

白樂天之茶飲藝術

王能傑

一、前言

白居易，字樂天，為中唐之社會詩人。今存詩三千餘首，體材廣涉各體，號稱唐人第一，亦為自有詩篇以來，流傳最廣之詩家。故後人每於其詩文中，可略窺唐人生活之一斑。樂天終身頗好飲酒，且多卯飲，飲少輒醉，偶或旁及飲茶，以是後人可以略知唐人茶飲之概況。

唐人陸羽，著有茶經，略早於樂天，曾雲遊四海，細察茶區之分佈，茶之品質與各地製茶之方法、茶之產銷與品飲方法，作有系統之整理，見之於德宗貞元年間。此足以證明茶道至唐已稱完備。復隨日本遣唐使而東傳日本，至今仍盛行於日本上流社會，惜茶經之原本則珍藏於英國倫敦圖書館。

茶經謂：

人飲真茶，能止渴消食，除痰少睡，利水兼明目，益思除煩去膩，夫人不可一日無者。

茶之功用，陸氏已道盡其中奧蘊矣！

以中國之地大、物博、人眾而言，各具其歷史淵源，亦各具物種以適其風土氣候，因而各自發展其源遠流長之品飲方法，亦各具有醫療效果。其中以茶待客為普天之下，華人之所習，甚且廣及邊疆之游牧民族。邊疆民族肉食者多，至設有以馬換茶之市，中國歷史曾多次為茶之需索而促成外力入侵因素之一，亦足以說明茶除為開門七件事之外，亦為軍國大計，宋杜小山謂：

寒夜客來茶當酒，

竹爐湯沸火初紅。

尋常一樣窗前月，

才有梅花便不同。

茶飲之可貴，厥為後世開發利用，亦各具韻味。晚近開放大陸探親以來，大眾媒體逐一報導未經彫琢之奇風異俗，每多神往，復經多人攜回大陸各地之名茶，頗有「百聞不如一見」之感，爰就白樂天詩文所述之飲茶章句，逐一清理，以重現唐人飲茶之情趣云。

二、茶與生活

依茶之品質與製法，目前可歸納為紅茶、綠茶、青茶、白茶、黃茶與黑茶。大致依未發酵、半發酵、全發酵與後發酵之製法所製成。唐人所見者，似亦存之於當今。茲依樂天生活所需而言，有如下之作用：

1. 待客

「閒停茶椀從客語」（病假中龐少尹攜魚酒相過）

「嘗酒留閑客，行茶使小娃」（春盡勸客酒）

「寒食深爐一椀茶」（自題新昌居止，因招楊郎中小飲）

「僧待置茶甌」（想東遊五十韻）

「半日停車馬，何人在白家。慙慙蕭庶子，愛酒不嫌茶。」（蕭庶子相過）

「命師相伴食，齋罷一甌茶。」（招韜光禪師）

「出火煮新茶」（清明日送韋侍御貶虔州）

「留客伴嘗茶」（新居早春二首之二）

「邨家何所有，茶果迎來客。」（麴生訪宿）

2. 閒飲

「竟日何所為？或飲一甌茗。」（首夏病閒）

「清影不宜昏，聊將茶代酒。」（宿藍溪對月）

「泉憩茶數甌」（山路偶興）

「濃煎白茗芽」（春末夏初閒遊江郭二首）

「席上餘杯對早茶」（不出）

「或飲茶一甌」（詠意）

「泉冷洗茶甌」（重修香山寺畢題二十二韻以紀之）

「晚送一甌茶」（營閑事）

「渴飲昆陵遠到茶」（晚春閒居，楊工部寄詩，楊常州寄茶同到，因以長句答之）

「酒渴春深一椀茶」（早服雲母散）

「鼻香茶熟後」（閒臥寄劉同州）

「茶教纖手侍兒煎」（池上逐涼二首）

「渴嘗一盃綠昌明」（春盡日）

案：綠昌明：蜀茶之名也。

「盡日一餐茶兩椀」（閒眠）

「病來肺渴覺茶香」（東院）

「稍煎煎茶火」（郡齋暇日尋常州陳郎中使君早春晚來，坐水西館書事詩十六韻）

見寄，亦以十六韻酬之）

「起嘗一甌茗」（官舍）

「或飲茶一盞」（偶作）

「夜茶一兩杓」（立秋夕有懷夢得）

「攜茶上小舟」（履道新居二十韻）

「茶能散悶為功淺」（鏡換杯）

3. 醒腦

「破睡見茶功」（贈東鄰王十三）

「午茶能散睡」（府西池北新葺水齋即事招賓偶題十六韻）

「遊罷睡一覺，覺來茶一甌」（何處堪避暑）

「舉頭中酒後，引手索茶時。」（和楊同州寒食乾坑會後，聞楊工部欲到，知予與工部有宿醒）

「食罷一覺睡，起來兩甌茶。」（食後）

4. 遺贈

「蜀茶寄到但驚新，渭水煎來始覺珍。滿甌似乳堪持斝，況是春深酒渴人。」（蕭員外寄新蜀茶）

「渴飲毘陵遠到茶」（晚春閒居，楊工部寄詩，楊常州寄茶同到，因以長句答之）

「覓得黔婁為妹婿，可能空寄蜀茶來。」（楊六尚書新授東川節度使，代妻戲賀兄嫂二絕）

「惟有巢兄不相忘，春茶未斷寄秋衣。」（謝楊東川寄衣服）

「茶藥贈多因病人」（繼之尚書自余病久，寄遺非一，又蒙覽醉吟先生傳，題詩以美之，今以此篇用伸酬謝）

三、常飲之茶類

樂天所處之時代，茶道殆已盛行，由詩文中，可知其常飲之茶類。

「茶中故舊是蒙山」（琴茶）

「蒙茶到始煎」（新昌新居書事四十韻，因寄元郎中張博士）

「可能空寄蜀茶來」（楊六尚書新授東川節度使，代妻戲賀兄嫂二絕）

陸羽茶聖曾謂：「蒙頂第一，顧渚第二。」俗云：「揚子江中水，蒙山頂上茶。」以蒙頂茶與揚子江之甘美，合之為甘醇之茶湯，自古即已馳名，自唐已成貢品，乃及今日，其盛末之衰也。

「渴飲毘陵遠到茶」（晚春閒居，楊工部寄詩，楊常州寄茶同到，因以長句答之）

細考唐之常州，為隋置之府名，尋改毗陵，唐仍曰常州，轄有今之江蘇省武進、陽湖、無錫、金匱、宜興、荊溪、江陰、靖江八縣，地近浙江長興。浙江長興古即名為顧渚。故白氏有「渴飲毘陵遠到茶」之句也。其受姻親所贈者殆為陸羽所謂之「顧渚第二」者歟？

「渴嘗一盃綠昌明」（春盡日）

綠昌明為蜀茶之名，未詳其出處？然必為綠茶之類者也。

白公謝李六郎中寄新蜀茶詩曰：

故情周帀向交親，新茗分張及病身。

紅紙一封書後信，綠芽十片火前春。

湯添勺水煎魚眼，未下刀圭攪麴塵。

不寄他人先寄我，應緣我是別茶人。

白公自謂為「別茶人」亦頗能知味者也。此詩僅謂新蜀茶，未詳蜀之何地？以詩意推之，殆為綠茶無疑，因詩中有「綠芽十片火前春」之句也。又樂天蕭員外寄新蜀茶詩曰：

蜀茶寄到但驚新，渭水煎來始覺珍。

滿甌似乳堪持翫，況是春深酒渴人。

同謂之蜀茶，而有蒙頂，綠昌明之別，今又「滿甌似乳堪持翫」者，其或後世所謂之「白茶」系統歟？另有

「甌泛茶如乳」（江州赴忠州至江陵以來，舟中示舍弟五十韻）

考樂天於元和十年出為江州司馬，至元和十四年，量移忠州刺史，逆長江而上，而有「甌泛茶奶乳」者，白茶不僅見之於蜀地，殆亦江南之產物耶？

又樂天於江州司馬任內，曾於廬山建有草堂，其香爐峰下新卜山居艸堂初成，偶題東壁重題，曾謂：

藥圃茶園為產業

其廬山之草堂，固為求長生而有藥圃之設置。至於茶園之設置，於草堂落成之後，作廬山草堂記曰：

又有飛泉植茗，就以烹燂，好事者見，可以永日。

廬山之茶種為何者？此時之茶湯似亦最原始之煮茗為湯飲而已，未及其趣也。

四、茶具與水火

陸羽茶經已明文記載貯茶、碾茶、烤茶、煮茶、飲茶之茶具二十餘件。某些特殊器具與飲法，見之於白公之詩中，亦流傳至今之中國各地。

陸羽茶經謂茶葉需「蒸之、搗之、拍之、焙之、穿之、封之，茶之乾矣！」細考樂天遊寶稱寺曰：

酒嫩傾金液，茶新碾玉塵。

又酬夢得秋夕不寐見寄曰：

渴聽碾茶聲。

則唐人於沖飲某類茶之前，必先將茶葉搗碾成末之證也。故白公謝李六郎中寄新蜀茶亦謂「湯添勺水煎魚眼，末下刀圭攪麴塵。」

陸羽之烤茶者今見之於雲南若干地區，即茶葉先置於陶壺上，以炭火烤之，再沖以熱水，頗能引發茶香。其

「深爐敲火灸新茶」（北亭招客）

「夜火焙茶香」（題施山人野居）

「籠煖焙茶煙」（即事）

日灸、日焙者，烤茶之謂也。

飲茶亦重所謂活水活火者，蘇東坡曾謂「活水仍須活火煎」之句，其水火不得留意。活水概指泉水或溪水，活火則指炭火。炭火有焰而無煙，煮成之開水未見煙味，能保持水質之甘鮮，茶湯亦較香醇。陸羽茶經謂：

其水，用山水上，江水中，井水下。其山水，揀乳泉、石池慢流者上。

以山泉自然湧出，上行味甘，為地泉之水。另有天泉者，又稱無根之水，指雨水或雪水而言，其中又以秋水為佳。白樂天曾謂：

融雪煎香茗（晚起）

閒嘗雪水茶（吟元郎中白鬚詩兼飲雪水茶，因題壁上）

則以天泉為上，樂天亦頗知味。又赴任杭州時作山泉煎茶有懷曰：

坐酌泠冷水，看煎瑟瑟塵。

無由持一盃，寄與愛茶人。

山路偶興亦謂：

泉憩茶數甌

又重修香山寺畢題二十二韻以紀之曰：

泉冷洗茶甌

此地泉之妙，樂天頗知其善者也。

江水沖茶，樂天則有蕭員外寄新蜀茶詩曰：

蜀茶寄到但驚新，渭水煎來始覺珍。

廬山草堂記又有「飛泉」之水，「就以烹煑」之樂者。

煮水沖茶，古稱之為候湯。依其沸騰程度，陸羽茶經曰：

其沸，如魚目微有聲為一沸，緣邊如湧泉連珠為二沸，騰波鼓浪為三沸，已上水老，不可食也。

以初沸如魚眼者為尚，故樂天謝李六郎中寄新蜀茶曰：

湯添勺水煎魚眼

「魚眼」即「魚目」者也，樂天蓋深於此道者也。

活火即炭火，以樂天之生活情趣，當有專用之燒炭茶竈，屢見之於詩篇：

「晴教曬藥泥茶竈」（偶吟二首）

「趨暖泥茶竈」（新亭病後獨坐，招李待郎公垂）

蓋晴日暖和之時，是為和泥補茶竈之機也。

至若盛茶之具，其詩集僅有：

「斑竹盛茶櫃」（宿杜曲花下）

此一句而已，未知其詳。

烹茶之時，似有專人侍候，如：

「茶教織手侍兒煎」（池上逐涼二首）

「行茶使小娃」（春盡勸客酒）

蓋其晚年，官高二品，婢女足以差使也。

五、結論

樂天之茶飲藝術，可能深受陸羽茶經之影響，而入道頗深。其晚年之作，睡後茶興憶楊同州詩曰：

昨晚飲太多，鬼峨連宵醉。今朝餐又飽，爛熯移時睡。睡足摩挲眼，眼前無一事。信腳遶池行，偶然得幽致。婆娑綠陰樹，斑駁青苔地。此處置繩牀，傍邊洗茶器。白瓷甌甚潔，紅爐炭方熾。沫下麴塵香，花浮魚眼沸。盛來有佳色，嚙罷餘芳氣。不見楊慕巢，誰人知此味。

其中之「此處置繩牀，傍邊洗茶器。白瓷甌甚潔，紅爐炭方熾。沫下麴塵香，花浮魚眼沸。盛來有佳色，嚙罷餘芳氣。」足為本文之總結。而與樂天同唱和之元稹，亦有賦茶之作，足為相印證，賦曰：

茶。香葉，嫩芽。慕詩客，愛僧家。碾雕白玉，羅織紅紗。銚煎黃蘗色，盃轉麴塵花。夜後邀陪明月，晨前命對朝霞。洗盡古今人不倦，將知醉亂豈堪誇。