

高中舞蹈班課程設計之研究－以國立文華高中為例

王筱玫

國立台灣體育學院舞蹈碩士班

摘要

本研究旨在了解目前高中舞蹈資優班課程實施現況、規劃方向，及其目前所面臨之困境並提出可行之因應策略。本研究採用問卷調查法與訪談法為其研究方法，以研究者自編之「文華高中舞蹈資優班課程實施現況調查問卷」與訪談大綱為研究工具，進行調查及分析研究。研究對象以國立臺中文華高中舞蹈班專任舞蹈教師、舞蹈班兼任舞蹈教師及學生為主。探討舞蹈班師生對課程設計、教學目標、教材內容、教學時數安排與其他輔助活動的意見並從中了解課程設計與大學考試之關聯。根據研究結果，對我國高中舞蹈資優班的課程設計與未來的研究，提出若干建議，作為舞蹈班課程設計、舞蹈資優教育策略訂定之參考。

關鍵字： 舞蹈資優班、課程設計、高中

A Study on Curriculum Design of Talented Students at dance in the Senior High School - Exemplified by National Taichung Wenhua Senior High School

Abstract

The purpose of this thesis is to have a further understanding of the practice of curriculum, planning and the related problems about the dance talented students' classes. It would also discuss about the relationship between the lessons and the textbooks, analyze the purpose of teaching, and the planning of lessons and class period. Using "The Questionnaire Research of the Lessons of the Dance Talented Students Classes and Its Practice," and interview guide as reference tools for investigation and analysis, and have an introduction to the development of the dance talented students class and the research related to the lessons. The research object dances the class specially appointed dance teacher, the dance class by the state-run Chinese China high school holds a concurrent post dances the teacher and the student primarily. According to the result of this study, suggestions will be made by the researcher about the curriculum design and the direction for the further study of the dance talented classes in our senior high schools. These suggestions would be an important reference for curriculum design and the education policy for the dance classes .

key word : senior high school ; dance class ; curriculum; dance talented students class

壹、緒論

一、研究背景

(一) 高中舞蹈班之沿革

高中舞蹈班教育資賦優異學生實驗班教材大綱，於民國 1986 年由教育部委託高雄市立左營高中製作。但為使教材內容更臻完善於民國 1989 年，由國立藝術學院（現為國立台北藝術大學）舞蹈系進行修改。當時，關心舞蹈教育的人士對課程內容提出了許多建設性的建議，並規劃了「普通課程」—包含國文、英文、歷史、數學、軍訓、藝術欣賞等，「專門課程」—芭蕾舞基本動作、現代舞基本動作、中國舞蹈作品實習舞蹈音樂等，「輔導課程」—表演實習與製作、舞蹈即興；為了使學生具有完整的基礎可予保留。故委員們即以此四種課程加以討論，並共同制定達成目標，其以各委員專長分組，將原有 75 年度左營高中所完成的教材加以修飾，沿用至今。（明日舞者，民 80）

然而至 2004 年唐璽惠於「舞蹈資優教育的現況與展望」一書中，於附錄二舞蹈開班計畫，其中共舉隅六所學校之課程表分別為：國立蘭陽女子中學、國立桃園高級中學、國立台中文華高級中學、國立嘉義女子中學、國立台南家齊女子中學、國立左營高級中學。這六所高中所提供之課表課程將其原先之「普通課程」、「專門課程」、「輔導課程」規劃至分配為必選修課程，並且在科目名稱及術科堂數皆有所不同。

2005 年審計處農林廳審查高中藝術才能班授課鐘點相關經費產生疑議，認為部份藝術才能班課程節數過多，有違法之處，因而要求追回超過節數之授課鐘點費用，因此於 2006 年 1 月 23 日教育部中部辦公室召開高中舞蹈班開課節數規劃會議，調查各級舞蹈班授課節數，並為符合學生實際的需求以及學生術科專業能力的培養與提升，大學舞蹈專業科系課程銜接，決議參照「高級中學課程標準」、「藝術教育法」、「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」、「特殊教育課程、教材教法實施」等相關法規，決議將開課節數取目前高中舞蹈班開課之平均數訂為高中三年課程共 51 節。

隨著 95 學年度普通高級中學課程暫行綱要於今年 8 月分開始實施，舞蹈班也係依照普通班學生之需求設計及規劃，但對於舞蹈班資賦優異類特殊才能學生需求並不符合，因此於 2006 年 05 月 10 日，於臺北市立中正高級中學，召開「95 學年普通高級中學暫行綱要高中舞蹈班科目與學分數規劃會議」，並決議舞蹈班授課節數還是須遵循高中三年課程共 51 節之規定，並且各校可依實際師資、各校發展特色與實際需要進行討論與彈性調整。對於 95 學年普通高級中學課程暫行綱要之七大核心課程領域—語文領域、數學領域、社會領域、自然領域、生活領域、健康與體育領域、藝術領域；當時與會參與的老師針對現行舞蹈班的課程，並再討論出加一專業課程。在必修核心課程安排中國舞、芭蕾舞、現代舞課；在選修課程安排即興與創作、國劇武功、國劇身段、民間舞、舞蹈專題、表演實習與製作、劇場藝術、運動傷害、肢體調整、舞蹈史、舞蹈科技。現階段舞蹈班的課程模式，自高雄市立左營高中成立第一所高中舞蹈班以來，我國的舞蹈資優教育經過政府多年的發展及推廣，已有相當成效，培育了不少舞蹈人才；但在單軌學制的影響下，我國的舞蹈人才培育制度，雖然造就了不少的舞蹈人才，並在連貫性的教育管道下，從國小、國中、高中延伸至大學。整個體系看起來似乎相當完整，但在過程中，實際上卻因為缺乏整體的規劃，讓整個舞蹈教育培育之人才容易流失。對學生而言，個人的興趣與能力發展是受到學校教育制度、課程設計的限制，然而升學的壓力更是造成生涯困擾的原因（鄭如吟，2003）。

專業的術科能力必須依靠時間的累積，但現實面，高中生還是必需面對未來的升學，因此無論何種考試，學科測驗均是其重要的一道關卡，由於名額很少，參與人數眾多，競爭激烈，致使各校學生及教師均還是必需兼顧強化考試的學科，藝術所需的人文學科及藝術相關科目均無法顧及（周素玲，1996）。如何落實舞蹈資優教育，並避免其成為升學主義及大考制度下的犧牲品，是教育改革者所必須努力的目標（張淑玲，1997）。升學壓力和舞蹈教育理想很難兩全其美，在學生、家長及教師三方面都不敢忽視未來升學的問題，也因此學校經常以增加專業課程，減授其他課程，並且以升學考試領導教學的方式，使舞蹈資優教育的理想受到很大挑戰。

就特殊教育法公佈（90年12月26日修訂），第五條「特殊教育之課程、教材教法應保持彈性，適合學生身心特性及需要…」，在課程安上，高中舞蹈班課程規劃依學生需要及學校目前現況，其現況為學校目前師資結構與未來要發展之特色，彈性調整其課程、科目（或領域）及教學時數，由學校邀集學校教師家長代表研商，並報請主管教育行政機關核定之後實施。為尋求對於舞蹈資優生教育之均衡發展，有些學校是以課後加開補充課程與辦理寒暑假研習營的方式進行，但如何開課與開課之內容是否能提升學生能力，使其發展出更多的可能性，必須經過審慎的設計與規劃。

國立臺中文華高中舞蹈班之課程中部第一個舞蹈資優班，國立臺中文華高中於民國80年8月開辦，每年招收一班，目前共有學生48人，專任術科老師2名，兼任術科老師9名。文華高中課程安排上以正常排課之必選修課程，再加上課後及寒暑假課程。文華高中課程之特色，就師資結構上，由於來源廣且師資專項更有所不同，降低原兼任術科教師授課獨佔比例，並針對北部與南部不同派別、專長的術科老師蒞校任教（包含寒暑訓課程），刺激強化學生靈活應變能力且拓展學生舞蹈派別視野（吳曉菁，2005）。文華高中舞蹈班在課程設計方面，除了平日正常排課之課程外，為其加深與加廣，更安排寒暑假研習營。課程除固定之芭蕾舞、現代、國劇武功、國劇身段及即興創作外，也安排如身心學、踢踏舞、民間舞、運動傷害、舞蹈欣賞、舞蹈音樂、競技啦啦、舞台彩妝、有氧舞蹈及爵士舞等相關舞蹈課程，讓學生發覺舞蹈的多元內涵，以激發學生無限可能。然而，在學生多方能力提昇方面，就平日正常排課之後增設課後補充教學，在學科方面增設英文課程；術科方面，為順應學生個別差異，以三個年級依照能力，分a、b、c三班，使學生得到最適當的學習環境，得到最好的學習成效。

但是現階段的高中依舊還是以未來升學考試科目引導教學，學生必須面對每一階段的升學考試，文華高中舞蹈班的學生也不例外，縱使高中舞蹈資優班以培養舞蹈專業人才為目標，但為因應升學的需要，龐大的舞蹈術科體力的付出外，尚需以僅存的精神

與體力面對學科的要求與壓力，如何兼顧為升學所需要的學科並要求舞蹈專業技能，至目前為止，一直為舞蹈班在課程設計上所面臨的問題，並且安排的這些課程，是否符合舞蹈班學生之需求，在學生的認同度與其實施成效到底為何？值得深入探討。

依據上述，本研究以文華高中舞蹈班為例，探討現階段高中舞蹈班，如何順應目前教育走向，並且在課程設計上的規劃與設計，讓高中的舞蹈資優教育能夠更完整與適性發展。

貳、研究目的與待答的問題

（一）研究目的

1. 了解目前文華高中舞蹈資優班課程實施現況、規劃方向。
2. 了解目前所面臨之困境。

（二）待答的問題

1. 如何規劃舞蹈班課程符合學生需求？
2. 高中舞蹈班課程目前實施成果？

（三）名詞釋義

1. 舞蹈班：

民國七十八年立法院三讀通過「特殊教育法」，將各實驗班納入特殊教育體制範圍，改稱為「特殊才能優異班」（舞蹈資優班），簡稱舞蹈班（張中煖，民 86）。民國八十六年三月十二日所公佈之「藝術教育法」，將原先在「特殊教育法」中的藝術才能資賦優異班分別抽離出，並納入至「藝術教育法」中「學校專業藝術教育」部分，將其統稱為「藝術才能班」，但「舞蹈班」名稱依舊沿用。

2. 課程設計：

本研究所指的課程設計是針對資優生的類別及特殊需求，將學習經驗加以系統化的組織，安排適當的學習活動，以利資優生的學習（毛連塏，1996）。

叁、研究方法與設計

一、 研究設計

本研究採用問卷調查法以普查方式收集文華高中舞蹈班三個年級學生，對於文華高中舞蹈班課程實施狀況調查。目的在以國立臺中文華高中舞蹈班來探討我國高級中學舞蹈班現階段課程設計之現況及相關問題。所採用之問卷以研究者自編「國立臺中文華高中舞蹈資優班課程實施狀況調查問卷」為研究工具，

問卷內容為配合研究目的及參酌理論基礎與文獻探討，加以編撰而成，學生問卷題目以三位高中舞蹈班資深老師之專家效度，檢測信度與穩定性，並修訂缺點後，於民國九十五年六月十一日實施測驗。本問卷採李克特氏五點量表為測驗方式，得分越高滿意度越高。

資料收集分析後，再以三角檢證法，訪問排課老師、舞蹈術科老師及學生做客觀的分析，並發現了解目前文華高中之課程現況。

二、 研究對象

本研究之研究對象是以國立臺中文華高中舞蹈班 2 位專任舞蹈女老師、1 位舞蹈班學科女老師、舞蹈班 6 位兼任舞蹈女老師及 3 名男學生與 43 名女學生為主。

三、 資料處理

以結構式的問卷問題設計，第一、三問題組為李克特氏五點量表計分，第二問題組為類別變項。學生問卷部分，依前述回收之有效問卷，經人工整理編碼後，及輸入電腦，以「社會科學統計套裝程式」(Statistical Package for the Social Science, SPSS10.0 for windows) 建立資料庫並進行統計分析。施測問卷 48 份，因當日有 4 位學生請假，因此經人工篩選有效問卷為 44 份。並利用描述性統計分析，比較文華高中舞蹈班三個年級的滿意度。

肆、分析與發現

根據學生問卷調查之結果，將以問卷中第一部分「基本資料」與第二部份「課程實施情況」之「教學目標與實施情況」、「課程內容」及「課程與時數安排」加以分析學生對於舞蹈班課程設計實施現況。

一、基本資料

表 1. 學生基本資料 (N=44)

題 項	選 項	人數 (N 人)	百分比%
性 別	男	3	6.8
	女	41	93.2
國 小 就 讀 班 別	普通班	33	75.0
	舞蹈班	11	25.0
國 中 就 讀 班 別	普通班	19	43.2
	舞蹈班	25	56.8
習 舞 時 間	1~3 年	3	6.8
	4~7 年	6	13.6
	8 年以上	35	79.5
年 級 別	一年級	20	45.5
	二年級	11	25.0
	三年級	13	29.5
未 來 升 學	舞蹈科系	41	95.3
	非舞蹈科系	2	4.7
未 來 就 業	舞蹈相關工作	42	95.5
	非舞蹈相關工作	2	4.5

根據表 1 分析如下：

1. 性別方面：文華高中舞蹈班學生比例女學生佔大多數，佔 93.2%。
2. 國小就讀班別方面：以就讀普通班居大多數，佔 75.0%。國小就讀舞蹈班的學校分別為彰化縣立平和國小、苗栗縣立文華國小、苗栗縣立建功國小、新竹市立民富國小、臺中市立篤行國小。

3. 國中就讀班別方面：以就讀舞蹈班居多數，佔 56.8%。國中就讀舞蹈班就讀學校分別為臺中市立光明國中、新竹市立育賢國中、彰化縣立彰安國中、嘉義市立嘉義國中。
4. 習舞時間方面：習舞時間為 8 年以上比例最高，佔 79.5%。
5. 就讀年級方面：以一年級人數比例最高，佔 45.5%。
6. 未來升學方面：大多數學生以大學舞蹈科系為升學目標，佔 95.3%。
7. 未來就業選擇方面：大多數對未來就業之選擇以從事舞蹈相關工作筆力最高，佔 95.5%。其它對未來想從事非舞蹈相關科系的學生，並未明確寫下對未來就業的選擇，似乎學生其實對自己的生涯規劃之近程目標並未有很明確的想法與認知。

一、 舞蹈班的課程實施情況

(一) 課程目標與實施概況

在文華高中舞蹈班學生對課程整體之向度，當中包含了「課程安排的適當性」、「學習需求的符合程度」、「入學時對課程期望的符合程度」、「對未來的整體發展助益度」四個問題，來分析文華高中學生對於整體課程設計的教學目標與實施之同意程度，如下表 2-1-1：

表 2-1-1、整體課程對應教學目標與實施情況之描述統計分析表 (N=44)

得分	次數	百分比	有效百分比	累積百分比
2	4	9.0	9.0	9.09
3	19	43.1	43.1	52.27
4	16	36.4	36.4	88.64
5	5	11.5	11.5	100.00
總和	44.00	100.00	100.00	

依據表 2-1-1 對整體課程之教學目標與實施「同意」居多，佔「43.1%」，很同意佔「36.4%」，非常同意佔「11.5%」。大多數學生對於整體課程在教學目標與實施情況是同意的共佔「91%」。在學生對學科課程之向度，以「一般學科能力的涵養」、「學科對舞蹈知識領域探討的助益性」、「大學入學考試的學科能力」三個問題，來分析文華高中舞蹈班學生在學科課程對教學目標與實施之同意程度。如下表 2-1-3：

表 2-1-3、學科課程對應教學目標與實施情況之描述統計分析表 (N=44)

分數	次數	百分比	有效百分比	累積百分比
1	1	2.27	2.27	2.27
2	12	27.27	27.27	29.55
3	18	40.91	40.91	70.45
4	11	25.01	9.09	95.45
5	2	4.54	4.54	100.00
總和	44.00	100.00	100.00	

依據表 2-1-3 學科課程之「同意」居多，佔「40.91%」。但「不同意」，佔「27.27%」，與大多數學生對於整體課程在教學目標與實施情況是同意的。此一題組的最後一個向度，術科課程在教學目標與實施狀況的同意程度，以「大學入學考試的術科能力」、「舞蹈欣賞的能力」、「舞蹈創作能力發展」、「舞蹈作品的詮釋與表達」和「課後術科補充課程安排適當」的助益性五個問題，來分析文華高中舞蹈班學生在術科課程對教學目標與實施之同意程度。如下表 2-1-5：

表 2-1-5、術科課程對應教學目標與實施情況之描述統計分析表 (N=44)

得分	次數	百分比	有效百分比	累積百分比
2	5	11.36	11.36	11.36
3	22	50.1	50.1	61.36
4	14	36.4	36.4	88.64
5	3	11.5	11.5	100.00
總和	44.00	100.00	100.00	

依據表 2-1-5 術科課程半數學生是「同意」的，佔「50.1%」。非常同意佔「11.5%」，很同意佔「50.1%」，所以同意的人共佔了「68%」，因此大多數學生對於舞蹈班術科課程在教學目標與實施情況是同意的。

(二) 課程內容

課程內容部份分為三個向度，分別為「一般學科」、「舞蹈專業科目」、「課後加開課程」其在一般學科部份分析後之結果如下表 2-2-1、表 2-2-2、表 2-2-3；雖然「一般學科」的開課還是必須參照「高級中學課程標準」開設學分數，但以下施測出的結果可供未來設計課程時之參考：

表 2-2-1 課程內容中「一般學科」在學生認知中的需要性

科目 選項	國文		英文		數學		歷史		地理		公民		世界歷史	
	是	否	是	否	是	否	是	否	是	否	是	否	是	否
(人 數)	43	1	44	0	19	25	37	7	36	8	25	19	37	7
(% 比 分)	97.7	2.3	100	0	43.2	56.8	84.1	15.9	81.8	18.2	56.8	43.2	84.1	15.9
科目 選項	世界地理		三民主義		幾何學		軍訓護		電腦		綜合活動			
	是	否	是	否	是	否	是	否	是	否	是	否		
(人 數)	37	7	44	30	11	33	17	27	40	4	33	11		
(% 比 分)	84.1	15.9	31.8	68.2	25	75	38.6	61.4	90.9	9.1	75	25		

表 2-2-2 課程內容中「舞蹈專業科目」在學生認知中的需要性

科目 選項	芭蕾舞		現代舞		國劇武功		國劇身段		即興創作		演出實習	
	是	否	是	否	是	否	是	否	是	否	是	否
(人 數)	44	0	42	2	39	4	43	1	42	2	44	0
(% 比 分)	100	0	95.5	4.5	90.9	9.1	97.7	2.3	95.5	4.5	100	0

表 2-2-3 課程內容中「課後加開課程」在學生認知中的需要性

科目	舞蹈音樂		運動傷害		民間舞		舞蹈欣賞		踢踏舞		競技啦啦	
	是	否	是	否	是	否	是	否	是	否	是	否
(人數)	42	2	43	1	40	4	42	2	36	8	33	11
(百分比)	95.5	4.5	97.7	2.3	90.9	9.1	95.5	4.5	81.8	18.2	75	25
科目	舞臺彩妝		毯子功		爵士舞		肌肉放鬆		英文			
	是	否	是	否	是	否	是	否	是	否		
(人數)	41	3	40	4	35	9	43	1	40	4		
(百分比)	93.2	6.8	90.9	9.1	79.5	20.5	97.7	2.3	90.9	9.1		

在課程內容部份，一般學科中的國文英文所呈現出的百分比對於學生開課的重要性呈現相當的高，國文佔「97%」，英文更高達「100%」。然而學生對於舞蹈專業科目，數據呈現每一科皆重要，尤其以芭蕾舞對於學生而言更為重要，佔100%。在課後加開之課程中，運動傷害與肌肉放鬆課程對於學生最為重要，佔97.7%。

(三) 課程與時數方面

課程與時數方面共分八個題目，第八題為開放性問答，前七題分別為「一般排課時數」、「學術科比例」、「增課後補充課程」、「規畫寒暑假研習營」、「增加國文時數」、「增加英文時數」、「排課時調查學生意見」，第8題為開放性問答：『對於舞蹈班之課程請提出你的想法。』

表 2-3-1、術科課程與時數安排之描述統計分析表 (N=44)

得分	次數	百分比	有效百分比	累積百分比
2	6	13.64	13.64	13.64
3	28	63.63	63.63	77.27
4	9	20.46	20.46	97.73
5	1	2.27	2.27	100.00
總和	44.00	100.00	100.00	

依據表 2-3-1 課程與時數方面之同意程度，學生同意，佔「63.63%」，很同意，佔「20.46%」，非常同意，佔「2.27%」，在同意部份共佔「86.36%」，因此對於課程與時數方面學生趨向同意。

第八題以開放性問答，學生對於舞蹈班之課程所提出想法，在「學科部份」：大多數的學生反應學科的堂數不夠多，擔心未來升學考試的學科程度。在「術科部份」：學生在這部份反應的較少，學生對於課與課間的休息，時間可再拉長一點。

在問卷中第一部份「基本資料」中現在高中畢業的趨勢，幾乎都是以升學為導向，然而，對於文華高中舞蹈班的學生也不例外，在第六題未來升學想就讀的科系，在高達 95.3% 的學生，勾選舞蹈相關科系，在此，可清楚了解到文華高中舞蹈班學生，對於畢業後之近程目標還是以舞蹈相關科系為主，因此，證實之在排課教師對於課程規劃上，學生升學問題還是必須作為考量之一。

第二部份：「課程實施情況」中大多數的學生都居於「同意」，但在課程內容方面，舞蹈專業科目對於學生還是極為重要的，因為在未來大學術科與學科所佔的百分比大多是 6：4，因此在學術方面所呈現的數據，若以學生的升學為前提下規劃，術科分配比例較重還是有其必要性。課後加開課程部份，在學生開放性問卷有提到，課後的課程可更多元，因為，在這麼多不同的課程，由於課程的多轉變，可使在辛苦學習歷程中，得到更多刺激學習的動機，並且可利用此時，來補足平日無法安排讓學生適性發展的課程。

然而，大學入學考試對於舞蹈班的課程安排還是有極大的影響，尤其文華高中是以升學為導向的學校，在舞蹈班升學考試中，學科採計科目之比例，還是以國文與英文為主軸，在問卷資料分析上也顯示出學生對於國英的反應，以加重英文居多，可見，學生對於自己為來升學考試必須擁有的能力有清楚的認知，但如何兼重學生適性發展與入學考試，這必然是舞蹈班課程設計之考驗。

整體來看，文華高中學生對於學校之課程安排是趨向滿意的。在問卷回收並分析後，以訪談文華舞蹈班的課程實施情況由專任排課教師、兼課教師、學生三方面，並將訪談資料收集分類，整理如下：

在專任排課教師部分：

1. 排課上師資安排，是排課最大困難點。
2. 多元的課程可以輔助學生從課程中發現更多之可能性。

在兼課教師部分：舞蹈是必須依靠累積良好的學習成效建築在多元的課程但課程時數相對會增加。

在部分：在學習過程中，會出現矛盾的心情，因為當下不太理解為何學校排如此多的課，並為其感到負擔，但當課程結束時，內心有充實的感覺。

由專任排課教師、兼課教師、學生的訪談過程中可瞭解到，師資對於課程之重要性與多元課程對於學生的必要性，可使學生學習成效提高，因而對於讓學生對學校所安排之課程認同程度提高。

伍、結論與建議

高中舞蹈班課程現況，大多還是以升學為導向。如何兼顧學生多元學習、適性發展是排課者一大挑戰。以國立文華高中舞蹈班為例，雖然本研究僅為舞蹈班課程之初探，但在過程中發現：

1. 舞蹈班排課師資對於課程安排有其決定性之影響。
2. 考試科目引導教學的情形，容易使學生因過多的重複練習產生厭倦感，因此安排寒暑假多元的課程研習，讓學生從中發現更多跳舞的樂趣與自我未來發展，在未來從事舞蹈相關工作的可能性與發展方向。
3. 多元課程的實施對於學生的學習成效是能提高，但是在實際上之實施多元及為時間的付出。

本研究限於時間與能力，對於高中課程研究只為初探，發現高中舞蹈班教師在職進修研習機會並不多建議相關單位能定期辦理高中舞蹈班老師進修成長研習，進而讓老師在課程內容規劃與設計上增加豐富度。並要加強與家長、學生之三向溝通了解其需求與能力，進而讓課程安排與時數規劃更加完善。不是只有舞蹈學術科安排，應讓學生接觸其他藝術文學類領域以涵養人文藝術氣質。最後建議邀集大學舞蹈科系教授，依目前高中舞蹈班學生學習能力並依其修訂課程，如（明日舞者之修訂）以符合現今學生的能力也避免老師教材內容流於難易不拘之現象。

參考書目

- 王文科 (1994)。 *課程與教學論*。台北：五南出版社。
- 王文科 (1991)。 *資優課程設計*。台北：心理出版社。
- 毛連塏 (1990)。 *資優學生課程發展*。台北：心理出版社。
- 毛連塏 (1996)。 *資優教育 資優教育課程與教學*。台北：心理出版社。
- 黃光雄 (2000)。 *課程與教學*。台北：師大書苑。
- 黃光雄, 蔡清田 (2000)。 *課程設計—理論與實際*。台北：師大書苑。
- 張中煖 (2000)。舞蹈班現況與問題之研究。 *藝術評論*, 8, 77-93。
- 林全義 (1990)。高中舞蹈資賦優異教育實驗班課程沿革與簡介。 *資優教育季刊*, 35, 35-39。
- 林全義 (1991)。高中舞蹈資優教育的觀念與作法。 *資優教育季刊*, 38, 32-34。
- 林全義 (1992)。高中舞蹈資優教育的現況與發展。 *輔導通訊*, 28, 34-35。
- 周素玲 (1996)。高中舞蹈班十二年。 *表演藝術*。
- 教育部 (1990)。 *高級中學舞蹈班教材大綱*。國立藝術學院舞蹈系主編。
- 賴秀月 (1996)。我國中小學舞蹈教育實施現況。 *教育資料集刊教育資料集刊第二十一輯*, 21, 257-263。
- 唐璽惠 (1995)。 *舞蹈資優教育的現況與展望*。高雄：復文出版社。
- 鄭如吟 (民 2003)。 *高一舞蹈資優班學生生涯決定及相關影響因素之研究*。國立台灣師範大學特殊教育學系在職進修碩士學位班碩士論文。
- 謝明叡 (民 2002)。 *高中、高職舞蹈班發展現況調查研究*。中國文化大學舞蹈研究所碩士論文。
- 吳曉菁 (2002) *藍海策略在學校創新經營的應用：以舞蹈班為例*。
- <http://staff.whsh.tc.edu.tw/~wuhcl124/>