Company.

附錄一 訪談同意書

訪談同意書

親愛的 Huang 您好：

我是國立臺灣體育運動大學休閒運動管理研究所研究生。本研究在瞭解您如何以自身的價值觀點看待其跆拳道求學之轉折，以及如何經歷與克服學習及生活上的崎嶇轉折。除此之外，研究者希望研究結果可提供從事運動的身心障礙選手一個鼓勵的空間，也能夠給予有機會作為自身未來成長的依據或訓練的指標；進而投入聽覺障礙教導與訓練的工作行列。甚或是提供聽障運動諸如身心障礙之特殊教育老師、適應體育教師與運動教練等相關人士之參考並作為其教學訓練之依據。

您將在二週內參與一次訪談，每次約為 60 至 90 分鐘，訪談次數約為 6 次。為使訪談內容更為詳實，訪談將全程錄音，當然，您有拒絕錄音及受訪之權利。研究過程中，研究者會嚴守研究倫理中的保密原則，在研究成果亦採取匿名方式呈現，且對於您所提供之任何資料，僅做為研究之用途使用，絕不會將資料外流，以確保您個人之隱私。同時，您有審視所有與訪談相關的記錄及書面報告的權利，也有權力可以刪除所有您覺得不必要或是不想呈現的內容，甚至在所有訪談結束後，您依然有此權力。

非常感謝您參與此研究，分享您寶貴的經驗，您所提供的任何資訊對研究者而言將是非常獨特且珍貴的。在此致上十二萬分的謝意，祝福您身體健康。

如果您有任何問題請洽：

國立臺灣體育運動大學休閒運動管理研究所

研究生：黃覺誼

聯絡電話：(04) 22213135 轉 1502

聯絡地址：臺中市北區雙十路一段 16 號

或指導教授：楊秀珠副教授

聯絡電話：(04) 22213108 轉 2116

聯絡地址：臺中市北區雙十路一段 16 號

我已詳細閱讀並瞭解上述內容，我願意參加本次研究計畫，
並同意研究者使用訪談資料。

受訪者簽名：_____日期：_____

研究者簽名：_____日期：_____

附錄二 訪談 Huang 示例

2011 年 9 月 18 日

訪：幾歲的時候才發現有聽覺障礙的呢？那是怎麼發現的？

H：大概是 3、4 歲的時候吧！應該是看電視，因為我爸爸說怎麼看電視，越轉越大聲，然後帶我去檢查，就是發現得早，然後有送去矯正。一開始，說話比較正常一點，不然一般說話會比較發音不清楚，說話不正確，那有先矯正，然後後來 4 歲才有配戴助聽器，4 歲的時候醫生的建議就開始配戴。

訪：那你會不會因為這樣子就感覺到比較害羞？

H：就是一開始的時候，覺得為什麼我和其他同學不一樣，就反而自閉，上課就戴助聽器，下課就把它拿掉，裝作正常人一樣，希望自己也能跟大家一樣，所以會想把助聽器拔掉。

訪：那你目前助聽器拔下來之後還聽得到嗎？

H：大概 20 公尺之後才會聽不見，但是有點不是很清楚，像上課如果老師講太快，我就會聽比較聽不清楚，但是自己覺得不太會影響目前的生活。

訪：那後來你接觸到這一個運動項目跆拳道的一部分，然後一直到你得牌的一路走來，有什麼特徵嗎？

H：就是小時候脾氣比較暴躁，應該是說個人自己的關係，應該是說，只要他們說到有我一點點相關的東西，我就會很暴躁。

訪：小時候是指？

H：就是好像有一點自閉的那種感覺，小時候因為自己覺得自己有障礙，也覺得別人也都認為我有障礙，所以會不喜歡我。

訪：是哪一個階段開始？

H：從小一到小四這個時間。

訪：你的意思就是說，只要有說到你一點點，或是你覺得他是在說你，你就會有所反應嗎？

H：嗯.....就是有說到我的狀況我才會，再來就是在小四的時候，就有開始接觸到我們學校的跆拳道，一開始是因為我本來就喜歡一些武術類的運動，我覺得那樣好帥、好酷喔，然後我就去練一下，就去玩，然後只練了半個學期就沒再去了。

訪：在小四的時候開始接觸跆拳道 然後只接觸半學期之後就沒有去了？

H：嗯.....之後到了五年級才又開始，剛好是那個我們學校的教練他在外面，也是剛好在我家附近那邊開了道館，我就跟我爸爸說我想要學，跆拳道真的很帥，很帥呀！跳腳空中360度迴旋踢，還有站著迴旋踢那種動作，真的讓我覺得好帥。

訪：第一點可能是為了那個動作很帥，你自己也很喜歡，然後再來爸爸媽媽可能覺得有一點豐腴，才又叫你回去練的？

H：其實，後來爸爸媽媽又怕說我未來比較沒有出路，可能因為我是個聽覺障礙者，怕說將來進入社會工作的機會可能

也不多，所以希望我也有一個運動技能，看可不可以像一些運動明星這樣，能靠運動有個比較好的出路，多一個技能就有多一個機會來發展。

訪：身為運動員都知道，喜歡一項運動項目最大的目標可能就是他的動作帥之外，我們也是很想在競技的舞台上獲得一個榮耀、一個亮眼的成績，這個也是我們身為運動員最想要的，培瑋你是哪邊的人？

H：太平。

訪：台中縣的太平，所以你從小，你國小接觸這個運動的時候，那你之前沒有接觸過其他的運動嗎？

H：有接觸過羽球，學校也有羽球隊，自己也蠻喜歡打羽球。

訪：羽球。那你有去打打看，還是你也有去參加學校什麼項目其他的訓練？

H：有參加學校的校隊，就是感覺上沒有學到什麼東西，每天都是在那邊高遠球，基本揮拍訓練，還是一些很簡單的對打，就是沒有進階，讓我覺得很無聊。

訪：在你的運動生涯你嘗試過羽球，再來就是跆拳道，就只有這兩個運動項目，那還有接觸過其他不一樣的運動項目嗎？非相關性的喔。講一講你到目前為止的運動生涯？

H：其實我也沒有想太多，從國小就是這樣，一直到了現在，應該是說接觸跆拳道之後，開始有關武術相關的運動項目，我都會稍微去看一下，會去觀摩，大概就是這樣。比如說記得

小時候就是在電視上比較常看到就是成龍大哥，我覺得他們就是有一些武打動作都會跟跆拳道動作技巧差不多差不多，所以我就是想說學一下，他們有些動作我會一點點，我會去學習一些他的武打動作，就像我現在大學，然後我是大三時轉空手道，想說空手道也不錯，因為這兩個運動項目，無論是訓練的模式，還有比賽的規則都大同小異，像比賽規則也只是顛倒而已，比如說跆拳道只能用腳踢、空手道是用手打，所以我到目前為止，如果說我有再從事其他運動項目的話，也就只有空手道而已，好像也是跟技擊有關，其他的我就比較沒有興趣去學習了，我也有想要學習自由搏擊和比較實戰型的技擊運動。

訪：其實看你的身體動作其實還滿滿俐落的，協調性也都還蠻好的，我想這應該跟你平時的訓練有關，那我們來談談你的訓練過程吧？

H：是哪一個時候的訓練過程，國小的話其實也沒有什麼，因為每天都只有半個小時的時間，每次都是去道館做一些基本紮馬的技術訓練後就結束了，但是國中開始就比較累一點點，但是我還是覺得很輕鬆，只是練習的時間多一點，大概有 1 個多小時，開始有要做一些跑步跟拉筋的動作，然後也是開始一些基本功的訓練，真正累的開始是在進了草屯商工讀高中後，每天都會試到很密集的訓練，我們有分體能訓練、技術訓練、重量訓練，這幾個訓練這是我之前沒有接觸過的，我們有一段很長的冬天，每天都一直在跑操場，大概是 20 圈左右，教練跟爸爸媽媽叫我怎麼做、怎麼練，我都是這照做跟照練這樣。

訪：就是家長跟教練說我們怎麼練，我們就怎麼練。

H：對對對。

訪：所以也是有一部分練跆拳道，也是因為說，家裡怎麼說，那我們就照著家人的期望。

H：對對對，就是教練跟爸爸媽媽講的都是對的

訪：我發覺你很有我們運動員標準的精神跟情操就是服從。

H：嗯，對對。我覺得這樣比較好，現在的學弟妹都沒有這樣。老師說什麼他們都會討價還價的，真的很討厭。

訪：那你有設下什麼目標嗎？有沒有達成？那你歷年來、各階段拿過最好的成績有哪些？

H：當時我沒有想那麼多，我只是傻傻的練，就練練練，練到高二高三，還好讀高中的時候是剛好碰到楊老師的學弟，她的學弟是聽障協會的訓練教練，他會找尋像我們這樣聽力障礙的選手來訓練，後來楊老師就將我介紹給他了，當時楊老師的學弟，他們說聽障也有國際性的比賽，我那時候才開始知道有專門為障礙人士辦理的賽事，不然之前我都也是跟一般組的比賽，所以我都不知道有像聽障奧運的這種比賽，一開始比賽也就是傻傻的打，老師說比賽我就比賽。

至於比賽最好的成績應該說是高中那一段，高中時段縣長盃我不是一就是二，還有南投市的市長盃，不是一或是二，但是因為都是打一般組的，所以每次都打到全中運的資格，那就沒有辦法再上去了，我也有比過全中運，但是都沒辦法打

到前 8 名，我真的有點遺憾。

訪：不會啦！這樣就很厲害了。

H：那其實打到一、二名，然後去打全中運的資格賽，其實只純粹跟南投打，因為南投縣內的選手實力真的都差不多，跟外縣市比起來一定就會有層次落差，會很硬、很難打，其實我也很努力，很想在全中運中拿下好成績，可是每次只要打到全中運的資格賽，可能就是輸掉了，就是說沒有辦法晉級到真正的全中運前幾強，但是我不會覺得很失落，我就是因為這樣子，我就更努力的去加油。那因為我這個階段，因為我知道我有楊老師在背後支持著我，我不能夠認輸。

訪：你到高中應該是說你的轉戾點是在草屯商工，我覺得你應該在這一段，會是運動生涯中精采的一段吧！可不可以請你把這一段期間練習、比賽感覺跟心情描述一下？

H：其實我在這一個階段應該說是我的最巔峰了，不一樣的訓練，每天我都覺得我一直在進步，讓我更有衝勁去認真，想拼下一個成績，也因為知道楊老師對我的用心及照顧，讓我想要用我的成績來好好的回報他這個恩情。一開始來到草商，我只是個不起眼、就連縣運會都打不到前三名的選手，到了一個新的環境也都不太能適應，一下子多了很多不一樣的訓練和倍加的訓練數量，我每天都練到吐，還好有楊老師常常鼓勵我，關心我，叫我不要放棄，可能是因為有楊老師的關心，讓我更想用好的成績來報答她，也因在楊老師的緣故，我才有機會參加國際賽事，甚至是現在的聽奧銀牌，在楊老師的指導下，在高中這幾年，我就進步了這麼多。

訪：那楊老師真是你的貴人及恩師呢，那楊老師的哪一些訓練讓你印象深刻呢？

H：我們其實在平衡感上，會有一點就是落差，而且跆拳道有許多動作都是需要單腳的站立動作，還有像是飛踢，就是要 360 度旋轉，又是可能 180 度，又是一個迴旋踢。那些動作是我們聽障最難克服的障礙。但是楊老師卻能用一套訓練，來讓我克服這些困難，當然這是楊老師的秘密訓練方法。

2011年9月26日

訪：你現在的成績那麼好，那相信跆拳道實戰經驗應該是關係著成績的最佳因素，那你應該從國小開始就常常在比賽吧？

H：其實是國小就有了，但是第一次的比賽並沒有下場比賽。

訪：為什麼呢？

H：我當時比賽的那一量級每個選手好像都很強，教練看了一下之後就叫我不要下去比賽，怕我會受傷。

訪：我覺得你是一個很自主理想的運動員，知道自己所喜歡的運動，選擇自己所能發揮的運動項目？

H：我覺得自己比較喜歡一些技擊性質的運動項目，像是空手道呀、柔道、自由搏擊那些，我都很喜歡，很有興趣，現在我也有在練空手道。

訪：好像都對有幫助到打架的運動比較有興趣。那拳擊呢？拳擊沒有接觸嗎？

H：其實拳擊我是覺得比較單調一點，只有揮拳，就是說打完之後，像腳就是要手和腳都可以使用到的，這樣就比較不會無聊，到目前為止就沒有想過要換有關技擊以外無關的運動，在整個訓練過程中，我的教練叫我練什麼我就做什麼，傻傻的練就好了，這個運動項目我已經有一點點的成績了，想說就好好的繼續練下去吧。

訪：那你國小階段你沒有比過什麼賽嗎？

H：應該說是沒有，有去但是沒有下場去打，四年級的時候又有一陣子沒練，到五年級的時候才又去，所以沒有什麼比賽的機會，所以真正有比賽的時候是國一的時候。

訪：所以是小四下休息，小五開始，那算是進入校隊嗎？還是一個社團？

H：學校老師是說有興趣想要學的人可以先進來參與試練看看，如果想要再更進一個階段的話，那就要到他開的道館，因為學校是放學後才訓練半個小時，只有半個小時的訓練是不夠的。

訪：所以小五才開始？

H：那時候主要是因為我爸爸媽媽看到我變得比較胖了，那時候好像是有 60 公斤吧，比較胖吧，身高又不高，所以看起來圓圓的，所以才有開始叫我繼續訓練。

訪：那運動生涯的期間中有因為運動傷害或是其他因素而中斷過嗎？

H：車禍間斷，然後其他好像就沒有。

訪：車禍？

H：高二接近開學的時候，要升高三的時候出車禍，那時候是被汽車撞左腳，左踝上方有一道約 10 公分的傷口，都還可以看到骨頭就是兩根大小骨開放性骨折，就連走路都沒有辦法，應該算還蠻嚴重的，但是我也滿堅強的，就是說我休息 2 個月，其實是因為我住院 3 個禮拜就出院，本來醫生說至少要住院 2 個月才可以，我只住院了 3 個禮拜，滿快的，然

後休息 2 個月，其實在這一段時間中也曾因為車禍，而會有想要放棄的念頭，更何況當時只剩下 3 個月就要比賽了，讓我有一種想退怯的念頭，但是一想到平時我是如何辛苦的訓練，而且那時候是第一次去參加國際性的比賽，我就先在學校練 1 個月，然後後 2 個月去教練那練，那 3 個月的階段也是我目前為止運動生涯中練得最痛苦的日子。

訪：真是標準的運動員精神。

H：那我這隻手左手手肘也斷過 3 次，因為我們跆拳道有一個用手部防禦的姿勢，因為要抵擋對方的攻擊，就是這樣斷了 3 次，一次在高三的一場國際賽中對手是一個韓國人，也就是聽障奧運跟我同級拿下冠軍的那位選手，我也是因為應用手部抵擋，當下沒有任何感覺，但是在比賽後就開始有一點的痛感，檢查後才知道已經脫臼了，再來就是練習的時候因為前一次已經斷過一次了，所以同部位也就特別的脆弱，接下來第三次就是 99 年大專盃在長庚那邊比賽，我第一場就是已經快掛的感覺，然後打到第三場，然後我做一個下壓的動作，然後一次二次都沒事，第三次同一部位就又斷掉了，後來就下臺了，那個時候我還跟教練說：我還想再繼續打下去，但是教練卻要我先去檢查。

訪：真是厲害啊，你說到國中階段才有真正比到第一場，那那時候比第一場比賽那種感覺是什麼？

H：說起來滿丟臉的，第一場比賽就是我還不知道跆拳道的規則，也不知道體重還有分量級，所以我就想說沒有吃也沒關係，過磅的時候我還想說：哇！這樣我減了 2 公斤，好高

興我瘦下來了，後來就聽到廣播說，某某某，然後體重不合格，依大會規則判失資格，我們教練就說：「你不是有去過磅，怎麼沒有講呢？」我說我不知道，所以那一場就因為體重不符，判失資格就沒有打了，現在想起來真的好好笑，好笨喔！其實自己也很滿緊張的，不知道規則，但是後來我就用這場比賽來警惕自己，不但沒有對跆拳道熱忱減半，反而因為這樣讓我對跆拳道更有衝勁，更注意自己，無論是訓練時該做好的準備，或者是比賽時該注意的事項，那在國二那年，就是間隔了快一年的時間，我們參加國體的一個打擊擊破的表演，也算是一種比賽，然後那時候擊破的話，我是拿到第三名。

訪：第二次參加比賽就已經拿到這麼好的成績，那是什麼比賽？可以說一下比賽的內容嗎？

H：就是像電視上表演一樣，拿一塊木板，然後就擊破它，然後動作做得越標準，分數越高，如果動作很標準，又很漂亮，踢出來又有力道，分數會比較高，所以我們就是類似表演的比賽，是我們看打破板子的那種表演比賽。……我覺得只要是運動員都知道，我們都有類似那種階段性的，那其實有時候的一些比賽，會讓我們更想去衝，可能對這一個項目熱忱，更有那種熱血的感覺，想再繼續去突破，像第二次參加一些比賽或是表演，就已經有不錯的成績，所以因為這樣子，對跆拳道項目更了解然後更有衝勁。

訪：那可不可以麻煩你形容一下你高中時期正巔峰的這個訓練是由誰來帶領，然後訓練的模式，然後你訓練的量，到你

訂下的目標？

H：國中畢業，高中進入體育班，然後第一次去跟他們練，剛開始的量是滿輕鬆的，但是我覺得說還好，不是說什麼累，然後到暑訓的後半段，那個量才突然變大，光跑個 3000 公尺就覺得.....。因為有 10 分鐘限制，比如說老師說 10 分鐘內要跑完，但是你達不到 10 分鐘，就是還要加跑，做一些什麼伏地挺身，還是跳階梯等等，那時候在跑的當中，跑完的時候，有的人不是就是躺在地上，要不然就是在那邊嘔吐，可是人家就說，吐出來體能才會進步，然後進步才会有下一次的動作，多一點的體能，當天練練練，也是這樣想，有同學的陪伴，就是說戰友的陪伴，所以才會有這樣訓練的基石，然後持續下去，然後也是這樣講的話，也是跟楊老師有關。她是我第二個貴人，第一個貴人是我的總教練。

訪：你的總教練是那個什麼簡敏滄教練？

H：是簡老師，在太平國小，他已經退休了，是簡老師帶我進到這個運動領域的。

訪：所以你第一個教練簡教練是國小老師？

H：國小老師，而且簡老師並不是專業的跆拳道教練，他是我的數學老師。就是我小四，那一個階段，由這一個老師帶，他算是我的啟蒙恩師，然後到了我這個整個國中的過程，就是都是為了運動兼健身，然後看看可不可以發展出一個更好的一個工作也好，還是說更好未來的一個出路，就是我們沒辦法做這個，可能多一個運動項目，可以讓我們有一個更好踏進跆拳的國中，國中結束後就變成高中，那高中後來又因

為楊老師的帶領，然後她也一直鼓勵我，所以我後來就是也受到楊老師的鼓勵。

訪：其實運動員比賽都會了想爭取最大榮耀，像你說也是因為想要有多一個的技能可以讓自己找到更好的工作，那你覺得呢？

H：雖然這份榮耀滿大的，滿大的嘛！然後想說拿這份榮耀，我雖然拿到這份榮耀，但是它能幹什麼，它能為你帶來什麼，對不對。我不如就是為了自己，為了家人。

訪：嗯嗯，很好啊！感覺你真的很重視你的家人，我們也差不多到這邊，下次再繼續。

H：嗯嗯。