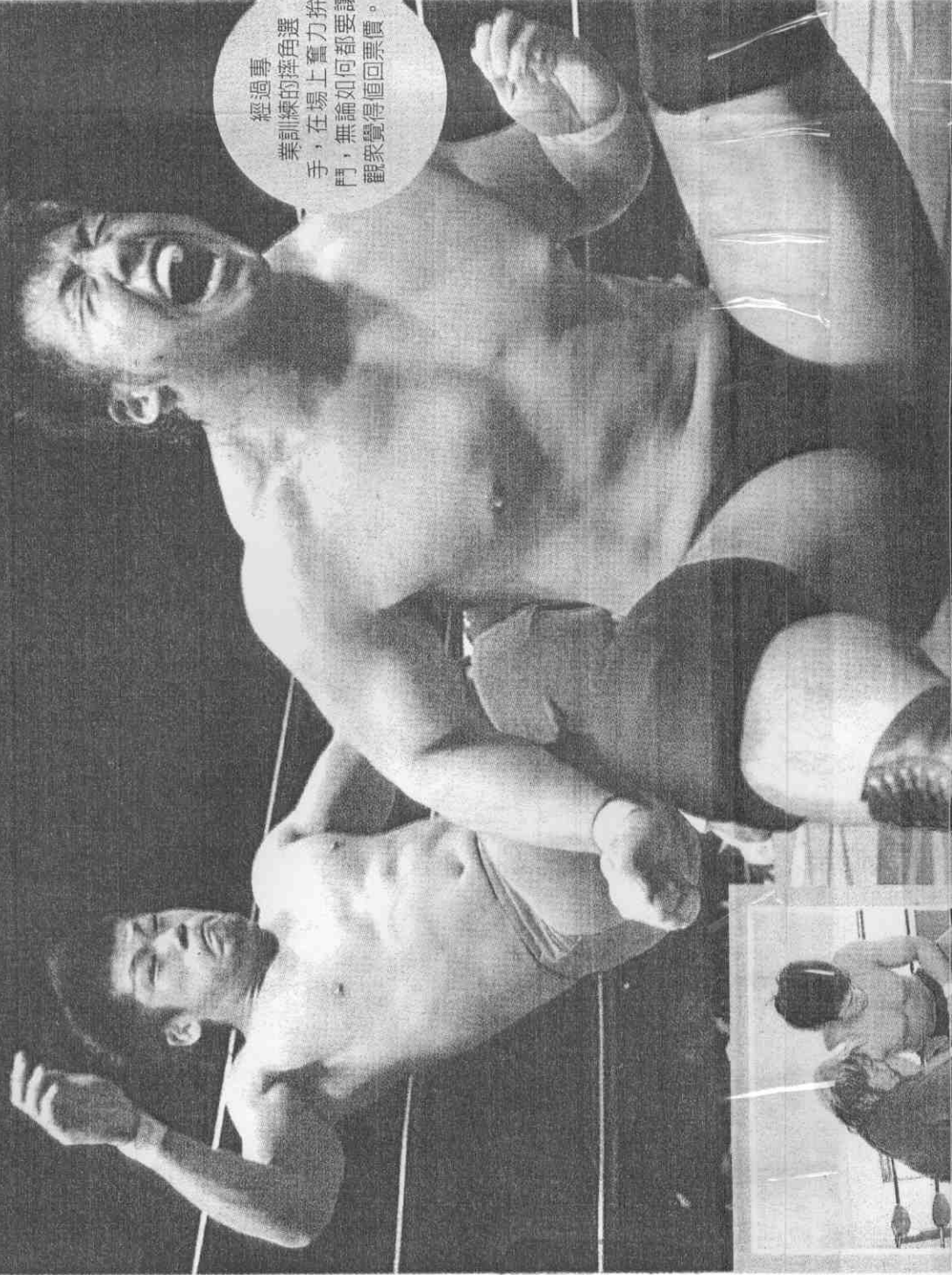


摔角 = 暴力 + 劇情 + 熱血

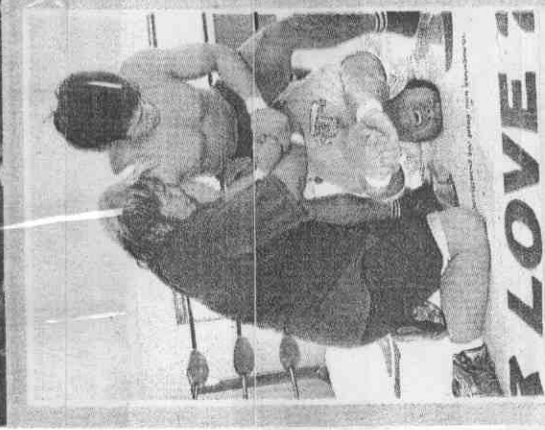
文：記者趙新天 / 圖：記者趙新天、全日本摔角聯盟提供



日本摔角擂台上，同組選手聯合對付敵人是常見的方
法，全日本聯盟的「F4」成員KAI（左），飛踢內藤
哲也（中）。



經過專業訓練的摔角選手，在場上奮力拚鬥，無論如何都要讓觀眾覺得值回票價。



在兩國國技館進行的「2008職業摔角 LOVE in 兩國 vol. 6」系列戰，一共安排7場對打，從

的是3方對戰，選手使的都是摔角招式，但動作比較誇大滑稽，甚至有些不擇手段，暖場味道較重。這7場對戰，除了壓軸大戰之外，最受矚目的是近藤修司VS.丸藤正道，以及前日本相撲橫綱曙與同樣是相撲力士出身、首度出賽的濱亮太，進行



日本摔角聯盟數量眾多，但選手可以跨聯盟參賽，隸屬「Noah」的丸藤正道（左）就與「全日本」的近藤修司激烈對戰。

管它真打假打 精采才是王道

輸贏事先不知道

樂在其中的摔角迷總能如數家珍地道出，某位人氣摔角好手有哪些特色、他的專屬出場音樂、專屬手勢、得意技、拿過的重要頭銜，但對仍在「摔角大門」外觀望的人們，最直接的疑問一定是：他們打真的嗎？

什麼傷害都可能發生

被日本摔角界譽為「真男人中最帥的男人」、雙打冠軍Kaz Hayashi表示，摔角的對戰不可能事先預知結果，充其量只能說，如果對手是在同一道場練習，熟悉度較高，比較知道如何應對，那些在不同道場訓練的對手，就很難預測他們會採取什麼招式，他說：「摔角比賽過程中什麼傷害都可能發生，只能靠平常的練習減少受傷機會。」35歲的Kaz，即便有17年的資歷，也曾在墨西哥、美國等地出賽，但他至少骨折5次，肋骨、眉骨、臉頰等處都留有傷痕。

用欣賞的心情看表演

整體而言，摔角比賽結果固然是重要的元素之一，但無論選手或觀眾更在意比賽過程的精采性，與其執意把摔角看成勝負決戰，不如以欣賞專業表演的心情，投入摔角世界，就像看魔術表演一般，很少有人會問：「魔術師是變真的嗎？」



→ 摔角迷有的，包括這版的帶，重達5公斤，還自己的名字。

售價3萬日圓(約台幣1萬元)。

反派大壞蛋在舞台上可以無所不用其極，平井伸和(右)拿出滅火器狂噴對手，這種下流招式是反派角色的專長。

「超重量級」對決。當然，正邪對立的戲碼：諏訪魔、Kazu Hayashi、土方隆司，與「巫毒謀殺者」組合TARU、平井伸和、「brother」YASSHI的6人對戰，也深深吸引觀眾的目光。只不過對戰結果未必盡如人意，這回拿著兇惡武器的邪魔外道大勝而歸，然而，這也埋下正道諸戰士復仇雪恥的伏筆，讓充滿故事性的日本摔角能繼續打下去。

日職業摔角週日登「台」

全日本聯盟今年安排了「2008.職業摔角 Love in Taiwan」的賽程，11月16日(週日)將在台北小巨蛋開打，職業摔角魔術師武藤敬司將率領包括小島聰、鈴木實、諏訪魔、Kuzu Hayashi、曙、近藤修司在內的23位選手來台獻技，這將是台灣摔角迷近距離接觸日本摔角的最佳機會。



摔角比賽在日本是全家一同觀賞的娛樂選頂之一，父母帶著小孩進入兩國國技館觀戰，是常有的事。

到6人對打都有。這雖是「全日本」的賽事，參賽選手卻可以跨聯盟出戰，像6人對打就是「全日本」逐漸變紅的「F4」組合小島聰、KAI、大和Hiroshi，對戰「新日本」的天山廣吉、裕次郎和內藤哲也。世界次重量級決賽則是「全日本」的近藤修司VS.「Noah」的丸藤正道。

壓制對手投降即可取勝

摔角的規則簡單，以壓制對手或迫使對手投降為主要目的，只要成功壓制3秒或對手明確示意投降即可取勝，這與格鬥技追求KO或TKO對手不同。摔角擂台上當然也會出現犯規行為，如違規的壓制、擅取器械攻擊等，全看裁判如何處理，因此裁判的日本職業摔角表演中具有舉足輕重的地位，也是導引整場表演的關鍵人物。

周邊商品 粉絲捧場

由於是日本連續假日，比賽從下午3時開始，不少摔角迷早已等著進場，為的是早一步衝到周邊商品販賣區，購心儀的紀念品，T恤最受歡迎，特別是限量版，單價3500日圓，超過台幣1000元。個別選手的T恤也有特定支持者，「全日本」社長武藤敬司專屬的「武藤熊」系列最受歡迎，三麗鷗授權的HELLO KITTY系列也頗有人氣。前半段賽事結束後，有的摔角選手會利用中場休息時段出現在販賣區，為摔角迷簽名、合影，人氣指數自然破錶。

第一場對戰下午4時開賽，擂台上出現

年輕的摔角選手在這場日復一日，從基本功開始練起，資深選手會在一旁給予協助和指導，希望有朝一日他們也能在擂台上發光發熱。

邪氣十足的「Great Muta 愚零門武多」在摔角迷的歡呼聲中，風光踏進東京兩國國技館的擂台入口，這回他換了全新中國風的面具，要在繩圈裡與霸氣且不可一世、鈴木實一較高下。傍晚時分，近萬名觀眾仍期待著這場一對一的壓軸大戰上演，讓兩者之間糾葛多時的故事再添新頁。

日家庭休閒娛樂活動

在日本，觀賞職業摔角並不是「十八禁」的事，全家大小一起坐在兩國國技館方框裡的觀眾席，看著一場接一場的對戰表演，未及學齡的稚子隨著場上情勢發展，不時擺出搏擊手勢，不遠處另有幾名小孩不斷為自己支持的對象大聲吶喊。

為選手加油 藉此紓壓

對於多數成年觀眾來說，在高度社會化的環境待久了，難免需要一些反社會的發洩出口，無法逾越法律框架下，看著心儀的專業摔角選手站在擂台上奮力拚搏，打鬥與被鬥，摔角與被摔，無疑是最佳的紓壓方式。

這天，「全日本聯盟」職業摔角

武藤敬司是日本摔角界的奇才。



相撲戰士轉戰摔角 「曙」闖出一片天

曾是日本大相撲史上第一位外國人橫綱力士，出身夏威夷的曙太郎，退出相撲土俵後，陸續在格鬥技和摔角另闢一片天。

個性溫順有禮的曙太郎，憑著203公分、210公斤的龐大軀體，在日本大相撲界登上最高位階第64代橫綱。2001



←前日本大相撲橫綱「曙太郎」(上)自土俵引退後，轉戰格鬥技和摔角，靠著龐大的身軀和重達210公斤的體重，將對手壓制在地上。

2008全日本職業摔角

▲比賽日期：11月16日
▲比賽時間：下午3時起
▲比賽地點：台北小巨蛋

對戰組合

1	近藤修司	VS	征矢學
2	西村修	VS	鈴木實 TAKEMURA
3	真田聖也	VS	濱亮太
4	荒谷志馨	VS	喬·多令 VooDoo Mask
5	諏訪魔 獅面	VS	太陽蓋亞
6	小島聰 KAI	VS	NOSAWA論外 MAZADA
7	大和HIROSHI	VS	TARU
8	武藤敬司 曙	VS	Zodiac
9	KAZU HAYASHI	VS	Brother "Yasshi"

註：比賽組合、場次順序可能調整

賽務詳情可電洽：寬宏藝術 07-7403466 或www.kham.com.tw

武藤敬司扮「雙面人」佼佼者

日本摔角選手因為角色扮演的關係，有時須在「Babyface」(好人)和「Heel」(反派)間轉換。好人變壞有助於情節發展；壞人浪子回頭也是話題。但能兼顧兩種對立身分，同時受摔角迷歡迎的，為數不多。本週將率領來台表演的「全日本職業摔角聯盟」社長武藤敬司就是其中的佼佼者，在正派的武藤敬司和壞蛋「Great Muta」間，兩面討好。

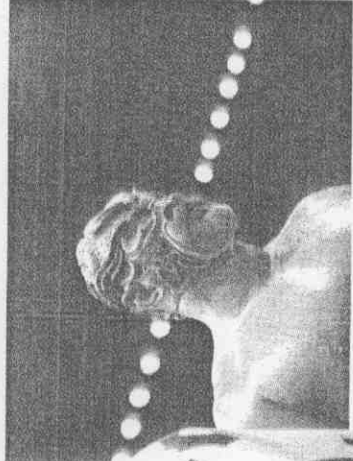
武藤敬司最早為「新日本聯盟」創辦人豬木的徒弟，自1984年10月出道後，曾以「忍者」、「超級黑忍者」之名在美國和波多黎各參賽。但回日本之初，使用「Space Lone Wolf」之名卻不受歡迎。倒是後來與蝶野正洋及橋本真組合成「鬥魂三士」

，一舉振興「新日本聯盟」。1989年1月武藤再度赴美，在WCW聯盟創造戴面具的反派角色「Great Muta」，大受歡迎。90年代他返回日本後，原本一直以武藤敬司之名參賽，應眾多摔角迷要求，「Great Muta」終於在日現身。

「Great Muta」吐綠毒煙受歡迎

此後，武藤敬司的本尊與分身交替在擂台上出現，「Great Muta」這個分身，甚至比本尊更取得IWGP重量級冠軍腰帶。武藤雖已46歲，長年使用得意技「月面宙返」也使他膝關節嚴重受損，但他仍不斷翻新兩個角色。尤其「Great Muta」口吐綠色毒煙的絕招，已成他的招牌之一。不過，這次來台他將以本尊正派角色上場。

選手扮雙面人 正邪都有人愛



日本摔角界人氣最旺的頂尖人物武藤敬司，不時以反派角色「Great Muta」登場，造型華麗的面具和口噴綠色毒煙，是「Great Muta」的特色。