

國立臺灣體育大學圖書館剪輯資料

分類 表演藝術

來源 自由時報

日期

990731

版面 A 十版

台灣舞者張逸軍 太陽劇團火紅



（記者阮怡瑜／彰化報導）全球知名的太陽劇團中唯一的台灣舞者張逸軍，利用劇團休假期間回台，受邀到彰化縣員林鎮漢心舞團擔任指導老師，他特別利用時間編製「島．語」舞碼，展現他周遊各國演出後，對台灣土地與音樂的思念，將於三十日在員林演藝廳公演。

張逸軍說：「走過全世界，聽過那麼多文化、種族的音樂，發現最動人的音樂還是來自台灣原住民。」因此以對台灣土地、音樂的思念，創作出「島．語」。

台北藝術大學舞蹈系畢業的張逸軍表示，二〇〇六年太陽劇團到台灣招聘舞者，他跑去報名，結果與其他六人入選儲備團員，但最後只有他獲得長期合約，「可能我除了有芭蕾舞等舞蹈基礎外，還有耍花槍等武術底子，劇團正需要可在舞蹈中融入東方武術的舞者。」

他表示，在二〇〇八年至二〇〇九年間跟著劇團世界巡演期間，劇團以東方龍與西方獅子的王者概念，推出「DRAGON」，劇中包括「地、水、火、風」四大主角

，他擔任「火」之角色，以紅色的東方龍裝扮加上武術舞團的東方特色。

而在這聚集全世界菁英的舞團中，沒有嚴苛的教練與密集的特別，完全尊重個人，但絕對的出自其實是大壓力，每個人都更不敢鬆懈，還得不斷督促自己更進步。

張逸軍表示，在舞團的日子，他每天清晨七、八點起床，到舞團上課或思考自己的表演，晚間演出，每週六天有十場演出。表演後，還會有健身房進行體能或重量訓練，直到凌晨才休息。

他說，太陽劇團最讓他印象深刻的就是「精雕細琢」，例如訂製戲服時，會以電腦掃描每位舞者的身體曲線以求精確。還有一次在某城市的公演進入倒數幾場，劇團已將主要物品打包完成，沒想到演出時，他的皮靴拉鍊壞掉，後勤人員立即衝往大貨櫃，翻出全新的皮靴，讓他可以完美演出。

他說太陽劇團不只帶給他的專業與表演的再啟發，但他最大的心願，還是能回到台灣加入雲門。

全球知名的太陽劇團中，唯一的台灣舞者張逸軍（右）利用劇團休假期間回到台灣，並受邀到彰化縣員林鎮指導漢心舞團演出。

（記者阮怡瑜攝）

