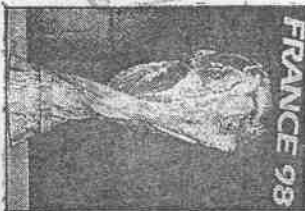


●篇主拉巴一家誰落杯金'98●

人逼咄咄法戰 自由自由路邊



記者 詹健全／特稿

可能是受制於環境的影響，巴拉圭以往的球員都有一種散漫的足球風格，而在足球場上又千年不變地，以一套穩守反擊的戰術為主，碰上足球列強時，自然在對抗中，顯得比較單調又欠缺變化，再加上球員求勝慾不強，導致在國際賽一直無求勝慾不強，導致在國際賽一直無法踢出亮麗的成績。

但近年來巴拉圭的球風突然大變，主因在於巴西籍的教頭卡佩奇雅尼。卡佩奇雅尼在一九五五年接任後，將這支一事無成而又散漫的球隊，起了一種完全改造的作用，當然隊上的精神領袖奇拉維持，也是巴拉圭能在國際足壇中嶄露頭角的重點之一。

卡佩奇雅尼對巴拉圭的球風影響相當大，甚至把巴拉圭保守傳統的足球特性，進行徹底的改造，球員加馬拉就表示：「我們的足球有他一貫的傳統，就是以身體的強度、逼近式的戰法再加上長傳急攻的作戰方式為主，但現在卡佩奇雅尼的作戰方式，將我們改變成，將球控制在下腳下，並且球員之間更為緊密」。

卡佩奇雅尼最推崇三五二陣式，並且發明了「邊路自由人」的位置，原來巴拉圭足球的特點就是以緊逼盯人為主，一有機會就長傳進攻，但在卡佩奇雅尼上任後，他將這種特色更進一步的強化，使對手感覺壓力倍增。

邊路自由人則是在葡萄牙聯賽本菲卡隊踢球的加馬拉擔任這個重任，另外一個邊鋒重點球員雅斯（Francisco Zito），他是教練心中的一粒活棋，可以在左、右兩邊不斷飛奔穿插，幫後防球員製造空間，並且可以進而衝上禁區射門進球。

就是靠著這種簡單的戰法，巴拉圭在世界杯會外賽，竟出意料之外的成爲一支不易被打敗的球隊，他們吃下的敗戰中，有三場的比赛都只輸了一球，可見巴拉圭具有豐富作戰經驗的後防，將是巴拉圭在這屆比賽的最大本錢。(二)