

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 籃球 來源 大成報 期 860825 版面：九版

(下) 同不味品 · 異有則規

記者 熊昌成 / 特稿

讀秒階段，差距在三分以內，落後的球隊希望利用各種戰術來扳平戰局，而紀錄台不停錶就成了關鍵中的關鍵。

今年五月東亞運動會女籃準決賽中華對日本一役，中華隊在讀秒階段仍以三分落後，在外圍沒有出手空檔之際，陳淑貞切入上籃取分，時間只剩下三秒多中華隊一分落後，日隊在規則允許下根本就不發端線球進場，讓計時鐘很快的跑到終點我隊一分飲恨，這又是一個球進不停錶的實例

；如果是打職籃規則，中華隊或許還有扭轉劣勢的戰術可以運用吧！

在職籃比賽中，球迷們經常看到場上持球員面對包夾無法進行下一個動作，或是在發界外球無法順利傳球時，他會向裁判示意請求暫停（這項規則即將廢除）；在FIBA規則中，同樣的狀況卻有不同的處理方式，當持球員五秒鐘內沒有完成下一個動作，或是將球擲交場內隊友時，裁判將鳴哨判為違例交由對手持球進攻，這是業餘比賽和職籃比賽的另一項差異。

球進不停錶

造成多少遺憾

職籃比賽球隊的進攻時間是廿四秒，業餘比賽則是三十秒，這個規定球迷應該都有印象，值得注意的是職業比賽廿四秒進攻時間結束前必須完成投籃動作，如果球未投進至少也要接觸到籃框才算完整的進攻程序，未接觸到籃框的投籃動作視作違例，控球權交給對手。

在瓊斯杯的比賽中，如果看到攻方球員在三十秒時出手卻是個「空氣球」，而隊友搶得之後仍繼續進攻，不必感到意外；因為，在業餘比賽的規則中，只要執法裁判認定他確實有投籃意圖，並且已經完成投籃動作，都視為好球。職籃和業餘比賽在規則上的差異會不會影響到比賽的精彩性？

會！而且一定會，如果，你希望看到落後的球隊在最後三秒鐘還能反擊成功，那麼FIBA對球進後不停錶的規定可能要廢除；如果，你希望球員們在場上都能認真比賽而不投機取巧，則投出「空氣球」之後應該判違例改由對手進攻，而職業球員們在場上可以叫暫停的做法也該取銷，因為，他的暫停可能就抹煞對方一次成功的防守。