

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 棒球 來源 民生報 日期 790824 版面 五版

《職棒面面觀》系列報導之八

記錄員手握春秋筆 強化組織不容忽視

記者 王信良／特稿

●球賽記錄員的工作並不僅限於記錄比賽過程，他最重要的任務乃在於判斷，包括比賽中球被打出，是安打上壘或是守備失誤，是幾壘安打，甚至捕手無法接住投手的球，是投手暴投或是捕手漏接。

根據棒球規則，正式記錄員是由聯盟會長所任命，可獨立判斷而不受其他人員之影響，所以記錄員的決定是非常客觀與慎重，而且標準要從一而終。

美國職棒記錄員曾由棒球作家協會（BBWAA）所選派，通常都由棒球新聞記者擔任，經過1段時間後，報社認為擔任此職的記者可能與球員、球隊發生摩擦，反而影響了採訪工作，就禁止記者再擔任，目前是由聯盟聘請退休棒球記者或資深棒壇人士擔任。

對於安打或失誤的判斷，一般原則是假定守備球員用正常水準的技術不能使對方出局就是安打，但是當情況發生時要馬上判定並不容易，全場所有的人都在等記錄員做決定，面臨這種壓力往往使記錄員失誤，如果判定為安打，投手會不高興，判定是失誤，又讓打者跟守備者發怒，而這1次次的判定都關係著所有球員的待遇與前途。

因此各地的棒球賽，都是由資深人士擔任這重要又吃力不討好的工作，只有累積豐富的球賽經驗，才能迅速而正確的做出判斷。

我國職棒開創之初即由年輕人出任記錄員，雖然全力以赴仍恐力有未逮，現有棒壇資深人士從旁協助已顯有進步，然職棒聯盟絕不可忽視此一環節，迅速強化組織，使百年大業的職棒運動有一貫而標準的紀錄。

