

咔嚓一聲 留下永恒的歷史鏡頭 體育攝影 藝術再現

特派記者 呂美娟／報導

●隨著時代的發展，體育已成為國際競技的重要內容，和國際交往的重要途徑；而作為體育藝術再現的體育攝影，已經成為一種國際語言，並且在新聞攝影和藝術攝影中佔有重要的地位。

第11屆亞運會中國體育攝影藝術展覽，在亞運會期間吸引了不少體育與攝影愛好者前往參觀。這次展出的作品，是從大陸各地篩選後的2500餘幅照片中，再經過專家認真評選的300幅作品。

雖然作品中仍然有些政治人物與體育有關的照片，不免有歌功頌德之嫌，但是絕大部份作品不但能反映近40年大陸的體育發展，還有不少真正的經典之作，令人再三欣賞，回味無窮。

照片中最有意義的一幅，是劉東鵬拍攝的新聞照片，記錄了1957年鄭鳳榮以1公尺77打破女子跳高世界紀錄的刹那，這是中國人所創的第1個世界紀錄。

此外他所拍的「容國團首次大陸參賽」也值得一記，因為桌球

好手容國團是中國人中的第一個世界冠軍。

「官天一」的作品「零的突破之後」，描述的是1984年奧運射擊選手許海峰為中國人贏得第一面奧運金牌之後，接受領隊親切祝賀，春風滿面的情況。

大陸著名運動員在這個攝影展中一一躍然紙上。一幅題為「巨人的陰謀」特別有意思，畫面上女籃巨人鄭海霞以背拱著一名敵隊守將，斜視著眼睛和隊友作暗號，十分傳神。

由李石營拍的「閩關」，是張不折不扣的新聞照片，但構圖與人物表情之佳，卻可能是安排也安排不來的——兩條腿將畫面切割成了個三角形，儼然是個大開口，一名籃球員右手運球，左手推擋另一守將，眼睛卻目光炯炯地直視那兩條腿的主人。

標題為「天女散花」的跳水照片，是張吉思的作品，圖中的跳水女將將雙手抱腿後翻騰空，身上及髮梢的水珠呈放射狀分佈在全黑的背景上，煞是好看。

另一幅韻律體操照片題為「奔

月」，也是構圖極具巧思的作品，女運動員身體後仰躍起，把手中的環拋出去，畫面上只截取了以動作，真如嫦娥奔月一般。

還有些照片是經過暗房技巧處理過的，美則美矣，卻嫌匠氣太重，不若保持真實自然的照片震撼人心。

同館展出的，還有日、韓、巴

林、北韓等國的作品，但實與畫比起來都遜色很多，比較有意思的是86年亞運時，大陸桌球女將焦志敏與南韓的金宰亨兩人為了閃躲攝影機，結果一人在左，表情木然，一人在右，滿臉鎮愕，如今兩人已結為夫婦，並被奉為亞運上賓，再也不必躲避記者的追逐了。



1「猴棍」(右)和「閩關」都是得獎作品，格外引人注目。2鄭海霞(右)與南斯拉夫拉茲嘉兩大中鋒，演出「巨人的陰謀」。3「零的突破之後」，許海峰喜形於色。4「總書記的樂趣」，鏡中人表情都很好。5鄭鳳榮以剪式跳過1公尺77的歷史鏡頭。

亞運採訪團／北京傳真

