

國立臺灣體育運動大學  
National Taiwan University of Physical  
Education and Sport  
體育舞蹈學系碩士班學位論文

「藝術鑑賞課程」認知及滿意度之藝術參與行為  
之影響——以中部地區大專校院為例

“ART APPRECIATION COURSE” USED IN  
“PERFORMING ARTS” COGNITION,  
SATISFACTION, IMPACT OF ARTS  
PARTICIPATION BEHAVIOR-A CASE  
STUDY OF CENTRAL COLLEGE.



研究生：葉宛婷撰

指導教授：羅雅柔博士

中華民國 103 年 6 月

論文名稱：「藝術鑑賞課程」認知及滿意度之藝術參與行為之  
影響－以中部地區大專校院為例 總頁數：118  
校（院）所組別：國立臺灣體育運動大學舞蹈學系碩士班理  
論組

畢業時間及提要別：102學年度第2學期碩士學位論文

研究生：葉宛婷

指導教授：羅雅柔博士

### 中文摘要

本研究旨在探討「藝術鑑賞課程」認知及滿意度之藝術參與行為之影響，研究者針對五所大專校院大學生一到四年級為施測對象。採用量化研究以問卷調查法作研究工具，共發出500份問卷，回收479份。用描述性統計、獨立樣本t檢定、單因子變異數及多元迴歸分析進行分析。經資料蒐集及統計分析過後，本研究主要發現如下：

- 壹、不同學校學生在修讀藝術鑑賞課程後其認知、滿意度與參與行為上皆有顯著差異。
- 貳、不同性別學生在修讀藝術鑑賞課程後其認知、滿意度與參與行為上皆有顯著差異。
- 參、修讀「藝術鑑賞」課程後，認知對滿意度有直接影響。
- 肆、修讀「藝術鑑賞」課程後，滿意度間接影響藝術參與行為。
- 伍、修讀「藝術鑑賞」課程後，認知情形直接影響藝術參與行為。
- 陸、修讀「藝術鑑賞」課程後，認知、滿意度與參與行為三者之間相關性都達顯著性。

**關鍵字**：認知、滿意度、參與行為、藝術鑑賞

Yeh,Wan-Ting(2014) “Art Appreciation Course” Used In “Performing Arts” Cognition, Satsisfaction, Impact Of Arts Partcipation Behavior-A Case Study Of Central Coleeages. Unpublished Master Thesis, National Taiwan University of Physical Education and Sport.

Chair of the committee: Dr.Ya-Jo Lo

### **Abstract**

This study is aimed to explore the “Art Appreciation Course” cognition, satisfaction,and list art participating behaviors, this research is about five college students surveying these objects. The use of quantitative research questionnaire as a research tool, has a total of 500 questionnaire issues were distributed (479 copies). This researcher uses descriptive statistics, *t*-test, ANOVA, and multiple regression analysis. The findings of this research are as follows:

- 1.There are significant differences in different schools for cognition,satisfaction, and participating behaviors in studying art appreciation courses.
2. The are significant differences in gender when it comes to cognition, satisfaction,and participating behavior in studying art appreciation courses.
- 3.Studying the course of “art appreciation,” directly affecting cognition and satisfaction.
- 4.Studying the courses “art appreciation” indirectly affecting satisfaction and art participating behaviors.
- 5.Studying the courses of “art appreciation,”directly affecting cognition and art participating behaviors.
- 6 Three significant correlations among the study of “art appreciation” such as the cognition and the satisfaction of the course.

**Key words:** Awareness 、 satisfaction 、 participation behavior Art Appreciation

## 謝 誌

時光流逝，轉眼間兩年研究生活即將結束，心中已難以用言語形容，人生之旅意外創造出一個全新的我。兩年的酸、甜、苦、辣讓人回味無窮，感謝一路以來陪伴我成長的師長與家人們。

首先，我要先感謝我親愛的指導教授羅雅柔博士，寫論文的日子裡因為妳的鼓勵與支持，我才能完成。在研究過程中如同一盞明燈指引我，日日夜夜陪伴著我，常從白天寫到黑夜再寫到隔夜，心中的感謝不是能夠用言語來形容的，也因為妳我才能夠在兩年中順利完成碩士學位。人生的旅途中有妳更加精采豐富，如同母親一般呵護著我，謝謝妳兩年的日子裡收留我讓我住宿於妳的家中，時時刻刻叮嚀著我走向兩年畢業之路。感謝我的口試委員房儂老師及增榮老師，提供我許多寶貴意見，特別是房儂老師讓我旁聽統計學課程一整學期，課程中還不斷的指導我教導我該如何運用統計，更謝謝增榮老師特地從遙遠的地方來臺中指導，使我的論文更完善多元。也感謝陪伴我兩年的思菁老師，一路指導我該如何寫出一篇好得文章，不斷的磨練我。

碩士人生真的即將走入尾聲，感謝這 25 年來的養育我的父母親，每天辛苦的賺錢供我讀書，我真的很幸福生在一個幸福的家庭，身邊因為有您們，我才能無憂無慮的完成碩士學位，爸媽我愛你們。

葉宛婷謹誌

中華民國 103 年 6 月

## 目 錄

中文摘要 .....	i
Abstract .....	ii
謝 誌 .....	iii
目 錄 .....	iv
表目錄 .....	vi
圖目錄 .....	viii
第一章 緒 論 .....	1
第一節 研究動機與背景 .....	1
第二節 研究目的 .....	4
第三節 研究問題 .....	5
第四節 名詞釋義 .....	6
第五節 研究範圍與限制 .....	7
第二章 文獻探討 .....	8
第一節 高等藝術教育理論與概況 .....	9
第二節 認知的理論概念 .....	24
第三節 滿意度的理論概念 .....	26
第四節 參與行為的理論概念 .....	31
第三章 研究設計 .....	35
第一節 研究架構 .....	35
第二節 研究假設 .....	38
第三節 研究對象 .....	40
第四節 研究工具 .....	41
第五節 資料處理 .....	58
第六節 研究流程 .....	59
第四章 研究結果與分析 .....	61
第一節 不同人口背景變項基本資料分析 .....	61
第二節 不同背景變項之學生修讀藝術鑑賞課程後對 藝術的認知構面之比較 .....	65
第三節 不同背景變項之學生修讀藝術鑑賞課程後對 藝術的滿意度構面之比較 .....	73
第四節 不同背景變項之學生修讀藝術鑑賞課程後對	

藝術的參與行為構面之比較 .....	80
第五節 修讀藝術鑑賞課程後認知、滿意度與參與行為 相關性 .....	88
第六節 綜合討論 .....	94
第五章 結論與建議 .....	99
第一節 結論 .....	99
第二節 建議 .....	101
參考文獻 .....	102
附件一 .....	109
附件二 .....	113
附件三 .....	114
附件四 .....	118

## 表目錄

表 2-1-1	北部大專校院「藝術鑑賞」課程名稱	12
表 2-1-2	中部大專校院「藝術鑑賞」課程名稱	16
表 2-1-3	南部大專校院「藝術鑑賞」課程名稱	19
表 2-2-1	國內外學者對於「認知」定義	24
表 2-3-1	國內學者對於「滿意度」定義	26
表 2-3-2	國內學者對於「滿意度」之構面	29
表 2-4-1	國內學者對於「參與行為」之定義	33
表 3-4-1	滿意度量表	41
表 3-4-2	專家效度基本資料一覽表	43
表 3-4-3	預試問卷-認知項目分析要表	44
表 3-4-4	預試問卷-滿意度項目分析要表	45
表 3-4-5	預試問卷-參與行為項目分析要表	46
表 3-4-6	預試問卷-認知因素分析要表	47
表 3-4-7	預試問卷-滿意度因素分析要表	48
表 3-4-8	預試問卷-正式滿意度因素分析要表	49
表 3-4-9	預試問卷-參與行為因素分析要表	50
表 3-4-10	預試問卷-正式參與行為因素分析要表	51
表 3-4-11	預試問卷-認知量表信度分析摘要表	52
表 3-4-12	預試問卷-滿意度量表信度分析摘要表	53
表 3-4-13	預試問卷-參與行為量表信度分析摘要表	54
表 3-4-14	預試問卷-各量表信度分析摘要表	55
表 3-4-15	正式問卷-認知構面表格	57
表 3-4-16	正式問卷-滿意度構面表格	57
表 3-4-17	正式問卷-參與行為構面表格	57
表 3-6-1	本研究之實施流程簡述	60
表 4-1-1	有效樣本背景基本資料分析	62
表 4-2-1	性別的學生在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的認知 <i>t</i> 考驗	66
表 4-2-2	不同年級的學生在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的 認知構面上之差異	68
表 4-2-3	不同學校的學生在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的 認知構面上之差異	69

表 4-2-4	不同經驗的學生在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的 認知構面上之差異 .....	71
表 4-3-1	性別的學生在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的滿意 度 $t$ 考驗 .....	74
表 4-3-2	不同年級的學生在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的 滿意度構面上之差異 .....	75
表 4-3-3	不同學校的學生在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的 滿意度構面上之差異 .....	76
表 4-3-4	不同經驗的人在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的滿 意度構面上之差異 .....	78
表 4-4-1	不同性別的學生在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的 參與行為上之差異 .....	81
表 4-4-2	不同年級的學生在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的 參與行為構面上之差異 .....	83
表 4-4-3	不同學校的學生在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的 參與行為構面上之差異 .....	84
表 4-4-4	不同經驗的學生在修讀藝術鑑賞課程參與行為構 面上之差異 .....	86
表 4-5-1	認知對滿意度迴歸模式摘要表 .....	88
表 4-5-2	研究假設五驗證結果彙整表 .....	89
表 4-5-3	滿意度對參與行為迴歸模式摘要表 .....	90
表 4-5-4	研究假設六驗證結果彙整表 .....	91
表 4-5-5	滿意度對參與行為迴歸模式摘要表 .....	92
表 4-5-6	研究假設七驗證結果彙整表 .....	93
表 5-6-1	不同背景變項之學生修讀藝術鑑賞課程後對藝術 的認知差異分析表 .....	95
表 5-6-2	不同背景變項之學生修讀藝術鑑賞課程後對藝術 的滿意度差異分析表 .....	96
表 5-6-3	不同背景變項之學生修讀藝術鑑賞課程後對藝術 的參與行為差異分析 .....	97

## 圖目錄

圖 2-1 文獻架構圖 .....	8
圖 2-4 馬斯洛需求層次論 .....	31
圖 3-1 研究架構 .....	36
圖 3-6-1 研究流程 .....	59

# 第一章 緒論

在創新與培育人才的時代，本研究針對「藝術鑑賞」課程在大學中所扮演的重要性進行研究。本章共分為五節，第一節研究動機與背景，第二節研究目的，第三節研究問題，第四節研究範圍與限制，第五節名詞釋義，針對此研究逐一說明及解釋。

## 第一節 研究動機與背景

藝術的發展，宛如生命的延續，啟發人性審美的境界，提升人類的精神生活，改善及抒發精神層次，愉悅心性的關鍵。因此「藝術鑑賞」課程已成為高等教育之通識課程必修科目，主要目的是透過藝術為媒介來啟發學生對藝術的認知，進而使學生從生活中體會藝術欣賞的重要性，由全人教育發展理念促進更美好的生活以達到真、善、美的境界。高等教育中「藝術鑑賞」課程引領學生以跨領域的方式學習，藉由藝術欣賞的概念培育下一代接觸「藝術」，激發學生美感及鑑賞能力，並使學生由欣賞藝術的領悟中養成終身欣賞藝術的概念，使自我的價值提升與豐富自己的人生（陳新民，2012）。

在「藝術鑑賞」課程中綜合了有藝術史、藝術概論、藝術欣賞、美學、八大藝術、戲劇藝術、音樂鑑賞、藝術與生活、電影與視覺藝術等，等相關課程。例如美學課程是：

「美學是藝術與人文的共通知識，藝術與人文都是為了彰顯美才產生的，當人們在欣賞藝術時，依靠美學來體會蘊藏在作品裡的美，也依靠美學讓藝術評論更深入，

讓藝術創作不斷更新，也讓藝術教育與人文教育統整起來，所以藝術與人文離不開美學。」(黃秋燕，2012，p108)。

近年來，現代人生活水平不斷提升。在現今講求多元的社會中，隨著科技時代的進步，國內外藝術中心、美術館、音樂廳、畫廊相繼成立，現代人更可藉由各展覽廳認識藝術，透過不同方式學習，從中學習藝術鑑賞與美感。在高等教育中藝術鑑賞課程是大學的必選修課程，透過高等教育的薰陶了解藝術的內涵、欣賞藝術、培養學生藝術鑑賞能力。張妃滿(2003)說明要如何更深入了解藝術，不外乎就是接觸藝術品的真跡是最佳的途徑之一。藉由修讀「藝術鑑賞」課程後，透過欣賞藝術展演方式，讓學生從中了解藝術的美感與知識，也透過欣賞藝術幫助學生身心靈的成長。

本研究探討大學生修讀「藝術鑑賞」課程後之認知、滿意度與藝術參與行為之相關性，藉以突顯教育部在高等教育中設計「藝術鑑賞」課為通識課程之必選修之價值與精神。隨著時代科技的進步，人們對於藝術參與行為因藝術涵養而改變；由於許多課程相關研究指向課程滿意度與課程教案偏向於學習滿意度之反應與成效上，來探討學生對課程的滿意程度之相關性研究。黃怡婷(2011)在其論文中說提到，學生學習的滿意度是重要的一環，學習滿意度是代表學生對於課程與學校師資環境主觀的感覺。

研究者本身是舞蹈系的學生，從小學六年級開始習舞至已在藝術的環境中成長十六年，生活在藝術的領域中，研究者身為一位藝術教師的一份子，認為藝術與生活密不可分，由於藝術來自於生活，來自於人們生活中的領悟與體會；因

此，研究者希望學生在修讀「藝術鑑賞」後，能提升對藝術的認知，也能從豐富而多樣的音樂、文學、戲劇、建築、雕刻、舞蹈、電影、繪畫中感受其欣賞的愉悅，並促進學生對藝術參與的活動有更大的動機與興趣。

綜合上述，期盼大學生藉由「藝術鑑賞」課程，運用所學並將藝術才能的潛能得以發揮出來，並將其為媒介展現自身的文化價值與認知。研究者之主要動機為探究修讀「藝術鑑賞」課程後是否所獲得的藝術涵養得以延續；而在生命中持續的參與藝術並豐富其內在情感創造和諧美感的經驗。

## 第二節 研究目的

本研究主要在探討修讀藝術鑑賞課程，其學生修讀的滿意度是否提升學生藝術鑑賞能力與認知及其未來之藝術參與行為。研究者歸納分析整理其目的如下：

- 壹、瞭解高等教育學生修讀藝術鑑賞課程之現況。
- 貳、瞭解修讀藝術鑑賞課程後對藝術的認知。
- 參、瞭解修讀藝術鑑賞課程之滿意度與藝術參與行為之相關性。
- 肆、瞭解藝術鑑賞的認知滿意度參與行為關聯性。

### 第三節 研究問題

本研究依據研究目的擬定出七個問題，所提出的研究問題如下：

- 壹、不同背景變項學生修讀藝術鑑賞課程之現況為何？
- 貳、不同背景變項學生修讀藝術鑑賞課程後對藝術的認知為何？
- 參、不同背景變項學生修讀藝術鑑賞課程後對滿意度為何？
- 肆、不同背景變項學生修讀藝術鑑賞課程後對參行為影響為何？
- 伍、學生修讀藝術鑑賞課程認知是否影響滿意度？
- 陸、學生修讀藝術鑑賞課程之滿意度是否影響藝術的參與行為？
- 柒、學生修讀藝術鑑賞課後，藝術的認知、滿意度與藝術參與行為之相關為何？

## 第四節 名詞釋義

本研究，所涉及的重要名詞，包含大學藝術鑑賞課程、認知、課程滿意度、參與行為四項依據概念與解釋如下：

### 壹、學藝術鑑賞課程 ( Art Appreciation )

高等教育藝術鑑賞課程之種類與內容範圍廣大，各大專校院藝術類型課程包含藝術鑑賞、藝術概論、藝術史、藝術欣賞、藝術創作跨領域等各種類型，內容更廣及音樂、戲劇、表演、雕塑、電影、工藝、多媒體藝術等，本研究中探討「藝術鑑賞」課程內容相關領域藝術通識課程。

### 貳、認知 ( Cognitive Arts )

本研究中所提及的認知是指人接收到訊息後所了解的訊息能獲得學習 ( 侯迺慧，2013 )，針對大學生對於課程後的認知，該份量表之課程認知分為藝術內涵、未來幫助、其它因素等三層面。

### 參、滿意度 ( Course Satisfaction )

本研究中所提及的課程滿意度是指學生對於修讀過「藝術鑑賞」課程內容相關領域後的課程滿意度中的課程內容主觀程度為指標，該份量表之課程滿意度分為師資因素、課程因素等兩層面。

### 肆、參與行為 ( Participation behavior )

本研究所提及的參與行為是針對大學生對於課程之後的參與藝術行為，該份量表之參與行為分為外在因素、興趣因素等兩層面。

## 第五節 研究範圍與限制

本研究採取中部地區大專院校學生，檢視大專校院學生對於修讀藝術鑑賞課程對藝術參與行為是否關聯，或是修讀過藝術鑑賞課程後對藝術是否有更加深的認知與了解。分爲其研究範圍與限制如以下說明：

### 壹、研究範圍

研究者之研究範圍界定為民國 103 年 1 月 14 日至民國 103 年 3 月 30 日期間，以大臺中大專校院 5 所在校學生，對象為大學一年級至四年級學生，有修讀過「藝術鑑賞」相關課程為主要研究對象。

### 貳、研究限制

本研究以藝術鑑賞課程為研究科目，其研究結果並不能擴及至其它科目為研究限制一，研究對象為大學生，其研究推論無法論及其他年齡層的學生為研究限制二。本研究之藝術參與活動僅限於藝術類不能擴及到其他類別的參與行為研究限制三。

## 第二章 文獻探討

本研究目的在進行修讀「藝術鑑賞」課程後對藝術參與行為之相關理論，共分為四節，分別針對「高等藝術教育理論與概況」、「認知的理論概念」、「滿意度的理論概念」、「參與行為的理論概念」加以探討，其架構圖如 2-1 所示。

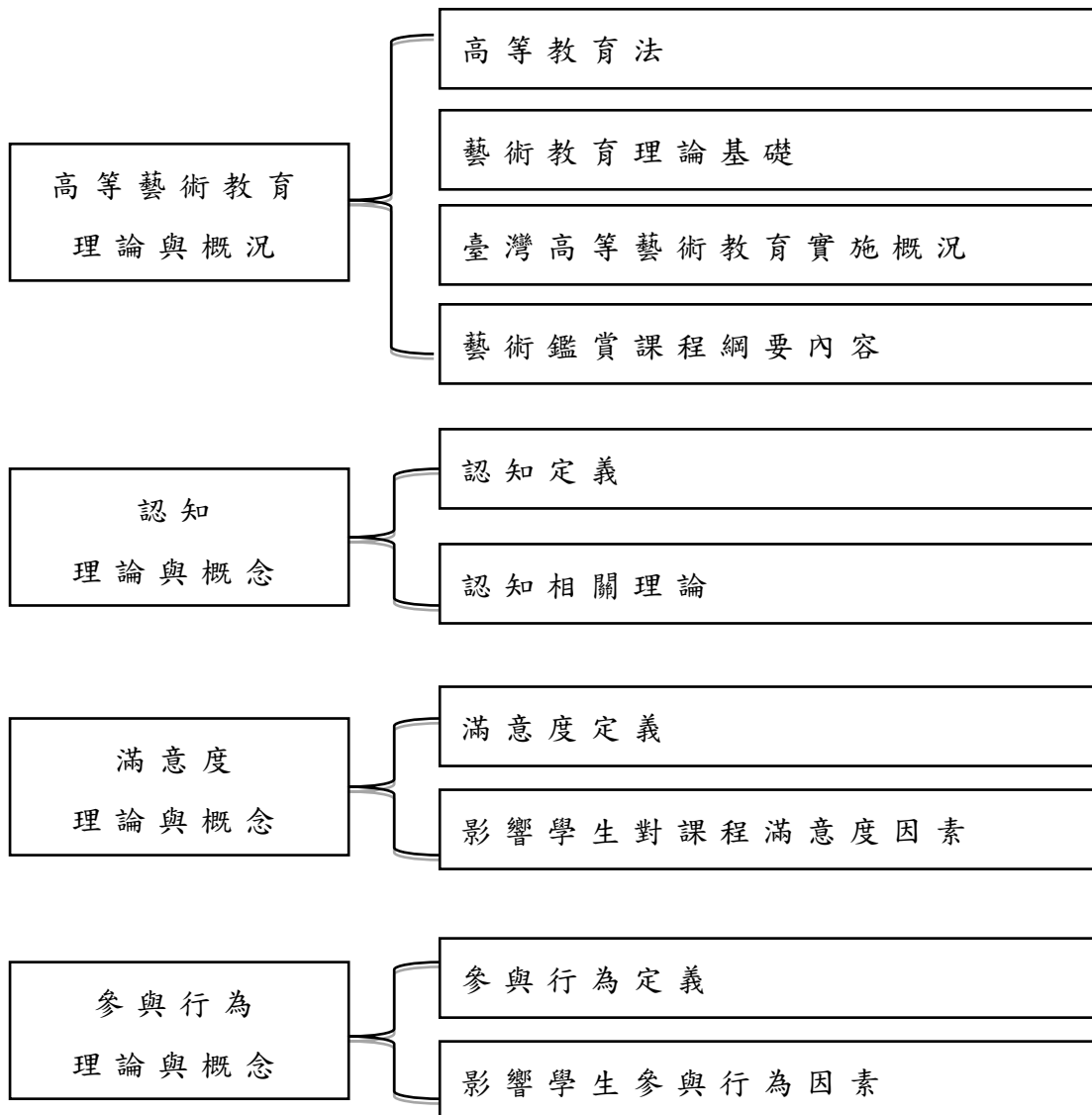


圖 2-1 文獻架構圖

## 第一節 高等藝術教育理論與概況

二十一世代生活中，人們面對著多元的社會，本節將以藝術教育行政法規以及「藝術」的定義內涵說明探討「藝術鑑賞」教育相關理論。經由藝術教育的教學，啟發人們對藝術的認知，而它不只是圖畫與文字的代表，主要相關領域包含音樂、戲劇、舞蹈、建築、雕刻、電影、舞蹈等等（黃秋燕，2012）；透過不同種類的藝術欣賞，促進學生高度學習動機使藝術陶冶生活化，培養學生「藝術鑑賞」能力並激發內在美感經驗的知性於與感性。「藝術教育」透過學習方式教導鑑賞的美與創意概念於學術領域中，運用有價值性、認知性、自願性的方式引導學習者（黃美賢，2004）：也由於如此的活化課程，可以使我們伴隨著生活中品嚐藝術的點滴，心靈神會的體會生命的樂趣；引領人類生活的健康愉悅。

### 壹、高等教育法

根據教育部民國 89 年 1 月 19 日修正的「藝術教育法」，第 1 條，藝術教育以培養藝術人才，充實國民精神生活，提昇文化水準為目的。第 2 條，將藝術教育分類為（1）表演藝術教育（2）視覺藝術教育（3）影像藝術教育（4）藝術行政教育（5）其他有關之藝術教育。第 4 條，將藝術教育分為（1）學校專業藝術教育（2）學校一般藝術教育（3）社會藝術教育。（「藝術教育法」，民 89）。

### 貳、藝術教育理論基礎

藝術是人類生活的一部份，是人類上心靈與精神需求與滿足。透過藝術品了解藝術史由來、創作過程和社

會環境，邢益玲（2008）說明「藝術鑑賞」定義：

「『鑑賞』指的就是鑑別、區分、和賞識、欣賞兩者之意。故它是一種能力，也是一種活動過程，必須具備充分的知識經驗去評價某一事物。」（邢益玲，2008，p7-8）。

同時，也說明「藝術鑑賞」是以理性與感性的審美方式，敏銳觀察力和美感的經驗和瞭解藝術史與藝術理論知識等基礎觀念，進而瞭解藝術家創作的理念。培養獨立思考能力透過作品的直接接觸，擴展對藝術層面的認知與瞭解（邢益玲，2008）。

#### 一、藝術的類型

李霖燦（2006）在《藝術欣賞與人生》書中說欣賞無所不在，藝術是一種文化之寶。如何從藝術作品中欣賞作品的美，同時引導讀者去欣賞一件藝術品，同時也藉由藝術瞭解藝術家生活與處事的態度。透過藝術欣賞從中得知藝術作品背後的含義與意義。特別是大學課程中的藝術欣賞課程；強調創意思考，從生活中看待事物並且在生活中發現藝術；從作者、作品、觀者構成一種環環相扣的藝術鏈。欣賞者在審美過程中與創作者在創作中同時引發心靈上的悸動並獲得心靈上的滿足與慰藉。

Giulion and Maurizio Fagiolo（1992）在《藝術史學的基礎》中說所謂的藝術史，就是藝術作品的歷史。說明藝術史學家必須了解每一時代的歷史文化與背景，以

及各種藝術風格。郭繼生（2007）提出藝術史的目的在於分析作品與詮釋，藝術史學家必須瞭解作品的產生時間、地點、材質及意義，藝術史家都需加以關注。以審美的觀念來分析詮釋藝術作品分析。Kamien Roger（2002）《音樂認識與欣賞》書中透過「聆聽」來認識音樂，從音樂的為中心軸，橫向探索音樂歷史的發展與演變，縱向認識音樂本質與結構、音樂樂器、音樂曲式、音樂家等，可運用生活耳熟能詳的音樂作品來做舉例與分析，讓學生更加深印象與記憶。而蔣勳（2003）在《西洋美術史》也以書中的中國與西洋藝術作品，以開放式的體系，透過文字敘述故事由來與作品內涵，希望讀者從中瞭解藝術作品的文化背景，也透過美術史給予文化的傳承。

藉由藝術各領域的基礎為基本的通識架構，讓學生有更多藝術文化與生活美學的基本認知，建立寬廣的藝術平臺，使人人均能進入探討美學的鑑賞世界。當與日常生活結合，以東西兩大畫作文化為脈絡，透過視覺藝術介紹古代與現代樣貌。鍾生官（2010）藉由一張照片來分析詮釋，說明一張照片，千百種的看法透過不同角度攝影帶入藝術教育中。

## 二、藝術與人類生活

人類生活中與美結下不解之緣，Broudy（1979）以各種層面及多元化的藝術緊密搭配著人類多采多姿的生活，包括食、衣、住、行、育、樂皆是表達人類五彩繽紛的藝術世界。

卓翠香（2003）指出美術館透過各種導覽方式來引導大眾走入藝術殿堂中，文中以學習單的方式探討藝術與生活中的關聯性，學習單不再只是問與答方式，而是以引導的方式與觀眾產生互動。透過文字的敘述讓大眾透過生活經驗來體會藝術作品的多采多姿，經由藝術鑑賞的過程建立自我的審美觀。藝術品是經由創作者透過生活中體驗與感受，與自身的經驗與創意相結合，創作出具原創性的智慧財產，Bullot and Reber（2013）並藉由分享、展演或展示的方式使欣賞者了解及品味其觀看藝術的心理意涵。

### 參、臺灣高等藝術教育實施概況

研究者經彙整北、中、南部地區各大專校院，各系所及通識科目所開設的「藝術鑑賞」相關課程統整如下表 2-1-1、2-1-2、2-1-3 所示：

#### 一、北部地區大專校院「藝術鑑賞」涵蓋課程科目

表 2-1-1

#### 北部大專校院「藝術鑑賞」課程名稱

學校名稱	必/選	課程名稱
國立臺灣師範大學	選	藝術鑑賞、舞蹈鑑賞、藝術鑑賞與視覺文化、戲劇鑑賞
國立臺灣大學	選	藝術概論、電影藝術與當代議題、藝術與創作

(續下表)

國立臺北藝術大學	必/選	藝術鑑賞、臺灣藝術概論、美學、藝術欣賞、劇場藝術概論、藝術導論、藝術與美學
國立交通大學	選	藝術概論、音樂概論
國立臺北大學	選	西洋古典音樂賞析、客家音樂戲劇賞析
國立金門大學	選	藝術與人生、公共藝術、民俗音樂與舞蹈
國立臺灣藝術大學	必/選	東方藝術概論、舞蹈概論、當代藝術概論、藝術哲學、藝術學、基礎美學
國立臺灣海洋大學	必/選	藝術教育、現代藝術賞析、漢字藝術與文化、電影藝術賞析
國立臺北教育大學	選	視覺藝術賞析、表演藝術賞析、美術工作坊、電影藝術賞析、流行音樂欣賞
國立陽明大學	選	西洋藝術史
臺北市立大學	選	藝術賞析、音樂與繪圖、藝術歌曲與詩詞鑑賞、美學概論
臺北醫學大學	選	中國藝術史、歌劇賞析、東方肢體美學、臺灣劇場美學

(續下表)

中國文化大學	選	藝術欣賞、中西藝術通論、戲劇藝術導論、浪漫時期之音樂欣賞
大同大學	選	當代美術鑑賞、西洋歌劇欣賞入門
銘傳大學	選	中國藝術與美感、音樂與生活、西方藝術與美感、音樂欣賞、攝影藝術欣賞
世新大學	選	美學、藝術概論、音樂鑑賞、視覺藝術欣賞
實踐大學	必/選	藝術史、生活藝術、藝術創作、藝術創作電影藝術
淡江大學	選	表演藝術、音樂概論、西洋藝術欣賞、視覺藝術概論、藝術的創作與表現
天主教輔仁大學	選	藝術導論、藝術欣賞、藝術活動與現實人生、藝術與文化、藝術哲學、表演藝術、劇場藝術
華梵大學	選	傳統建築藝術、中國佛教藝術、戲劇欣賞、電影與文化
真理大學	選	音樂概論與欣賞、臺灣當代表演藝術、歌劇欣賞

(續下表)

元培科技大學	選	藝術欣賞、表演藝術欣賞、音樂表演藝術、美感與人生
萬能科技大學	選	藝術欣賞、多元文化藝術賞析、藝術生活應用
馬階醫學學院	選	藝術鑑賞、音樂欣賞、舞臺戲劇音樂賞析
新竹教育大學	必/選	表演藝術、藝術教育、當代藝術、數位藝術
明新科技大學	必/選	藝術概論、藝術與人生、音樂表演藝術與創意
國立清華大學	選	現代藝術與美學、認識藝術、表演藝術欣賞、公共藝術賞析
國立政治大學	選	藝術概論、藝術治療、民族藝術
東吳大學	選	中國藝術概論、西洋藝術賞析、美學導論、音樂概論、電影音樂

資料來源：研究者整理

二、中部地區大專校院「藝術鑑賞」涵蓋課程科目現況之分析。

表 2-1-2

中部大專校院「藝術鑑賞」課程名稱

學校名稱	必/選	課程名稱
國立中興大學	選	藝術的故事、視覺藝術欣賞、古典音樂欣賞、臺灣表演藝術作品欣賞
國立臺中教育大學	必/選	藝術史、舞蹈藝術賞析、藝術學、表演藝術欣賞
國立臺灣體育運動大學	必/選	藝術與美、藝術概論、雕塑、音樂、繪畫
國立勤益科技大學	必/選	藝術鑑賞、藝術概論、藝術與哲學、當代聽覺藝術賞析、動畫藝術鑑賞、古典音樂欣賞
國立暨南國際大學	選	藝術欣賞、藝術創作、戲劇欣賞、彩墨美學
彰化師範大學	必/選	藝術欣賞、現代藝術欣賞、現代美學
中國醫藥大學	選	藝術概論、臺灣音樂、世界音樂、西方戲劇概論
中山醫學大學	選	音樂概論、歌劇欣賞、西洋古典音樂賞析、器樂藝術與鑑賞

(續下表)

東海大學	選	藝術審美與人生哲學、藝術欣賞、敦煌藝術欣賞、電影與視覺藝術、美學與當代藝術理論、視覺藝術欣賞
逢甲大學	選	音樂欣賞、音樂美學、生命的藝術、領導的藝術、電影藝術專題講座
靜宜大學	選	藝術欣賞與美感表達、藝術經典與美學素養、影視藝術概論、表演藝術與口語表達
大葉大學	必 / 選	美學、當代藝術賞析、藝術電影賞析、藝術導論
明道大學	選	藝術賞析、設計美學、生活美學
嶺東科技大學	必 / 選	盆景藝術欣賞與栽培、休閒音樂與生活美學、世界音樂與文話
朝陽科技大學	選	藝術欣賞、戲劇欣賞、電影鑑賞、中國美術鑑賞、休閒美學、人文與藝術、美學欣賞、古典音樂欣賞

(續下表)

中臺科技大學	選	現代藝術欣賞、旅行的藝術、 戲劇與人生
僑光科技大學	選	藝術欣賞、藝術與生活、聲樂 藝術賞析
修平科技大學	選	生活藝術與生活美學
環球科技大學	選	美學藝術與生活、多元藝術鑑 賞
雲林科技大學	選	表演藝術欣賞、聽覺藝術欣 賞、視覺藝術欣賞、舞蹈美學
亞洲大學	選	藝術概論、舞蹈藝術賞析、公 共藝術概論、現代藝術與設計 思潮

資料來源：研究者整理

三、南部地區大專校院「藝術鑑賞」涵蓋課程科目現況之分析。

表 2-1-3

南部大專校院「藝術鑑賞」課程名稱

學校名稱	必/選	課程名稱
國立成功大學	必/選	藝術史、藝術欣賞與實務、表演藝術概論、生活藝術、當代劇場與表演藝術
國立成功大學	必/選	藝術史、藝術欣賞與實務、表演藝術概論、生活藝術、當代劇場與表演藝術
國立臺南大學	選	藝術鑑賞、表演藝術的欣賞、視覺藝術欣賞、音樂欣賞
國立中正大學	選	藝術欣賞、當代藝術思潮、聽覺藝術欣賞、藝術基礎理論與賞析
國立嘉義大學	選	藝術與生活、視覺藝術欣賞、藝術家與電影
國立臺南藝術大學	選	當代舞蹈表演藝術賞析、音樂劇鑑賞、當代劇場概論
國立高雄師範大學	選	美術欣賞、視覺藝術與多元化
屏東教育大學	選	藝術與鑑賞、表演藝術、美學與實踐、音樂欣賞、視覺文化導論

(續下表)

長榮大學	必/選	藝文賞析、藝術與人生、歌劇賞析
臺灣首府大學	必/選	人文藝術創意、公共藝術與景觀美學
康寧大學	選	藝術設計、世界藝術傑作賞析、現代陶瓷藝術
崑山科技大學	選	中西美學導論、藝術視窗
臺應用科技大學	必/選	藝術導論、藝術賞析、美學、藝術與生活、藝術教育、藝術概論、當代藝術思潮、現代美術史
文藻外語大學	必	藝術生活、當代藝術
高雄海洋科技大學	選	藝術概論、表演藝術
輔英科技大學	選	美術、藝術與文化、百老匯音樂劇、表演藝術初體驗
高雄樹德科技大學	必/選	藝術概論、現代藝術賞析、表演藝術設計概念、藝術與設計思潮研究、藝術之多元呈現、藝術管理與實務、科技藝術美學

(續下表)

南華大學	選	藝術概論、中國戲曲美學、攝影 藝術美學、西洋藝術欣賞、舞蹈 欣賞
國立中山大學	選	藝術與全球文化識讀
稻江科技暨管理 學院	選	藝術與人生、音樂與藝術欣賞、 視覺藝術與生活

資料來源：研究者整理

#### 肆、「藝術鑑賞」課程綱要內容

高等教育主要在培養人才，期望學生達成全人教育學習的境界；間接引導學生從通識課程內容中深入淺出的學習藝術之概論，由上述可約略看見臺灣目前「藝術鑑賞」課程，在各大專校院主要開設的課程內容，大多趨勢為藝術概論、藝術欣賞、藝術與美學、藝術行政、表演藝術、音樂美學、生命藝術、視覺藝術的走向，綜合各校的教學大綱內容中看出從基本的美感教育延伸到生活化的藝術教學，從對藝術的基本認知引導學生踏入生活美學的領域；進而培養學生藝術鑑賞與藝術認知能力，透過多元的方式結合傳統美學與現代文明科技，來提升學生厚植鑑賞學養。林曼麗（2003）文中說藝術教育包括人類生活的全部，透過生活模式與行為活動為媒介，提升人類在藝術上的認知，藉由藝術刺激人與環境間的相互影響，同時也提高人類參與各類藝術活動的行為模式。從麥克·戴伊（2009）《當代藝術與學生學習》說明：

「藝術教育應該透過創作及欣賞藝

術，以及學習藝術史、世界文化及通俗視覺文化，提供豐富美學經驗。」(麥克·戴伊，2009，p10)。

綜合各大專校院之學校資料研究者整理出「藝術鑑賞」課程，其教學目標是透過藝術課程，讓學生透過生活化的方式，更了解自己的人生價值。文中謝朝鐘(2008)文中說明美學與藝術教育的重要性，透過美學教育給予每一個人從自己人生中找到自己的意義與價值；目前高等教育中藝術領域課程之現況，可分為三大類群：視覺藝術類、聽覺藝術類、表演藝術類；其透過藝術教育學習教導學生從過程中學習，培養學生有陶冶藝文氣質，增進人文藝術素養，並透過美學的角度來觀看世界的的能力，並落實藝術教育改變下一代，幫助學生找尋自我的目標。

盧佩綺(2010)說明為 Ziegfelb(1953)早期對藝術課程提出了五層次面向：

「(1)、提供大學生發展其創造本能的機會與培養純正的藝術創作表現的方式；(2)、培養大學生對於美感經驗的瞭解與美的感受能力；(3)、培養大學生對於週遭環境提出美感價值，並鼓勵其依此評價發展出大學生的價值；(4)、由瞭解當代藝術形式進行進而強化並豐富大學生的世界觀；(5)、經由鑑賞藝術史而增

加大學生對過去人類文化貢獻的認知。」(盧姵綺, 2010, p18)。

古代與現代藝術的改革創新，由昔日傳統的藝術形式，逐漸與日新月異的多媒體科技結合，藝術教育由封閉式到開放式的教學方法，以啟發性的創作思維，鼓勵學生不斷創新，透過大學教育施以美術教育，必能提升國人的生活水平(高木森, 1994)。「藝術鑑賞」從美學課程轉換成藝術教育課程，開啟了人類藝術教育的另一個里程碑(林曼麗, 2003)。不同種類的「藝術鑑賞」課程，有不同的教育方法；從基本的美學認知到生活認知，透過藝術為媒介，學習各種「藝術鑑賞」的方法與要領(Michael Day, 2008)。運用生活隨手可見可得物品作為藝術的媒介，透過繪畫與變形創作作品來展現藝術，邀請學生與家長共同一起彩繪校園，透過繪畫與生活結合，讓校園裡充滿著視覺藝術饗宴(江怡瑩, 2011)。

#### 小結：

「藝術鑑賞」課程領域開始有了多元面向的呈現方式，從藝術的創作、起源、內容、類別等，也可說「藝術鑑賞」分為三大類：視覺藝術、音樂藝術、表演藝術課程之類等等Greer(1994)藝術教育範圍廣大，以簡單到複雜的方式來引導學生，透過透過不同種類藝術課程，從各類藝術的基本認知學習中透過「藝術鑑賞」課程引導學生進入美的領域，培養學生藝術鑑賞的能力，提升學生對藝術的審美觀學到更多元的藝術與美。

## 第二節 認知的理論概念

### 壹、認知 ( Perception ) 的定義

認知是指一個人從無知到有知中間的過程。當人在接收到訊息後，開始依照過去或現在所看到學到的加以了解及描述說明；從獲得理解與知識後的心理過程，對於知識的判斷給予改進而後吸收使用（侯迺慧，2013）。

### 貳、認知定義及相關文獻

鄭麗玉（2006）說明 Flavell（1976）將後設認知定義為：

「一個人對自己的認知過程、結果的覺知及自我調整。」將認知內涵分成三種不同成分：後設認知知識( *metacognitive knowledge* ) 和後設認知經驗( *metacognitive experience* )。

表 2-2-1

### 國內外學者對於「認知」定義

研究者	年代	定義
Flavell	1976	一個人對自己的認知過程、結果的覺知及自我調整。
Brown	1987	人對於自己認知歷程的知識，能自我調整且控制。
江美娟	2002	是指學習者在從事應用問題解題活動時，對其解題歷程的堅控與調適。

(續下表)

蔡孟芬	2008	對文字解題歷程及解題策略的選取，能有自我知覺、自我監控、自我調整的能力，而達到最好的解題的成效。
王子華	2002	用來培養或引發後設認知的一種做法或是訓練。
余泳樟	2005	對服務品質認知的期待與預期程度，與接受服務之後，對服務的實際感受間的差異。

資料來源：研究者整理

透過藝術的認知，學生從中學習到更多藝術的知識，瞭解八大藝術、美學的涵義與藝術展演行政的流程。學校教導藝術認知層次學習，學生也必須從認知過程中學習到更多也能有所收獲（林幸姬，2013）。結合現代科技運用虛擬實境數位學習於藝術品上，透過虛擬藝術品科技結合來設計教學方式，以統整課程設計為理論，透過實際操作讓學生加深對藝術品的認知（黃雅晨，2008）。

運用「音樂欣賞」藝術教育教學，以多元化方式的教學內容，引導學生進入藝術教育「音樂欣賞」課程中，說明要培養學生對音樂的興趣與認知，將學習內容掌握於生活情境中。透過生活體驗的方式，引起學生學習開始思考（林鸚慧，2003）。

### 第三節 滿意度的理論概念

#### 壹、滿意度 (Satisfaction) 的定義

張春興 (1989) 說明滿足是：一、個體動機是起於生理與心裡的行為，在達到目標時的一種心理狀態。二、是指個體達到欲望實現時所產生的心理感受 (張春興, 1989)。Arthur S.Reber (2003) 指出因心裡達到某個目標而產生的一種狀態。從多面向的概念，可由預期前與實際體驗後，經由比較而產生的確認感之差異。Knowles (1970) 認為學生於學習活動後所表現的行為稱為學習滿意度。因此滿意度可說是指對一件事情的前後感受到的實際情感評估與比較。黃怡婷 (2011) 指出當下感受如果超出原本所預期的結果，反而比之前預期還要多，便是滿意或則是不滿。滿意度是一個抽象之名詞，會因目的而有不同總結果的名詞。研究者閱讀過內外學者的文獻，整理出「滿意度」之定義，以表 2-3-1 所示。

表 2-3-1

#### 國內學者對於「滿意度」定義

研究者	年代	定義
林博文	1998	認為參與學習活動的感覺或態度，這種感覺或態度表示個體對學習活動的喜歡程度或個體願望、需求獲得滿足或目標達成的程度。

(續下表)

馬芳婷	1989	是一種學習活動的感覺或態度，該感覺或態度的形成是因為學生喜歡該學習活動，或在學習過程中，其願望、需求獲得成達。
洪琮琪	2002	係指學生在使用出題互評練習系統的學習過程中，對整體學習活動能否滿足其個人之願望與需求，所產生的完滿感受和正向的態度。
簡美姿	2002	係指個人對其從事環境中，實際想獲得的價值與預期獲得價值之間差距。
李慶泰	2001	指學習者在學習過程中，所覺知之學習活動能滿足個人學習上的需求，並對學習活動的喜歡而產生完整的感受和正向態度。
盧佩綺	2010	係指大專院校學生在參與學校所規劃、開設的通識教育課程後，對於其本身的對於通識教育的需求與期望能夠得到相當的滿足的程度，
賴清國	2002	指建教合作學生對於校外實習期間對實習內容、方式、過程、成果及個人需求、價值獲得滿足或整體目標達成的感受程度或態度。

資料來源：研究者整理

由表 2-3-1 所示，「滿意度」是指學習者對於活動後是否達到原本的需求或個體的期望與超出原本所預期的成果，產生完整的感受和正向的態度。盧冠利（2007）瞭解學生在通

識教育學習習上的滿意度。該態度的形成是學生喜歡該活動或者課程中與課程後，產生需求、願望、有目標達成程度。因此滿意度可用來解釋學生在於學習過程前與後的結果，因此可將滿意度定義學生對於活動或課程前與後產生的開心感受或正向態度即為滿意度；反之，則為不滿意。

## 貳、影響學生對課程滿意度的因素及相關文獻

從盧佩綺（2010）中的通識課程學習滿意度來看，說明藝術專家參與能夠引起學生參與討論動機，並適時給予回饋與意見，教師以引導的方式運用藝術課程學習對大學生學習滿意度有正向的影響。

林蕙慈（2010）以大學通識課程研究學生對於通識教育課程滿意度，看出各校以多元性開設與規劃開課，發現學生會因興趣選擇自己喜愛的課程，從課程中學習到新的知識，學校也因學生需求來考量課程內容。學生對於通識課程會因課程安排、課程內容、教師教學及學習成效來選擇。

研究者閱讀過內外學者的文獻，整理出「滿意度」之構面，以表 2-3-2 所示。

表 2-3-2

國內學者對於「滿意度」之構面

研究者	年代	滿意度之構面
盧姵綺	2010	課程安排、課程內容、教師教學、學習成效。
黃怡婷	2011	環境因素、師資教學、課程內容、未來幫助四個構向。
簡美姿	2002	以教師教學與專業能力、場地器材與設備、同學關係、課程規劃為構面。
卓旻怡	1999	教師教學、學習效果、場地設備、教學行政、同儕關係。
林怡君	2008	教練教學與專業能力、道館同儕關係、場地環境及課程規劃等。

資料整理：研究者整理

本研究綜合表 2-3-2 所述，可得知影響滿意度的因素，除了學生個人之外也受外在因素影響。例如器材與設備、場地、課程安排、時間、教師專業、教學方法、評量方式及學生反應態度都會影響學生對於滿意度之差異。經研究者思考後整理後，決定「師資因素」、「課程因素」作為本研究所使用問卷之構面。

### 一、師資因素

課程中授課老師是否能滿足學習者的興趣，透過週遭事物引起學生的好奇心，是否能讓學習者有助於放鬆心情。

### 二、課程因素

學習者在課程中，對於上課所使用的設備是否滿意。以及對於課程內容與教材安排是否感到滿意。

#### 小結：

綜合上述，滿意度是指學習者在整體課程實施後，因教師教學、環境設備、行政支援、課程內容、內在因素與外在因素等等的影響。教授者如被學生接受程度越高滿意度則越高，被接受程度越低則滿意度越低。透過滿意度量表可看出各校學生對於學校課程安排之滿意程度。本文針對大學生修讀「藝術鑑賞」後的認知、課程內容做為課程滿意度量表，探討學生修讀「藝術鑑賞」後是否幫助到學生的身心靈與未來各項技能之能力的提升。這使研究者更想進一步探討學習者與教授者之間關係。

## 第四節 參與行為的理論概念

### 壹、參與行為定義

參與行為定義是說明投入於一個活動過程中。陳美蓉（2006）說參與行為是一種你想參與某件事情為了達到身心愉快或者是滿足自己，也是成為人類生存的基本。參與行為是一種滿足參與者的生理、心理和社會需求的一種有目的的表達（郭明集，2010）。

從心理學家 Maslow 需求層次論中，認為人類在進行活動時會因內在外在因素而受影響，依這些需求呈現多種需求階層。從基本需求到成長需求如圖 2-5 所示，由下往上依序需求成次分類。

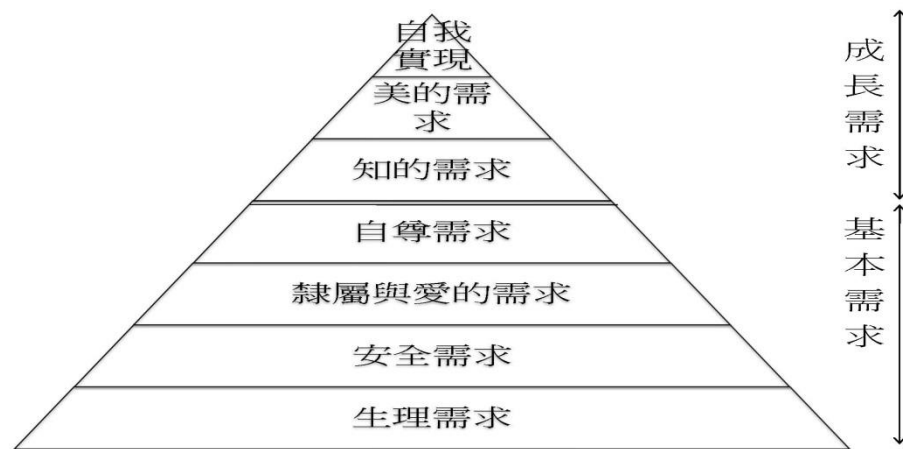


圖 2-1 馬斯洛需求層次論

資料來源：高明（2012）。教育綜合專業科目精編（上）。  
臺北：志光教育文化出版社。P64-67。

- 一、生理需求 ( Physiological needs )：是人類生活中的最基本需求，包括充足的飲食、飲水與性慾及空氣或者其他身體上的需求。
- 二、安全需求 ( Safety needs )：是人類自求保身基本需求，包括生理與心理，不受傷害的需求。
- 三、隸屬需求 ( Belonging needs )：可分為兩方面一是愛人、被愛、被接受，二是歸屬感的需求。
- 四、自尊需求 ( Self-esteem needs )：人類都希望自己能被這世界或社會認可肯定，包括被人肯定、尊重的需求。
- 五、知的需求 ( Needs of intellectual achievement )：包括對自我與自然的瞭解及探索、求知與應用的需求。
- 六、美的需求 ( Aesthetic needs )：包括鑑賞、美感與需求等等。
- 七、自我實現需求 ( Self actualization )：發揮自我潛能、自我成長、及踐理想等需求。

綜合 Maslow 需求層級理論，對於需求涵義與種類發現。需求是一種複雜的概念，會因生理與心理有所欠缺而產生需求感。在達到某一種程度上會直接反映了人類的行為以及心理的所需求透過生活中來找尋，從生理需求滿足以階梯式的通往上一階層，當一個需求滿足時再追尋下一個需求來滿足個體所需求的層面。

## **貳、影響參與行為的理論因素及相關文獻**

國內對於參與行為的相關研究下，茲以下表格整理出國內學者對於參與行為所設計問卷的定義層面的歸納如表 2-4-1：

表 2-4-1

國內學者對於「參與行為」之定義

研究者	年代	定義
莊詩歆	2013	指的是個體參與休閒活動的頻率、參與的意願或是休閒活動之類型。
郭名集	2010	指的是參與的運動的球齡、時間、次數、夥伴以及未來繼續參與的意願。
程俊堅	2002	是指每週練習次數、練習時間、時段及一週最想要的練習時段。
吳昭筠	2011	指土風舞參與者參與土風舞活動類型參與程度。
鄭順聰	2001	參與休閒活動的頻率和個體所參與之休閒活動如，大眾媒體、文化活動、運動、社交活動、戶外活動、嗜好活動等類型予以探討。
鐘福啟	2013	構面包含每周運動次數、每次運動持續時間、運動時段、運動夥伴等。
林儷蓉	2011	土風舞參與者參與土風舞活動的活動類型與參與程度。
陳南琦	2003	個體對於實際參與休閒活動之行為認知。

資料來源：研究者整理

由表 2-4-1 所示，得知國內學者對於「參與行為」定義以參與時間、參與次數、參與頻率、參與的意願或是同時參與的夥伴來定義。陳春壅（2000）文中以休閒時間參與相關藝文活動來定義藝術活動休閒參與行為。鐘福啟（2013）表

示藉由課餘時間參與活動，能進而提升身心健康，也能建立良好的生活品質。陳亞萍（2000）時代不段的變遷越來越多人更注重休閒娛樂，表演藝術在現今的社會地位也佔了一席之地，文中以探討現今人們對表演藝術的參與選擇有那些，透過生活型態更深入了解人們對藝術的選擇性。

#### 小結：

從以上相關文獻探討得知，參與行為是一種滿足參與者的身理、心理及社會需求所需。本研究將以大學生對於修讀藝術鑑賞課程後的參與行為，探討大學生在修習藝術鑑賞課程後在課餘閒暇的時間對於藝術之參與行為，又分別以態度著重、行為著重兩個構面來探討大學生對於修課後的藝術參與行為。

## 第三章 研究設計

本章內容主要說明研究方法與步驟。根據上述的研究動機與研究問題及相關問題發展出本章研究設計與步驟。研究者將本章分為六小節：第一節研究架構；第二節研究假設；第三節研究對象；第四節研究工具；第五節資料處理；第六節研究流程。

### 第一節 研究架構

#### 壹、研究架構

根據研究目的與論文文獻探討，本研究架構中主要包含「藝術鑑賞」課程認知、滿意度、修讀藝術鑑賞課程後之參與行為。由不同的背景變項進行統計分析，如圖 3-1 所示。

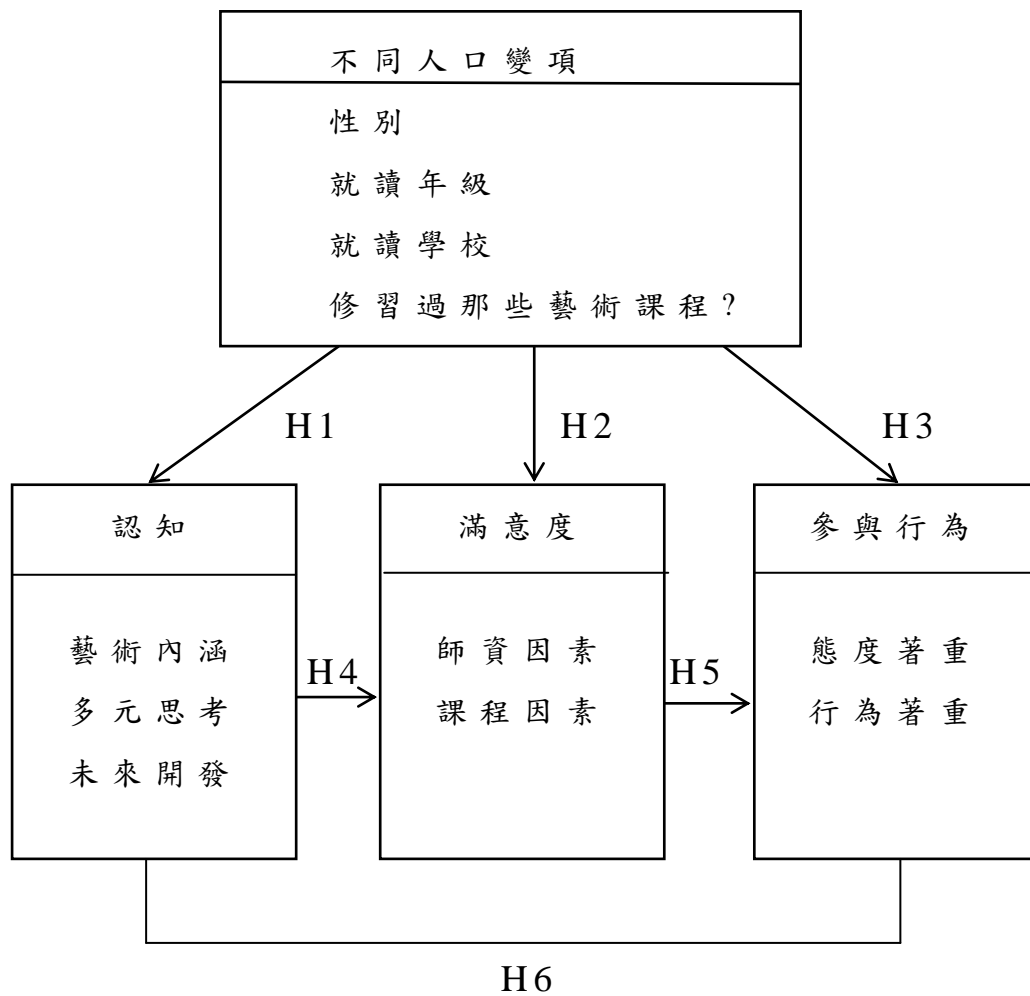


圖 3-1 研究架構

本研究根據研究目的及相關文獻資料，經由研究者整理與分析後，擬定以下之研究架構，探討中部地區大學生在修讀過「藝術鑑賞課程」後不同背景變項在藝術認知、滿意度及藝術參與行為的影響，如上圖 3-1 所示。

由圖 3-1 研究架構包含：不同人口變項、認知、滿意度、參與行為四個變項，各個變項之說明如下：

#### **壹、不同人口變項**

本研究將不同人口變項做為自變項，包括：性別、年級、就讀學校、修習過哪些「藝術鑑賞」課程等四個項目。

#### **貳、課程後認知程度**

本研究將課程後認知程度做為依變項，包含：藝術內涵、多元思考、未來開發等三個變項。

#### **參、課程後滿意度**

本研究將課程後的滿意度做為依變項，包含：師資因素、課程因素等兩個變項。

#### **肆、相關藝術參與行為**

本研究將相關藝術參與行為做為依變項，包含：態度著重，行為著重等兩個變項。

## 第二節 研究假設

本研究依據上述研究架構，提出本研究所欲驗證之需無假設如下：

假設一、不同人口變項之學生在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的認知構面有顯著差異。

H1-1 不同性別在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的認知有顯著差異。

H1-2 不同年級在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的認知構面有顯著差異。

H1-3 不同學校在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的認知構面有顯著差異。

H1-4 不同經驗在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的認知構面有顯著差異。

假設二、不同人口變項之學生修讀藝術鑑賞課程之滿意度構面有顯著差異。

H2-1 不同性別在學生修讀藝術鑑賞課程之滿意度有顯著差異。

H2-2 不同年級在學生修讀藝術鑑賞課程之滿意度構面有顯著差異。

H2-3 不同學校在學生修讀藝術鑑賞課程之滿意度構面有顯著差異。

H2-4 不同經驗在學生修讀藝術鑑賞課程之滿意度構面有顯著差異。

假設三、不同人口變項之學生修讀藝術鑑賞課程之參與行為構面有顯著差異。

H3-1 不同性別在修讀藝術鑑賞課程參與行為有顯著差異。

H3-2 不同年級在修讀藝術鑑賞課程參與行為構面有顯著差異。

H3-3 不同學校在修讀藝術鑑賞課程參與行為構面有顯著差異。

H3-4 不同經驗在修讀藝術鑑賞課程參與行為構面有顯著差異。

假設四、修讀「藝術鑑賞」課程後程認知會正向來影響滿意度。

假設五、修讀「藝術鑑賞」課程後程滿意度會正向來影響參與行為。

假設六、修讀「藝術鑑賞」課程後認知會正向來影響參與行為。

### 第三節 研究對象

本研究對象為中部地區 5 所大專校院學生為測試對象，採立意取向。以修讀過「藝術鑑賞」課程之高等教育學生僅以大臺中大學為測試對象，進行問卷發放，抽樣時間為民國 103 年 1 月至 3 月期間，對象範圍設定於大學一年級至大學四年級，不限男女與系所，共發 500 份問卷，針對有修讀過藝術鑑賞課程學生的問卷方式，以達到本研究之研究目的，並依據問卷最後結果為探討修讀過「藝術鑑賞」課程之認知、滿意度、參與行為之相關性。

#### 第四節 研究工具

以李克特式五點量表根據問題來反映對議題所持的態度為依據，量表上的每一敘述和項目皆有同等的態度價值和重要性或是權重等之假設，此量表可分五等級。受測者就以「Likert」五分量表上依自己最適合的此度上打勾，全採用正向問題，分數越高代表同意程度越高，表 3-4-1 所示。

表 3-4-1

##### 滿意度量表

非	同	沒	不	非
常		意	同	常
同		見	意	不
意	意			同
				意
5	4	3	2	1

##### 壹、問卷編製過程

研究者參考國內學者之問卷，以及彙整多篇文獻，參考徐曉鶯「不同表演藝術類型之觀眾付費價格差異及其影響因素之比較」(徐曉鶯，2003)。黃鈺茗「探討民眾對舞蹈演出消費行為之相關研究」(黃鈺茗，2011)。而阮泰郎「消費者生活型態、涉入程度與消費行為之關聯性研究」(阮泰郎，2006)。楊志強「國小學童對舞蹈運動之消費行為之研究－以高雄市為例」(楊志強，2002)。黃怡婷「探討舞蹈系研究生就讀動機、學習壓力及學習滿意度」(黃怡婷，2011)。

## 貳、問卷內容

由研究者參考彙整後編輯修習「藝術鑑賞」課程後之相關問卷」，並以此為研究工具進行調查研究，其問卷內容包含四個部分，一、個人基本資料，二、課程認知程度，三、課程滿意度，四、課程後的參與行為。

### 一、個人基本資料

經由相關文獻整理配合本研究需求，研究者調查受試者之個人背景變項分為四個方向，做為本研究分析之用。

本研究四個背景變項

- (一)、性別:非為女生與男生
- (二)、就讀年級:大一、大二、大三、大四
- (三)、就讀學校:A學校、B學校、C學校、D學校、E學校
- (四)、修讀過哪些「藝術鑑賞」課程經驗:藝術欣賞、藝術與生活類、藝術概論類、音樂欣賞類、藝術與美術類別、其他。

### 二、課後認知程度

本研究將課程後認知程度做為依變項，包含:藝術內涵、多元思考、未來開發等三個取項。

### 三、課程後滿意度

本研究將課程後滿意度做為依變項，包含:師資因素、課程因素等兩個取項。

### 四、相關藝術參與行為

本研究將相關藝術參與行為做為依變項，包含:態

度著重，行為著重等兩個取項。

### 參、專家效度

初擬問卷後送請專家學者就問卷內容是否合適，進行更正、刪除、修改、增加或是合併等其他建議，最後再彙整而成編測問卷，如下表 3-4-2。

表 3-4-2

#### 專家效度基本資料一覽表

專家學者	現職
A	國立臺灣體育運動大學舞蹈系副教授
B	國立臺灣體育運動大學舞蹈系助理教授
C	嶺東科技大學科技商品設計系副教授

資料來源：研究者整理

### 肆、量表預試問卷分析

預試問卷填答人數為 90 人，回收共有 90 份，有效問卷回收率 100%，以確保量表是否有具有鑑別度，本研究採用預試有效問卷，分別以項目分析、因素分析與信度分析進行預試問卷各量表之信度與效度。各分析之結果詳述如下：

#### 一、項目分析

本研究預試問卷之項目分析採取  $t$  值、顯著性來分析題項內容的鑑別度。其中以顯著性檢視各量表題目是否符合常態分布。各量表之項目分析摘要如下表 3-4-3、表 3-4-4、表 3-4-5 所示。

表 3-4-3

## 預試問卷-認知項目分析要表

平均數相等的 $t$ 檢定			
題目	$t$ 值	顯著性 (雙尾)	保留/刪除
1	-4.449	.000	保留
2	-7.507	.000	保留
3	-5.375	.000	保留
4	-4.655	.000	保留
5	-6.009	.000	保留
6	-5.077	.000	保留
7	-6.617	.000	保留
8	-7.514	.000	保留
9	-6.286	.000	保留
10	-7.015	.000	保留

表 3-4-4

預試問卷-滿意度項目分析要表

平均數相等的 <i>t</i> 檢定			
題目	<i>t</i> 值	顯著性 ( 雙尾 )	保留 / 刪除
1	-6.399	.000	保留
2	-8.573	.000	保留
3	-9.448	.000	保留
4	-8.124	.000	保留
5	-7.771	.000	保留
6	-6.918	.000	保留
7	-7.434	.000	保留
8	-7.951	.000	保留
9	-6.809	.000	保留
10	-9.660	.000	保留

表 3-4-5

預試問卷-參與行為項目分析要表

平均數相等的 <i>t</i> 檢定			
題目	<i>t</i> 值	顯著性 ( 雙尾 )	保留 / 刪除
1	-4.919	.000	保留
2	-6.551	.000	保留
3	-10.062	.000	保留
4	-7.268	.000	保留
5	-8.635	.000	保留
6	-10.257	.000	保留
7	-5.154	.000	保留
8	-7.587	.000	保留
9	-6.261	.000	保留
10	-9.366	.000	保留

## 二、因素分析

本研究因素分析來測量預試問卷之建構效度 (Construct Validity)。此量表因子分析後選取描述性統計量中的未轉軸之統計量、KMO 與 Bartlett 的球形檢定，選取轉軸法的最大變異數顯示轉軸，在選項中找遺漏值得完全排除觀察值、格式中的 (依據因素負荷排序、隱藏較小係數絕對值低於 0.04 之題項逐一刪除)。各量表之項目分析摘要如下表 3-4-6、表 3-4-7、表 3-4-8 所示。經因素分析結果，在「藝術鑑賞」課後認知量表，共獲得 3 個因素，根據題項分「藝術內涵」、「多元思考」、「未來開發」。

表 3-4-6

預試問卷-認知因素分析要表

題目	藝術內涵	多元思考	未來開發	保留/刪除
1	.794			保留
2	.672			保留
3	.709			保留
4	.731			保留
5		.695		保留
6		.854		保留
7		.668		保留
8			.832	保留
9			.736	保留
10			.793	保留

經因素分析結果，在「藝術鑑賞」課後滿意度量表，共獲得 2 個因素，根據題項分別以「師資因素」、「課程因素」。

表 3-4-7

預試問卷-滿意度因素分析要表

題目	師資因素	課程因素	保留 / 刪除
1	.553	.502	刪除
2	.699		保留
3	.572	.615	刪除
4	.862		保留
5	.834		保留
6	.583		保留
7	.636		保留
8		.850	保留
9		.787	保留
10		.871	保留

經因素分析後刪除絕對值低於 0.04 之題目後，在「藝術鑑賞」課後滿意度量表，共獲得 2 個因素，根據題項分別用以「師資因素」、「課程因素」。

表 3-4-8

預試問卷-正式滿意度因素分析要表

題目	師資因素	課程因素	保留/刪除
2	.699		保留
4	.874		保留
5	.847		保留
6	.580		保留
7	.645		保留
8		.860	保留
9		.800	保留
10		.869	保留

經因素分析結果，在「藝術鑑賞」課後參與行為量表，共獲得 2 個因素，根據題項分別以「態度著重」、「行為著重」。

表 3-4-9

預試問卷-參與行為因素分析要表

題目	態度著重	行為著重	保留/刪除
1	.678		保留
2	.821		保留
3	.548	.554	刪除
4	.775		保留
5	.675		保留
6	.655		保留
7	.697		保留
8		.725	保留
9		.800	保留
10		.828	保留

經因素分析後刪除絕對值低於 0.04 之題目後，在「藝術鑑賞」課後參與行為量表，共獲得 2 個因素，根據題項分別以「態度著重」、「行為著重」。

表 3-4-10

預試問卷-正式參與行為因素分析要表

題目	態度著重	行為著重	保留/刪除
1	.693		保留
2	.821		保留
4	.774		保留
5	.672		保留
6	.662		保留
7	.699		保留
8		.732	保留
9		.806	保留
10		.825	保留

### 三、信度分析

預試問卷之可靠性與有效性，總量表 $\alpha$ 值應在.80以上，分量表 $\alpha$ 值應在.70以上，否則0.70以下需重新修訂量表或者增刪提項。由下表3-4-11、3-4-12、3-4-13可知，最後由總個量表分析摘列出如下表3-4-14本研究量表信度都高於.08以上，顯示本研究量表皆有一致性。

表 3-4-11

預試問卷-認知量表信度分析摘要表

構面	構面	Cronboch's Alpha 值
藝 術 內 涵	1	.853
	2	.844
	3	.853
	4	.855
多 元 思 考	5	.851
	6	.856
	7	.842
未 來 開 發	8	.846
	9	.847
	10	.845

表 3-4-12

預試問卷-滿意度量表信度分析摘要表

題目	構面	Cronboch's Alpha 值
師	2	.860
	4	.856
資	5	.860
	6	.868
因	7	.855
	8	.858
素	9	.861
	10	.851

表 3-4-13

預試問卷-參與行為量表信度分析摘要表

題目	構面	Cronboch's Alpha 值
態 度 著 重	1	.876
	2	.864
	4	.867
	5	.862
	6	.858
行 為 著 重	7	.872
	8	.864
	9	.866
	10	.857

表 3-4-14

預試問卷-各量表信度分析摘要表

量表名稱	分量表	Cronboch's Alpha 值	Cronboch's Alpha 值
認知程度	藝術內涵	.778	.862
	未來幫助	.806	
	其它因素	.747	
滿意度	師資因素	.839	.874
	課程因素	.860	
參與行為	態度著重	.836	.878
	行為著重	.821	

#### 四、正式問卷量表

各項預試問卷量表經由效度（項目分析與因素分析）、信度分析（構面、總量表），即確定本研究之正式問卷。各量表題項通過效度分析與信度分析檢核後，顯示認知程度完全通過檢核；滿意度量表刪除題項為：第 1 題跟第 3 題；參與行為量表刪除題項為：第 3 題。因此，上述量表經分析後共有 27 題，加上個人背景資料 4 題（包括性別、年級、學校、修讀經驗）。構成本研究之正式問卷共 31 題（如附件）。正式問卷將分為三部分；（一）認知程度的藝術內涵、多元思考、未來開發；（二）意度的師資因素、課程因素；（三）參與行為的態度著重、行為著重。如下表 3-4-15、3-4-16、3-4-17。

表 3-4-15

正式問卷-認知

認知分類	題號	題數
藝術內涵	1、2、3、4	4
多元思考	5、6、7	3
未來開發	8、9、10	3

表 3-4-16

正式問卷-滿意度

認知分類	題號	題數
師資因素	2、4、5、6、7	5
課程因素	8、9、10	3

表 3-4-17

正式問卷-參與行為

認知分類	題號	題數
態度著重	1、2、4、5、6	5
行為著重	7、8、9、10	4

## 第五節 資料處理

研究者於問卷施測完畢，將有效問卷加以進行登錄及編碼，利用 SPSS Windows12.0 統計套裝軟體進行分析。為配合研究目的，採用描述性統計、單因子變異數分析、交叉來比對、卡方檢定、多元迴歸分析進行各項考驗，所有顯著水準必須均以  $\alpha=0.05$  為標準。

### 壹、描述性統計 ( Descriptive statistics )

以描述性統計不同人口變項學生修讀藝術鑑賞課程情況為何，包括個數、平均數、標準差、T 值及顯著性。

### 貳、單因子變異數分析

分析不同學生對藝術鑑賞課程認知、滿意度之差異。以雪費 ( Scheffe ) 事後比較法加以進行分析。

### 參、獨立樣本 t 檢定

檢定不同性別在修讀藝術鑑賞課程在認知、滿意度、參與行為有所差異。

### 肆、逐步迴歸分析 ( Multiple regression )

以逐步多元迴歸分析來探討修讀後的學生對認知、滿意度、參與行為相互間的影響。

## 第六節 研究流程

經由研究背景，引發研究動機並依據研究目的建立研究問題與假設，透過文獻探討建立研究架構，並以問卷調查方式實施測，最後依研究結果提出討論與建議。

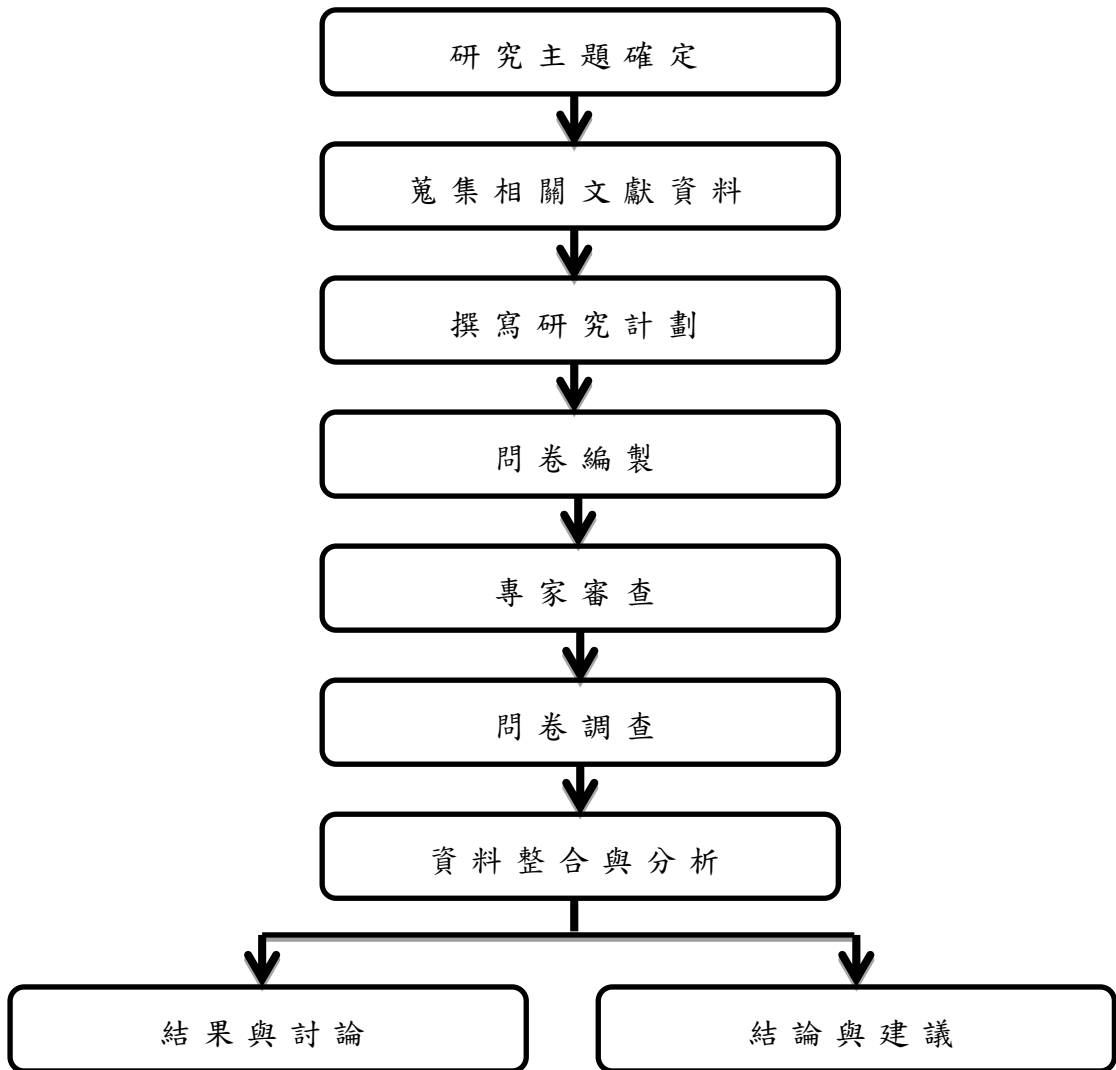


圖 3-6-1 研究流程

表 3-6-1

本研究之實施流程簡述

步驟	工作項目	工作內容	
準備 階段	研究主題確定	1. 確定研究問題	
		2. 擬定研究問題、範圍與限制	
		3. 探討研究動機	
		4. 建立研究假設	
	蒐集相關文獻資料	1. 收集相關研究論文	
		2. 書籍、期刊等文獻	
	撰寫研究計畫	1. 擬定研究架構	
		2. 確定研究對象	
預試 階段	問卷編製	1. 編製問卷量表	
		進行專家效度及修正	1. 進行專家效度
			2. 修改問卷
		3. 確定問卷	
實施 階段	問卷調查	1. 發出問卷	
		2. 回收問卷	
		3. 資料整理	
資料 與分 析	資料整理與分析	1. 描述性統計	
		2. 單因子變異數分析	
		3. 卡方檢定	
		4. 多元迴歸分析	
完成 階段	1. 研究結果分析與討論 2. 撰寫研究報告		

## 第四章 研究結果與分析

本章旨在瞭解不同背景人口修習「藝術鑑賞課程」認知、滿意度、藝術參與行為之影響—以中部地區大專校院現況，依本研究的研究工具進行問卷調查，並把收集回的資料進行分析編碼。全章七節，第一節不同人口背景變項之基本資料分析；第二節不同背景變項之學生修讀藝術鑑賞課程後對藝術的認知構面之比較；第三節不同背景變項之學生修讀藝術鑑賞課程後對藝術的滿意度構面之比較；第四節不同背景變項之學生修讀藝術鑑賞課程後對藝術的參與行為構面之比較；第五節修讀藝術鑑賞課程後認知會正向影響滿意度；第六節修讀藝術鑑賞課程後滿意度會正向影響參與行為；第七節修讀藝術鑑賞課程後認知會正向影響參與行為之相關分析，依序分別加以說明並討論如下：

### 第一節 不同人口背景變項基本資料分析

本研究於 103 年 1 月到 3 月起開始進行施測，對象範圍是就讀大學一年級至大學四年級，不限男女與系所，需修讀「藝術鑑賞課程之學生」。共計發放 500 份問卷，回收 479 份，回收率為 95.8%，共有效問卷 479 份。進行問卷統計分析，依問卷中基本資料填答情形，進行資料編碼資料輸入，輸入完畢後依序進行分析統計。進行以描述性統計不同人口背景變項之人數與百分比，如表 4-1-1 所示，並加以說明。

表 4-1-1

## 有效樣本背景基本資料分析

變項	類別	人數	百分比
性別	女	255	53.2
	男	223	46.6
年級	大一	107	22.3
	大二	131	27.3
	大三	117	24.4
	大四	124	25.9
學校	A 學校	100	20.9
	B 學校	84	17.5
	C 學校	100	20.9
	D 學校	95	19.8
	E 學校	100	20.9
經驗 類別	藝術欣賞	115	24.0
	藝術與生活	91	19.0
	藝術概論類	124	25.9
	音樂欣賞	95	19.8
	藝術與美學	45	9.4
	其它	9	1.9

本研究之背景變項共分為四項，分別以性別、年級、學校、經驗作為研究背景變項，以百分比及總人數細項分析，以驗證本研究欲探討之研究問題。

#### **壹、性別**

在性別中，中部地區的五所大專校院裡，女性學生有 255 人填寫，佔有效樣本 53.2%；而男性學生則有 223 人填寫，佔有效樣本 46.6%。

#### **貳、年級**

在年級中，中部地區五所大專校院中，填寫大一學生有 107 人，佔有效問卷 22.3%；填寫大二學生有 131 人，佔有效問卷 27.3%；填寫大三學生 117 人，佔有效問卷 24.4%；填寫大四學生 124 人，佔有效問卷 25.9%。

#### **參、學校**

在學校中，中部地區五所大專校院中，A 學校有 100 人填寫，佔有效問卷 20.9%；B 學校有 84 人填寫，佔有效問卷 17.5%；C 學校有 100 人填寫，佔有效問卷 20.9%；D 學校有 95 人填寫，佔有效問卷 19.8%；E 學校有 100 人填寫，佔有效問卷 20.9%。

#### **肆、經驗**

在經驗中，中部地區五所大專校院裡，學生修讀藝術欣賞 115 人填寫，佔有效問卷 24.0%；學生修讀藝術與生活類 91 人填寫，佔有效問卷 19.0%；學生修讀藝術概論類 124 人填寫，佔有效問卷 25.9%；學生修讀音樂欣賞 95 人填寫，佔有效問卷 19.8%；學生修讀藝術與美學類別 45 人填寫，佔有效問卷 9.4%；學生修讀其它 9

人填寫，佔有效問卷 1.9%。

## 第二節 不同背景變項之學生修讀藝術鑑賞課程後對藝術的認知構面之比較

本章說明並分析有效樣本修讀藝術鑑賞課程後對藝術認知分析結果，第一部份不同背景變項在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的認知構面之差異情形；第二部份為本節之小結。

### 壹、不同背景變項在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的認知構面之差異分析

研究者分別用獨立樣本  $t$  檢定、單因子變異數分析進行探討不同背景變項在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的認知差異情形；考驗研究假設二。而背景變項共有性別、年級、就讀學校、修讀經驗。

#### 一、不同性別在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的認知構面之差異比較為何

不同性別在修讀藝術鑑賞課程後以獨立樣本  $t$  檢定結果中，可看出不同性別的學生在藝術的認知上之差異，考驗研究假設 2-1，如表 4-2-1 所示。

表 4-2-1

性別的學生在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的認知 *t* 考驗

題目	性別	個數	平均數	標準差	<i>t</i> 值	顯著性
B1	女	255	4.05	.683	2.013	.262
	男	223	3.92	.697	2.011	
B2	女	255	4.07	.678	3.293	.050*
	男	223	3.86	.712	3.282	
B3	女	255	3.87	.730	.864	.334
	男	223	3.81	.773	.861	
B4	女	255	3.87	.760	1.963	.103
	男	223	3.73	.794	1.957	
B5	女	255	3.64	.801	2.454	.355
	男	223	3.45	.863	2.442	
B6	女	255	3.78	.814	.915	.443
	男	223	3.71	.806	.916	
B7	女	255	3.55	.835	1.056	.341
	男	223	3.47	.874	1.053	
B8	女	255	3.96	.723	1.421	.348
	男	223	3.87	.733	1.419	
B9	女	255	3.96	.728	1.119	.178
	男	223	3.89	.772	1.115	
B10	女	255	3.98	.737	.446	.883
	男	223	3.95	.745	.446	

\* $p < 0.05$

經獨立樣本  $t$  檢定後發現，不同人口背景變項「性別」在修讀「藝術鑑賞」課程後認知差異情形，由表 4-2-1 得知「性別」對於修讀「藝術鑑賞」課程後認知題項中的「課程因素」中的「讓我瞭解各種藝術的特色」，（ $t=$ 女 3.293、男 3.282， $p<.05$ ）有達到顯著差異。比較男女生得分平均數結果：普遍女生在修讀藝術鑑賞課程後「讓我瞭解各種藝術的特色」的認知比男生要高；而在其餘題項則無顯著差異。因此假設 H2-1：不同性別在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的認知構面顯著假設應予成立。

## 二、不同年級在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的認知構面之差異比較為何

不同年級在修讀藝術鑑賞課程後以單因子變異數分析，可看出不同性別的學生在藝術的認知構面上之差異，考驗研究假設 2-2 如表 4-2-2 所示。

表 4-2-2

不同年級的學生在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的認知構面上之差異

構面		平方和	自由 度	平方和	F 檢定	顯著性
藝術 內涵	組間	11.148	3	3.716	.639	.590
	組內	2761.278	475	5.813		
	總和	2772.426	478			
多元 思考	組間	18.110	3	6.037	1.449	.228
	組內	1978.650	475	4.166		
	總和	1996.760	478			
未來 開發	組間	10.273	3	3.424	1.000	.392
	組內	1626.057	475	3.423		
	總和	1636.330	478			

\* $P < 0.05$

經由以單因子變異數分析檢定，不同人口背景變項「年級」在修讀「藝術鑑賞」課程後認知總層面差異情形，由表 4-2-2 得知不同年級在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的「認知」總層面皆未達顯著水準，顯示不同年級修讀藝術鑑賞課程後對藝術的「認知」構面並未達顯著差異，因此假設 H2-2：不同年級在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的認知構面顯著假設不成立。

### 三、不同學校在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的認知構面之差異比較為何

不同學校的在修讀藝術鑑賞課程後以單因子變異數分析及 Scheffee 法分析檢定，可看出不同學校的學生在藝術的認知構面上之差異，考驗研究假設 2-3 如表 4-2-3 所示。

表 4-2-3

#### 不同學校的學生在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的認知構面上之差異

構面		平方和	自由 度	平方 和	F 檢 定	顯著 性	事後比 較
藝 術 內 涵	組間	148.908	4	37.227	6.726	.000*	(4、2、 5、1)> (5、1、 3)
	組內	2623.518	474	5.535			
	總和	2772.426	478				
多 元 思 考	組間	86.624	4	21.656	5.374	.000*	(4、5、 1)>(5、 1、2)>3
	組內	1910.136	474	4.030			
	總和	1996.760	478				
未 來 開 發	組間	38.870	4	9.718	2.883	.022*	(4、2、 5、1、3)
	組內	1597.460	474	3.370			
	總和	1636.330	478				

\* $p < 0.05$

經由單因子變異數分析及 Scheffee 法分析檢定，不同人

口背景變項「學校」在修讀「藝術鑑賞」課程後認知構面差異情形，由表 4-2-3 得知不同學校在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的「認知」構面中「藝術內涵」( $F=6.726, p<.05$ )、「多元思考」( $F=5.374, p<.05$ )、「未來開發」( $F=2.883, p<.05$ )都達到顯著差異 ( $p<.05$ )。因此研究假設 H2-3：假設不同學校的人口變項在修讀藝術鑑賞課程有顯著假設成立。

在事後比較「學校」中由高至低的排序等級依序為，「藝術內涵」構面： $(4、2、5、1) > (5、1、3)$ ；「多元思考」構面： $(4、5、1) > (5、1、2) > 3$ ；「未來開發」構面： $(4、2、5、1、3)$ 。

#### 四、不同經驗在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的認知構面之差異比較為何

不同經驗的學生在修讀藝術鑑賞課程後，以單因子變異數分析及 Scheffee 法分析檢定，可看出不同的經驗的學生在藝術的認知上之差異，考驗研究假設 2-4 如表 4-2-4 所示。

表 4-2-4

不同經驗的學生在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的認知構面上之差異

構面		平方和	自由 度	平方 和	F 檢定	顯著性
藝術 內 涵	組間	28.919	5	5.784	.997	.419
	組內	2743.506	473	5.800		
	總和	2772.426	478			
多 元 思 考	組間	2.962	5	.592	.141	.983
	組內	1993.797	473	4.215		
	總和	1996.760	478			
未 來 開 發	組間	25.589	5	5.118	1.503	.187
	組內	1610.741	473	3.405		
	總和	1636.330	478			

\* $p < 0.05$

註：1-藝術欣賞、2-藝術與生活類、3-藝術概論類、4-音樂欣賞類、5-藝術與美術類別、6-其他

經由單因子變異數分析及 Scheffee 法分析檢定，不同學校口背景變項在不同的學習「經驗」修讀「藝術鑑賞」課程後認知構面差異情形，由表 4-2-4 得知不同學校在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的「認知」構面中「藝術內涵」、「多元思考」、「未來開發」面皆未達顯著水準，顯示不同經驗修讀藝

術鑑賞課程後對藝術的「認知」並未達顯著差異，因此假設 2-4：不同經驗在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的認知有顯著假設不成立。

## 貳、小結：

本部分綜合將前面所敘述的研究結果整理彙整，以利於了解不同背景變項之學生修讀藝術鑑賞課程後對藝術的認知構面之差異。

- 一、不同性別在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的認知中「讓我瞭解各種藝術的特色」有達到顯著水準，因此不同性別在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的認知構面顯著假設應予成立。
- 二、不同年級在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的認知總層面皆未達顯著水準，顯示不同年級在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的認知總層面皆未達顯著差異。
- 三、不同學校在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的認知總層面中「藝術內涵」、「多元思考」、「未來開發」皆達顯著水準，顯示不同年級在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的認知總層面皆達顯著差異。
- 四、不同經驗在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的認知總層面皆未達顯著水準，顯示不同經驗在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的認知總層面皆未達顯著差異。

### 第三節 不同背景變項之學生修讀藝術鑑賞課程後對藝術的滿意度構面之比較

本章說明並分析有效樣本修讀藝術鑑賞課程後對藝術滿意度分析結果，第一部份不同背景變項在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的滿意度構面之差異分析；第二部份為本節之小結。

#### 壹、不同背景變項在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的滿意度構面之差異分析

研究者分別用獨立樣本  $t$  檢定、單因子變異數分析探討不同背景變項在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的滿意度構面差異情形；考驗研究假設三。而背景變項共有性別、年級、就讀學校、修讀經驗。

#### 一、不同性別在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的滿意度之比較為何

不同性別的在修讀藝術鑑賞課程後以獨立樣本  $t$  檢定分析結果，可看出不同性別的學生在藝術的滿意度上之差異，考驗研究假設 3-1，如表 4-3-1 所示。

表 4-3-1

性別的學生在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的滿意度  $t$  考驗

題目	性別	個數	平均數	標準差	$t$ 值	顯著性
C1	女	255	3.89	.742	1.620	.003*
	男	222	3.77	.822	1.609	
C2	女	255	3.82	.804	.778	.366
	男	223	3.76	.819	.777	
C3	女	255	3.73	.813	-1.290	.744
	男	223	3.83	.815	-1.290	
C4	女	255	3.94	.811	-1.072	.757
	男	223	4.02	.833	-1.070	
C5	女	255	3.81	.798	.247	.209
	男	223	3.79	.847	.246	
C6	女	255	3.43	.910	1.129	.074
	男	223	3.33	1.017	1.121	
C7	女	255	3.58	.832	.249	.634
	男	223	3.57	.856	.249	
C8	女	255	3.65	.784	-.043	.840
	男	223	3.65	.813	-.043	

\* $p < 0.05$ 

經獨立樣本  $t$  檢定後發現，不同人口背景變項「性別」在修讀「藝術鑑賞」課程後滿意度差異情形，由表 4-3-1 得知「性別」對於修讀「藝術鑑賞」課程後滿意度題項「能夠引發我的興趣」( $t=$ 女 1.620、男 1.609,  $p < .05$ ) 達到顯著差

異。比較女男生得分平均數結果：普遍女生在修讀藝術鑑賞課程後「能夠引發我的興趣」的滿意度比男生要高：因此假設 H3-1：不同性別在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的滿意度顯著假設應予成立。

## 二、不同年級在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的滿意度構面之差異比較為何

不同年級的在修讀藝術鑑賞課程後以單因子變異數分析及 Scheffee 法分析檢定，可看出不同性別的學生在藝術的滿意度構面上之差異，考驗研究假設 3-2 如表 4-3-2 所示。

表 4-3-2

### 不同年級的學生在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的滿意度構面上之差異

構面		平方和	自由度	平方和	F 檢定	顯著性
師資因素	組間	13.666	3	4.555	.451	.717
	組內	4795.632	475	10.096		
	總和	4809.299	478			
課程因素	組間	23.402	3	7.801	1.693	.168
	組內	2189.232	475	4.609		
	總和	2212.635	478			

\* $p < 0.05$

經由單因子變異數分析及 Scheffee 法分析檢定，不同背

景變項「年級」在修讀「藝術鑑賞」課程後滿意度構面差異情形，由表 4-3-2 得知不同年級在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的「滿意度」總層面皆未達顯著水準，顯示不同年級修讀藝術鑑賞課程後對藝術的「滿意度」構面並未達顯著差異，因此假設 H3-2：不同年級在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的滿意度構面沒有顯著，因此假設不成立。

### 三、不同學校在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的滿意度之差異比較為何

假設不同學校的在修讀藝術鑑賞課程後以單因子變異數分析及 Scheffee 法分析檢定，可看出不同學校的學生在藝術的滿意度構面上之差異，考驗研究假設 3-3 如下表 4-3-3 所示。

表 4-3-3 不同學校的學生在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的滿意度構面上之差異

構面		平方和	自由 度	平方 和	F 檢 定	顯著性	事後比 較
師 資 因 素	組間	125.407	4	31.352	3.173	.014*	(4、1、 5、3、2)
	組內	4683.892	474	9.882			
	總和	4809.299	478				
課 程 未 來	組間	146.866	4	36.717	8.425	.000*	>(3、5、 1、2)
	組內	2065.768	474	4.358			
	總和	2212.635	478				

\* $p < 0.05$

經由單因子變異數分析及 Scheffee 法分析檢定，不同背景變項「學校」在修讀「藝術鑑賞」課程後滿意度構面差異情形，由表 4-3-3 得知不同學校在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的「滿意度」構面中「師資因素」( $F=3.173, p<.05$ )、在「課程因素」( $F=8.425, p<.05$ )，都達到顯著差異 ( $p<.05$ )。因此研究假設 H3-3：假設不同學校的人口變項在修讀藝術鑑賞課程有顯著，因此假設成立。

在事後比較「學校」中由高至低的排序等級依序為，「師資因素」構面： $(4、1、5、3、2)$ ；「課程因素」構面是： $(4、3) > (3、5、1、2)$ 。

#### 四、不同經驗在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的滿意度之差異比較為何

假設不同經驗的在修讀藝術鑑賞課程後以單因子變異數分析及 Scheffee 法分析檢定，可看出不同的經驗的人在藝術的滿意度構面上之差異，考驗本研究假設 3-4 如下表 4-3-4 所示。

表 4-3-4

## 不同經驗的人在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的滿意度構面上之差異

構面		平方和	自由度	平方和	F 檢定	顯著性
師資因素	組間	39.020	5	7.804	.774	.569
	組內	4770.279	473	10.085		
	總和	4809.299	478			
課程未來	組間	7.861	5	1.572	.337	.890
	組內	2204.773	473	4.661		
	總和	2212.635	478			

\* $p < 0.05$ 

註：1-藝術欣賞、2-藝術與生活類、3-藝術概論類、4-音樂欣賞類、5-藝術與美術類別、6-其他

經由單因子變異數分析及 Scheffee 法分析檢定，不同背景變項「經驗」在修讀「藝術鑑賞」課程後滿意度構面差異情形，由表 4-3-4 得知不同學習經驗，在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的「滿意度」構面中「師資因素」、「課程因素」構面皆未達顯著水準，顯示不同經驗修讀藝術鑑賞課程後對藝術的「滿意度」並未達顯著差異，因此假設 3-4：不同經驗在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的滿意度沒有顯著差異，假設不成立。

## 貳、小結

本部分綜合前面所敘述的研究結果整理彙整，以利於了解不同背景變項之學生修讀藝術鑑賞課程後對藝術的滿意度之差異。

- 一、不同性別在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的滿意度的「能夠引發我的興趣」有達到顯著水準，因此不同性別在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的滿意度顯著假設應予成立。
- 二、不同年級中在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的滿意度總層面中皆未達顯著水準，顯示假設 3-2：不同年級在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的滿意度總層面皆未達顯著差異。
- 三、不同學校在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的滿意度層面中「師資因素」、「課程因素」皆達顯著水準，顯示不同年級在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的滿意度總層面皆達顯著差異。
- 四、不同經驗在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的滿意度中總層面皆未達顯著水準，顯示不同經驗在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的滿意度總層面皆未達顯著差異。

#### 第四節 不同背景變項之學生修讀藝術鑑賞課程後對藝術的參與行為構面之比較

本節說明並分析有效樣本修讀藝術鑑賞課程後對藝術參與行為分析結果，第一部份不同背景變項在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的參與行為構面之差異分析；第二部份為本節之小結。

##### 壹、不同背景變項在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的參與行為構面之差異分析

研究者分別用獨立樣本  $t$  檢定、單因子變異數分析進行探討人口變項在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的參與行為構面差異情形，考驗研究假設四。而背景變項共有性別、年級、就讀學校、修讀經驗。

##### 一、不同性別在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的參與行為之差異比較為何

不同性別的在修讀藝術鑑賞課程後以獨立樣本  $t$  檢定分析結果，可看出不同性別的學生在藝術的參與行為上之差異，考驗研究假設 4-1，如表 4-4-1 所示。

表 4-4-1

不同性別的學生在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的參與行為  
上之差異

構面 名稱	性 別	個數	平均數	標準差	t 值	顯著性
D1	女	255	3.54	.963	-.685	.536
	男	223	3.60	.938	-.686	
D2	女	255	3.70	.832	-1.975	.053
	男	223	3.84	.764	-1.986	
D3	女	255	3.86	.815	-.695	.265
	男	223	3.91	.800	-.696	
D4	女	255	3.84	.747	-.389	.909
	男	223	3.87	.757	-.389	
D5	女	255	3.72	.767	.593	.011*
	男	223	3.68	.872	.588	
D6	女	255	3.41	.942	.699	.437
	男	223	3.35	1.014	.695	
D7	女	255	3.52	.938	1.240	.740
	男	223	3.41	.982	1.236	
D8	女	255	3.48	.904	.029	.160
	男	223	3.48	.986	.029	
D9	女	255	3.28	.925	-2.084	.033*
	男	223	3.46	.999	-2.074	

\* $p < 0.05$

經獨立樣本  $t$  檢定後發現，不同人口背景變項「性別」在修讀「藝術鑑賞」課程後參與行為差異情形，由表 4-4-1 得知「性別」對於修讀「藝術鑑賞」課程後參與行為「我樂於參與藝術相關活動」( $t=女 .593$ 、男  $.588$ ， $p<.05$ )有達到顯著差異。比較男女生得分平均數結果：普遍女生在修讀藝術鑑賞課程後「我樂於參與藝術相關活動」的滿意度比男生要高；而「課餘時間會是我首要選擇」( $t=女 -2.084$ 、男  $-2.074$ ， $p<.05$ )有達到顯著差異。比較男女生得分平均數結果：普遍女生在修讀藝術鑑賞課程後「課餘時間會是我首要選擇」的滿意度比男生要高：因此假設 H4-1：不同性別在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的參與行為有顯著差異，假設成立。

## 二、不同年級在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的參與行為構面之差異比較為何

不同年級的在修讀藝術鑑賞課程後以單因子變異數分析及 Scheffee 法分析檢定，可看出不同年級的學生在藝術的滿意度構面上之差異，考驗研究假設 4-2 如表 4-3-2 所示。

表 4-4-2

不同年級的學生在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的參與行為構面上之差異

構面		平方和	自由度	平方和	F 檢定	顯著性
態 度 著 重	組間	47.408	3	15.803		
	組內	4556.216	475	9.592	1.647	.178
	總和	4603.624	478			
行 為 著 重	組間	35.639	3	11.880		
	組內	4523.860	475	9.524	1.247	.292
	總和	4559.499	478			

\* $p < 0.05$

註：1-大學一年級、2-大學二年級、3-大學三年級、4-大學四年級

經由單因子變異數分析及 Scheffee 法分析檢定，不同背景變項「年級」在修讀「藝術鑑賞」課程後參與行為構面差異情形，由表 4-4-2 得知不同年級在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的「參與行為」總層面皆未達顯著水準，顯示不同年級修讀藝術鑑賞課程後對藝術的「參與行為」構面並未達顯著差異，因此假設 H4-2：不同年級在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的參與行為構面沒有顯著差異，假設不成立。

### 三、不同學校在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的參與行為構面之差異比較為何

假設不同學校的在修讀藝術鑑賞課程後，以單因子變異數分析及 Scheffee 法分析檢定，可看出不同學校的學生在藝術的參與行為構面上之差異，考驗研究假設 4-3 如表 4-4-3 所示。

表 4-4-3

#### 不同學校的學生在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的參與行為構面上之差異

構面		平方和	自由 度	平方 和	F 檢 定	顯著性	事後比 較
態 度 著 重	組間	131.828	4	32.957	3.493	.008*	(4、1、 5、2) >
	組內	4471.796	474	9.434			
	總和	4603.624	478				
行 為 著 重	組間	106.703	4	26.676	2.840	.024*	(4、5、 2、1、3)
	組內	4452.796	474	9.394			
	總和	4559.499	478				

\* $p < 0.05$

經由單因子變異數分析及 Scheffee 法分析檢定，不同背景變項「學校」在修讀「藝術鑑賞」課程後參與行為構面差異情形，由表 4-4-3 得知不同學校在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的「參與行為」構面中「態度著重」( $F=3.493$ ,  $p < .05$ )、「行為著重」( $F=2.840$ ,  $p < .05$ )，都達到顯著差異 ( $p < .05$ )。

因此研究假設 H4-3：假設不同學校的變項在修讀藝術鑑賞課程有顯著差異，因此假設成立。

在事後比較「學校」中由高至低的排序等級依序為，「態度著重」構面：(4、1、5、2) > (1、5、2、3)；「行為著重」構面：(4、5、2、1、3)。

#### 四、不同經驗在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的參與行為構面之差異比較為何

不同經驗的在修讀藝術鑑賞課程後以單因子變異數分析及 Scheffee 法分析檢定，可看出不同經驗的學生在藝術的參與行為構面上之差異，考驗研究假設 4-4 如表 4-4-4 所示。

表 4-4-4

不同經驗的學生在修讀藝術鑑賞課程參與行為構面上之差異

構面		平方和	自由度	平方和	F 檢定	顯著性
態度 著重	組間	35.419	5	7.084		
	組內	4568.206	473	9.658	.733	.599
	總和	4603.624	478			
行為 著重	組間	41.843	5	8.369		
	組內	4517.656	473	9.551	.876	.497
	總和	4559.499	478			

\* $p < 0.05$

註：1-藝術欣賞、2-藝術與生活類、3-藝術概論類、4-音樂欣賞類、5-藝術與美術類別、6-其它

經由以單因子變異數分析及 Scheffee 法分析檢定，不同人口背景變項「經驗」在修讀「藝術鑑賞」課程後參與行為構面差異情形，由表 4-4-4 得知不同學校在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的「參與行為」構面「態度著重」、「行為著重」構面皆未達顯著水準，顯示不同經驗修讀藝術鑑賞課程後對

藝術的「參與行為」並未達顯著差異，因此假設 4-4：不同經驗在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的參與行為沒有顯著差異，因此假設不成立。

## 貳、小結

本部分綜合前面所敘述的研究結果整理彙整，以利了解不同背景變項之學生修讀藝術鑑賞課程後對藝術的參與行為構面之差異。

- 一、不同性別在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的參與行為「我樂於參與藝術相關活動」與「課餘時間會是我首要選擇」達到顯著水準，因此不同性別在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的認知顯著假設應予成立。
- 二、不同年級在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的參與行為總層面中未達到顯著水準，顯示不同年級在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的參與行為總層面未達顯著差異。
- 三、不同學校在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的參與行為層面中「態度著重」、「行為著重」皆達顯著水準，顯示不同年級在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的參與行為總層面皆達顯著差異。
- 四、不同經驗在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的參與行為總層面皆未達顯著水準，顯示不同經驗在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的參與行為總層面皆未達顯著差異。

## 第五節 修讀藝術鑑賞課程後認知、滿意度與參與行為相關性

研究假設五結果彙整如表 4-5-1，以逐步迴歸分析「藝術鑑賞」課程後之認知對於滿意度是否產生正向影響之解釋，如表

4-5-2。

表 4-5-1

認知對滿意度迴歸模式摘要表

	R	R 平方	調整後 R 平方	估計標準誤	變更統計量				
認知	.690 <sup>a</sup>	.476	.475	3.415	平均平方和	F 值	B 之估計值	Beta 分配	顯著性
					5052.878	433.265	.615	.690	.000 <sup>b</sup>

表 4-5-2

研究假設五驗證結果彙整表

研究假設	假設五：修讀「藝術鑑賞」課程後認知會正向影響滿意度。
自變項	修讀「藝術鑑賞」課程後認知
依變項	修讀「藝術鑑賞」課程後滿意度
驗證結果	成立

研究結果發現

修讀「藝術鑑賞」課程後認知會正向影響滿意度，亦學生對「藝術鑑賞」修讀課程後認知愈高、則有正向，其對滿意度愈高；若課程後認知愈低、負向則為，其滿意度愈低：多元相關係數值為.690<sup>a</sup>，決定係數為.476，Beta 分配 0.690\*\*\*，*F* 值為 433.265，*P*=.000，達顯著水準，表示修讀「藝術鑑賞」課程後認知會正向影響滿意度。因此假設 H5：修讀「藝術鑑賞」課程後對藝術的認知會正向影響滿意度假設成立。

研究假設六結果彙整如表 4-5-3，以逐步迴歸分析「藝術鑑賞」課程後之滿意度對於參與行為是否產生正向影響，如表 4-5-4。

表 4-5-3

滿意度對參與行為迴歸模式摘要表

	R	R 平方	調整後 R 平方	估計標準誤	變更統計量				
					平均平方和	F 值	B 之估計值	Beta 分配	顯著性
滿意度	.691 <sup>a</sup>	.478	.477	3.870	6544.077	436.880	.596	.525*	.000
								**	

表 4-5-4

研究假設六驗證結果彙整表

研究假設	假設六：修讀「藝術鑑賞」課程後滿意度會正向影響參與行為。
自變項	修讀「藝術鑑賞」課程後滿意度
依變項	修讀「藝術鑑賞」課程後參與行為
驗證結果	成立

研究結果發現

修讀「藝術鑑賞」課程後滿意度會正向影響參與行為，亦學生對「藝術鑑賞」修讀課程後滿意度愈高、則有正向影響，其對參與行為愈高；若課程後滿意度愈低、則有負向影響，其參與行為愈低：

多元相關係數值為  $.691^a$ ，決定係數為  $.478$ ， $Beta.525^{***}$ ，分配  $F$  值為， $P=.000$ ，達顯著水準，表示修讀「藝術鑑賞」課程後滿意度會正向影響參與行為。因此假設 H6：修讀「藝術鑑賞」課程後對藝術的滿意度會正向影響參與行為假設成立。

研究假設七結果彙整如表 4-5-5，以逐步迴歸分析「藝術鑑賞」課程後之認知對於參與行為是否產生正向影響，如表 4-5-6。

表 4-5-5 滿意度對參與行為迴歸模式摘要表

R	R 平方	調整後 R 平方	估計標準誤	變更統計量				
				平均平方和	F 值	B 之估計值	Beta 分配	顯著性
.713 <sup>b</sup>	.509	.507	3.759	3481.179	246.336	.244	.241**	.000
							*	

表 4-5-6

**研究假設七驗證結果彙整表**

研究假設	假設七：修讀「藝術鑑賞」課程後認知會正向影響參與行為。
自變項	修讀「藝術鑑賞」課程後認知
依變項	修讀「藝術鑑賞」課程後參與行為
驗證結果	成立

**研究結果發現**

修讀「藝術鑑賞」課程後滿意度會正向影響參與行為，亦學生對「藝術鑑賞」修讀課程後滿意度愈高、則有正向，其對參與行為愈高；若課程後滿意度愈低、則為負向，其參與行為愈低：多元相關係數值為.713<sup>b</sup>，決定係數為.509，Beta.0.241\*\*\*，分配  $F$  值為， $P=.000$ ，達顯著水準，表示修讀「藝術鑑賞」課程後滿意度會正向影響參與行為。因此假設 H7：修讀「藝術鑑賞」課程後對藝術的認知會正向影響參與行為假設成立。

## 第六節 綜合討論

依據本研究目的與假設，分析結果進行討論，全節共分七部份，壹、修讀「藝術鑑賞」課程不同人口變項；貳、不同背景變項之學生修讀藝術鑑賞課程後對藝術的認知差異分析；參、不同背景變項之學生修讀藝術鑑賞課程後對藝術的滿意度差異分析；肆、不同背景變項之學生修讀藝術鑑賞課程後對藝術的參與行為差異分析；伍、修讀「藝術鑑賞」課程後程認知會正向影響滿意度；陸、修讀「藝術鑑賞」課程後程滿意度會正向影響參與行為；柒、修讀「藝術鑑賞」課程後認知會正向影響參與行為之相關分析如下。

### 壹、修讀「藝術鑑賞」課程不同人口變項

依照不同的背景變項統計分析結果，以及修讀「藝術鑑賞課程」後認知、滿意度、藝術參與行為的問卷調查發現，女性佔總人數 53.2% > 男性佔總人數 46.6%；年級以大二占總 27.3%、大四占總 25.9%、大三占總 24.4%、大一占總 22.3%；學校以 A 學校占總 20.9%、C 學校占總 20.9%、E 學校占總 20.9%、D 學校占總 19.8%、B 學校占總 17.5%；經驗以藝術概論類占總 25.9%、藝術欣賞占總 24.0%、音樂欣賞占總 19.8%、藝術與生活類占總 19.0%、藝術與美學占總 9.4%、其它占總 1.9%。

### 貳、不同背景變項之學生修讀藝術鑑賞課程後對藝術的認知差異分析

#### 一、性別

不同性別在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的認知上「讓我瞭解各種藝術的特色」有達到顯著差異

( $P < .05$ )，比較女男生得分平均數結果：得知普遍女生在修讀藝術鑑賞課程後「讓我瞭解各種藝術的特色」的認知比男生要高。

## 二、學校

不同學校在修讀藝術鑑賞課程藝術的認知在「藝術內涵」、「多元思考」和「未來開發」方面達顯著差異，「藝術內涵」、「多元思考」和「未來開發」三者構面 D 學明顯高於其他學校。如下表 5-6-1 所示。

表 5-6-1

不同背景變項之學生修讀藝術鑑賞課程後對藝術的認知差異分析表

	藝術內涵	多元思考	未來開發
性別	*		
年級			
學校	*	*	*
經驗			

註：\*代表有顯著差異

## 參、不同背景變項之學生修讀藝術鑑賞課程後對藝術的滿意度差異分析

### 一、性別

不同性別在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的滿意度「課程因素」中「能夠引發我的興趣」有達到顯著差異 ( $P < .05$ )，比較男女生得分平均數結果：得知普遍女生在修讀藝術鑑賞課程後「能夠引發我的興趣」的認知比男生要高。也與文獻中盧冠利 (2007) 中女學生在通識

教育上學習成效上的滿意度中高於男性，以研究者結果相符。

## 二、學校

不同學校在修讀藝術鑑賞課程藝術的滿意度在「師資因素」、「課程幫助」上有顯著差異，也就是說不同學校在學習經驗修讀課程後滿意度是有達顯著差異。在文獻中黃怡婷（2011）林蕙慈（2010）的結果相似，顯示不同學校的學生在學習滿意度上會因師資因素與課程因素而受影響。盧佩綺（2010）也指出藝術的專家參與會使學生學習滿意度提高有正向的影響，與本研究所探討的結果相符。如下表 5-6-2 所示。

表 5-6-2

不同背景變項之學生修讀藝術鑑賞課程後對藝術的滿意度差異分析表

	師資因素	課程因素
性別	*	
年級		
學校	*	*
經驗		

註：\*代表有顯著差異

## 肆、不同背景變項之學生修讀藝術鑑賞課程後對藝術的參與行為差異分析

### 一、性別

不同在性別在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的參與行為只有「我樂於參與藝術相關活動」、「課餘時間會是我

首要選擇」有達到顯著差異 ( $P < .05$ )，就是說不同學校在學習經驗修讀課程後參與行為是有顯著差異。且由平均數亦可確認「態度著重」、「行為著重」兩部份女生皆優於男生。陳亞萍 (2000) 研究北市表演藝術觀眾之生活型態與行銷研究，發現不同性別在對藝術人口統計也是女生高於男生。因此研究結果與本研究結果相似。

## 二、學校

不同學校在修讀藝術鑑賞課程後對藝術的參與行為在「態度著重」、「行為著重」上有顯著差異，也就是說不同學校在學習經驗上修讀課程後是有顯著差異。如下表 5-6-3 所示。

表 5-6-3

### 不同背景變項之學生修讀藝術鑑賞課程後對藝術的參與行為差異分析

	態度著重	行為著重
性別	*	*
年級		
學校	*	*
經驗		

註：\*代表有顯著差異

## 伍、修讀「藝術鑑賞」課後程認知會正向影響滿意度

從多元迴歸分析得知，認知會直接影響滿意度。學生在學習課程從課程、未來、其它因素中學習幫助後，對於課程後的滿意度會更加滿意度，與文獻中林幸姬 (2013) 所提及的學生從課程認知中獲得更多的認知，

也說明學生與老師是學習過程中的重要角色，學生會因老師的教授，而影響學生對課程的喜好。

#### **陸、修讀「藝術鑑賞」課程後滿意度會正向影響參與行為**

從多元迴歸分析得知，滿意度間接影響參與行為。學生在修讀完藝術鑑賞課程後，經由本研究問卷藝術鑑賞課程滿意度量表中得知學生會因師資因素、課程因素後增加對藝術鑑賞課程的滿意度，對於事後的參與藝術行為會增加。卓翠香（2003）至各藝術館發放問卷分析後得知，需要透過藝術教師及專業人員從基礎做起，在參與藝術活動前的行前教育很重要，經由此過程後才能達到最佳的藝術教育效果。

#### **柒、修讀「藝術鑑賞」課程後認知會正向影響參與行為之相關分析**

經過多元迴歸分析後得知，認知直接影響參與行為。陳春壅（2000）民眾由認知過後會直接影響藝術參與行為，換句話說當民眾了解這件事情過後，在學習藝術過程中因增加認知間接的影響到民眾對於藝術的參與行為。

## 第五章 結論與建議

本研究主要探討在修讀「藝術鑑賞課程」認知及滿意度之藝術參與行為的相關情形，並探討不同背景變項之學生在課程認知及滿意度之參與行為差異情形及相關性，最後依據研究結果提出建議。

此研究採量化研究之問卷調查法，研究者自編問卷，以中部地區五間大專校院修讀過藝術鑑賞課程大學生一年級至大學四年級作為研究對象，共計發放 500 份問卷，共有效問卷 479 份，回收率為 95.8%。收集資料期間為 103 年 1 月到 3 月止。

本章主要根據問卷調查表之資料分析結果，在資料處理方面，以描述性統計、*t* 檢定、單因子變異數分析、逐步多元迴歸，整理歸納出差異分析、相關性作為結論，並依據結論提出相關建議以提供相關學校、老師與研究所教授等，作為相關教材及教學政策擬定以及改善課程及教師自我調適之參考。本章分為兩節第一節為結論，第二節對未來之相關建議。

### 第一節 結論

#### 壹、全國大專校院通識課程藝術教育現況

現今全國大專校院在通識課程規劃大多完善，也將各領域區分開，使大學生在必選修課程中能學習到更多元課程，在課程大綱內發現各校以幫學生瞭解藝術作品之深入了解後再呼應於自身。

在通識課程中也呈現出多元化的融合，藝術不再只是單一教導學生瞭解藝術史與創作的歷程，而是開始融

合更多元化的方式引導學生走入體驗藝術之美，也不再只是藝術類科的學生學習各種藝術史學與美，各校開始以普遍性的方式透過演講、各課群融合、參與各種藝術活動使用通識護照等方式，讓學生更貼近藝術也能更具體的認識通識課程教育的理念。

## 貳、修讀藝術鑑賞課程後對認知、滿意度、參與行為之影響

本研究者在探討「藝術鑑賞課程」認知、滿意度、藝術參與行為之影響——以中部地區大專校院為例現況，本研究回收 479 份有效問卷，經描述性統計、獨立樣本 *t* 檢定、單因子變異數分析後得知以下結論。

- 一、不同背景年級、經驗在修讀藝術鑑賞後認知、滿意度、參與行為未達顯著水準，顯示不同背景在性別、年級、經驗在修讀藝術鑑賞後認知、滿意度、參與行為未達顯著差異。
- 二、不同背景性別在修讀藝術鑑賞後認知、滿意度、參與行為有達顯著差異，顯示不同背景在經驗修讀藝術鑑賞後認知、滿意度、參與行為假設成立。
- 三、不同背景學校在修讀藝術鑑賞後認知、滿意度、參與行為有達顯著差異，顯示不同背景在經驗修讀藝術鑑賞後認知、滿意度、參與行為假設成立。
- 四、在修讀課程後認知會直接影響滿意度
- 五、在修讀課程滿意度直接間接影響參與行為
- 六、讀課程認知直接影響參與行為

## 第二節 建議

### 壹、對通識教育

本研究結果顯示，在藝術課程中發現大多藝術課程都以藝術史或美學為課程以及音樂課程，希望在未來各校能有關於藝術舞蹈領域課程。讓學生有更充實的實務經驗，透過肢體藝術與生活的融合，走入多彩多姿的藝術生活。讓學生不在只是當個觀眾，而是一位表演者。

### 貳、藝術通識課程實務研究部份

目前國內通識課程大多都以課程內容及師資因素和滿意度方向為主，及少數有關通識課程後對學生未來的生涯歸畫面影響層面，希望後續研究者能做後續作深入探討及調查，以幫助未來通識課程歸化參考方向。

### 參、未來研究之建議

本研究為量化研究，探討修讀藝術鑑賞後對課程的認知、滿意度、參與行為之相關性。因此建議後續研究者能以質性研究方式更深入其探討各校學生對於通識課程修讀藝術的相關性。從中瞭解學生在課程中能否提升更多學習相關知識，也能有助於學習者未來就業能力。

## 參考文獻

中文部分

- 陳新民。(2012)。臺灣文化藝術消費行為之研究。朝陽科技大學休閒事業管理系碩士在職專班。
- 黃美賢。(2004)。我國社會藝術教育政策之研究-以社會文化取向為觀點。國立臺灣師範大學社會教育研究所博士論文。
- 吳昭筠。(2011)。大專院校土風舞社參與者參與動機、阻礙因素與參與行為之相關社為例。國立臺灣師範大學運動與修休閒管理研究所在職碩士班。
- 陳春壅。(2000)。民眾參與藝術活動休閒取向之研究-宜蘭縣。中國文化大學藝術研究所。
- 黃滢靜。(2011)。大安區市民運動中心使用者參與行為、服物品質認知與滿意度之研究。輔仁大學體育學系碩士班。
- 余泳樟。(2005)。臺北市北投地區市民運動中心使用者服物品質認知與滿意度之研究。輔仁大學體育學系碩士班。
- 馬芳婷。(1989)。社教機構短期研習班教師教學行為與學生滿意度研究。國立臺灣師範大學社會教育研究所論文。
- 卓旻怡。(1999)。雲林縣國中生體育課學習滿意度調查研究。國立臺灣體育運動大學體育研究所。
- 簡美姿。(2002)。我國國中舞蹈班學生就讀動機與學習滿意度之研究。國立臺灣體育學院體育研究所碩士學位論文。
- 李慶華。(2001)。國小學童身心健康與體育課學習滿意度之

- 研究。屏東師範學院國民教育研究所。
- 郭明集。(2010)。臺北縣羽球運動消費者參與行為、參與動機及參與滿意度之研究。輔仁大學體育大學。
- 林儷蓉。(2011)。大專院校土風舞社參與者參與動機、阻礙因素與參與行為之相關研究-以博欣社為例。國立臺灣師範大學運動與休閒管理研究所在職碩士班。
- 葉佳宜。(2002)大型購物中心之區位與消費者生活形態對消費行為之影響研究。國立交通大學管理科學系碩士論文。
- 李孟璟。(2009)。國立臺灣科技大學學生文化消費與生活形態研究。國立臺灣師範大學藝術學院美術學系藝術行政暨管理班碩士論文。
- 黃鈺茗。(2012)。探討民眾對舞蹈演出消費行為之相關研究。國立臺灣體育運動大學體育舞蹈系碩士班。
- 陳亞萍。(2000)。北市表演藝術觀眾之生活型態與型銷研究。國立中央大學藝術學研究所。
- 卓翠香。(2002)。美術館學習單內容分析與藝術鑑賞教育之關聯性。臺北市立師範學院視覺藝術研究所。
- 盧姵綺。(2010)。Wwb2.0 知識共構社群對大學生藝術通識課程學習影響之研究。國立臺灣師範大學美術研究所博士論文。
- 盧冠利。(2007)。我國科技大學通識教育課程學生學習滿意度之研究。國立臺北科技大學技術及職業教育研究所。
- 洪琮琪。(2002)。網路出題合作學習對學習成效之影響。國立成功大學教育研究所。

- 賴清國。(2002)。高職餐飲管理科建教合作學生滿意度之研究。國立臺灣師範大學工業教育學系在職進修碩士班。
- 程俊堅。(2002)。雲林縣跆拳道館學員參與行為之研究。國立臺灣體育學院體育研究所。
- 莊詩歆。(2013)。離島地區民眾休閒動機、參與行為與休閒阻礙之研究。銘傳大學觀光事業學系碩士在職專班。
- 林怡君。(2008)。跆拳道道館學員參與行為、動機與滿意度之研究-以新竹縣市為例。國立臺灣體育大學運動管理學系碩士班。
- 鄭順聰。(2001)。大學生生活型態、休閒動機與休閒參與之相關研究。國立體育學院體育研究所。
- 黃雅晨。(2008)。運用虛擬實境數位學習於國小六年級兒童廟宇建築藝術認知之研究。國立新竹教育大學。
- 林鸚慧。(2003)。以生活情境為學習內涵之國小藝術教育音樂欣賞教學方案之規劃與實施-以國小三年級為例。國立臺南大學。
- 林蕙慈。(2010)。大專院校通識教育轉型中的課程模式分析與學生學習滿意度之研究調查。天主教輔仁大學教育領導與發展研究所碩士論文。
- 曾瑞華。(2009)。探索、覺察與省思:透過視覺藝術鑑賞課程引導青少年自覺察之個案研究。國立臺中教育大學美術學系碩士班。
- 楊智強。(2002)。國小學同對舞蹈運動之消費行為之研究-以高雄市為例。國立臺灣體育學院體育研究所碩士論文。
- 阮泰郎。(2006)。消費者生活形態、涉入程度與消費行為之

- 關聯性研究。南臺科技大學高階主管企管碩士班。
- 徐曉鶯。(2003)。不同表演藝術類型之觀眾付費價格差異及影響因素之比較。朝陽科技大學休閒事業管理系碩士論文。
- 黃鈺茗。(2011)。探討民眾對舞蹈演出消費行為之相關研究。國立臺灣體育學院體育舞蹈學系研究所碩士論文。
- 黃怡婷。(2011)。探討舞蹈系研究生就讀動機、學習壓力及學習滿意度。國立臺灣體育學院體育舞蹈學系研究所碩士論文。
- 林博文。(1998)。綜合高中學生對工業類科職業學程學習滿意度研究。未出版碩士論文，國立臺灣師範大學工業教育研究所。
- 江美娟。(2002)。後設認知策略教學對國小數學學習障礙學生解題成效之研究。彰化師範大學特殊教育研究所。
- 王子華。(2002)。網際網路教學環境之後設認知策略設計對於大學學生學習效益之影響。彰化師範大學生物學系。
- 鐘福啟。(2013)。大專學生運動參與行為與滿意度之研究-以中華大學運動休閒中心為例。國立臺灣體育運動大學休閒運動管理研究所。
- 蔡孟芬。(2008)。後設認知策略教學對六年級學童後設認知能力及解題表現之影響。國立屏東教育大學數理教育研究所教學碩士班碩士論文。
- 林幸姬。(2013)。增進美感認知之低年級視覺藝術課程行動研究。臺北市立教育大學學習與媒體設計學系課程與教學碩士學位班碩士論文。

- 鄭麗玉 (2006)。認知心理學 (第三版)。臺北市:五南。
- 林靈宏、張魁峯。(2006)。消費者行為學 (三版)。五南圖書出版社。
- 郭繼生 (2007)。藝術史與藝術批評。書林出版有限公司。
- 張春興 (主編) (1989)。張氏心裡學辭典。臺北市:東華。
- Arthur S. Edition (主編)。心理學辭典。五南圖書出版有限公司。臺北市:五南。
- 邢益玲 (主編) (2008)。藝術鑑賞導覽與入門。新文京開發出版有限公司。臺北縣中和市:新文京開發。
- 李霖燦 (2006)。藝術欣賞與人生。雄獅圖書股份有限公司。臺北市:雄獅。
- 曾堉、葉劉天增 (翻譯) (1992)。藝術史學的基礎 (原作者: Giulion and Maurizio Fagiolo)。臺北市:東大出版。
- 王美珠 (譯) (2002)。音樂認識與欣賞 (原作者: **Kamien, Roger**)。臺北市:麥格羅希爾。
- 蔣勳。(2003)。西洋美術史。臺北市:臺灣東華。
- 侯迪慧。(2013)。精編活用辭典。臺北:三民書局。
- 高明。(2012)。教育綜合專業科目精編 (上)。臺北:志光教育文化出版社。P64-67。
- 教育部:藝術教育法 (民 86 年 03 月 12 日)
- 黃秋燕。(2012) 美學教育在品德上的影響。應用倫理教學研究學刊。第七卷第一期。P103~113。
- 張妃滿。(2003)。進入藝術世界-談日本博物館學藝員的培訓制度。銘傳大學數位媒體設計學系。135 期。P36-41。
- 鍾生官。(2012)。一張照片,千百種看法:透過編導式攝影帶

- 動藝術教育課堂中的社會議題討論。國際藝術教育期刊  
第 1 期，p21~p35。
- 陳南琦。(2003)。青少年休閒滿意度與休閒參與之相關研究。體育學報中華民國體育學會。第 34 輯，頁 201-210。
- 林曼麗。(2003)。藝術教育於二十一世紀教育中應有的角色。國家政策季刊。第三期。P91~102。
- 麥克·戴伊。(2009)。當代藝術與學生學習。臺灣藝術教育網。第 1 期，p141-p152。
- 謝朝鐘。(2008)。美學與藝術教育。大葉大學通識教育學報。通識教育學報第二期，p145~156。
- 高木森。(1994)。大學美術教育—為適應二十一世紀的多元文化社會。國立臺灣藝術較與館。第 51 期，P44-P48。
- 江怡瑩。(2011)。藝術就在你身邊-結合生活與美學的宋老頭兒。臺灣藝術教育網。第 182 期，p89-p95。
- 約翰-馬克·洛赫。(2009)。藝術教育領域評鑑：方法論、成果、前景。臺灣藝術教育網。第 2 期，p162-p171。
- 王年燦、沈宛儒。(2007)。走入虛擬藝術館。國立臺灣藝術教育館。第 157 期，P26-P33。
- 張俊傑(1991)。建立美育的基本概念。國立臺灣藝術教育館。

英文部分

- Bullot, N. J. and Reber, R. ( 2013 ). *The artful mind meets art history: Toward a psycho-historical framework for the science of art appreciation. Behavioral and Brain Sciences*, 36 ( 2 ) ,P123-137.
- Broudy, H. S. ( 1979). *Arts education – necessary or just nice? Phi Delta Kappan*, 60 ( 5 ) , 347- 50.
- Day, M. ( 2008). *Contemporary Art and Student Learning. The International Journal of Arts Education* ( July 2009 ) : 125-140;Mandarin language translation 141-152.
- Greer, W. D. ( 1984 ) . *A discipline-based art education: Approaching art as a subject of study. Studies in Art Education*, 25 ( 4 ) , 212 - 218.
- Knowles, M. S . ( 1970 ) .*The modern practice of adult education:Andragogy versus earning and the learning organization:learning environment,Human Resource Development Quarterly*,9 ( 4 ) ,365-375

## 附件一

### 修習「藝術鑑賞」課程後之相關問卷（初稿）

親愛的同學，您好：

非常感謝您撥空填寫此份問卷，本問卷主要目的在了解藝術鑑賞對藝術認知、滿意度、參與行為之相關研究，期盼藉由您的協助來使研究順利進行，希望研究發現能提供後續者及相關單位之參考。問卷中「藝術鑑賞」課程包含視覺類、聽覺類、表演藝術、美術類、影視多媒體等相關欣賞簡介課程。

本問卷並非測驗，答案也無對錯之分，所有問題均為匿名性作答，資料均將完全保密，並僅供學術研究及統計分析之用，您不必擔心個人資料或意見曝光，敬請同學放心填答。問卷填妥後，請交回聯絡人，衷心期盼您的支持與協助，感謝您！

若您對本問卷有任何問題或建議，請隨時與我們聯絡。

( E-mail : yehwanting0727@gmail.com )

敬祝身體健康、學業順利！

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班

指導教授：羅雅柔博士

研究生：葉宛婷敬上

#### 【第一部分、個人基本資料】

1. 您的性別是：女男
2. 您的年級是：大一大二大三大四
3. 您就讀的學校是：

4. 您修過哪些「藝術鑑賞」課程的經驗請勾選：(可複選)

藝術欣賞 藝術與生活類 藝術概論類 音樂欣賞類 藝術與美術類別 其他 \_\_\_\_\_

【第二部分】、下列是針對修習「藝術鑑賞」課程後認知程度，請依據實際狀況來回答。圈選數字，數字越大表示認同度越高。		非常同意	同意	沒意見	不同意	非常不同意
1	能讓我瞭解藝術類型	5	4	3	2	1
2	讓我瞭解藝術的特色	5	4	3	2	1
3	從中瞭解藝術欣賞的重要性	5	4	3	2	1
4	從中瞭解如何欣賞藝術的精華	5	4	3	2	1
5	能幫助我多元思考	5	4	3	2	1
6	讓我學習到相關知識及創造力	5	4	3	2	1
7	幫助我理解生活中的美感	5	4	3	2	1
8	課程內容對我的未來有幫助	5	4	3	2	1
9	課程中使我學習到創作的理念	5	4	3	2	1
10	課程中瞭解藝術未來趨勢	5	4	3	2	1

【第三部分】、下列是針對修習「藝術鑑賞」課程後的滿意度，請依據實際狀況來回答。圈選數字，數字越大表示認同度越高。		非常同意	同意	沒意見	不同意	非常不同意
1	課程內容多元豐富	5	4	3	2	1
2	能夠引發我的興趣	5	4	3	2	1
3	對老師專業度感到滿意	5	4	3	2	1
4	藝術鑑賞課程能滿足我的好奇心	5	4	3	2	1
5	使我對週遭事物充滿興趣	5	4	3	2	1
6	參與此課程可以幫助我放鬆心情	5	4	3	2	1
7	此課程使我在展覽與演出中產生興趣	5	4	3	2	1
8	我對教室硬體設施感到滿意	5	4	3	2	1
9	藝術鑑賞課程內容具有實用性	5	4	3	2	1
10	我對課程規劃與教材安排感到滿意	5	4	3	2	1

【第四部分】、下列是針對修習「藝術鑑賞」課程後，相關藝術活動之參與行為，請依據實際狀況來回答。圈選數字，數字越大表示認同度越高。		非常同意	同意	沒意見	不同意	非常不同意
1	我會參與藝術相關活動是因為同學也一起參與	5	4	3	2	1
2	參與藝術相關活動與他人互動能增進人際關係	5	4	3	2	1
3	我會參與藝術展演對我生活而言很重要	5	4	3	2	1
4	參加藝術相關活動能與他人同樂讓我心情更好	5	4	3	2	1
5	參與藝術相關活動能讓我在生活上較有自由發揮的空間	5	4	3	2	1
6	經過藝術鑑賞課程後我樂於參與藝術相關活動	5	4	3	2	1
7	不論票價多寡，只要有機會我喜歡就會去觀賞	5	4	3	2	1
8	我認為平均半年，要參與一次藝術活動	5	4	3	2	1
9	如有藝術相關展演機會，我會願意參與演出	5	4	3	2	1
10	在課餘時間參與藝術活動會是我的首要選擇	5	4	3	2	1

## 附件二

親愛的專家您好：

本問卷在瞭解修習「藝術鑑賞」課程後對藝術的認知及滿意度之藝術參與行為之影響，以提供後續研究者及藝術教育學者之參考依據。

已將研究的問卷初稿寄出，能藉由您豐富多元的教學經驗及專業知識，給予修正指教。您的寶貴意見，必能增加本研究價值與參考性。感謝您的支持與協助，謝謝。

敬祝

教安

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系研究所理論組

研究生：葉宛婷

聯絡電話：097783837

E-mail: yehwanting0727@gmail.com

中華民國 一百零二年十一月

### 附件三

#### 修習「藝術鑑賞」課程後之相關問卷（正式）

親愛的同學，您好：

非常感謝您撥空填寫此份問卷，本問卷主要目的在了解藝術鑑賞對藝術認知、滿意度、參與行為之相關研究，期盼藉由您的協助來使研究順利進行，希望研究發現能提供後續者及相關單位之參考。問卷中「藝術鑑賞」課程包含視覺類、聽覺類、表演藝術、美術類、影視多媒體等相關欣賞簡介課程。

本問卷並非測驗，答案也無對錯之分，所有問題均為匿名性作答，資料均將完全保密，並僅供學術研究及統計分析之用，您不必擔心個人資料或意見曝光，敬請同學放心填答。問卷填妥後，請交回聯絡人，衷心期盼您的支持與協助，感謝您！

若您對本問卷有任何問題或建議，請隨時與我們聯絡。

( E-mail : yehwanting0727@gmail.com )

敬祝身體健康、學業順利！

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班

指導教授：羅雅柔博士

研究生：葉宛婷敬上

#### 【第一部分、個人基本資料】

1. 您的性別是：女男
2. 您的年級是：大一大二大三大四
3. 您就讀的學校是：

4. 您修過哪些「藝術鑑賞」課程的經驗請勾選：(可複選)

藝術欣賞  藝術與生活類  藝術概論類  音樂欣賞類  藝術與美術類別  其他 \_\_\_\_\_

【第二部分】、下列是針對修習「藝術鑑賞」課程後認知程度，請依據實際狀況來回答。圈選數字，數字越大表示認同度越高。			非常同意	同意	沒意見	不同意	非常不同意
藝術內涵	1	能讓我瞭解藝術類型	5	4	3	2	1
	2	讓我瞭解各種藝術的特色	5	4	3	2	1
	3	從中瞭解藝術欣賞的重要性	5	4	3	2	1
	4	從中瞭解如何欣賞藝術的精華	5	4	3	2	1
多元思考	5	課程內容對我的未來有幫助	5	4	3	2	1
	6	課程中使我學習到創作的理念	5	4	3	2	1
	7	課程中瞭解藝術未來趨勢	5	4	3	2	1
未來開發	8	能幫助我多元思考	5	4	3	2	1
	9	讓我學習到相關知識及創造力	5	4	3	2	1
	10	幫助我理解生活中的美感	5	4	3	2	1

【第三部分】、下列是針對修習「藝術鑑賞」課程後的滿意度，請依據實際狀況來回答。圈選數字，數字越大表示認同度越高。			非常同意	同意	沒意見	不同意	非常不同意
師資因素	1	能夠引發我的興趣	5	4	3	2	1
	2	藝術鑑賞課程能滿足我的好奇心	5	4	3	2	1
	3	使我對週遭事物充滿興趣	5	4	3	2	1
	4	參與此課程可以幫助我放鬆心情	5	4	3	2	1
	5	此課程使我在展覽與演出中產生興趣	5	4	3	2	1
課程因素	6	我對教室硬體設施感到滿意	5	4	3	2	1
	7	藝術鑑賞課程內容具有實用性	5	4	3	2	1
	8	我對課程規劃與教材安排感到滿意	5	4	3	2	1

【第四部分】、下列是針對修習「藝術鑑賞」課程後，相關藝術活動之參與行為，請依據實際狀況來回答。圈選數字，數字越大表示認同度越高。			非常同意	同意	沒意見	不同意	非常不同意
態度 著 重	1	我會參與藝術相關活動是因為同學也一起參與	5	4	3	2	1
	2	參與藝術相關活動與他人互動能增進人際關係	5	4	3	2	1
	3	參加藝術相關活動能與他人同樂讓我心情更好	5	4	3	2	1
	4	參與藝術相關活動能讓我在生活上較有自由發揮的空間	5	4	3	2	1
	5	經過藝術鑑賞課程後我樂於參與藝術相關活動	5	4	3	2	1
行為 著 重	6	不論票價多寡，只要有機會我喜歡就會去觀賞	5	4	3	2	1
	7	我認為平均半年，要參與一次藝術活動	5	4	3	2	1
	8	如有藝術相關展演機會，我會願意參與演出	5	4	3	2	1
	9	在課餘時間參與藝術活動會是我的首要選擇	5	4	3	2	1

## 附件四

### 問卷調申請表

您好：

本問卷在瞭解修習「藝術鑑賞」課程後對藝術的認知及滿意度之藝術參與行為之影響，以提供後續研究者及藝術教育學者之參考依據。

已將研究的正式問卷寄出，希望能藉由貴校學生填答，必能使此份問卷更有效度，能增加本研究價值性。感謝貴校的支持與協助，感謝。

敬祝

教安

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系研究所理論組

指導教授：羅雅柔博士

研究生：葉宛婷

聯絡電話：097783837

E-mail: yehwanting0727@gmail.com

中華民國 一百零二年十一月