

分類： 來源：民生報 日期：850820 版面：二版

《沙盤推演》

排除心理障礙 提高獲勝機會 場邊干擾 趁早演練

記者 王麗珠／特稿

●昨天的奧運檢討會中，提及了兩次因場邊設施而干擾比賽的例子，顯示，選手們在訓練時，也應將這些設施列入模擬情況，多作沙盤推演才可以。

蔡溫義說，舉重台正面擺了小攝影機，就在選手眼前一公尺的地上，許多選手不知那是什麼，他們告訴教練，台面上有一個不名物，而且還會移動（註：那是伸縮鏡頭，時而做特寫、時而做全景），比賽因此分了心。

吳聰義意外射出「一分箭」，也是因為身後有攝影記者猛按快門，那個聲音像極了夾箭器，夾箭器只要「喀力」聲一響，就得鬆弦放箭了，吳聰義因此提早放箭，幾乎脫靶，從遙遙領先變成意外出局，輸給了烏克蘭選手。

其實，平常吳聰義的練習也已模擬了各種假設情境，包括噪音訓練，射箭協會理事長李祖源特別請中廣同仁錄了各種噪音，供他練習「伴奏」，以適應奧運新走向——愈來愈聒噪的觀眾席，平常練習時，他也特別走出遮陽篷，到太陽下拉弓，以提早適應高溫的亞特蘭大。

王裕斌很遺憾的表示，他也早就估算了射席前方的攝影記者位置，不會對選手造成影響，但是

就是沒料到，射席後方也增加了攝影席，而且僅有四公尺。那位義大利記者以為吳聰義將是下一輪義國射手的對手，因此對著他猛拍。

由於他並非烏克蘭記者，因此中華隊也無從抗議，就讓一個意外的因素，打敗了一群人多年的心血。

大部分選手都知道愈是大賽，觀眾及攝影記者愈多，愈是知名的選手，愈能吸引目光，所受到的干擾當然也較多。像世界排名第一的大白沙諾曼，也常受干擾，總有一些沒經驗的記者，在不該按快門的時候按快門，而且，加上連拍器助虐，聲響都很大。有一次在泰國比賽時，他忍無可忍，走下果嶺，就一把揪住那位攝影記者，警告了一番，諾曼的強烈反應，也曾引起議論。

高爾夫有四天七十二洞，一次不太嚴重的失誤尚有許多機會補救，但是射箭的對抗賽，十八箭只有十幾分鐘就要定江山，若有重大失誤，任誰都難力挽狂瀾了。

不過，由這些例子看來，的確有許多非比賽因素干擾選手，但，那就是比賽的一部分，要去習慣它，愈早習慣愈有助於自己的專注。