

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 亞運 來源 民生報 日期 790922 版面 四版

特派記者 陳麗卿／專訪

●看過亞運開幕預演的人，都為表演節目的氣勢磅礴，節目陽剛、柔美兼具而嘆為觀止，表演節目的總編導魏廷陸談起創編的心路歷程，安慰中充滿自豪感。

開幕大型團體操，指的是運動員退場後連續6場以「相聚在北京」為主題的大型活動表演，魏廷陸說，這是動員大陸大江南各省團體操專家的集體創作結晶。

來自北京、上海、廣州、武漢、西安、瀋陽、成都、天津的高手群集腦力激盪，以「團結、友誼、進步」為宗旨，要在北京「立足中華，面向亞洲」。

這群搞大型團體操的高手，有4位是從1959年大陸第1屆全運起，至87年第6屆全運，全程參與表演節目的創編，分別是魏廷陸、陸負負、徐培文和鍾毓麟，個個經驗豐富，手法自然渾厚、氣派雄偉。

魏廷陸說，創編構思歷經1年多的設計，在89年4月文字腳本才定稿，隨即「一拍、一拍」地安排動作、設計服裝造型、字幕畫面的繪製……期盼全長69分鐘的表演，給觀眾1場視覺的饗宴。

最中國的69分鐘

◎體育與藝術結合，民族性與時代感結合；魏廷陸談起編導開幕表演節目，安慰中也充滿了自豪。



↑亞運開幕典禮表演總編導魏廷陸，談到節目創編心路歷程，頗感自豪。

參與編導的陸負負指出，表演節目的特點既是廣場的藝術，也是民族特色的展現；前者是體育與藝術的結合，後者則要賦予民族性與時代

感結合，展現中國泱泱大國的風度，及中國人含蓄、樸實，但有時民風標悍的性格，融合成一種雄偉的氣魄。

就拿作表演開場的「歡慶

鑼鼓」來說，就是「鼓的博覽」，魏廷陸說，「中國人傳統上是以鼓反應不同景象，領兵作戰要擊戰鼓，過年過節有歡慶鼓，平和景象則是太平鼓……」因此，「太鋼鑼鼓」、「安塞腰鼓」、「太平鼓」……等陸續入選為亞運表演節目，既有濃烈陽剛之氣，時又轉幻為纖細和平之鼓聲，令人看了不會煩躁。

「碧水風荷」則是「舞蹈體操化，體操舞台化」，以廣場手法達到舞台場景流暢之效，表達屬於中國的纖細、柔情及生命感。

其他如「中華武術」將中國十八般武藝以器械、徒手展現；「童心閃爍」表達孩童的未來是多采的，也體現孩子的活潑及童心；「體壇英姿」及「亞運之光」也各有其設計上的內涵。

這場動員了1萬多人的大型團體操表演，是腦力與體力的結晶，魏廷陸自豪地說：「搞好這屆亞運，下個目標就是對準奧運了！」

