29567
國立台灣體育學院圖書館剪輯資料
分類 體育評論 來源 民生報 日期 810612 版面 二版

《球星論點》

直拍發球 橫拍拉攻 歐亞結合 最佳打法

記者 陳麗卿／特稿

●桌球直拍好，還是橫拍有威力？一直是公說公有理的難定論題。

世界排名第八的德國球星羅斯科夫昨天一言道出了他理想中的最佳打法——以直拍發球，再用橫拍正、反手拉攻，正好結合了亞洲直拍和歐洲橫拍打法的精髓所在。

此言一出，一旁的瑞典名將華德納也深有同感點頭稱是。

為什麼？華德納解釋，亞洲球員執直拍在發球上手腕較靈活，角度多變，發球的花樣和落點變化多端，一向是歐洲橫拍球員望塵莫及的。

而發球後，就看接發球搶攻、搶拉及對陣中相持能力如何了，這時橫拍球員可以左右拉攻，操作自如，尤其反手拉弧圈的力道和旋轉都勝過直拍打法，這是歐洲的橫拍正、反手拉攻吃香之處。

當然，現階段桌壇還沒有人是這種「理想模式」打球的，華德納和羅斯科夫的說法，反應了直、橫拍打法各有巧妙，也各有其缺陷。

以往，大陸和亞洲直拍球員能縱橫八十年代桌壇，主宰大勢，主要就是靠著直拍發球的變化多端，和近枱快攻得分取勝，「快、狠、準」三字訣，一向是大陸直拍橫掃桌壇的利器。

不過，近年來，歐洲球員已漸漸習慣了亞洲直拍快攻的打法，加上直拍快攻技術近年沒有創新打法，直拍球員近枱快攻優勢不在。

相對地，歐洲球員在傳統的中、遠枱左、右拉強力弧圈球的精湛技術上，更練就了近枱打快攻的能耐，常佔著身高優勢在桌面上擺短，快拉、快撥，正反手都有一套，特長突出，這是歐洲橫拍打法在這幾年能壓過亞洲直拍球員的關鍵。

亞洲直拍應如何改進呢？羅斯科夫笑著說，這要直拍球員自己動腦思索了；華德則說，這就像是在下棋，歐、亞所部署的兵、將不同，不過桌壇一向是十年河東、十年河西，沒有誰是永遠獨霸的。

不過，華德納和羅斯科夫都相當推崇南韓名將金澤洙，認定他的殺傷力最足。而金澤洙正是典型歐亞混合型打法，直拍發球靈活，他又苦練正手直拍拉弧圈的技術，尤其反手弧圈破壞力越來越大。由華德納和羅斯科夫的話中，不難看出直拍球員要剋制歐洲橫拍的丁點蛛絲馬跡了。

