

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 體育評論 來源 民生報 日期 790515 頁數 四版

觀眾 戰績 孰為重？

娛樂至上 偏愛搶攻打法
戰術運用 結果見仁見智

記者 何長發／特稿

●中華杯國際男足賽已進行近一半的賽程，不少足球迷們在議論前天中華與丹麥之戰的沈悶、難看，這也引出了球賽運作的兩極化，娛樂觀眾第1？還是球隊的成績重要？

一般觀眾喜歡看攻擊型態的球賽，對於保守派的打法缺乏好感，但球隊打何種型態的足球，還得看比賽性質與對象。

對於職業足球來說，維繫

球賽不斷生存並財源滾滾而來的動力，必須有廣大的足球觀眾熱烈參與，因此，職業足球賽的運作，不能忽略觀眾的喜好或需求。

踢而優則教，並曾膺選1987年世界最佳教練選拔榜首的荷蘭昔日球王告魯夫，他帶兵強調：「比賽的娛樂，應放在勝負之上。」並補充說：「比賽的戰果固然重要，但足球比賽旨在娛樂觀眾，必須讓球員上前進攻，使他們都有機會表現自己。」

不過在重要的正式錦標賽中，球隊常會顧及本身的利益或為名次著想，而暫時犧牲觀眾的需求，戰術性的運

用不討好球迷的打法。

前年在鳳山舉行的中日港國際賽，日本學藝大學運用一套罰球區外圍50碼區域的聯鎖攻防術，令陣容較突出的香港南華及中華白強隊，無法突破其防線。在壓軸對香港東方時，東方洞察出學藝的招術，球員在自己罰球區外圍玩後衛傳球，希望引出學藝「脫離」其聯鎖區，但學藝未被誘用，使球賽前半段在「磨姑」中進行，換來觀眾的開汽水抗議。其實那場球看似枯燥，卻充滿雙方教練的「鬥法」，這種球賽好不好看實在見仁見智。

