

●克羅埃西亞以3:0擊敗德國後，法國教練賈奎特除了感到意外，必須開始了解克隊的軍情和戰術。我可以確定當克羅埃西亞踢贏羅馬尼亞時，賈奎特所準備的還是如何對付德國。因為克隊只是靠一個十二碼罰球取勝羅馬尼亞，他萬萬沒有想到他準決賽的對手，會是一支不起眼的「菜鳥」——克羅埃西亞。

法國的守門員⑩巴爾泰曾：「有了掃把腳⑤布蘭克幫我策劃防守，我就是世界第一號守門員。」五場球賽下來，法國除了對丹麥之役失守一個十二碼罰球外，真的未被攻進一個球，是個防守堅強球隊。

法國雖然是個防守強的球隊，但在天時地利人和的情形下，以主場優勢，勢必會採取攻擊性足球。因此法國對克羅埃西亞之戰，是一場「攻擊足球」對「防禦足球」。

法國的鋒將⑫杜加利自從對沙烏地阿拉伯一場受傷後，一直未再看到他上場。法國只好

法國迎戰克羅埃西亞 攻擊足球 VS. 防禦足球

以⑨古瓦希和⑫亨利任雙箭頭。二人若以盤球能力單獨作戰，要突破克羅埃西亞的防線，似乎有困難。尤其⑫亨利，他進攻的第一接觸，定會遇到可攻可守的克隊⑯札爾尼，已讓他涼了半截。

幾場球所看到的法國隊，都採中路進攻比較多，尤其⑫杜加利受傷後更是如此。主要原因是法國的兩邊中後場球員③李薩拉蘇和⑧德塞利的突擊能力不高，拉底傳中的力量不夠，這樣的結果產生兩個現象：

一、只能利用⑩席丹和⑥佐卡夫從中路攻擊。利用亨利回中場拿球，由席丹做「盲邊走位」，但這一招遇到克隊的雙層防守，等於沒有作用。克羅埃西亞的陣式，雖然也和法國一樣的打「三五二」陣式，但

後面的三名⑥比利奇④史提馬奇和⑫席米奇，必定隨時有一人是「自由人」，所以當席丹由中路斜跑切入到⑬史丹尼奇或⑨阿沙諾維奇的背後盲點，必遇⑥比利奇或④史提馬奇，佐卡夫也會遇同樣情況。法國若招式被破，地面攻擊必生困難。

二、中路攻不進，兩邊中後場突擊能力差，迫使⑫亨利和⑨古瓦希必須往兩邊斜線跑走位。這樣的走位若沒有足夠的單打獨鬥力量，容易遭到「逼角封殺」陷入死角，以克羅埃西亞的表現，他們會以⑯札爾尼和⑭索爾多負責「殺角」，來不及時，由內衛④史提馬奇和⑥比利奇先殺，他們則進行包抄。這種雙層聯防，必讓法國久攻不入。尤其雙箭頭接球時，已被克隊的守衛做貼身釘



人防守，只好又將球回傳中場，然後又從中央攻擊，法國似乎一直是走這樣的路線攻擊。

反過來，法國傾巢而攻時，若被克隊抄到球，他們的快攻能力，極快又簡單，通常這樣的快攻由⑬史丹尼奇和⑯札爾尼發動，⑩波班從中策應，由⑨蘇克和⑭維拉歐維奇當「殺手」，只要三個一腳球就到對方門前了。若法國回防得快，克隊也會利用⑩波班或⑬史丹尼奇長射，尤其是⑯札爾尼是個可怕的重炮手，說不定他會再次為克羅埃西亞創奇蹟。這個「悲情的民族」，鬥志很高，法國得好自為之。

(作者為國際足總A級教練)