

五子棋 看似簡單 竅門可不少

日本有專書 暢銷得很

五子棋，顧名思義，就是五顆子連在一起的棋。雖然沒有正式的統計，但會玩五子棋的人應該不少吧！因為棋理一講就通，沒有像圍棋或象棋那麼繁複的變化，所以頗受男女老幼歡迎，在任何場合，祇要有黑白棋子，大家就會廝殺起來。

其實，五子棋看似簡單，深究起來其中亦大有學問，日本甚至有專講五子棋的書出版，內容有定石、有詰棋，有規則，還有段位，出版以後，還很暢銷。

日本人稱五子棋叫「連珠」，基本的定石共有廿四種，其分類是下一子後，對方尖時的應法十二種，對方碰時的應法十二種，祇要熟記廿四種定石的變化，持先者必所向無敵，無役不克。事實並不如此，因為他們規定持先者有很多限制。

依照日本人所訂定的規則，先走一方不能有雙三或雙四或六子相連的棋型出現，祇能有四三型的，同理三三三、四三三、四四三等型也不能走。後走者則完全沒有限制，因而後走一方有時故意造成先走一

方成為三三或四四型的棋而獲勝。段位的高低則以手數多寡而定，越少手數能勝對方者段位愈高，而且高段者的限制也頗多。

國人一般將五子棋視為消遣，很少花工夫研究，中國圍棋會職業棋士林聖賢，先是從玩五子棋開始，進而產生圍棋的興趣，根據他多年下五子棋的心得與經驗，歸納出五子棋必勝的要領有三：比較路線，估據要點，以及攻擊時的細算能力。

林聖賢說，五子棋要獲勝，必須製造己方成活三的機會越多，勝算則越大，但五子棋亦和圍棋一樣，每次每人一手，如果己方有成活三的機會，對方勢必會擋，趁勢也造成對方活三的形状，因此，如何增加自己的機會，減少對方的機會，是必須把握的第一要領。

其次是估據要點，林聖賢說五子棋也講究「型的要點」，這一要領就是在布局時，不要一味相連，有時應利用尖、飛、跳，甚至馬步、飛象的手法，以創造機會，待時機來臨時，才一鼓作氣，全面攻擊。

第三是攻擊，這也是最重要的步驟，林聖賢指出，一般人下五子棋的毛病，就是邊三子時，都會先下掉，與對方交換，不會保留機會。他認為，先下要點，保留手順是很重要的，然後再從外圍引子攻擊，讓對方無法防禦，如果先交換，自然喪失攻擊良機了。

攻擊要領有三，防守的祕訣呢？林聖賢認為棋子成馬步形状，則對方永遠不能成五，但本身也無法獲勝，這個方法祇有在虛劣時才用，否則永遠無勝機。

五子棋雖然變化沒有圍棋繁複，但刺激性反而比圍棋還高，換句話說，五子棋不能走一步緩著，如不能步步搶先機，就會輸掉，這也是五子棋引人入勝的地方。

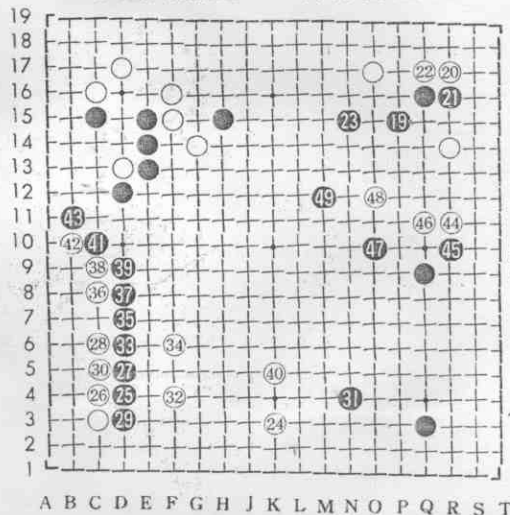
日本玩五子棋的高手高山五樂，曾作一首詩：「世向文明人惜時，圍棋雖妙奈遲遲；如今別有連珠（五子棋），仙客山中知不知。」

看來玩五子棋亦別有一番樂趣了。

本報記者 林英喆

第八屆王順位賽

《輝憲陳戰觀》辦主報生民
亨咸周品五〇 霖澤曹品八〇



第十七局 第二譜 一九至四九手

未能繼承意志

對付白棋雙掛，黑十九尖為最簡明的應法，但被白二十連角取實利，乃無法避免的事。曹澤霖近年棋風轉趨重厚，往年「泥鰍神功」已不復蹤影，他厲害的是能利用厚勢，在中盤之際，不知不覺中追上對手。今年名人賽，彭景華對曹澤霖之一局，景華在一路領先的情況，未能明察，還不知覺被追上，最後輸了一點，他還有點不能相信，經過覆盤，證實無誤，才體會出重厚棋風的厲害，也讓他獲得一次寶貴的經驗。

本局黑二五肩衝左下角時，白二六再二八為權宜手法，此時黑三一為好棋，但白三二時，黑棋應該繼承三一的意志，於四十位鎮，擴大陣勢，即使犧牲左下黑子也在所不惜。譜之進行，白棋跳到四十位要點，而且左邊實利也拿到，還可先手於四四位拆二紮根，在右上活一塊。本局進行至此，白棋已經拿到三個角的實利，局面優勢自不待言，以後就要看澤霖怎麼發揮他重厚的功力了。（八月二十五日弈於應昌期圍棋教育基金會。）