

國立臺灣體育學院體育研究所

碩士學位論文

臺灣大學舞蹈系學生期望價值信念
之研究

A STUDY IN THE BELIEFS OF EXPECTANCY
— VALUED OF COLLEGIATE STUDENTS
MAJOR IN DANCE IN TAIWAN



研究生：陳思羽 撰

指導教授：陳碧涵 博士

中華民國九十六年十二月

論文名稱：臺灣大學舞蹈系學生期望價值信念之研究
院校所組別：國立台灣體育學院體育研究所舞蹈教育組
畢業時間及提要別：九十六學年度第一學期碩士學位論文提要

研究生：陳思羽

指導教授：陳碧涵

論文提要內容

中文摘要

舞蹈是許多藝術活動當中，屬於自主性選擇較高的活動，而影響個體選擇舞蹈並決定投注多少期望與代價等相關因素之研究，是一個值得進一步探索的問題。對於就讀舞蹈系的大學生而言，選擇舞蹈系為其專業科系，長期投入舞蹈學習活動的因素為何？該等因素又受哪些內、外在環境要素的影響？是否因性別的不同而有差異等，是本研究極亟探討的目的。本研究係根據 Eccles 的「期望-價值理論」，針對舞蹈系大學生對於自我能力的期望、價值信念進行探究。採用量化與質化兩階段的深入探討，了解舞蹈系大學生選擇參與舞蹈的成因與動機，以及不同年級與不同性別在舞蹈期望價值信念是否有差異性。本研究依 Eccles 所提出之理論所得發現為：1.在能力期望的部份：女性比男性有較高的自我能力

預期；2.在工作困難度方面：男性則認為在舞蹈上需要付出的努力較女性高；3.在價值的部份：舞蹈系大學生選擇舞蹈為專業志向的成因大部份均因為其內在價值；4.其中較值得注意的是舞蹈系大學生對自我能力的詮釋以及學習動機的高低受到重要他人所影響極重，例如任課教師。5.在代價的部份：普遍認為時間的投注是最大的犧牲。本研究支持了 Eccles 的期望價值理論，同時也可做為舞蹈教育以及舞蹈專業人才培育上的依據逐條改善，提供檢測舞蹈系大學生期望價值信念並做為提高教學及學習品質，以及就業生涯輔導之參考。

關鍵字：期望價值理論、舞蹈系大學生、能力期望、工作困難度、價值

Chen, Szu-Yu(2007).A Study in the beliefs of Expectancy-valued of collegiate students major in dance in Taiwan. Unpublished master thesis, National Taiwan College of Physical Education, Taichung.

Abstract

In all kinds of art activities, dance belongs to higher independent activity and it affects that why individuals select dance and decide to concentrate how many costs and expectations etc. research the correlation factors, and the issue that worthy to explore. For people who attended major in dance, what kinds of factors affect them to choose dance as their major and devoted themselves into dance learning activities? And these factors affected by internal or external environmental factors as well? Or due to the gender difference, above all is the aim of this research. This research according to Eccles' " Expectancy-value Theory " it's aimed at the collegiate students major in dance regarding expectancy of

self-ability 、 valued beliefs. This research applied two steps research of qualitative and quantitative to realize the factors and motives of why the students major in dance will participate in dance and the differences of dance expectancy-value believes between different grades and gender. This research according Eccles' theory found that:1.in terms of ability expectancy : females are higher than males 2.in terms of task difficulties : males thought that they need to make lots efforts than females.3.in term of valued: collegiate student major in dance choose dance as their ambitions partly mostly due to the internal valued.4.above all that more worthier to notice is that students regarding the explanation of self-ability and the degree of learning motivation mostly influenced by important others such as teachers.5.in terms of costs : generally thought that the most sacrifice is time. This research also supports Eccles' " expectancy-value Theory " meanwhile it can improve according to the

above-mentioned and also can be the foundation of dance education and nurture dancing professors, it provides examine the expectancy beliefs and enhance the quality of teaching of collegiate students major in dance and learning and references of employment profession counsel.

Key word: Expectancy-value Theory 、 collegiate students major in dance 、 ability of expectancy 、 task difficulties 、 valued.

目錄

中文摘要	I
英文摘要	II
目錄	III
圖表目錄	IV
第壹章	緒論 1
第一節	研究問題背景 1
第二節	研究目的 6
第三節	研究問題 7
第四節	研究限制與圍 7
第五節	研究價值 8
第六節	名詞釋義 8
第貳章	文獻探討 10
第一節	有關期望價值理論 10
第二節	與期望價值相關的概念 17
第三節	與期望價值相關的研究發現 19

第四節	與舞蹈領域相關的研究發現	24
第貳章	研究方法	27
第一節	量化研究-舞蹈期望價值表	27
第二節	質化研究-焦點團體訪談	31
第三節	研究設計	37
第四節	研究步驟	39
第五節	研究參與者	41
第六節	研究工具	41
第七節	焦點團體訪談過程	43
第八節	資料分析與處理方法	46
第參章	結果與討論	49
第一節	量表測量結果與討論	49
第二節	焦點團體訪談結果與討論	57
第三節	綜合分析與討論	90
第伍章	結論與建議	92
第一節	結論	92
第二節	建議	97

參考文獻	99
附錄一：舞蹈期望價值量表	104
附錄二：焦點團體訪談相關資料	107
(一)焦點團體訪談同意書	107
(二)訪談大綱	108
附錄三：訪談資料編碼表	109

圖表目錄

表 1 國內舞蹈參與動機及學習滿意度相關研究結果彙整 表	26
表 2 訪談資料編碼表	48
圖 1 研究步驟	40

第壹章 緒論

本章依據研究動機與背景進行探討，共分為六節，第一節 研究問題背景；第二節 研究目的；第三節 研究問題；第四節 研究限制與範圍；第五節 研究價值；第六節 名詞釋義。

第一節 研究問題背景

在眾多的身體活動之中，舞蹈是人類的肢體活動之一，從為了溝通、祭祀、娛樂及表現美感而發展出來的身體活動，到現今結合科技、藝術、傳媒、商業等而繁複衍化的各類舞蹈活動，如精緻舞蹈表演、休閒養身舞蹈活動、跨界創意舞蹈展演、商業娛樂舞蹈等，在人們的日常生活中扮演了相當不可或缺的角色。舞蹈具有不可忽視的功能，舞蹈本身是個綜合體，以身體為表達的工具，把個人內在的衝動、感情、意念行諸於外，利用肢體結合時間、空間、力量等因素形成動作語彙，因此與運動同樣具有多樣性與多重性的功能（陳碧涵，1991）；人與肢體活動的關係密不可分，人們藉由肢體活動來傳達訊息、表現情感，例如運動員用肢體展現運動技能和成績，舞者用肢體表現情感和創意等。舞蹈，在早期被視為是體育活動之一，是以強健體魄、鍛鍊身心之視角予以界定，然而，舞蹈也被視為是娛樂交誼的活動之一；在教育體系中也是循著體育乃至藝術的脈絡發展著。舞蹈除了在體育領域之外也在審美藝術、表演藝術、專業藝術教育的體系中擴大發展著。

民國 72 年開始實施資優教育實驗教學，一步步朝著質量

並進的願景邁進，近來多元入學、九年一貫等教育改革的潮流，拓展了教育的各種可能性（吳武典，2001）。由於二十世紀是教育均等的時代，近幾十年來，開始逐漸重視資優教育的推展；逐漸邁向多元教育的世代，藝術逐漸成為主要的休閒活動。許多已開發地區國家產生了視覺藝術、詩、舞蹈、戲劇和音樂的復興，人們開始將注意力轉移到藝術上（尹萍，1990）。藝術教育具有啟發學生的內在價值，藝術教育同時可以改善學生的認知能力，提升學生的社交關係能力，並激勵學生人格發展，培養人民的生產創造力，當漢納（Hanna）檢視舞蹈教育時發現最少有 19 種方式可以將舞蹈與各種學科結合在一起（Hanna, 1992）。

近年來舞蹈教育在台灣已紮根。舞蹈在藝術教育的雙軌中發展並行，其一屬於在通識教育中，為普遍性的基礎藝術教育，設立於九年一貫制的藝術與人文課程中，或歸類於健康與體育課程中。其二則是專業化的藝術教育，推動資賦優異班，重視早期培養藝術人才以及培植多元之藝術專業人才。

教育部推廣藝術教育，培養多元化藝術人才，將舞蹈、音樂與美術列入藝術才能教育，由國中小設立舞蹈資優班至大學舞蹈系，以及舞蹈相關研究所；提供了具有特殊才能的學生一個完整的培育體系，在這樣的體系下所培育出來的藝術專業人才，為現有的社會環境帶來了更多面向的藝術活動。發展舞蹈藝術、教育舞蹈人才與發掘舞蹈潛能，提升了社會文化與生活素養，其中更培養了許多相當有藝術成就的舞蹈專業人才。舞蹈教育所培育出的專業人才，如何使其專業適才適所，成為近年來許多舞蹈教育者相當關心的議題。

四十年來雖然台灣培養了大批優秀的舞者（盧健英，

1995)，但是對於所培養人才專業發展或是生涯規劃方面，仍有待考驗。無論是學習者或是創作者，一直以來，舞蹈似乎像是女性為主軸的藝術活動，脫離不了社會文化對性別的刻板印象；舞蹈教育在性別上的偏差，使台灣藝術價值的定位因而受到考驗（盧健英，1995）。眾多的資賦優異教育當中，舞蹈班的就讀人數遠遠少於美術班與音樂班，除了參與舞蹈班的人數較少之外，舉凡從國小、國中，高中甚至大學，舞蹈班的人數遠少於其他特殊資優教育（例如音樂班、美術班）。學習舞蹈在性別比例上也較為明顯，如民間舞蹈補習班、學校設立舞蹈班，甚至舞蹈團體，只要是與舞蹈相關的活動，男性均佔較少數比例。張介（2003）統計五所高中舞蹈班 91 學年度二、三年級男女人數為 7 人、141 人，教育部統計 94 學年全國就讀大學舞蹈系人數男性 108 名、女性 779 名所佔比例為 12% 及 88%。但是近年來的考試當中男性考生人數逐年增加，以 96 學年度台灣體育學院舞蹈系獨招為例，男性考生高達 28 人，相較於 86 學年度的男性考生 3 人，已有相當比例的成長【2007 年 5 月 11 日訪談台灣體育學院舞蹈系主任 陳碧涵 博士】。同樣的情形在 96 學年度中南部高中舞蹈班聯招，男性考生的報考人數也大為增加；顯示出近幾年來，男性參與舞蹈的比例有增加的趨勢。這些統計數字顯示，由小學、國高中、甚至大學，在過去男女比例有相當程度的懸殊，然而隨著社會環境的變遷，接觸多元文化的新世代，既使男性習舞人數仍佔較低比例，但舞蹈似乎已經不再只是專屬於女性的項目。由此可見，舞蹈活動不論在參與活動的因素以及參與性別的比例上，值得更進一步的探討與關心。參與舞蹈活動的動機與性別差異的情形，其中影響的

機制，是舞蹈教育者需要思考的問題。在舞蹈教育發展當中，學生選擇就讀的動機與意願，是來自本身，或受到他人的影響，長期參與此活動的影響機制為何，受到哪些因素影響活動的選擇。

對舞蹈班學生的學習內在動機、舞蹈表現以及生涯規劃、職業志向選擇產生興趣，以國小舞蹈班、國中、高中舞蹈班學生為研究對象，許多研究將焦點放在學生為何選擇國小舞蹈班，繼國中、高中到大學的志向選擇，以及未來的職業選擇將以舞蹈為方向，是否受到學習動機，或其他重要因素影響，許多研究者發現大部分都是因為興趣而選擇就讀(林正隆，1999；林宇涵，2001；簡美姿，2001)。過去許多舞蹈的相關研究中，均以學習動機、學習滿意度來進行研究，大部份得到的研究結果皆以內在動機為主要學習因素。而在選擇就讀舞蹈班的相關因素，皆以興趣為主要條件。也就是說，選擇就讀舞蹈系為志向的學生，都是因為出自興趣，才會選擇就讀舞蹈系，代表他們對舞蹈的學習動機高於其他選擇。選擇活動本身是因為受到興趣的影響，影響畢業後是否繼續朝專業領域進修以及畢業後工作志向的選擇，都是近年來許多舞蹈研究者相當關心的議題。例如在國中舞蹈班畢業選擇方面，有研究發現畢業後願意從事舞蹈相關職業或學業的比例不到三成，而影響畢業生工作的選擇，以環境因素為最大阻力，且建議應發展第二職業之培養課程(林宇涵，2001)。亦有研究發現興趣為大多數人選擇就讀的原因，且大多數學生皆以成為表演者為首要目標，而升學、就業的難易度也是生涯決定的阻礙因素之一(鄭如吟，2004)。國內大專院校舞蹈科系學生的職業志向與職業選擇方面，研究發現大多數學

生選擇舞蹈相關工作，其中以表演類或舞蹈教學類居多，然而在喜歡程度、可取得性、篤定程度及滿意程度方面，在校生除了喜歡程度較畢業校友高之外，其他都呈現相反狀態；表示在校學生對舞蹈的喜愛程度比畢業校友高，但是在其他滿意度、篤定程度甚至可取得性都較低，在重要程度方面在校生亦高於畢業校友（郭珮君，2004）。這是一個相當有趣的現象，學生參與舞蹈的因素皆為最大之內在支援興趣，然而面臨職業生涯選擇時，卻得到不一致的發現。在校生對舞蹈無論是在重要程度方面，喜愛程度甚至滿意程度方面，都有一致的高得分，卻發現除了重要程度之外，其他均呈現負相關。身為舞蹈一份子的我們，是否要嘗試由各種角度去更瞭解舞蹈的相關議題。

在眾多的理論當中，有許多理論嘗試瞭解個體選擇活動的原因，其中期望價值理論（Eccles et al.,1983）可以幫助我們瞭解影響個人行為有關的成因。Eccles 的期望價值理論，影響個人成就相關的的選擇與表現，是受到重要他人的信念和行為社會化的結果，而重要他人的信念和行為卻受到社會和環境的影響（Eccles, Adler, Futterman, Goff, Kaczala, Meece, & Midgley,1983），其中各個領域活動和職業特徵的文化刻板印象及性別角色刻板印象亦是重要因素（Eccles,1991）。此外，Eccles 的期望-價值理論發展之初，主要是針對性別差異所形成的能力自我概念進行探討，嘗試找出影響不同性別成就選擇的因素。Eccles 等人(1991, 2002)認為，受到文化刻板印象的影響，父母對不同性別兒童的教養方式，形成男生在具有雄性特質項目(如：運動)中的能力自我概念普遍高於女生。然而例如較具女性特質的項目(如：

舞蹈)，女生在某些活動上的自我概念有可能高於男生，是一個非常值得探討的問題。在文化、社會以及家庭環境下的衝擊，因活動形式演變而產生的刻板印象的舞蹈，無形中受到認同上的偏差，影響的人們參與活動的意圖。這種因文化環境因素而導致重要他人信念對性別差異的社會化影響，Eccles (1983) 的期望價值信念理論說明瞭個人和重要他人對活動的期望價值信念如何影響著個人對活動的選擇。

本研究依據這個理論，藉以探討舞蹈系大學生對舞蹈的選擇，除了個人興趣、自我能力的概念以及重要他人信念為主要影響因素之外，還有哪些因素會影響個體對活動的選擇與參與，將是此次研究中所要探討的核心問題。

第二節 研究目的

學習任何一項專業技能都需要付出無可計算的成本，而對舞蹈領域來說最大的成本即是自己本身，一般來說學習舞蹈需要付出相當多的時間、心力以及附加花費，而對舞蹈系大學而言，為舞蹈而投入最多的就是時間，在這樣的狀況下是否是因為本身對自己在舞蹈方面的能力期望較高，並認為舞蹈對他們來說是重要價值存在的，乃至於選擇舞蹈為專業的志向。因此本研究主要目的是 Eccles 的期望—價值理論為基礎，深入探討中部某大學院校舞蹈系大學生的舞蹈的期望價值信念，目的在瞭解舞蹈系大學生長時間投入參與舞蹈的因素，以及選擇舞蹈為專業志向之成因。

第三節 研究問題

因本研究希望以深入瞭解舞蹈系大學生選擇舞蹈為專業志向之成因，藉以質性研究法探討舞蹈系大學生在不同性別、不同年級在期望價值信念上之觀點為何，以及對自我能力的期望、長期參與動機並選擇舞蹈為專業志向的成因做進一步研究。Eccles 的期望價值信念由四個構面所構成，分別是能力期望、工作困難度（需求努力）、失敗的心理代價（重要他人期望）以及價值，依據此理論之四個構面，分別發展出以下研究問題：

一、不同性別的舞蹈系大學生，在期望價值中的能力期望、需求努力、失敗的心理代價以及工作價值四個構面上是否會有不一樣的看法及論點。

二、根據不同的年級，在期望價值中的能力期望、需求努力、失敗的心理代價以及工作價值四個構面上是否會有不一樣的階段性觀點。

第四節 研究限制與範圍

本研究中欲探討之期望價值信念，皆以舞蹈系大學生對於期望價值信念之觀點為主，不包括舞蹈系大學生在學科上對自我的評價，因研究主要目的在探究舞蹈系大學生為何長時間投入舞蹈，以及選擇舞蹈專業為志向的因素。研究範圍以就讀中部某國立大學之舞蹈系大學生一至四年級為立意抽樣對象，不宜推論至其他大學院校之舞蹈系大學生，以及其他非舞蹈系之大學生。若要推論至其他大學舞蹈系學生，則

應審慎注意各校間之差異性。

第五節 研究價值

Eccles 的期望價值理論 (Eccles, et al, 1983) 除了最初應用在學業領域，目前在學業領域、社會發展及道德發展的領域中，已得到許多驗證 (Wigfield & Eccles, 2002)，先前有許多研究者運用在運動領域中，發現也可有效地預測期望成就行為及表現，目前此理論鮮少被運用於舞蹈領域中。本研究嘗試將此理論運用到舞蹈系大學生參與舞蹈之成就行為，依舞蹈系大學生的期望價值信念深入探討不同性別、不同年級的大學生選擇舞蹈為專業志向的成因。並再次檢驗了 Eccles 的期望價值理論，做為將來有志從事舞蹈領域研究者之參考，提供舞蹈教育者對於將來培育舞蹈專業人才之參考，在舞蹈專業課程的調配與舞蹈未來就業生涯之建言。

第六節 名詞釋義

一、期望價值理論

期望指的是一個人在某個活動中知覺自己獲得成功的程度，也就是說個體在活動中覺得自己有可能成功的可能性有多高，價值指的是一個人在某個活動中知覺此活動對他來說的有無價值。

二、舞蹈系大學生

本研究中的舞蹈系大學生，指的是就讀於大專院校中所設立的專門舞蹈科系，以舞蹈系為專業就讀科系的大學生。

三、能力期望

指的是一個人對於自己有可能完成某件事的自我能力評估。

四、工作困難度（需求努力）

指的是一個人從從事某種活動之前對自己必須付出多少努力才會成功的知覺。

五、內在價值（樂趣價值）

指個人在從事活動的本身所獲得的樂趣(enjoyment)。

六、成就價值

指的是把一件工作做好對個人自我概念的重要性。

七、實用價值

指的是參與的活動是因為個人需要或對個人有幫助。

八、代價

指的是從事某項活動而失去從事其他活動的機會，其中包含失敗的心理代價、以及重要他人期望代價的影響。

第貳章 文獻探討

本章旨在探討相關理論及相關文獻，作為本研究之理論依據與參考，共分四節，第一節 有關期望價值理論；第二節 與期望與價值相關的概念；第三節 與期望價值相關的研究發現；第四節 與舞蹈領域相關的研究發現。

第一節 有關期望價值理論

在 Eccles 的期望價值理論架構中，影響個人活動的選擇和表現的動機因素，是成功的期望 (expectancy of success) 和主觀的活動價值 (subject task value) (Eccles et al., 1983)，也就是個人對該活動的成功期望和個體賦予該活動的價值 (廖主民，2004)。對於個體來說，在眾多可選擇的活動當中，個人選擇從事某項活動時，會因為期望自己對這項活動有成功的表現，以及參與這項活動時所抱持的價值信念而決定。Eccles 所謂的成功的期望，包含個人能力的自我概念以及活動困難度的知覺，而個人從事的活動價值包括四個成份組成：樂趣價值或內在價值 (interest / intrinsic value)、實用價值 (utility value)、成就價值 (attainment value)、以及從事這項活動時所必須付出的代價 (costs) (Eccles, et al., 1983;)，這些成份都是個人選擇活動時重要的決定因素。

近年來認知心理學、運動心理學學者對人們想從事的活動、職業或運動，嘗試從生理、心理各個層面來深入探討決定因素及動機歷程，因而陸續發展多種理論來解釋人的行為以及選擇活動的動機，包括自我決定理論 (Self-

Determination Theory)、自我效能理論 (Self-Efficacy Theory)、自我價值觀點 (Self-Worth Approach)、計畫行為理論 (Theories of Reasoned Action and Planned Behavior)、跨理論模式 (Transtheoretical Model of Behavior Change)、勝任動機理論 (Competence Motivation Theory)、興趣理論 (Interest Theory)、歸因理論 (Attribution Theory)，每個理論都嘗試去瞭解個人參與活動時心理層面的因素，以瞭解個人從事活動的信念和各種可能影響的素。

對於影響個體選擇參與或不參與的因數，Eccles 及同儕 (Eccles, Adler, Futterman, Goff, Kaczala, Meece, & Midgley, 1983; Eccles & Wigfield, 2002; Fredricks & Eccles, 2002) 所提出的期望價值理論 (Expectancy-Value Theory) 作了有系統的描述，有助於探討個體選擇或不選擇從事該活動的歷程。

一、期望信念

依據 Eccles 的定義，成功的期望指的是個人在長期或短期的目標中覺得自己能成功的可能性 (廖主民，2004; Eccles et al., 1983; Eccles & Wigfield, 1995, 2002)，而個人能力的自我概念和工作困難度的評估是期望的兩大主要成分 (Eccles et al., 1983)。在特定領域中，個人對從事某活動的能力的自我概念和對該活動困難度的知覺會影響成就表現，例如學業成就方面，個人對自己英文與數學能力的知覺與表現的期望，各自預測了期數學和英文的表現 (Eccles & Wigfield 2002)。

(一) 能力的自我概念

一個人對自己去完成某種特殊活動的能力或完成適合角

色行為能力的自我評估，需要透過觀察的過程和個人對自己行為和他人的行為的解釋，是許多成就行為的重要決定因素之一（Eccles, et al., 1983）。能力的自我概念與能力的自我知覺（self-perceived competence）及自我效能（self-efficacy）密切相關。知覺能力是個人對自己去完成一個特殊活動或一個適合角色行為能力的預測（Harter, 1982；Solmon & Lee, 2003）。根據 Harter（1982）的勝任動機理論，當個人知覺自己對某項活動有能力勝任時，就會有較高的參與動機。而提出自我效能概念的 Bandura（1986）認為自我效能是一個人自信的表現，也就是說在特殊情境中個人能有效完成工作的能力評估。當個體有較高的自我效能時，將可能從事有助於成就的活動，相反的如果自我效能較低，可能會避開努力或躲開挑戰（Bandura, 1986；Fleming & Ginis, 2004）。根據 Eccles 的看法，個人過去的經驗、他人替代的訊息、性別的適合、性別的差異、年齡的不同、父母的社會化以及文化上的刻板印象，也都是能力的自我概念重要的影響因素。Scarbis（2003）也認為個人對精熟的活動、適合自己性別的活動會較有自信心，而有較高能力的評估，對不適合自己性別或過去曾有負面情緒經驗的活動，會有較低的能力知覺。

在運動領域中，個人如果知覺自己有高的運動能力會比知覺自己是低運動能力者，更可能參與運動（Fredricks & Eccles, 2002）。

（二）知覺工作（活動）困難度

工作（活動）困難度的知覺是個人從事活動時對自己必須付出多少努力才能成功的知覺，當必須付出的努力越多，表示活動的困難度越高；反之，則表示困難度越低。如果個

人覺得活動成功的機率高，較可能選擇這項活動，反之如果需要非常努力才可能成功，則可能選擇避開這項活動 (Eccles, et al., 1983)。當過去的經驗所引起的情感反應是快樂、有成就感時，孩子會結合這些正面的經驗以及勝任知覺而產生較高的成功期望。反之如果是負面的情緒反應而且知覺活動的困難度很高，將會降低涉入的可能性 (Eccles, et al., 1983)。

二、價值信念

Eccles 等人 (1983) 定義價值為個人從事某活動時所知覺的重要程度，以價值來敘述活動能滿足個人不同需求的程度。這些研究者認為，一個活動所賦予的價值是因活動本身之特性及個人所需目標而定，假設某活動愈能滿足個人需求及目標達成，該活動的價值愈高；反之，則活動價值低 (Eccles, et al., 1983; 廖主民, 2004)。基於這些概念，Eccles 等人提議，個人對一項活動的價值信念包含了四種成分 (廖主民, 2004; Fredricks & Eccles, 2002)。以下分別詳述四種成分：

(一) 內在價值

Eccles 的價值信中第一個成份是內在/樂趣價值，指個人在從事活動的本身所獲得的樂趣 (enjoyment)。活動或工作的樂趣越高，個人也會賦予該活動較高的價值 (Eccles et al., 1983; Eccles & Wigfield, 1995; Fredricks & Eccles, 2002)。廖主民 (2004) 認為內在或樂趣價值的組成與 Deci and Ryan (1985) 的內在動機理論的概念相似，Deci and Ryan 認為樂趣影響一個人做某一工作的動機水準。也就是說，當個人覺得活動所帶來的樂趣越高，這個活動對個人來說也就具有

較高的內在/樂趣價值，參與活動的可能性也就越高。此外，Deci and Ryan 所描述的自我決定感的最高層次是內在動機，與 Eccles 的價值概念中的內在/樂趣的概念相近，指的都是做某一工作是因為活動本身所帶來的樂趣，Deci and Ryan 指出，當一個人是由於內在動機而去表現某一行為時，活動的本身就是酬賞，假如一個人參與活動是由於內在動機，特定活動行為的持續也將較為持久。

（二）成就價值

Eccles 價值信念中的第二個成份是成就價值，指的是把一件工作做好對個人自我概念的重要性 (Fredricks & Eccles, 2002 ; Eccles & Harold, 1991)。也就是說，把一件工作做好對個人所知覺的自己有沒有幫助或傷害。Eccles 等人(1983)認為成就價值與強化自我基模(self-schema)有關，因為工作提供機會去證明個人實際或理想的自我基模。自我基模指的是個人所知覺的自己，以及個人對自己的評價及描述的認知表徵(cognitive representation, Biddle, 1997)。以舞蹈為例，如果舞蹈對個人的自我概念與自我認定有幫助，對個人而言把舞蹈做好就有較高的成就價值。

此外，Leary and Kowalski(1990)的自我呈現(self-presentation)的概念，也為成就價值概念的有效性提供了更多的支援。自我呈現是因為自己在乎別人眼中的形象，所表現出自我監看和控制別人看待自己的過程。參與某一活動時能使自己有更明確的自我認定，而此認定與自己所認為的形象符合，而形成更完整的自我基模，這個活動對個人來說，就有比較高的成就價值。

（三）實用價值

Eccles 價值信念中第三個成份是實用價值，指的是所參與的活動是因為個人需要或對個人有幫助 (Eccles et al., 1983)。也就是說，某一工作或活動對個人而言之所以有價值，是因為這個活動對完成個人的目標是有幫助的，當個人認為活動對個人的目標幫助越大，就會賦予此活動較高的價值 (Fredricks & Eccles, 2002)。相反的，當個人認為活動對個人的目標幫助越小，此活動對個人而言就有比較低的實用價值。例如，一個人對舞蹈課程並沒有特別的興趣，但是他還是去參與，可能的原因是為了改善體型或使父母高興。Eccles and Wigfield(2002)指出，實用價值與個體內化目標 (internalized goals) 也有直接的關係，但是並未明確說明內化目標所指為何。廖主民 (2004) 認為，以完成外在與內化目標的概念為價值評量的基礎，似乎與自我決定理論 (self-determination theory) 中對外動機的描述 (Vallerand & Losier, 1999) 的外在調節 (external regulation) 與內射調節 (introjected regulation) 有關。

以自我決定感的程度區分看動機的五個連續過程，依自我決定程度的高低順序，最低的是無動機，在這種情形下個人不會去做或根本不知怎麼做，也沒有成功的可能；自我決定感次低的是外在調節，是因為避免被處罰或被強迫而去做；其次是內射調節，個人認為自己應該或必須去做，否則會產生不安或內疚；認同調節，描述個人對自己是有意義和有價值的，而且符合個人的目標。以 Eccles 實用價值的概念解釋自我決定感的連續過程，無動機意味著某特定工作或活動對個人而言根本就沒有實用價值；外在調節、內射調節的意義與 Eccles 的實用價值的概念相近，指個人從事某特定工

作或活動的原因是因為外在因素，因為這個活動對個人活動以外的目標是有幫助的。

(四) 代價

Eccles 的價值信念的最後一個成份是代價，是價值中的負面成份(Eccles et al., 1983 ; Eccles & Harold, 1991)。代價主要受到失去從事其他活動的機會、失敗的心理代價、以及重要他人的期望代價等變數的影響(Eccles et al., 1983 ; Eccles & Harold, 1991 ; Eccles & Wigfield, 2002)。失去從事其他活動機會的代價，指的是當個人評估不能從事其他活動的損失越大，代價就越高。失敗的心理代價指的是個人評估不能成功時可能產生的焦慮、害怕、擔心表現不好等負面的情緒狀態。重要他人的期望代價指的是重要他人(通常指的是父母、老師、同學)希望個人表現的行為，如果重要他人希望個人參與某特定活動的程度越高，對個人來說代價就比較低。反之，如果重要他人不希望個人參與某特定活動，而個人依然去參與此活動，對個人來說代價就比較高。也就是說，當個人在選擇活動時，會去評估所需付出的代價，如果代價高，價值就越低；相反的，如果代價低則表示有較高的價值。

根據 Eccles, Adler, Futterman, Goff, Kaczala, Meece, and Midgley (1983) 所發展的期望價值理論(expectancy-value theory)的概念，Eccles等人假定成就行為的選擇、表現和持續，主要受到能力的自我概念和這個工作或活動對個人來說有沒有價值兩個變項的影響。也就是說，一個人是否會去選擇某一活動，除了考慮自己的能力因素外，此活動對個人而言是否有價值，也是促使個人選擇該活動的原因之一。相較

於其他研究領域，在學業上的自主性並不如運動領域，研究發現學業上的學習是為了進入更高的教育而學習，相對於運動領域的參與屬於自主性的情況之下，影響選擇的機制當然不盡相同 (Eccles & Wigfield, 2002)。與運動同屬為自主性選擇較高的舞蹈，提供了學習的機會或環境，有助於提升個人的能力與專業，使個人可以獲得更高的能力期望及價值信念，這樣的觀點提供了舞蹈領域在成就行為相關的探究上，開啟了另一個值得研究的方向。

第二節 與期望價值相關的概念

Eccles 等人 (1983) 假定成就行為的選擇、表現和持續，主要受到能力的自我概念和工作或活動對個人來說有無價值兩個變項的影響。也就是說，一個人是否會選擇某一種活動，除了考慮自身的能力之外，選擇此活動對個人本身而言是否有價值，也是個體選擇活動的成因之一。Eccles 等人 (1983) 嘗試解釋與分析影響個體成就行為的動機，認為成就行為的選擇受到文化環境、先前成功或失敗的經驗、成長經驗，個人目標、動機取向、知覺社會化者的信念、對特定活動的性別角色刻板印象、期望、以及個人的需要和價值等許多因素的影響，幫助人們瞭解影響成就行為與各因素之間的交互關係。Eccles 及同儕 (Eccles, et al., 1983; Fredricks & Eccles, 2002) 認為，個體選擇在何種成就情境付出努力，主要受到兩種信念所影響，分別是成功期望 (expectancy of success) 與工作價值 (task-value)，或稱為期望信念 (expectancy beliefs) 與價值信念 (value beliefs)。期望信念指的是個體

知覺自己在某一個活動中獲得成功的程度，而價值信念指的是個體知覺參與某一活動的重要程度。

期望信念是能力自我概念的一種模式，影響成就行為和活動選擇（Eccles, et al., 1983; Eccles & Harold, 1991; Wigfield & Eccles, 2002）。Eccles 等人（1983）認為期望信念包括工作困難度（task difficulty）及需求努力（required effort）兩種成份。工作困難度指的是個體認為一件工作困難或容易的信念；需求努力指的是從事某種特定活動時，個體對自己必須付出多少努力才能成功的知覺。當個體認為選擇某活動的成功機率高，較可能選擇這項活動，但如果個體認為需要非常非常努力才能成功時，則有可能選擇避開這項活動。由此可見，期望信念對於個體是否選擇活動上扮演了重要的角色。之後在 Eccles and Wigfield（1995）的研究中，經由因素分析檢驗，期望信念的結構除了工作困難度及需求努力之外，還包含了能力期望（ability expectancy），共有三個向度。能力期望的是個體對自己具有成功完成某種工作的能力水準的預期，能力期望越高選擇參與活動的可能性會越大。除了期望以外，價值信念是 Eccles 的期望-價值理論的另一個重要元素，

除了以能力為核心的動機理論最不一樣的地方。即是 Eccles 等人（1983）以價值的概念描述特定活動能滿足個人不同需求及目標的程度，將工作價值定義為個人知覺某特定工作對個人的重要性；Eccles 等人認為人們因為特定工作對個人的價值而去從事某特定活動，也會因為個人知覺沒有價值而逃避該活動。Eccles 等人認為，價值信念包含樂趣價值（interest value）、實用價值（utility value）、成就價值

(attainment value)、以及代價 (cost) 四種成份。樂趣價指的是個人知覺從事活動時所獲得的樂趣程度；實用價值指的是個體認為參與該活動有助於實現某個目標的信念；成就價值指的是個體知覺參與該活動能促進自我肯定、提升自我概念的程度；代價則是價值的負面成份，包含了因為從事該活動而失去其他活動機會的知覺、失敗的心理代價（指的是失敗會產生負面情緒程度的知覺）、以及重要他人的期望代價（個體知覺重要他人對個體參與該活動的負面評價）等變數的影響。

Eccles 等人 (1983) 認為成就動機受到期望與價值信念的交互影響。當個體認為某活動對個體而言是有價值的，個體才願意付出努力去提升能力，並透過提升能力的過程或結果滿足需求。過去研究已經為期望與價值信念提供了一定的證據，顯示以期望與價值信念來探討活動的參與是有意義的 (Eccles & Harold, 1991; Fredricks & Eccles, 2002; Wigfield, Eccles, Harold, Arbretton, Freedman -Doan, & Blumenfeld, 1997; Liao, Lin, Hung, & Shu., 2005; Liao, Lin, Liu & Lee, 2004; Xiang, McBride, Guan, & Solmon, 2003)。

第三節 與期望價值相關的研究發現

許多研究支援期望與價值信念是影響人們從事特定活動的重要因素，也是活動選擇和成就表現重要的預測指標。

Feltz and Petlichkoff(1982)以 239 位(111 位男生，128 位女生)國中(104 人)及高中(135 人)學生為對象，調查參與運動者與未參與運動者(含退出運動者)的知覺身體勝任，發現

運動者的知覺身體勝任能力顯著高於非運動者。Kimiecik and Horn(1998)以 11 到 15 歲的少年為對象，調查學生體適能活動的價值信念與參與身體活動的關係發現，體適能活動的價值信念與參與身體活動有顯著的相關。從 Feltz and Petlichkoff 以及 Kimiecik and Horn 的研究得知，當個人認為運動對個人而言是有價值的，個人參與運動的程度也會增加，當參與運動的量增加時，個人對運動的能力知覺與體適能水準也會增加。

Eccles, Adler, and Meece(1984)以 200 位 8-10 年級的學生為對象，發現數學和英文的期望與價值信念都能預測數學和英文表現，其中，數學和英文價值信念對表現的預測力大於數學和英文能力期望信念。此外，Eccles 等人也發現不同性別學生的數學與英文的價值信念存有明顯的差異，女生普遍認為英文比數學重要，反之，男生則覺得數學比英文重要。也就是說，男生和女生的數學和英文的工作價值信念是形成不同性別對數學與英文涉入程度的主要原因。

Eccles and Harold(1991)以國小學生為對象，為期四年的縱貫研究，發現 12 和 13 歲的小孩對於運動、數學及英文有不同的期望與價值信念。在運動方面，男生的期望及價值信念比女生高。她們也發現不同的期望與價值信念能有效預測小孩在自由時間的活動涉入的程度，尤其是在運動方面，當小孩知覺他們有高的運動能力、以及知覺有高的運動價值，比缺少運動勝任信念及缺乏運動價值信念的小孩有較多的運動參與。從 Eccles and Harold 的研究得知，兒童對不同的領域及主題會有不同的期望與價值的信念，而且期望與價值的信念對運動領域的預測力顯著高於學業領域。因運動領域較

具屬於自主性參與

Wigfield, Eccles, Yoon, Harold, Arbretton, Freedman-Doan, and Blumenfeld(1997)以 615 位國小學生為對象，持續三年的縱貫研究發現，小孩在數學、閱讀、音樂以及運動的價值信念與數學、閱讀、音樂以及運動的期望信念成正相關。也就是說，當小孩在這些活動中有較高的勝任信念時，也會認為有比較高的工作價值。在此研究中也發現，隨著年齡增加，運動樂趣逐年降低。

Fredricks and Eccles(2002)以 514 位 7-13 歲的小孩為對象的縱貫研究，調查小孩的數學和運動的期望與價值信念發現，數學與運動的期望信念與樂趣成正相關，而且運動的勝任信念與樂趣、以及知覺重要性都比數學高。這個發現與 Eccles and Harold(1991)發現運動的自由選擇性質比學業領域的強迫性質更適合以價值的概念探討的結果一致。Fredricks and Eccles(1991)以及 Wigfield 等人(1997)發現，不論性別，兒童及青少年對運動的興趣都有逐漸下降的情形。

Atkinson(1957)認為成功期望與誘因價值 (incentive values) 成負相關，也就是說，一件工作成功的可能性很高(工作困難度低)，誘因價值就很低；相反的，如果一件工作成功的可能性很低(工作困難度高)，誘因價值就很高。Feather(1988)以 Eccles 的期望-價值概念調查大學生的數學及英語的期望與價值信念，發現價值信念和成功期望成正相關。Harter(1978)以運動員為對象發現，發現當個人知覺自己有較高的勝任，比低勝任者有較高持續參與運動的動機及樂趣。Harter(1978)及 Ryan and Deci(2000)的研究發現，勝任信念和內在動機成正相關。這些研究的發現支援 Eccles 對期望

與價值二者相關情形的論點，但是與 Atkinson 的看法不一致。這種不一致的情形的原因可能是從不同的價值來源探討價值概念所造成的。Atkinson 以能力的概念探討價值，也就是說，如果一件工作成功可能性低，個人會去逃避此一工作，以避免失敗時所帶來的負面情緒(羞愧、不安等)。而 Eccles 等人從個人知覺某特定工作對個人的重要性的角度描述價值的概念，強調的是工作對個人的重要性，而不是因能力與工作困難度所形成的情緒上的價值。

探討個體成就行為與動機的相關理論其實都在問一個問題：「到底什麼會影響動機？」Eccles 的期望價值理論與其他動機理論相似的地方在於能力的自我概念，而能力的自我概念也是所有動機理論的核心。Eccles 的期望價值理論與其他動機理論最大不同點在於價值，個人之所以選擇或持續參與某特定活動，除了看自覺能力外，還要看這個活動對個人重不重要。Eccles 等人認為成就動機受到期望與價值的交互影響。當個人認為某特定活動對個人而言是有價值的，個人才願意付出努力去提昇能力，並透過提昇能力的過程或結果滿足個人的需求。從上述文獻看來，Eccles 的期望價值理論與運動領域的成就行為之間應該有一定程度的關係。也就是說，以期望及價值的概念來探討健身運動行為應該是一個值得努力及嘗試的方向。但是，以 Eccles 的期望-價值的概念探討運動領域的成就行為，仍有許多待解決的問題。

期望價值信念最早用於探討兒童在數理成績，結果顯示有相當的預測力。可有效的預測兒童的數理表現。先前有研究者使用期望價值信念來探討國小舞蹈班學生選擇就讀的原因，其中以父母的期望價值信念為預測變項，來預測國小兒

童在未成年之前受到哪些因素而選擇就讀舞蹈班，研究結果發現母親對兒童的舞蹈期望價值信念有顯著的預測力及顯著差異，在性別方面女孩母親的期望價值信念皆高於男孩的母親（2004，李玉琳）。根據研究發現 11 歲以下的兒童，能力的自我概念受到父母期望及重要他人的影響，而 11 歲以上則會開始受到同儕間的影響；Eccles 等人（1983）認為可以更進一步、且更適於用在成人身上，因為大學生已是身心發展較為成熟的個體，以此可用來預測大學生為何選擇就讀舞蹈系的相關因素，受到哪些因素的影響。大學時期是進入成人階段的重要轉換期，身心發展趨於成熟的個體。因此在選擇活動方面除了受到能力期望、需求努力甚至代價的影響之外，還有哪些重要因素的促成。

本研究以期望價值信念探討大學舞蹈系學生長期參與動機、以及選擇舞蹈為專業志向的因素。因 Eccles 等人認為成就行為和表現受到成功期望和主觀工作價值的影響，也就是說期望價值信念在行為之前扮演了重要的角色。欲探討舞蹈系大學生選擇就讀舞蹈科系的期望價值，對於舞蹈專業學習、表現或是未來出路是否具有影響力。例如他們希望自己能在此專業領域中成為更優秀的人，或是在舞蹈表現上力求精進成為出色的舞者，期望自己具備此專業能力進而成為舞蹈教師，培養更多藝術人才。在價值方面是否認為從事舞蹈這件事是有其特殊價值的，例如最內在的樂趣價值，舞蹈能使人感到快樂，或成就價值，能夠跳舞讓我很有成就感，在實用價值方面例如舞蹈能讓我的體態優美兼具運動功效，而且我想成為一名專業舞者，而代價則是為了舞蹈我需要付出相當多時間練習，必須放棄一些其他時間的享樂，例如與家

人朋友相處、娛樂時間，也需要付出一筆金錢來支援我在舞蹈上的花費。個人在決定活動的參與，或是從事某項活動時，期望價值信念影響了從事活動的動機，也就是說個人在決定是否參與某活動時，皆受到期望價值信念所影響。

目前在學業成就、社會發展及道德發展的研究領域中，Eccles 的期望價值理論已經得到許多驗證（Wigfield & Eccles, 2002），相信應該能夠進一步預測及研究舞蹈系大學生參與舞蹈的相關行為及信念。在舞蹈領域及成人的身體活動方面，關於個人的能力知覺、父母以及重要他人的信念、性別差異等影響，研究則剛起步，日後有待更多有興趣之研究者投入（Eccles, 1991；Fredricks & Eccles, 2002）。

第四節 與舞蹈領域相關的研究發現

最初的舞蹈教育除了提倡早期栽培資賦優異的學生之外，至今大部份學校仍著重於培養專業舞者，然而舞蹈教育除了培養專業人才之外，更是一種適性的教育，一種具有啟發與創造力的教學，更是一種注意全人發展的專業教育（吳武典，1987）。國內舞蹈科系有普通課程與專業課程，其科目僅限於培養專業舞者，鮮少培養其他藝術涵養以及第二生涯準備的課程。

近年來有關舞蹈的研究都指出，無論是國小，國中甚至高中，選擇就讀的原因皆以興趣為主（林正隆，1999；林宇涵，2001；簡美姿，2001）。而在畢業後生涯規劃的研究也指出，學生認為學校應該適度培養第二專長，且以畢業後的就業環境為最大阻礙因素（林宇涵，2001）。先前研究者發現舞

蹈科班的學生為了要兼顧學術科而疲於奔命，或因壓力大而
造成身、心適應不良，以及家人的反對而導致中途放棄舞蹈，
實在為一件令人遺憾的事。曾有學者研究國內高中舞蹈班學
生畢業之後的生涯規劃情形，發現高中舞蹈班學生畢業後的
意願分別為：1.報考過內大專院校舞蹈科系。2.出國就讀舞
蹈大學。3.報考國內一般科系（非舞蹈專業）。4.加入專業舞
團（陳守仁，1995）。

由此可見高中的舞蹈班學生，均大部份以繼續就讀大學
舞蹈科系為第一志向，而就讀舞蹈科系之後的志願均以成為
專業的舞者為首要考量。然而如研究問題所示，舞蹈系學生
在投入大量的心力、時間之後，仍需要面臨到將來進入社會
及就業市場的心情轉換；在選擇了舞蹈為專業志向之後，進
入舞蹈專業領域除了興趣為首要原因之外，相信還有更多影
響的因素值得我們進一步瞭解。

第參章 研究方法

一般來說，量化統計經由測量與分析得知研究問題之數據與解答，而質化研究則偏重於了解問題現象與個人經驗之詮釋。在本研究中採用量化與質化方法兩階段進行研究，針對舞蹈系學生在舞蹈上的期望價值信念進行探究。本章根據研究目的以及文獻探討，進行研究設計與實施，共分為五節：第一節 量化研究-舞蹈期望價值量表；第二節 質化研究-焦點團體訪談；第三節 研究設計；第四節 研究步驟；第五節 研究參與者；第六節 研究工具；第七節 焦點團體訪談過程；第八節 訪談資料分析與處理方法。

第一節 量化研究-舞蹈期望價值量表

本研究原先依據 Eccles 的期望價值理論量表，以國內研究者林章榜、廖主民等人（2004）所發展之運動期望價值量表，取得研究者同意並加以修改關鍵字為舞蹈期望價值量表，進行量化之舞蹈期望價值研究。

一、研究對象

研究對象為中部某國立大學舞蹈系學生，以一到四年級同學為施測對象，實施全面性問卷調查。

二、研究工具

本研究所採用的量表是根據 Eccles 之期望價值理論，由林章榜、廖主民等人（2005）所修訂的運動期望價值量表—大學生版，量表中包括能力期望 6 題、需求努力 4 題、失敗的心理代價、3 題以及工作價值 4 題共有 17 題，採用 Liket

的 7 點量表法。經作者同意將運動期望價值量表以不影響原意之原則下，將運動領域用語改為舞蹈領域用語，符合本研究所要測的信念，問卷修改部份範例條例如下，例如”你今年運動表現得如何？”改為”你今年舞蹈表現得如何”（參加舞蹈展演、比賽等方面的總體表現）？

（一）測量工具的信度檢驗研究

本研究以主軸法斜交轉軸粹取因素分析結果顯示 Kaiser-Meyer-Olkin (KMO) 值為 .69，表示題項間有共同因素存在，Bartlett 球形檢定結果也達到顯著水準 ($p < .001$)，代表母群體的相關矩陣存有共同因素（王保進，2004；邱皓政，2004；吳明隆，1999）。另外，各題項間的相關都小於 .85，排除各題項相關太高的可能情形（王保進，2004）。此外，特徵值大於 1 的因素共有四個，分別為：第一個因素包括能力期望 6 個題項，可解釋 24.93% 的變異量，Cronbarch's α 係數為 .85；第二個因素是需求努力的 4 個題項，可解釋 19.72% 的變異量，Cronbarch's α 係數為 .84；第三個因素是失敗的心理代價，可解釋 8.6% 的變異量，Cronbarch's α 係數為 .81；第四個因素是工作價值（包括樂趣、實用與成就價值），可解釋 7.6% 的變異量，Cronbarch's α 係數為 .81。各題項都沒有跨因素的情形，第一次的因素分解釋之總變異量為 69.27%。

第二次因素分析的 KMO 值為 .69，表示題項間有共同因素存在，Bartlett 球形檢定結果也達到顯著水準 ($p < .001$)。特徵值大於 1 的因素共有四個，分別為：第一個因素包括能力期望 6 個題項，可解釋 25.67% 的變異量，Cronbarch's α 係數為 .85；第二個因素是需求努力的 3 個題項，可解釋

21.56% 的變異量，Cronbarch's α 係數為 .84；第三個因素是失敗的心理代價，可解釋 8.8 % 的變異量，Cronbarch's α 係數為 .81；第四個因素是工作價值（包括樂趣、實用與成就價值），可解釋 7.8% 的變異量，Cronbarch's α 係數為 .81。第二次因素分析為了提高內部一致性而刪了 2 個題項（第 6 題及第 10 題）。第二次因素分析都沒有跨因素的情形，可解釋之總變異量為 63.8%。

三、預試與研究步驟

為了確定本量表的指導語及題項的語意清楚明確，並估算填答所需時間，對象為中部某國立大學舞蹈系學生，一到四年級學生共約 211 位，舞蹈期望與價值量表題項共 17 題，預試樣本取題項之三至五倍人數，進行預試（王保進，2002）。預試時取一到四年級學生隨機抽樣 51 位，在共同科目課堂休息時間進行預試。預試都由研究者本人或清楚本研究之同儕對研究參與者進行預試。研究者先詳細說明預試的目的，是為了使整份量表更容易為研究參與者所瞭解，內容包括指導語、排版、使用措辭或語意不清，以及任何有關填答時可能的問題，都請預試參與者現場發問或在有疑問的題號上做記號，以利完成填答後的討論。研究者做完說明後，確認參與者對上述說明完全瞭解，研究者開始宣讀指導語，預試參與者開始填寫問卷，研究者開始計時（此動作無須告知預試參與者）。填答完畢，完成紀錄時間後，將問卷投入紙箱（Abbott, Weinmann, & Bailey, 1999），完成整個施測流程。

四、資料收集與整理

在實行發放問卷之前已先徵求教學單位的同意，施測時只有研究者或清楚本研究之同儕在現場。並經過任課教師及

大學生之同意下施測。在舞蹈系大學生問卷發數量預計約 211 份，希望有效樣本至少都有 160 人。標準化的施測程序包括：1 書面指導語；2 研究者或清楚本研究之同儕（至少 3 人）其中 1 人親自到場施測；3 由施測者宣讀指導語後開始填答；4 在資料保密方面，除了不記名、沒有任何記號外，施測者準備一個紙箱，紙箱上留一道開口處，請研究參與者填完問卷後直接投入。空白卷、任何一頁填答同一性質答案或其中一頁未填答、以及明顯以 Z 字型或斜線填寫者，做為廢卷的認定標準。

五、統計方法

本研究共發放問卷 211 份問卷並回收 176 份問卷，有效回收率為 83%。全量表共 17 題。分別是 6 題能力期望、4 題需求努力、3 題害怕失敗的心理代價、4 題工作價值。在收集所有資料以後進行初步的統計分析，先以指定因素個數的方式，了解舞蹈期望與價值量表結構是否穩定。主要目的是檢驗舞蹈期望與價值量表的建構效度與每個分量表的內部一致性。分別以項目分析、因素分析、信度考驗方式惕除不適當的題項。

項目分析以前、後 27% 得分情形做為高、低分組的指標，各題項得分以 t 考驗比較高、低二組差異，若 $p > .05$ 表示鑑別度不高，則刪除此題項（吳明隆，1999）。雖然是驗證 Eccles 的期望與價值的概念，但仍有探索的性質，以主軸法（principal axis method）抽取因素（王俊明，2004）。根據 Eccles and Wigfield(1995)、Xiang et al. (2003) 發現，期望與價值有相關存在（ $r = .28 \sim .48$ ），所以在轉軸方面，以斜交轉軸法，以最大可能性抽取所有潛在共同因素。保留特徵值

大於 1 的因素，各題項之因素負荷量以 .4 為指標(Thomas & Nelson, 2001)。也就是說，大於 .4 以上的題項予以保留，小於 .4 的題項將予以刪除。此外，若同一題項同時負荷在兩個因素上，而且因素負荷量都大於 .4，則刪除此題項。完成因素分析後，以 Cronbarch's α 係數法，分別對各分量的題項進行信度考驗。量表的 Cronbarch's α 係數在 .90 以上表示量表的信度非常好，量表的信度係數在 .60 是可接受的信度值(張紹勳，2004；Nunnally & Bernstein, 1994)。此外，如果刪除某一題項則能提高信度時，此題項則予以刪除(吳明隆，1999；張紹勳，2004)。透過上述方式，完成舞蹈期望價值量表的初步驗證。

在經過統量化統計的資料分析之後發現，在原先量表中四個構面的得分均未達顯著差異，推測可能是因為舞蹈領域中學生的同質性太高，一到四年級學生的期望價值未具明顯差異，以致無法測量出其差異性，或是量表中所設計的題項內容未能確實測出受試者各向度之信念。並推測因性別方面的分佈比例不均(女性多於男性甚多)，導致量表中的題項在性別方面未能有參考價值以及個面向之顯著差異，無法進行有效比較及預測舞蹈領域的期望價值信念。

第二節 質化研究-焦點團體訪談

在社會科學的領域中，焦點團體訪談的研究方法，可以幫助研究者在有限的時間內，觀察並收集道目標對象大量互動的資料，彌補了傳統問卷調查法的缺點。焦點團體研究法常被運用在心理學、政府決策、商業決策領域中，可以幫助

研究者深入的瞭解目標群體的態度，行為以及產生這種行為或態度的原因。本研究將使用質性研究中的焦點團體訪談法，嘗試瞭解舞蹈系大學生的期望價值信念，透過群體深度訪談的方式，探究其長期參與舞蹈以及選擇舞蹈系為專業志向的成因。

一、焦點團體訪談之意義

焦點團體訪談 (focus group interview) 又稱為焦點訪談、群體深度訪談，意指研究者對於所選定的個人及特定主題，進行非正式的討論，希望擷取各種不同觀點，對於研究者欲瞭解之現狀深入探討。對於焦點團體訪談的定義有許多，不過，大致都包括以下核心要素 (Vaughm et al. 1996)：

- (一) 所參加的群體是目標對象中一種非正式組合，研究者要求參與者對於既定主題陳述個人的觀點。
- (二) 群體的組成性質相同而且都是小群體，大約六至十二人之內。
- (三) 由一位受過訓練的主持人負責引導討論與回應
- (四) 主要目的在刺激觀點、感覺、態度與想法出現，藉以瞭解參與者的主觀經驗。
- (五) 此種方法並不能產生量化的資訊，或是推論至更大的母群體。

二、焦點團體訪談之目的

焦點團體的研究方法，不只在探討研究者已知的问题，而是希望能產生一些研究者起初也沒有想到的想法，或是對於同一主題獲得多元的觀點 (Morgan, 1998)。焦點團體訪談的目的並不是在建立共識，而是盡力在挖掘不同觀點之意見。焦點團體訪談因此可以用來解釋人類行為的原因，並且

可以預測人們對某些議題的反應。

焦點團體訪談特別適合用於探索性的研究，墨頓以及肯達爾（Kendall）最初使用焦點團體訪談的方法時，曾指出焦點訪談法有以下四種重要的目的：適於用來解釋刺激與影響之間的關係，藉由目標群體自己的解釋，更可以肯定事件或行為背後的原因；研究者可能預期有些刺激對某些群體有某種行為反應，但是該反應卻沒有如預期般的出現時，焦點團體訪談法可以用來解釋其中的原因；焦點團體訪談法對於研究結果有再確認的效果；因此，焦點團體訪談法可以提供量化資料所無法提供的更深入的解釋（Vaughm et al. 1996, p.5-7）。

三、適用（與不適用）焦點團體法的時機

一個研究使用何種研究方法，端視哪一種方法最適合用來獲得為了回答研究問題所需的資料。以焦點團體研究法而言，最適合用來探索某一特殊群體中個別成員對某一現象的想法與說法；或者想要藉由群體互動來產生新的想法；以及產生診斷性的資訊等，就前述目的而言，焦點團體法是一種嚴謹並且科學的探索方法（Stewart & Shamdasani, 1990）。

總之，焦點團體法依賴實證研究的理論及其中所獲得的實務資料，雖然不能適用於所有的情況，但是，卻特別適用於以下的情境（Stewart & Shamdasani, 1990; Morgan, 1993, 1988）：

（一）釐清某一個觀點或發現機會，例如：瞭解目標群體對某一議題的看法。

（二）產生研究假設

（三）針對調查或實驗研究所得到的量化資料，加以深入探究與解釋。

- (四) 探索一個新的領域
- (五) 發展訪談內容及問卷
- (六) 刺激新知與見解的產生
- (七) 診斷一項新的方案，服務或產品潛在的問題。

大致來說，焦點團體訪談法在研究尚有以下五種可能的應用：發展假設、發展問卷、發展測驗項目，修正研究設計並找出實際研究時可能遭遇的問題，解釋研究發現。綜合言之，究竟有哪一種研究主題最適合使用焦點團體的研究方法，事實上並沒有一定的限制與規則，學者們建議最好是先藉著前測的方式，由會談時的氣氛來獲得線索。一般來說，以下為不適合使用焦點團體法的原則：

1. 不宜利用焦點團體法來解決衝突、改變態度或者增加溝通。
2. 不宜利用焦點團體法來討論敏感性問題，特別是在非同質團體當中。
3. 當所討論的主題超過參與者的經驗所能體會時，就不適用於此種方法。

有鑒於以上適用與不適用焦點團體訪談以及其優缺點，研究者在訪談過程中建立一個信賴與幽默的訪談情境，研究者透過U字型的座位安排，藉由距離營造一個自然輕鬆的談話情境；在訪談一開始的時候，研究者即先做了自我介紹以聊天的方式作為開始；並且在訪談過程中使用引導而非指導的方式，盡量使受試者能夠自然地說出對問題的看法與觀點，而不會有被強迫回答問題的壓力。在訪談者回答問題時，藉由身體的轉動及目光的注視給予受試者安全並尊重的感受，使受試者能夠充分與我分享其內心真正想法。

四、焦點團體訪談相關研究

焦點團體訪談法被運用在社會科學研究的領域大約有五十年之久了，在發展初期主要被運用在市場行銷方面的研究，後來才逐漸被運用在社會科學，如教育、社會工作、婦女健康、與護理等領域之研究（潘淑滿，2003）。焦點團體訪談是一種「團體」訪問方式，屬於質的研究方法之一，主要以團體間互動討論的言辭內容為核心，特點是研究者可在短時間內針對議題觀察到大量的語言互動與對話。其主要假定是以一種可能的氣氛助長各種意見提出，並能針對爭論的問題獲得完全且更具啟發性的理解（王文科、王智弘譯，1999）。Walker（1985）指出團體訪談也可作為實質研究之前的試探性研究或接近性的研究（引自歐用生1995）。張英陣與彭淑華（1996）也認為焦點團體訪談法就是研究者將訪談法的技巧運用在團體的情境中，並透過團體互動與討論的過程達到研究資料收集的目的。在質的研究中，訪談的方式是最常被使用的，它通常以半結構式（semi-structured interview）的方式進行。此種訪談方式其基礎建立於研究者對於事件本身或概念有初步的想法時，依事先構想的主題與假設提出問題，重要的是事先並不詳細陳述真實問題的具體內容。歐用生（1995）亦指出團體訪談可獲得較廣泛的答案。團體成員之間可能具有共同的相似的背景較易產生共識，也能瞭解他人的答案，另外訪問過程中也應避免形式化，它應該是一種對話或討論是開放的民主的、雙向的、非形式的、流動的過程，不受角色的拘束。採取半結構性訪談的最大優點是受訪對象曾身處於特殊情境中或經驗過特殊事件，其目的是收集受訪者對那些特殊情境或事件的主觀想法或看法（周文欽，2002）。且訪問的情境是一種設計的社會情境、在此情境中訪

問者與受訪者必須都知道自己的權利與角色，一位好的訪問者要能夠贏得受訪者的信任並建立兩者間良好的關係。Hess (1968) 指出焦點團體訪談的優點有：聯合作用 (synergism) — 透過團體互動，所得到較廣泛的資料；滾雪球作用 (snowballing) — 透過一個反應的陳述啟動一系列評述與反應刺激作用；刺激作用 (simulation) — 團體討論激發對某個主題的興奮；安全性 (security) — 團體提供一種舒適的以及鼓勵坦率的反應；自發性 (spontaneity) — 由於參與者無需回答每一個問題，他們的反應是屬於自動自發且真實的 (引自 Vaughn 等人, 1999)。Woods (1986) 也強調訪問法的三個特徵，首先訪問者與受訪者之間要建立信賴和熱誠的關係，其次要有好奇心的動力去欲知別人對事件的觀點和感覺，第三是自然性，也就是訪問者需不受人和事的影響，找出受訪者心中真正的感情。真誠的正確的表示他的觀點和事件 (引自歐用生, 1995)。林生傳 (2003) 指出訪問調查法通常依一定的步驟來實施，例如確定訪談的目的地，研究者需清楚訪談的功能，以及為什麼訪談的理由，以指引整個訪談工作做有效率的進行。選擇訪談的樣本，訪談的樣本通常比問卷調查的樣本要少，且配合度需要高。因此在選擇的程式上應較為謹慎，訪談對象是否合適在質的研究中通常採以立意取樣的方式，且取得受訪者合作的意願是必備的條件。

五、焦點團體訪談的功能

焦點團體訪談經常能提供初步的資訊，有助於進一步的設計及解說未來的研究 (王文科、王智弘, 1999)。焦點團體訪談的目的除了可以幫助更確定研究問題的可探討性與價值性之外，也幫助發展訪談大綱並於焦點團體訪談時使用，以

協助研究者深入問題中心、瞭解關鍵要點；藉由對觀點的互相分享進入受訪者的內心世界解開問題與現象。經由本次的焦點團體訪談的結果，研究者得到了先前未考慮到的問題，例如在受訪者樣本的選取條件上，我設定為長期就讀舞蹈科班或是接觸舞蹈時間較短，但對於舞蹈有一定熱忱並認真學習的學生，因為在焦點訪談之前，我將受訪者鎖定在身材條件適合與否或是在班上表現較出色或相反，經由焦點團體訪談之後的研究發現使我更進一步思考未來在受訪者選取樣本上的其他想法，也更肯定了使用焦點團體訪談帶給我的收獲。

六、研究者的位置與角色扮演

在質的研究中，對於資料的處理研究者的主觀是必須敏感且明確的，在每一次資料處理的過程中，總會發現新訊息由文字中透露出受訪者的心情，而研究者會跟隨著文字的遊走與訪談的紀錄進入了訪談受訪者當下的想法交流相互呼應的當下，分享對於舞蹈期望與價值的觀點，隨著年級別以及性別的不同，幫助研究者以及受訪者能更進一步瞭解關於研究中所需要釐清的關鍵問題以及關心的議題。

第三節 研究設計

本研究原先依據 Eccles 的期望價值理論量表，以國內研究者林章榜、廖主民等人（2004）所發展之運動期望價值量表，取得研究者同意並加以修改成舞蹈期望價值量表，進行量化之舞蹈期望價值研究，但經過統計分析之後發現，在原先量表中四個構面的得分均未達顯著差異，推測可能是因為舞蹈領域中的同質性太高以致無法顯示出其差異性，以及性

別方面的分佈比例不均導致量表中的題項在性別方面未能有明確的顯著差異，無法有效比較及預測舞蹈領域中的期望價值信念。在進一步與指導教授討論之下，決定以質性研究進行研究；因質性研究具有可探究研究問題之現象、深入理論核心之功能，藉由焦點團體訪談的方式，更能貼近受訪者的真正想法以及待答的研究問題。受試對象仍是以以中部某大學院校之舞蹈系大學生進行焦點團體訪談，藉以更深入瞭解舞蹈系大學生對舞蹈這個專業領域的長期參與，以及在舞蹈當中所體驗到的價值信念。幫助研究者瞭解研究問題的核心價值所在，在舞蹈系大學生對舞蹈的期望價值信念、舞蹈相關成就行為的成因、選擇舞蹈為專業志向的因素，以及對本身能力的自我詮釋。

因此本研究設計使用質性研究中的焦點團體訪談法，使用 Eccles 的期望價值理論探討年級不同以及性別差異下的信念，嘗試以理論中的期望信念與價值信念分別深入分析舞蹈系大學生在期望價值信念上的成就行為與相關心理因素。本研究根據 Eccles 的期望價值理論，其中包含能力期望、工作困難度（需求努力）、失敗的心理代價（重要他人的期望）以及價值四個構面上，發展出訪談內容問題如下所示：

（一）你（妳）認為，自己在大學期間的表現上是否符合自己所預期的目標？

請試著說明？

（二）學習舞蹈至今，你（妳）覺得自己是否適合舞蹈？為什麼？

（三）你（妳）是否覺得自己適合舞蹈系才會選擇就讀？你（妳）可以勝任的部份有哪些？請說明？

- (四) 你(妳)會不會因為學舞時所要面臨的困難，而影響參與舞蹈的行動或決心？
- (五) 你(妳)認為舞蹈對你來說有多重要？請說明？
- (六) 你(妳)為何選擇進入舞蹈系就讀？請說明？
- (七) 你(妳)投入舞蹈有多長的時間？當初為何會學舞蹈？每天下課後，投入多少時間在舞蹈上？
- (八) 你(妳)希望別人如何定義你(妳)在舞蹈上的成就表現？請說明？
- (九) 你(妳)希望利用舞蹈所學，來就業謀生嗎？為什麼？
- (十) 你(妳)認為舞蹈對你將來進入社會工作時會有幫助或是阻礙嗎？請說明？
- (十一) 請試著說明，你(妳)因為舞蹈而失去哪些機會？為了舞蹈，又必須犧牲哪些東西？

第四節 研究步驟

本研究在理論介紹，相關文獻探討後，確定研究目的及範圍，建立研究架構，並經訪談大綱的設計、修正後，正式實施焦點團體訪談，然後將資料整理分析討論，最後提出研究結論與建議，研究步驟如圖 1 所示。

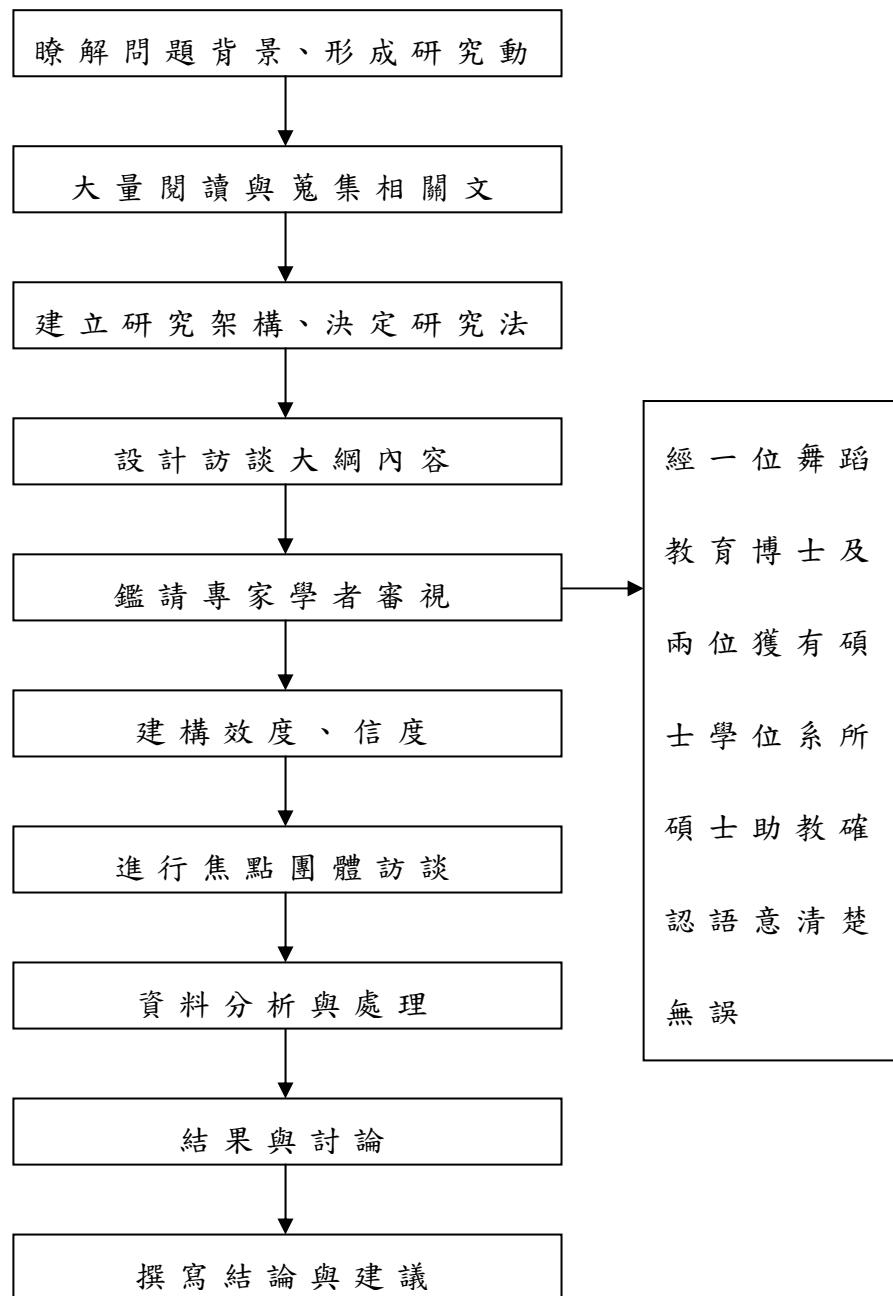


圖 1 研究步驟

第五節 研究參與者

本研究參與者為中部某國立大學之舞蹈系大學生，初步先以一至四年級全體舞蹈系大學生為母群樣本，進行全面性問卷調查。在進行初步資料分析之後擷取問題精髓與核心，再以母群進行立意取樣進行正式焦點團體訪談，受試者則為立意抽樣一到四年級舞蹈系大學生，每年級各三人，其中至少一名男性為研究參與者。

第六節 研究工具

質的研究工具為研究者本身（黃瑞琴，1999；潘淑滿，2003；歐用生，1995；徐宗國，2002）研究者本身的條件與涵養特別重要，透過研究者所轉換的訊息可能關係著如何呈現事件以及是否有效傳達真相。質的研究方法提供不同的取向、多元的角度，讓人們能夠對於我們所未知的真實世界構築更明確的方向；不同於詮釋學的觀點取向，也有建立在對事件本身毫無概念的情況下，透過獲得所收集資料歸納發展形成一個新的理論的研究取向。黃瑞琴（1999）也指出質的研究是歸納的取向，從資料的收集過程中發展和歸納概念理論，而不是收集資料或證據來評估或驗證在研究之前預想的模式假設或理論。徐宗國（2002）指出在自然情境中採用面對面的技術，收集人們的資料為一種互動性質的研究，研究者依據人們所提供的意義來詮釋現象，有些質的研究者以詳細描述資訊提供者的觀點，來塑建複雜而整體的關係，有些則採公開討論塑造敘述（narrative）的價值。質的研究其主

觀角度也是被量化研究者所質疑的（黃瑞琴，1997，1999；潘淑滿，2003）。質的研究者透過多種努力來降低或減少因研究者主觀而造成的影響，其中也有以讓受訪者練習說故事（敘述）（narrative practice）的方式來述說事件，希望藉由受訪者的立場而非研究者的立場，來觀照整個事件。此種研究取向的在意的焦點在於受訪者本身，因此對於研究者所欲探討的事件中，受訪者是否具備與此事件相關的背景與歷程，是決定事件是否能夠有意義的被呈現的重要因素。如 Sparkes and Partington（2003）即以說故事的研究取向，探討泛舟過程的流暢經驗。Sparkes and Partington 認為過去的研究重視 what，但是忽略了 how 這個層面。他們讓受訪者自己說故事重視受訪者以什麼語言及觀點來陳述自己在泛舟當時的心路歷程。在這個研究中以 what 和 how 雙管其下的方式，更貼近事件背後的真正意義。

質性研究資料的第一個特徵著重於自然情境裡自然地反覆出現的那些事件，第二個特徵是它具有豐富性與整體性（holism），更有可能展現複雜性；這樣的資料提供的詳實的描述，嵌入其理論脈絡裡。質性資料著重活生生的經驗，探究意義問題，這些意義也就是人們的「知覺、預設、先見、與前提」（Van Manen, 1977）；質性資料很適合將這些意義問題連結到人們的社會。

本研究希望透過焦點團體訪談的方式，利用理論、受訪者以及文件三角交叉檢驗的方式，期望在研究問題上獲得更具深度及廣泛的思考方向，並將焦點團體訪談中所收集與舞蹈系大學生的期望價值信念相關資訊歸納彙整，萃取訪談資料中與能力期望、工作困難度（需求努力）、失敗的心理代價

(重要他人的期望)及價值等高相關字句，以半結構的訪談方式探究舞蹈系學生長期參與的動機，以及選擇舞蹈為專業志向，並擬出一份訪談大綱並於正式焦點團體訪談時使用。

第七節 焦點團體訪談過程

一、訪談過程

在研究者開始進行訪談以前，先說明此焦點團體訪談之目的及用意，在確定受試者充分瞭解訪談目的之後，宣讀指導語以及讓受試者填寫訪談同意書，以確認受試者之受訪意願以及所談言論單純作為研究所用。

因研究者為初次進行質性相關研究之緣故，故考慮到在焦點團體訪談進行時，是否能切確掌控整體氣氛控制得宜並引導受試者能回答待答之問題；擔心在訪談過程中無法正確引導，以及不同年級的同學在回答問題上會受到其他年級交互影響的顧慮下，決定將此次的焦點團體訪談，分別分成四個年級並進行共四次訪談。在未確定訪談對象前先擬出一份訪談名單，受訪對象必須為在班上術科表現較為認真、對舞蹈本身具有相當之熱忱，具有長期舞蹈科班之背景或是投入舞蹈的時間較短者；要找到這些符合條件之受訪者並非一件容易的事，但是經過詢問各班導師之推薦後逐一以電話聯絡，歷經了兩個多星期透過初擬的立意取樣名單與滾雪球的方式不斷的電話聯絡拜訪，在排除受訪者課堂時間與其他事件因素後才終於敲定訪談時間與地點。安排焦點團體訪談實在是一件不容易的事，為確定與提醒受訪者參與訪談，我在正式訪談的前一天及當天訪談進行前共做了兩次的連絡，提

前告知受訪者我已在受訪的地點及時間內等待他們的參與。

四次焦點團體訪談的人數總共 12 位，其中包含 8 位女性以及 4 位男性同學；在舞蹈系同學的從事舞蹈年數平均為 9 年，年齡平均為 20 歲，由研究者擔任主持人的角色，每次的受訪對象以一個班級為主。每次的訪談的進行包含研究者本人、兩位女生與一位男生，總共四位參與訪談。為確保受訪者的隱私，在開始進行訪談之前除了研究者的自我介紹，告知受訪者此次研究的主題以及訪談內容之目的之外，訪談過程中進行的錄音也僅供研究之用途，並準備了訪談同意書使受試者充分瞭解此次訪談目的以及他們的權力，在論文中內文部份將以匿名方式呈現，將他們分別命名（大一）小儒、小瑋與小勻，（大二）小輝、小婷與小韻，（大三）小傑、小雲與小怡，（大四）小勝、小如與小郁。

二、時間與地點的安排

第一次訪談是大四學生時間是 96 年 11 月 1 日下午 1 點 30 分至 2 點 50 分，因當天原本預計在國立台灣體育學院第二會議室，但因學校的臨時會議導致無法順利使用第二會議室，因此臨時改於國立台灣體育學院圖書館內之閱覽室進行，先行取得圖書館之管理人員之許可並開始進行訪談。第二次的訪談是大一學生時間是 96 年 11 月 2 日中午 12 點 30 分至 1 點 50 分順利於國立台灣體育學院第二會議室進行。第三次訪談是大二學生時間是 96 年 11 月 2 日下午 3 點 30 分至 4 點 50 分地點同樣為第二會議室。而第三次的訪談對象經過許多努力才取得學生名單進而順利進行焦點團體訪談，時間為 96 年 11 月 16 日中午 12 點 10 分至 1 點 30 分，地點則同為安靜、舒適之第二會議室。

焦點團體訪談安排於國立台灣體育學院的第二會議室，因第二會議室具有安靜舒適、適當之空間大小並且不易被打擾。同時在訪談開始前在會議室中我準備了茶點點心與飲料，這些準備可謂是建立第一步互動氣氛的必要因素。在坐位的安排上，為了讓受訪者與我之間能夠在視線範圍內與彼此互動，看得到受訪者談話表情與動作及研究者身份不被刻意的突顯之下，我選擇以方形桌的排列方式來進行訪談，在受訪者中有三人分別於我的右方、左方及右前方，考慮到受訪者皆為同學關係在座位的安排上可以適度調整，在提出問題前我會先以名字稱呼受訪者，使受訪者較不具戒心並與他們建立互動關係，在問答之中我會將身體適度的轉向受訪者，以提高她（他）的參與感與注意力。

在受訪者抵達受訪現場之前，我已將現場佈置完成，如調配冷氣溫度、準備茶點及飲料，坐位的安排以及錄音等輔助設備，在正式訪談開始前由我向所有受訪者介紹我自己並發給受訪者一份書面資料，發放訪談同意書的主要目的是讓受試者充份瞭解此次訪談中的權利及訪談的目的，在介紹受訪者時我只簡單的對受訪者的姓名作介紹，因受訪者皆為同班同學在這部分對彼此較不陌生。整個訪談時間約為 80 分鐘，在訪談中所使用之錄音機、錄音器材皆經由受訪者同意後實施，使用錄音器材其目的除了有效保存資料外亦可提供研究者日後對訪談內容的整理歸納與分析。

在訪談過程中以訪談導引作為訪談原則，訪談的引導內容基於研究問題的概念基礎發展出 11 點，訪談期間由研究者決定訪談交叉使用導引問題的順序，以及用字遣詞使用。訪談導引的優點是以大綱所收集得到的，所有受訪者的回應資

料較具系統性與綜合性，預期在資料中會呈現出邏輯差距而加以填補，以及在訪談中保持對話的性質與符合情境的要求（王文科，2002）。焦點團體訪談結束後，我逐一感謝受訪者的參與。

第八節 訪談資料與處理方法

一、內容分析法

在經過焦點團體訪談之後，質性訪談的資料分析通常需要利用研究者最初所使用的理論架構為基礎，將受試者對問題的反應做分類。進行質性焦點團體訪談後，在分析資料之前必須先進行「逐字稿的建立」；將所有訪談的口語資料、情緒反應及其相關訪談情境付諸於文字表達，建立完整詳細的逐字稿；在逐字稿完成之後我們才能著手進行資料的分析，一般而言質性資料的分析方法大致分成四種「內容分析法（Contentanalysis）」、「樣版式分析法（Template analysis）」、「編輯式分析法（Editing analysis）」及「融入 / 結晶化分析（Immersion/Crystallization analysis）」（Miller & Crabtree, 1992）。本研究中的焦點團體訪談資料分析中則以常用的內容分析法及編輯式分析法或兩者合併之分析方法為主。

二、逐字稿的建立

在進行焦點團體訪談之後，質性訪談的資料分析第一步就是做逐字稿，建立訪談的書面記錄。逐字稿的建立原則在於「詳盡確實、貼近事實」，完整的逐字稿不僅能使質性資料的分析更接近原貌，更能瞭解受訪者理念的來龍去脈。僅以

訪談過程中的手稿紀錄並不能反映整個討論的特徵，受訪者在訪談過程中的非語言溝通、手勢以及行為等就無法僅以訪談過程中的紀錄加以描述，所以逐字稿的製作通常以錄音、錄影設備作為研究輔助，研究者可以藉此瞭解受訪者的情緒及受訪情境，更可以避免研究者訪談當時本身的記憶出錯，而產生渲染、誇大了實際狀況，這往往是質性資料偏誤產生的主要原因之一。

在內容分析法中最常被用來分析焦點團體訪談資料的方法是口語資料分析法（Protocol analysis），它與內容分析法最大的不同在於此法是在完成訪談逐字稿後先進行分類，第一步是瀏覽整篇逐字稿，並仔細找出和研究相關的部分。憑藉著這初步的閱讀，可一邊發展或修改研究的主題，並區別出在逐字稿內有哪些部分與主題相關與不同，根據主題與內容的關聯性進行初步的概念化定義，即可進行下一階段的「編碼」。編碼是將蒐集來的資料分解成一個個單位，仔細檢視並比較異同，再針對資料中所反映的現象而提出問題的過程。透過熟讀受訪者的回答，並且持續思考該內容與研究主題間的關係以及所代表的意涵，同時於編碼處記錄下感想與評註並標出受訪者表達之重點及關鍵字，再將每份逐字稿的內容與受試者以及日期給予不同的分類編號。訪談資料編碼表請見表 2：

第肆章 結果與討論

本章依量化及質化研究兩階段所得之資料，分別採統計資料分析，以及訪談資料處理所得之重大結果與發現加以討論。共分為三節：第一節 量表測量結果與討論；第二節 焦點團體訪談結果與討論；第三節 綜合分析與討論。

本章取有效問卷進行描述性統計分析，以及焦點團體訪談結果資料分析，針對研究問題發現結果進行討論。問卷內容之呈現方式，目的在瞭解舞蹈系大學生對長期投入舞蹈的成因，以及對於舞蹈期望價值信念上的結果分析。

第一節 量表測量結果與討論

本研究共發放共 211 份問卷，回收 176 份問卷，其回收率為 83%，進行統計分析後發現如下：

一、在性別方面的結果與討論

在實施舞蹈期望價值量表的統計分析之後，發現在性別的部份未達顯著差異。判斷有可能因舞蹈系學生之性別分佈比例不均，就讀學生大部份以女性居多而男性的部份則佔少數，無法測量出其與各構面之間的差異性。

二、在年級方面的結果與討論

在進行量化的統計分析之後，發現舞蹈系學生在不同年級的期望價值信念並無顯著差異，推測可能因為舞蹈系學生之同質性太高且人格特質過於類似，舞蹈系大學生大多為科班出身，習舞背景與成長環境相似；因此導致在期望價值信念上可能無法切確顯示出其不同階段之差異性。

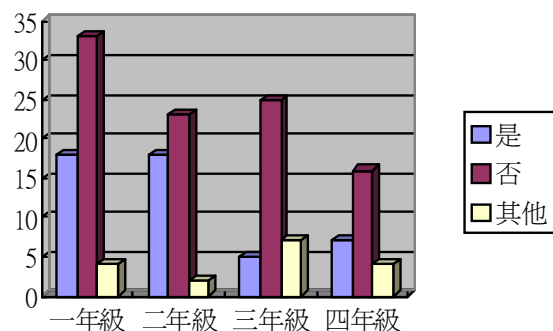
三、各構面之相關

在進行量表之統計分析之後，結果顯示出在量表的四個構面（能力期望、工作困難度、失敗的心理代價以及價值）上均未達顯著水準。判斷有可能受到舞蹈系學生同質性太高、班級風氣、學習文化以及習舞背景等相關因素影響，導致無法看出在舞蹈期望價值信念上的差異性。

在進行舞蹈期望價值量表之統計分析之後，發現在研究問題上均無法得到解答。在與指導教授討論下，決定以原先量表之概念發展出半結構式之訪談大綱；進行問卷資料分析所得，擷取資料之核心問題後進行焦點團體訪談，藉以深入瞭解舞蹈系大學生在期望價值信念上之相關因素。

探討舞蹈系大學生長期參與舞蹈、及選擇舞蹈為志向的期望價值為何？以下為針對四個年級所發放之半結構式問卷的資料分析結果：

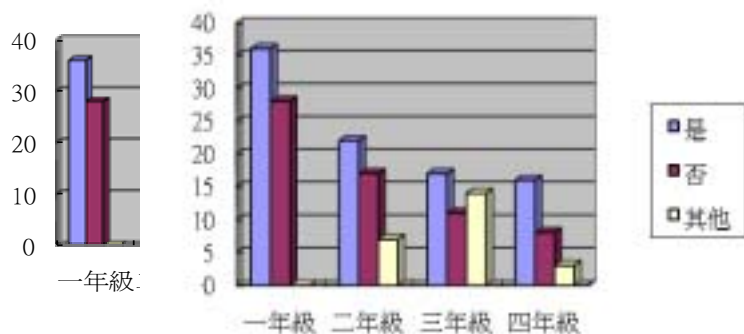
（一）你（妳）認為，自己在大學期間的舞蹈表現上是否符合自己所預期的目標？請試著說明？



在此題項的分佈圖中我們可以看到，一至四年級的部分普遍認為自己沒有達到自己所預期之目標。一年級的因為剛進入舞蹈系就讀，對於是否達到目標的部份，只能以短期來作推測，在這個部分進行焦點團體訪談之時，會將此提項列

為次要之研究問題；二年級的部份則是有 50% 的同學認為有符合自己所預期，而另 50% 的同學則認為並未到自己的預期目標，大部份的同學認為自己的進步不多，原因則有可能是缺乏動機以及認為學校活動太多，而學校活動的類型是否會影響對自己目標的影響，在自我目標的部份是否與學校活動頻繁有關，將在進行深入探討；三年級的部份則認為進步不如自己所預期，是否會因為自我目標設定過高，且舞蹈系學生大部份對自己不論是在外在條件上的限制以及追求完美心態下的心態下，因而造成自己表現降低的想法，並且擔心自己是否能順利畢業的問題；四年級的部份認為自己的目標已經與從前大不相同，普遍認為學到的東西不夠多，是否因為與投注在舞蹈上的時間、心力有關以及對學校課程模組的瞭解與否，並且可能因為課程設計太過簡單或是學生本身的程度不同、身體受傷的等因素，以及投注時間的比重不同而造成這樣的想法，以致於認為自己無法達到所預期的目標。

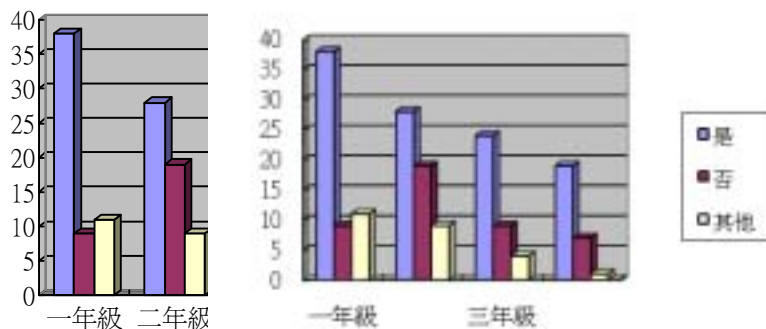
(二) 學習舞蹈至今，你認為自己是否適合舞蹈？為什麼？



在此題項的分佈圖中，一至四年級的同學大多數認為自己是適合舞蹈的，提到以外在條件的關係居多，例如先天身

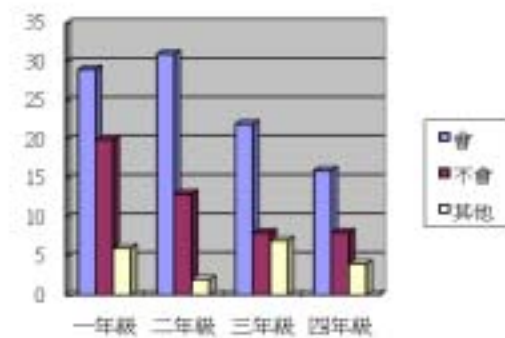
體條件、個性、外表以及動作技巧性方面，其中許多同學提到，得到舞蹈教師的認定感與鼓勵，也會進一步提高我自我對舞蹈的適合度；在三年級的部份，可以明顯看到認為自己適合與不適合的同學各佔了一半的比例，這是一個值得注意的現象；在四年級的部份則認為基本上自己是適合舞蹈的，但是對適合與否的定義，端看付出的努力與否，認為適合的面向有許多種類。在他們的回答中，會因為自身外在條件不夠好、學習的動機不夠強，造成自己不適合舞蹈的想法。

(三) 你(妳)是否覺得自己適合舞蹈系才會選擇就讀？你(妳)可以勝任的部份有哪些？請說明？



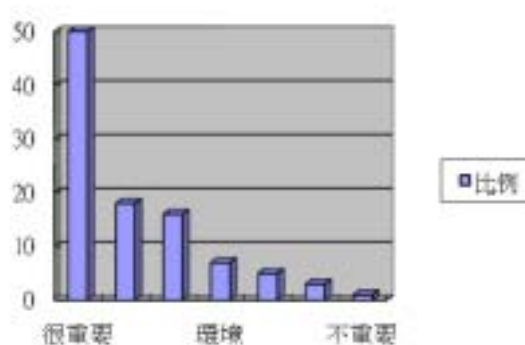
在此題項中的獲得較為一致性的回答，在分佈圖中可以看到大多數同學都認為自己是適合舞蹈系才會選擇就讀，而適合與否的評估條件大多來自於對先天條件的適合、舞蹈的學習熱忱，其次是對舞蹈的堅持。對於可勝任的部份大多數以動作技巧、情意表現（例如身段、神韻）及表現力為主。

(四) 你(妳)會不會因為學舞時所要面臨的困難，而影響參與舞蹈的行動決心？請試著說明？



此題項中的分佈圖中，一至四年級的大多數同學都會因為跳舞時所要面臨的困難，而影響到參與舞蹈的行動與決心；總括幾個因素包括身體受傷、同儕壓力、教師教學的態度、情緒失調（對於某些時候的學習階段感到疲倦、做不到動作技巧的要求）以及擔心未來就業市場狹隘問題等，而影響參與的行為。其中有部份同學提到，學習舞蹈的過程當中，所要面對的困難的確相當多，包括生理、心理自我學習與調適的各項考驗，長期學習與競爭之間的壓力，而伴隨的行為結果是否會更加積極或消極面對，都會影響是否持續參與的決心。

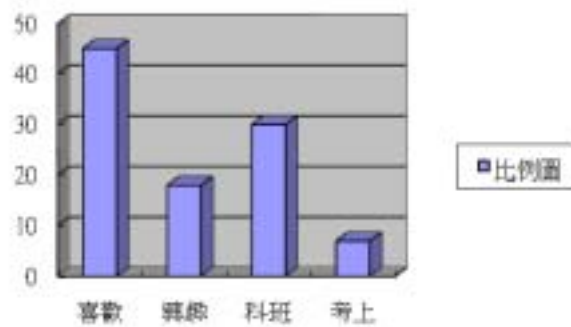
（五）你（妳）認為舞蹈對你而言有多重要？請試著說明？



在此題項的分佈圖中，一至四年級的同學當中有 50% 的同學認為舞蹈對他們來說是很重要的一部份，人生中的一大

部份；舞蹈對他們來說有如生命般重要，把生活裡的一切事物都都會與舞蹈做連結。其他 50% 的同學則認為舞蹈只是次要的事，擔心未來生活能否繼續舞蹈為謀生工具。

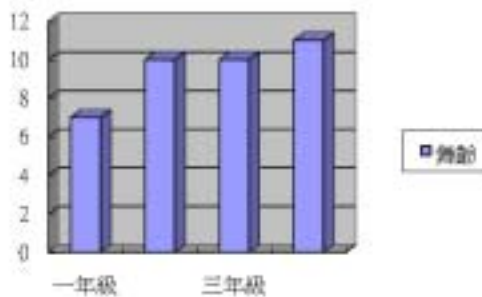
(六) 你(妳)為何選擇進入舞蹈系就讀？請試著說明？



在這個題項當中，一到四年級有 45% 的同學認為是因為自己喜歡以及興趣才會進入舞蹈系就讀，其中少部份同學則是因為從國小到高中一直就讀舞蹈班，除了舞蹈之外沒有其他興趣，或是因學習舞蹈而較難有時間培養其他興趣及專長，所以認為繼續就讀是最簡單的方式，更有少部份的同學因為大學考試只有考上舞蹈系，才選擇就讀。從這個現象看來，雖然大多數同學都是因為本身興趣而就讀舞蹈系之外，還有更多影響因素值得進一步探討。

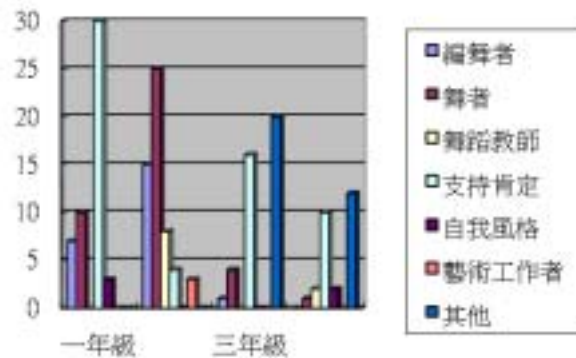
(七) 你(妳)投入舞蹈有多長的時間？當初為何會學舞蹈？

每天下課後，投入多少時間在舞蹈上？



在這個題項當中，可以看到一至四年級平均投入舞蹈的時間分別為 7 年、10 年、10 年以及 11 年，大多數同學都是在幼稚園或國小階段即接觸舞蹈，而當初接觸舞蹈的原因都是以媽媽為主，其中有健康問題、改善個性以及同儕影響，父母親對性別的期待會有影響，因性別角色的關係母親對女兒學習的項目會牽涉到性別適合度的問題，少部份同學則是因為看見同儕之間同學表演，才對舞蹈產生興趣。一至二年級同學每天下課後平均花 1-2 小時在舞蹈上，而三四年級的同學因為打工、外務較多而未將時間花在舞蹈練習上；許多同學表示，幾乎未將課餘時間投入在舞蹈上，其中包括個人因素以及學校活動居多，而上大學之後的課餘投入時間則較高中時減少許多。

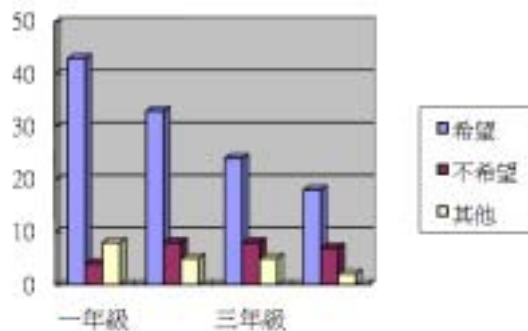
(八) 你(妳)希望別人如何定義你(妳)在舞蹈上的成就表現？請說明？



在這個分佈圖中可以看到，一年級對於他人如何定義舞蹈表現成就方面，傾向於得到他人的支援與肯定，其中的肯定包括了來自授課教師對學生的正面支援；二年級的部份則是希望可以成為一位出色的舞者或是編舞者，或是成為一位專業的舞蹈教師；三年級的在「其他」的比例非常高，大多

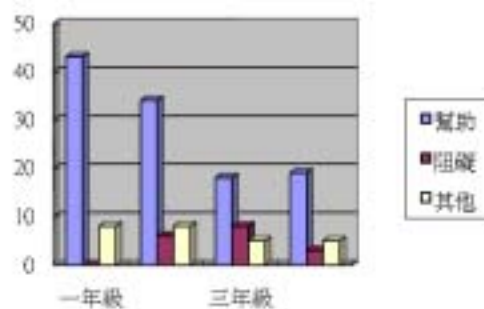
數同學都認為自己的表現不需要由他人來定義，在想成為舞者或編舞者的比例上非常低；四年級的部份與三年級的同學相當類似，希望著重在學習過程中得到實質上的幫助，例如課程的學習類別與內容以及對自我成長的幫助。

(九) 你(妳)希望利用舞蹈所學，來就業謀生嗎？為什麼？



在這個題項當中得到較一致的回答，一到四年級的同學都希望用所學必有所用，並且認為投入了如此長時間的學習，希望可以有所發揮。然而有少部份的同學認為，舞蹈的工作機會不夠多，競爭的人卻一直增加，擔心將來就業市場的問題。在這個部分中考慮到如何強化就業的競爭力，是否應投入更多的行為動機意圖。

(十) 你(妳)認為舞蹈對你將來進入社會工作時會有幫助或是阻礙？請說明？



在這個題項的分佈圖中可以看到，一年級的同學認為舞蹈對於將來進入社會時是完全有幫助的，因為舞蹈系不僅是在技術上的訓練，也磨練了個性上的韌性；而二到四年級的同學亦認為對工作會有幫助，但是對於學術上及技術上的幫助有限，少部份同學希望將舞蹈變成副業般經營，考慮到舞蹈教學可能並非為長時間的工作選擇。

(十一) 請試著說明，你(妳)因為舞蹈而失去哪些機會？

為了舞蹈，又必須犧牲哪些東西？

在這個題項當中，一到四年級的同學都認為，因為學習舞蹈時間上的衝突，而失去了學習其他領域、出國進修(中、長期的學習)、培養第二專長的機會；然而大部份的同學認為，為了舞蹈必須犧牲的事物有太多，其中最大的犧牲是時間，以及因參與舞蹈的附加花費、與家人朋友的相處、吃與玩樂方面，少部分同學則提到因舞蹈排練的時間而無法負擔經濟上的支出，造成沈重的經濟負擔。

第二節 焦點團體訪談結果與討論

在焦點團體訪談資料的整理過程中，首先由研究者本人將訪談錄音資料轉換成文字稿，經由不斷反覆的聆聽錄音帶與對照文字稿，將訪談資料轉成更精準的逐字稿，接著抽取逐字稿中有意義的關鍵文字並對照訪談當日的紀錄與回想訪談過程及受訪者對於研究者提出問題時的表現與反應，針對歸納出的重點分析討論，形成分類結果如下：

一、焦點團體訪談結果分析與整理歸納成六大部份包括了：
第一部分：在舞蹈預期目標上的期望

第二部分：舞蹈對自己來說的重要性及價值為何

第三部分：選擇舞蹈系的原因

第四部份：在面臨失敗或挫折時的因應之道

第五部分：重要他人的影響

第六部分：未來工作的方向選擇

(一) 在舞蹈預期目標上的期望

在經過焦點團體訪談之後，受試者表示在就讀舞蹈系期間的能力預期，有隨之降低的現象，發現到自我能力的預期與重要他人期望兩者之間，可能有某種程度的相關。舞蹈系大學生大部份都是科班出身並且繼續就讀舞蹈科系，對他們來說學校教師的支持肯定與鼓勵，也是提高對舞蹈堅持與熱忱的重要影響。

(二) 舞蹈對自己來說的重要性及價值為何？

透過類似這樣的訪談，受試者將他們最真實的內心想法與我分享。舞蹈對大部份的受試者來說的重要性無可取代，但仍有少部份受試者認為舞蹈只是一種興趣、一種可以開心的活動；然而對大部份的受試者而言，舞蹈最大的價值即是可以站在舞臺上表演，因而肯定了自己的選擇，另有受試者提到 (R.2.C.)「舞蹈對我來說的重要性還好，目前會把心思放在這上面，但是之後只想當作休閒，因為知道自己在這方面不可能贏其他人。我喜比較喜歡編舞，所以對我來說編舞應該是舞蹈對我來說的價值吧！」(R.2.B)某位受試者表示：「如果要問我舞蹈對我有何重要，我想應該有如生命一般重要，只要幾天甚至幾個小時沒練舞，就覺得手足無措靜不下來。」

(三) 選擇舞蹈系的原因

至於為何選擇舞蹈系的原因，將近一半以上的受試者表示，大多因為從小就開始念舞蹈班，認為大學繼續就讀舞蹈系是一件順水推舟的事。並且表示除了舞蹈之外沒有其他專長或興趣，加上對學科較無興趣，所以能考上舞蹈系的同學，幾乎都會選擇繼續升學。其中有受試者（R.2.D）表示「我是從小念舞蹈班長大的，大學念舞蹈系是必然的結果啊！不然我要念什麼系？」。對他們來說選擇舞蹈系的因素不外乎是個人興趣、就讀環境的關係以及受到父母期望、同儕間的影響居多。

（四）在面臨失敗或挫折時的因應之道

在談及面臨失敗或挫折時的反應時，大部份的受試者第一時間都會感到失望、沮喪並且降低學習動機，有可能產生逃避的心理。（R.2.B）受試者表示「他認為自己上課認真，但是卻一直得不到老師的注意與鼓勵讓他覺得很灰心，導致他上課的態度較消極，因為老師永遠都只看喜歡的學生。」另有受試表示（R.2.A）「覺得最令自己受挫的是身材，因為舞蹈系的學生大部分都屬於瘦長型的身材，而且老師也比較注意身材條件好的同學，所以在這方面他覺得自己很吃虧。」

（五）重要他人的影響

在訪談過程中談及重要他人影響時，受試者大多有較大的情緒反應與回答。他們提到在學舞初期，父母對他們來說是較有影響力的，也牽涉到性別刻板印象的問題，但是隨著年紀增長與自主性提高之後，在就讀大學期間學校教師對他們來說有相當的影響力。

（六）未來工作的方向選擇

至於未來工作方面選擇，基本上大多數的同學仍希望能

學有所用，從事關於舞蹈教學或表演方面的工作，然而有少部份同學則表示不希望從事相關工作，想要多學習其他領域的專業知識，培養第二專長以適應社會人才需求。

本次焦點團體訪談共分成四次進行，研究者分別針對四次訪談進行資料結果分析以及在最後呈現此次焦點訪談結果，故訪談結果分析共分為四個部分呈現。文中基於維護受訪者的隱私權，在以下文中為訪談的內容其中 M 代表訪談者，A 代表小勻，B 代表小瑋，C 則代表小儒所說的話。

1. 大一訪談結果

在大學期間是否達到預期目標的部份，大一的受訪者由於剛進入學校不久，對於在舞蹈上面的自我能力預期與目標，未能有明確的想法。但是其中兩位女性受訪者比男性受訪者，有較明確的自我能力預期目標，以及對自己未來的方向較為清楚。

M 說：可以跟我談談關於在大學期間你們的預期目標嗎？

* M.2.R. (96.11.02)

A 說：好阿！雖然才剛進大學，但是我希望之後可以考上舞團，或是將來可以考教育學程，往學校老師的方向走，但是又覺得目前的大環境很難生存。當老師不容易也不好考。 * R.2.A. (96.11.02)

B 說：其實我也沒什麼特定目標，但是比較想進舞團，或是其他學校的研究所，但是我又不喜歡唸書，所以只能朝表演方面。 * R.2.B. (96.11.02)

C 說：不會耶！目前對目標沒什麼想法。進舞團不在我的目標當中，因為我認為還有很多方面可以努力，而且我的條件又不好，優秀的人太多了。

* R.2.C. (96.11.02)

在第二部份關於舞蹈的重要性訪談過程中，明顯感覺到舞蹈系一年級的同學對舞蹈的熱愛，以及當初投入舞蹈的原因為何。過程中 A 與 B 不斷提到當初為了學習舞蹈以及對他們的意義何在；可以明顯看出在一年級對舞蹈價值中的內在價值無性別之分；無論是在表演或是編創方面，舞蹈對他們來說的重要性無可取代。C 則認為自己當初有興趣，但是認為舞蹈對他來說還是比較適合當作休閒的一部份，認為自己在表演這部份可能沒有辦法達到自己的標準。

M 說：可以跟我分享一下，舞蹈對你們來說的重要性與價值嗎？

* M.2.R. (96.11.02)

A 說：舞蹈對我來說原本只是一個消遣。當初喜歡的是美術，但是因為沒能考上美術班，又正好開始持續接觸舞蹈，進而喜歡上舞蹈；後來在爸爸的鼓勵下考上了國中舞蹈班，覺得自己很幸運能進入這個領域。雖然我的條件不算很好，但是舞蹈讓我肯定了自己的價值。

* R.2.A.

(96.11.02)

B 說：我從小就很好動，因為姐姐先學我看她跳舞覺得很漂亮所以也想學，因此也開啓了對舞蹈的興趣。如果要問我舞蹈對我有多重要，我想應該有如生命一般重要，只要幾天甚至幾個小時沒練舞，就覺得手足無措靜不下來。對我來說舞蹈的價值在於表演，因為我喜歡站在舞臺上被注目的感覺，如果不能表演就沒有意義了。

* R.2.B.

(96.11.02)

C 說：因為我不是從小學舞蹈，但是因為有興趣所以國中的時候偷偷學，後來上了高中選擇了轉科考才正式讀舞蹈班，

上了大學之後覺得念舞蹈好辛苦、壓力好大。舞蹈對我來說的重要性還好，目前會把心思放在這上面，但是之後只想當作休閒，因為知道自己在這方面不可能贏其他人。我比較喜歡編舞，所以對我來說**編舞應該是舞蹈對我來說的價值吧！**

* R.2.C (96.11.02)

然而在為何選擇進入舞蹈系就讀的過程中，受訪者的反應較為熱烈。A提到自己當初是對美術比較有興趣，但是因為沒能如願考上美術班，然而對舞蹈還是有一定的興趣所以才選擇舞蹈班就讀，可以感覺到A在述說這個部份時還是覺得有一些些的遺憾的感覺。B則說因為舞蹈是她唯一的興趣，從小到大都是就讀科班出身，對她來說就讀舞蹈系是必然的結果，但是深深感覺到就讀舞蹈系真的是一件很辛苦的事情。C則提及他好不容易考上了舞蹈系，但是因為先天條件不夠好，覺得念得很辛苦；再加上媽媽還是有些反對他走舞蹈這條路，所以他目前還是會先努力，不會馬上就放棄。

M說：**為什麼當初會選擇就讀舞蹈系呢？**

* M.2.R (96.11.02)

A說：如果當初能考上美術班，我現在應該不會在這裡了（開玩笑的啦）。會想念舞蹈系是**因為對舞蹈很有興趣**，而且還有很多需要學的東西，雖然練舞真的很辛苦，但是我覺得很值得。 * R.2.A. (96.11.02)

B說：**就是興趣囉！**我小到大沒別的興趣，舞蹈是我的唯一。而且坦白說我覺得考進舞蹈系真的很不容易，當初高中的時候都以為自己已經很優秀了，害我上大學之後反差好大；剛開學的時候適應了一陣子，不過現在好多了，學校的術科讓我覺得壓力超大。而且媽媽從國中就有些反對我繼續走舞

蹈，她覺得舞蹈系太辛苦，而且畢業之後沒出路。 * R.2.B. (96.11.02)

C 說：因為太好動了，**對舞蹈有興趣**。我好不容易考上舞蹈系，卻發現自己程度不夠好筋不開、腰不軟的，念得超辛苦。媽媽還叫我別跳了，說念舞蹈的男生要靠別人養；但是目前來說我還是會先努力看看再說，不會這麼快就放棄。

* R.2.C. (96.11.02)

在舞蹈領域中是否會因為失敗或受挫影響到對舞蹈的決心方面，過程中 A 提到自己因為身材上比較不吃香，所以常常因為身材感到受挫，然而學校老師的態度對她來說也很重要。B 則是認為自己有用心，但是卻不受到老師的注意讓她有受挫的感覺，只希望把學生的身分做好即可。C 則是說自己只要安分的跳舞就可以了，對於其他的事不想太去在意。很明顯地在這個題項當中，感受到受訪者所提及關於感覺到失敗或受挫的原因，來自於重要他人的影響。

M 說：**你們曾經有在舞蹈上覺得失敗或受到挫折的感覺嗎？那你們通常都怎麼面對？** * M.2.R. (96.11.02)

A 說：常常耶！跟其他人比起來，自己身材屬於較矮胖型，跳舞很吃虧。譬如如果一個動作一直練不好，就會拼命練到好；還有老師如果不注意我，也會很受挫。但是我都一直告訴自己沒關只要努力、盡力就夠了。 * R.2.A. (96.11.02)

B 說：當然有啊！我覺得老師不看好我，雖然我看起來一副無所謂的樣子，不代表我沒有用心跳舞。我覺得當一個好舞者本來就要一直要求自己，我比較不在意別人的看法，把自己做好就好。 * R.2.B. (96.11.02)

C 說：拜託！我超受挫的。如果只是做不到自己的要求那還

好，問題是老師根本就不看我，上課時只注意條件好的男生。反正我安慰自己，以後不一定要走這條路守本份跳舞做好學生應做的就好了。

* R.2.C. (96.11.02)

關於在舞蹈領域中覺得對他們的影響最大的訪談過程中，三個受訪者的情緒反應都比較大，並且幾乎有一致性的觀點。A 提到剛開接觸舞蹈時是因為爸爸，所以對她來說爸爸的支援對她來說很重要，再者則是學校中的老師了，因為老師的鼓勵或是負面反應，會影響到她對舞蹈的決心跟努力。B 則同意 A 的說法，因為她希望老師不要只專注在某些同學身上，而忽略了其他同學的感受；並且提到當初帶她去學舞蹈的是媽媽，但是媽媽現在並不支援她繼續走這條路，讓她感覺到有些失落。C 則說沒錯，我媽媽到現在還是一直問我男生跳舞究竟能做些什麼，我也一直覺得很煩，畢竟我還是一直希望自己的表現可以受到老師與媽媽的肯定。

M 說：我們來聊聊，你們覺得在舞蹈的領域中誰對你們的影響最大？

* M.2.R. (96.11.02)

A 說：剛開始學舞是因為爸爸帶我去的，覺得爸爸對我的支援鼓勵很重要。但是讀舞蹈系之後發現老師對我的影響很大，因為老師的一句話，可以影響我一整天上課的心情；如果老師鼓勵我，我就會更用心去跳去表現，想反的，老師如果不看我或是對我的表現有些不滿意，我就會很難過。所以目前對我來說，老師對我的影響真的很大。

* R.2.A.

(96.11.02)

B 說：其實我覺得還好。雖然是媽媽帶我去學舞的，現在不支持的也是媽媽，不過我並不是太在意這方面，我只希望自

己能當個很棒的表演者。至於學校老師方面，他們只注意他們喜歡的學生，而我剛好不是他們喜歡的，所以我不想太在意，自己跳得開心就好。

* R.2.B. (96.11.02)

C 說：唉！我媽媽到現在還有些反對，不過我覺得同學之間的互相鼓勵也很重要。上課的時候還是**希望能受到老師肯定的眼光**，就算只是一下下也好。

* R.2.C. (96.11.02)

有關於未來想從事工作的訪談過程中，受訪者幾乎都是想從是有關舞蹈領域的工作。A 說我希望可以從事有關教學方面的工作，因為對這個部份的興趣比較大，而且建議學校可以提供多一些關於舞蹈教學相關的課程，讓想從事教學的同學有多一些學習的管道，例如教學訓練、舞蹈教學實習等等。B 則還是想進專業舞團，並且認為學校的舞蹈風格有些太過保守，應該讓學生有多一點發展的空間，還有學習課程的多樣性。C 提到自己想從事藝術工作者方面的工作，也提到就讀舞蹈的花費對他來說負擔有些重，並且希望將來可以多賺一點錢，來支援興趣方面的花費。

M 說：那最後可以跟我分享一下，關於你們將來希望從事工作的方向嗎？

* M.2.R. (96.11.02)

A 說：嗯！我還是**希望能從事關於教學方面的工作**。但是覺得學校方面的學科安排可以再豐富一點，例如關於舞蹈的學科課程、藝術相關領域或是教學上的訓練；術科的部份我覺得還不錯，課程的多樣性與師資還可以。

* R.2.A. (96.11.02)

B 說：我還是會想進舞團耶！或許也會考慮研究所（不需要

寫論文的那種)，因為我不喜歡教課，尤其是教小朋友，無法忍受聽不懂指令的學生。還有喔！我不懂為什麼學校那麼重視中國舞了，系上的風氣有點把我們當小孩子管，而且太保守嚕！* R.2.B. (96.11.02)

C 說：要想辦法多賺一點錢，覺得念舞蹈的花費好重喔，系上的活動跟班上的展演都要花錢，因為我必須自己負擔生活的費用。我希望將來能朝藝術工作者的方向，或是跟編舞有相關的工作。* R.2.C. (96.11.02)

A 說：對阿，算一算。真的蠻多錢的。

* R.2.A. (96.11.02)

B 說：沒錯！

* R.2.B. (96.11.02)

2.大二訪談結果

在關於大學期間是否達到預期之目標的訪談過程當中，D 覺得自己在剛上大學時候的衝勁跟現在比起來少了許多，因為認為舞蹈的市場需求太狹隘且容易被淘汰，並且認為自己當舞者的先天條件方面還是不如其他人，所以認為自己並沒有達到自己所預期的目標。E 則提到自己希望往教學的方向努力，喜歡跳舞並不代表可以當一個優秀的舞者，並表示惡性循環的競爭只會讓人失去對舞蹈原有的熱愛。F 則說其實我對舞蹈原本就沒有抱太大的目標，真正興趣則是在劇場方面，念舞蹈系對我來說只是當跳板，然後希望之後將所學的與劇場做結合。在這部份可以看到大二的受訪者進入學校已將近兩年，但是對於所的自我能力預期的方面卻沒有提升，一方面有可能是因為認為本身條件不夠優秀之外，另一方面則是對所身處環境負面看法。

M 說：可以跟我談談關於在大學期間你們的預期目標嗎？

* M.3.R. (96.11.02)

D 說：剛上大學的時候覺得很有衝勁，想當一個出色的舞者。坦白說到現在已經不抱什麼目標了，因為覺得舞蹈的領域很狹隘，舞蹈市場的需求一代換一代很容易就被淘汰。但是覺得自己先天的條件不夠好沒辦法朝舞者發展。

* R.3.D. (96.11.02)

E 說：我希望自己可以朝教學的方向走，因為我認為自己並不具備舞者的條件。我喜歡跳舞，但是我希望是在沒有壓力的情況下舞蹈。進大學之後在這樣惡性競爭的環境之下學習，會讓人失去對舞蹈的熱情。

* R.3.E. (96.11.02)

F 說：因為我高中的時候是念表演藝術科的，原本對舞蹈並沒有特別的感覺，希望能把大學所學當作一個跳板，希望能朝劇場的工作去發展。我覺得念舞蹈系，也是給自己的一種挑戰。不管我原本的預期為何，還是希望可以結合所學。

* R.3.F. (96.11.02)

在舞蹈對他們來說的重要性與價值方面，D 很沮喪的說雖然自己從小就接觸舞蹈，就是因為一直在這個環境中，漸漸感覺到舞蹈領域的不公平以及現實層面，因此她認為舞蹈對她來說得重要性早已大不如前。E 則覺得目前舞蹈對她來說不如高中時重要，對她來說現在最大的價值就是可以繼續站在舞臺上表演。F 則表示至少舞蹈可以讓他感到開心、快樂，不管能帶給他的價值為何，能真正學到東西比較重要。

M 說：可以跟我分享一下，舞蹈對你們來說的重要性與價值嗎？

* M.3.R (96.11.02)

D 說：我從很小就接觸舞蹈了，當初是因為喜歡表演，但是

因為一直就讀科班的關係，體認到舞蹈領域太過主觀及不公平。舞蹈對我來說原本很重要，但是現在還好！

* R.3.D. (96.11.02)

E 說：當初是因為興趣才會學舞蹈，如果要說舞蹈對我來說有多重要，我覺得已經不比高中時重要了；加上自己覺得本身的條件並不適合當舞者，所以目前對我來說最大的價值應該可以繼續表演了。

* R.3.E. (96.11.02)

F 說：我覺得舞蹈可以讓我開心，不管自己適合與否？只要目前能做自己想做的，都可以從中學到其他東西。

* R.3.F. (96.11.02)

而對於當初為何選擇舞蹈系的原因，D 一臉無奈的說因為我從小就是念科班一直到現在，不念舞蹈系我還能幹麼？E 則說我並不是念舞蹈科班出身的，因為我是國中才接觸舞蹈的，後來想念舞蹈系是因為想學到更多有關舞蹈教學的東西。F 對我說舞蹈對我來說是一個跳板，因為一般學生要考上國立大學並不容易，加上我高中是念藝術相關的科系，後來念舞蹈系變成順水推舟的事。事實上對於 F 的回答其他人並不感到意外，因為對某些人來說，舞蹈的價值也包括了最現實的實用價值。

M 說：為什麼當初會選擇就讀舞蹈系呢？

* M.3.R. (96.11.02)

D 說：舞蹈是我的興趣，因為我四歲就學舞了從小一直讀舞蹈科班，對我來說念舞蹈系是必然的結果嚕！況且也沒有其他專長了。 * R.3.D. (96.11.02)

E 說：我是國中要升高中時才學舞的，當初是自己的興趣。

我覺得我在高中學到很多，所以才想說要繼續念舞蹈系，可以學到更多專業領域的東西。

* R.3.E. (96.11.02)

F 說：就像我剛剛說的。舞蹈系對我來說是一個跳板，但是至少跳舞讓我開心，忘記一些煩惱！

* R.3.F. (96.11.02)

然而在舞蹈上失敗或受挫時的反應方面，基本上三位受試者都是希望以更積極的態度來面對，但是因為使他們受挫的原因包括身體上的運動傷害與團體之間的競爭，以及老師的教學態度，在這個部份對他們來說影響較大。

M 說：你們曾經有過在舞蹈上覺得失敗或受到挫折的感覺嗎？那你們通常都怎麼面對？

* M.3.R. (96.11.02)

D 說：當然有嚕！超常的好不好。因為自己腰受傷，有些動作會沒辦法做到老師要求會覺得很沮喪，但是我還是會盡力。不過讓我覺得比較受挫的還是老師對學生的不公平待遇，這是一直存在的問題；這樣會讓我越跳越失去學習的動力。

* R.3.D. (96.11.02)

E 說：剛開始我會抱持著認真的態度學習以及盡力表現 但是在這個環境久了，開始發現一些不公平的事之後，我的衝勁就會開始減少。但是至少目前還不會想放棄舞蹈這個領域。

* R.3.E. (96.11.02)

F 說：我自己是還好，因為我都盡量輕鬆面對。這種不公平的事情已經見怪不怪了，只是會替其他優秀的同學感到惋惜；反正我就做好一個學生該做的，其他的我不會太在意。

* R.3.F. (96.11.02)

關於在舞蹈領域中誰對他們的影響最大，D則表示其實自己的態度對自己影響也很大，再者是媽媽的影響。E認為對他來說在舞蹈的領域中，學校老師對她的影響一直很大，老師的行為、情緒與說話的方式，都會使她受到影響。F則輕鬆地說，反正我做好我自己，不會因為誰而被影響。這個部份關係到學生付出學習跟努力的程度方面，很明顯地受到老師的影響最大。

M說：我們來聊聊，你們覺得在舞蹈的領域中誰對你們的影響最大？
* M.3.R. (96.11.02)

D說：我覺得目前來說是我自己，我只希望自己能順利念完，然後就往其他的方向努力。再來則是我媽媽的影響，她希望我畢業之後就轉行，舞蹈這條路畢竟不能長久。

* R.3.D. (96.11.02)

E說：其實我的家人都很支援我的決定，但是或許對我來說影響最大的是學校的老師，有的老師很公平而有的老師不公平，總是覺得自己不被肯定，在這樣的環境之下，有時候會想放棄。總之在這個領域中，老師的態度對我的影響真的很大。
* R.3.E. (96.11.02)

F說：基本上以目前來說，不想讓其他事情影響到自己，我就是上課認真就好，也不會太求表現，不想執著於其他人的想法。
* R.3.D. (96.11.02)

關於未來想從事的工作類型方面，D在過程中用很肯定的語氣對我說，我不會從事跟舞蹈有關的工作，我好奇地問她為什麼，她則堅定地表示自己不想繼續在舞蹈的環境中生存，她說她只想趕快畢業，做一些自己真正想做的事。E則表示自己希望能做關於舞蹈教學或是藝術行政類的工作，但

是對於當老師的把握不高，所以仍希望自己能從事跟藝術有關的工作即可。F提到學校的目標郝項都放在培養專業舞者上面，但是他認為一個好的舞蹈人士應該兼具學識方面的養成，而將來他還是會把舞蹈當作副業來經營。

M說：那最後可以跟我分享一下，關於你們將來希望從事工作的方向嗎？ * M.3.R. (96.11.02)

D說：可以啊！嗯！我想我會朝金融相關證券員的工作吧，因為對那方面蠻有興趣的！ * R.3.D. (96.11.02)

M說：你不會想從事舞蹈方面的工作嗎？ * M.3.R. (96.11.02)

D說：不會耶！或許以後上班之餘的空閒時間，才會考慮教課。因為真的不希望在狹隘的舞蹈中生存，當副業會比較開心吧！ * R.3.D. (96.11.02)

E說：我是希望朝舞蹈老師或是藝術行政方面的方向努力，因為學校所學畢竟有限，有些經驗還是要等有工作之後才能累積。不過我覺得當老師的機會太渺茫了，所以藝術行政類的工作我也有興趣。

* R.3.E. (96.11.02)

F說：其實我對學科很有興趣，但是覺得學校都在培養舞者，我認為對一個舞蹈領域的人來說，學識的養成是必然的，可惜學校比較不著重在這一塊。而且學校不應該影響或左右學生的思想自由，應該要能提供一些課程或生涯規劃給學生。將來我還是希望能從事劇場相關的工作，畢竟自己的興趣在那，舞蹈對我來說只能當興趣或副業。 * R.3.F.

(96.11.02)

3.大三訪談結果

對於大學期間是否達到預期目標的部份，G表示因為自己是轉學生，覺得在這個學校學到了很多東西，對於自己所預期的目標方面的確有慢慢接近，也希望能將所學跟感興趣的劇場作結合，以目前來說有漸漸朝自己的目標前進。H提到希望將來能當舞者，因為在這邊所受到的身體訓練很足夠，認為有可能達到自己預期的目標，但是希望舞蹈的風格上應該再多元化一些，對學生學習或創作會比較有幫助。I則有些不好意思的說，自己是誤打誤撞進入了舞蹈系，他說原本抱著明星夢的他，一直希望有機會可以往演藝圈發展，但是因為並沒有考上理想的科系，所以才先將舞蹈系當作一個機會，目前對他來說舞蹈只是一個興趣，對於是否達到自己的目標方面沒有任何想法。

M說：可以跟我談談關於在大學期間你們的預期目標嗎？

* M.4.R. (96.11.16)

G說：好啊！我覺得我有慢慢在接近自己的目標，因為我是轉學生的關係到這各學校之後覺得學到蠻多的 不只是術科上還有一些服務的態度，我會希望用積極一點的方法學習。只是我的興趣是在劇場方面的東西，還是希望能朝這方面努力啦！* R.4.G. (96.11.16)

H說：基本上目前覺得有啦！因為我將來想從事舞者的工作，在這裡可以練到身體能力與學習不同風格的東西，但是還是蠻嚮往北部的又覺得在臺北會太放鬆，所以這邊對我來說會比較有幫助。

* R.4.H. (96.11.16)

I說：其實我從來都沒有想要跳舞耶！因為我高中就有明星夢，但是沒考上表演藝術科所以才會念舞蹈。我對舞蹈沒有

任何想法，只是因為現在不管做什麼工作都需要一個大學文憑；因為舞蹈只是我的興趣而已，因為舞蹈這個領域一山還有一山高，所以並不執著於當舞者或老師。對於目前來講有沒有達到預期的目標，我真的沒有想法。 * R.4.I.

(96.11.16)

談到舞蹈對他們重要性以及價值時，G說基本上除了身材之外，她認為自己很適合舞蹈，舞蹈對她的重要性無法言喻，生活中的任何事物都會使她跟舞蹈做連結，而她則因為舞蹈而得到對自我的肯定。H提到她覺得舞蹈對她來說有如生命一般重要，沒有上課的時候也會自己安排一些課外的舞蹈學習，而且她可以藉舞蹈抒發許多情緒。I則認為他沒什麼感覺，因為自己對舞蹈的心並不夠投入，對他來說舞蹈只是一種可以使他快樂的興趣而已。

M說：可以跟我分享一下，舞蹈對你們來說的重要性與價值嗎？ * M.4.R (96.11.16)

G說：除了身材之外，我覺得自己是適合舞蹈的。我是無時無刻都會想到它，甚至連生活中的一個動作，還有跟不同的對象一起上課也會讓我比較有衝勁。因為高中是念藝校可以學到很多不一樣的東西，這邊的話是大二轉學過來感覺這邊比較封閉；因為只有好像舞蹈，沒有戲劇、音樂的結合，還是讓我有些失望。

* R.4.G (96.11.16)

H說：我覺得自己適合舞蹈，舞蹈對我來說太重要了，但是覺得本身條件沒有很好，都要靠後天不斷練習，就算放假也會安排一下舞蹈的學習。對我來說跳舞是一件很快樂的事，不管開心或沮喪都可以藉由舞蹈抒發情感，促進對舞蹈的熟

情。 * R.4.H. (96.11.16)

I 說：我覺得自己不適合跳舞，因為自己太高了或許我對舞蹈的心不夠多吧！當你一直跳的時候就會想要停休息，但是當一停下來又很想動。 * R.4.I (96.11.16)

關於問到為何選擇就讀舞蹈系的問題時，G 說是因為當初自己興趣而選擇念舞蹈系，並且希望未來可以將舞蹈跟其他藝術做結合。H 則說當初是因為姐姐都學舞，自己又很好動，接觸舞蹈之後發現自己非常喜歡表演，又因為從小到大就讀科班的關係，繼續就讀舞蹈系是因為自己將來可以當個專業舞者。I 則無奈的說，我只是想說不管未來如何，將來任何工作都需要一張大學文憑，這是最基本的；而且我只有考上這間國立的比較省錢，所以我就先念然後希望能順利畢業嚕！

M 說：為什麼當初會選擇就讀舞蹈系呢？

* M.4.R. (96.11.16)

G 說：我學舞應該有十五年了，當初因為太好動了所以媽媽就送我去學舞，後來就一直堅持念下去。會想要繼續念舞蹈系是因為想學到更多專業的東西，例如舞蹈與其他藝術的結合、身體上的訓練等等。

* R.4.G. (96.11.16)

H 說：因為姐姐都學舞蹈，剛開始是因為身體不好媽媽想藉由舞蹈讓我身體變好一些，沒想到就一路學到現在。學舞已經十二年了，從小就是科班出身；因為舞蹈讓我覺得很快樂，並且覺得自己是有存在價值的。

* R.4.H. (96.11.16)

I 說：嗯！因為當初只有考上這間，而且因為家裡經濟的關

係，念國立的負擔比較輕。舞蹈對我來說就是興趣而已，並沒有想太多，而且不管以後怎麼樣至少現在工作都需要一張大學文憑。* R.4.I. (96.11.16)

談到在舞蹈上失敗或受挫時的反應時，三位受訪者都不約而同的笑了。H率先表示她希望先發言，她說在舞蹈上常常超受挫的，因為她認為自己的先天條件不夠好，所以需要一直一直不斷努力，才能維持表現的水準；遇到一個瓶頸的時候，我會自己積極的找方法來增進舞蹈的學習動力（例如出去外面上課），盡量讓自己保持在最佳狀態。G則提到令她最受挫的是自己的身材，再者就是感覺到自己退步，第一時間會覺得心情上很失落，之後還是會尋求積極的方法來讓自己增進自信。I說因為我真的對舞蹈沒有太多感覺，會覺得受挫的地方應該只有腳受傷吧！因為我一直覺得自己跳得不好，很多動作做起來也都怪怪的，而我也不在意自己跳得好不好這件事，對我來說跳得輕鬆就好。

M說：你們曾經有過在舞蹈上覺得失敗或受到挫折的感覺嗎？那你們通常都怎麼面對？

* M.4.R. (96.11.16)

G說：對我來說比較受挫的是身材，身材對我來說一直以來都是一個問題，老師總是叫我減肥，但是我已經很努力了還是這樣肉肉的；再來就是受傷吧！自己身體上的傷會影響到上課時的表現，不過我盡量在身體允許的情況下做到最好。比如說自己退步了，第一時間會感覺很失落但是會找出為什麼，然後再繼續加油！

* R.4.G.

(96.11.16)

H說：而且我覺得自己本身條件並沒有很好，都要靠後天不

斷地練習（非筋開腰軟型），所以不能停頓下來。應該是自己太愛跳舞了，有時候跳久了會變乏味覺得遇到瓶頸，因為學習的東西類型都太類似。我可能就會多聽音樂或去外面學舞蹈來增進動力，把對舞蹈的那種熱情找回來。 *

R.4.H（96.11.16）

I說：坦白說，我覺得自己一直都表現不好，因為我真的覺得我跳舞跳得不好，所以我也不會太去在意何謂進步或不進步反正做就對了。因為自己覺得太高了，很多動作坐起來都覺得怪怪的，也或許我覺得我對舞蹈的心不夠多吧！**我覺得受挫的應該是腳受傷吧**，有影響到我做一些動作的困難度。醫生建議先不要跳舞但是目前來說不可能不跳，不過運動傷害的影響還蠻大的。 *

* R.4.I.（96.11.16）

在提及舞蹈的領域中覺得誰對自己的影響最大時，三位受訪者竟異口同聲的說出一樣的答案，他們都認為是學校的老師，再者才是媽媽的影響。I說一定的啊！只要是人都需要適當的鼓勵，雖然我沒有這麼熱愛舞蹈，但是老師在教學上的態度的確會深深影響一個學生對舞蹈的堅持與熱情；G與H則說，對我們來說老師的一句話或一個眼神，都會影響我們想不想上課的心情，如果老師的心情是愉悅的那堂課上起來肯定很順暢，但是如果是相反的，我們就會知道盡量不要讓老師生氣，戰戰兢兢地上完那堂課。老師對某些特定對象即所謂“愛徒”的態度也會影響到我們學習的動力，但在這方面我們不想多說什麼。

M說：我們來聊聊，你們覺得在舞蹈的領域中誰對你們的影響最大？ *

* M.4.R.（96.11.16）

G說：我覺得**第一個是老師耶**！老師的一句話對我的影響非

常大，有可能影響想不想上課、想不想努力等。假設是自己不喜歡的科目較無所謂，但如果是自己在意的科目就會想努力去做得更好；老師如果有的不公平待遇，我還是會選擇更積極。因為舞蹈是自己選擇的，就算家人還是會覺得跳舞沒有未來。我覺得父母對我的影響也蠻大的，因為家裡是開幼稚園的，所以媽媽希望我多修跟兒童舞蹈有關的東西，但我本身對劇場有興趣有時候覺得很矛盾，還好是爸爸比較支持我走舞蹈。

* R.4.G. (96.11.16)

H說：我覺得老師的影響很大，老師不經意的一句話可能會影響到一個學生（幾年來）的學習態度或是對自己的看法。我也不喜歡不公平的老師，所以我會選擇表現更好更積極，讓先前不看好我的老師對我刮目相看；再來也是媽媽的影響，一開始家人不接受，覺得跳舞太辛苦了舞蹈系畢業能幹麼，但是現在也慢慢尊重我的選擇。總之我覺得師長的影響比較大。

* R.4.H (96.11.16)

I說：一定的啊！尤其是學校的老師。因為人都需要適當的鼓勵，對學生用正面積極的方式；不過也會受到老師有特定對象關注的影響，這方面已經看很開了，反正我在意的科目會怎現得比較積極，老師的對待對我來說已經無所謂。還有我媽媽很支援我走這條路！這樣就夠了。

*

R.4.I. (96.11.16)

最後我與他們聊到關於未來希望從事的工作類型時，I則率先發言的表示，他說自己將來絕對不會從事舞蹈的工作，因為他認為興趣絕對不能當飯吃。G則說自己還是很嚮往劇場的工作，可以將舞蹈與戲劇做結合，並希望學校增加

一些關於術科的輔助課程（如表演學、戲劇舞蹈）。H則開心地表示，自己還是會往專業舞者發展，她提到家裡的經濟允許她可以出國一圓進舞團的夢；如果畢業之後還不能出國進修，她會先考台灣的舞團或是從事教課的工作，先賺取一些經費再出國進修。

M說：那最後可以跟我分享一下，關於你們將來希望從事工作的方向嗎？

* M.4.R. (96.11.16)

G說：我還是希望往劇場的方向發展，最嚮往可以跳舞又演戲以及幕後的工作。當舞蹈老師倒是其次，從以前一直到現在比較不會擔心賺錢的事，覺得自己到底能學到什麼比較重要。我覺得學校學科的設計方面有比較多輔助性的課程，但是術科就有點不足比如說可以增加舞蹈音樂課（表演學、戲劇舞蹈）比較多輔助性的東西。術科的話目前還可以（中國舞）因為有三個老師的東西可以學，不像其他主修學的東西太類似了。

* R.4.G. (96.11.16)

H說：我會**想考舞者進舞團**，我知道薪水很低。但是因為我家裡經濟允許我可以出國進修，或是也想從事編創類的工作，沒有想念學位因為覺得自己頭腦不夠好，會先在台灣當舞者或教課賺一些錢之後再出國。我覺得學舞蹈的人很細心，觀察力比較敏銳儀態也比較好，有一種難以形容的氣質，對未來工作也會有幫助。至於學校的課程方面我個人覺得很多學的將來出社會都用不到。

* R.4.H.

(96.11.16)

I說：不會耶！我絕對不會，因為舞蹈只能當興趣不能當飯吃，也不想當老師誤人子弟。但是在這邊所學到的是培養出抗壓性，學校課程我覺得ok很剛好。

* R.4.I. (96.11.16)

4.大四訪談結果

首先我們來聊一下，關於你們在大學期間你們的預期目標。我提出這個問題之後，受試者剛開始非常安靜，接下來我以跟他們聊天的方式進行。這時J說我覺得念到現在離自己的目標還有好一段距離，雖然身體上的訓練還蠻夠的，自己原本是希望當專業舞者，總覺得大一剛進來的時候好有野心跟衝勁，可是現在不知道為什麼卻覺得一直原地踏步，都沒有任何進步，跟自己的預期目標反而越來越遠了。K則說我原本預期的目標是考教育學程，也想過考研究所，卻覺得對目前的教育環境感到很失望，所以也沒有完成自己原本所希望的，現在只希望能安全畢業，這是我現在的想法。L提到自己認為把舞蹈能力練好就不容易了，他說自己對預期目標沒什麼想法，只覺得能當舞者很不容易。

M說：可以跟我談談關於在大學期間你們的預期目標嗎？

* M.1.R. (96.11.01)

J說：我覺得有漸漸接近目標，把該練的身體能力練好，因為未來想當個專舞者。但是大一時候比較有衝勁，一直到現在大四會覺得自己原地踏步，慢慢地離目標越來越遠，不知道為什麼？

* R.1.J (96.11.01)

K說：剛進學校時的第一目標是考教育學程，現在也想考慮考研究所，不過還是想安全畢業，先有工作經驗再說，現在還是覺得離自己的目標還有一段距離。

* R.1.K (96.11.01)

L說：我想說把舞跳好就很不容易了，至於目標的話還好，

目標應該是當專業舞者吧！不過現在還不算靠近目標。

* R.1.L (96.11.01)

然而舞蹈對他們來說的重要性與價值的訪談過程中，J認為舞蹈對自己來說非常重要，因為興趣的關係從小就接觸舞蹈，加上未來想往專業舞者的方向走，因此所有有關舞蹈的事對她來說都非常重要。K則表示舞蹈對自己來說也相當重要，她認為舞蹈經驗的累積是很有幫助的。L無奈的說畢竟我們男生再舞蹈中是少數，當專業舞者太辛苦了，舞蹈在我目前的生活中算重要，但是以後就不一定了。

M說：可以跟我分享一下，舞蹈對你們來說的重要性與價值嗎？

* M.1.R (96.11.01)

J說：因為自己真的很喜歡舞蹈，舞蹈對我來說還蠻要的；因為我畢業之後想當個專業舞者，有能力的話會想出進修，所以身體上的訓練對我來說是非常重要的。

* R.1.K (96.11.01)

K說：舞蹈對我來說也很重要。但是我希望之後能朝舞蹈教學或藝術行政的方向，所以經驗的累積與學習也很重要。

* R.1.K (96.11.01)

L說：我喔！嗯！應該算重要吧！因為我也是希望朝專業舞者的路走，不過畢竟男生是少數，需要很多堅持與努力才有辦法。

* R.1.L (96.11.01)

在當初為何選擇就讀舞蹈系的部份，J表示自己當初因為好玩而接觸舞蹈，後就一直念舞蹈科班到現在，她說自己想念舞蹈系是因為想當個專業舞者，可以一直在舞臺上表演。K說自己是國中才接觸舞蹈的，因為有興趣所以高中也就讀舞蹈科班，至於選擇就讀舞蹈系的原因是希望可以在舞

蹈上多學一些東西（例如舞蹈教學）。L則輕鬆的表示，因為考上就來念了，他說他不喜歡想太多，有興趣就跳嚕！

M說：為什麼當初會選擇就讀舞蹈系呢？

* M.1.R (96.11.01)

J說：剛開始是好玩而已，是媽媽帶我去學舞的。後來因為幼稚園進一步接觸之後。從此就開始了舞蹈科班的生活，一直到現在嚕！想念舞蹈系是因為想當舞者在舞蹈上可以精進嚕！

* R.1.J (96.11.01)

K說：我是從國中才開始接觸舞蹈，剛開始也只是興趣而已，後來高中才念舞蹈班。選擇念舞蹈系是因為向朝舞蹈藝術的專業領域走，再多學習一些東西。

* R.1.J (96.11.01)

L說：我喔！因為覺得念舞蹈系比較有趣，不像一般大學那麼無聊，況且男生在舞蹈系裡面人比較少，競爭沒像女生麼激烈。當初想法很簡單，只想說既然考上就來念了。

* R.1.J (96.11.01)

談到如何面對舞蹈上失敗或受挫時的反應時，J與K同時表示受傷會令他們感覺到沮喪，因為運動傷害關係有些動作沒辦法達到自己或是老師的要求，並且影響自己上課時的情緒，而他們通常會自己做心理調適，或是更加努力。L笑著說，我們男生才辛苦吧！筋不開腰也不軟，很多動作都要加倍努力才做得到，對我來說這些會讓我覺得受挫，不過通常我盡力就是了。

M說：你們曾經有過在舞蹈上覺得失敗或受到挫折的感覺嗎？你們通常都怎麼面對？

* M.1.R (96.11.01)

J說：有啊！應該是腰受傷吧。受傷的時候你又繼續動，身

體就會開始給你一些訊息。或是有時候達不到老師標準的時候，剛開始會覺得很沮喪，覺得自己怎麼會做不到，所以就會更努力去練習。還有就是老師如果說你退步了就會更痛苦，只好更努力讓老師看見。

* R.1.J (96.11.01)

K 說：我跟 J 一樣，也是有受傷，上課的時候自己心情會受到影響，好像做什麼動作都不順利。至於其他心情上的受挫，我覺得可以自己做調適。

* R.1.K (96.11.01)

L 說：當然有啊！就男生的筋沒有女生開，很多動作都要加倍努力，才能達到標準。所以我覺得**學舞對男生來說是一件很有挑戰性的事**，需要加倍的努力跟驚人的毅力才能完成。

* R.1.L (96.11.01)

然而在舞蹈的領域中你們覺得誰對你們影響最大，這時候三位受試者皆有相同的答案。J 與 K 說因為舞蹈是很主觀的東西，如果老師給你多一點鼓勵或回饋，你就會覺得自己的努力被看見，並且增加練舞的動力與自信心。L 則表示自己當初也是因為老師的鼓勵才會考上舞蹈系，所以在這個部份他們一致認為，對他們影響最大的是學校的老師。

M 說：**我們來聊聊，你們覺得在舞蹈的領域中誰對你們的影響最大？**

* M.1.R (96.11.01)

J 說：哇！這個問題真的很重要喔！像以我從小念舞蹈班到現在的經驗來看，對我來說我覺得是學校的老師，**老師的鼓勵跟讚美很重要**，老師的心情會透露在上課的氣氛中，有可能一句話會增進自信，相反的如果心情不好，就知道自己今天要注意一點了。

* R.1.J (96.11.01)

K 說：對啊！我覺得老師在教學上的態度與回饋，對我來說很重要，也是幫助學生持續下去的原因。其實學習舞蹈真的是一件既辛苦又磨練的事，所以如果藉助老師的幫助，可以使許多人對舞蹈繼續堅持下去的動力。

* R.1.K (96.11.01)

L 說：我也覺得是老師，我沒有開玩笑喔！就如 J 跟 K 所說的，當初我會考舞蹈系，也是因為有一些老師的幫忙跟鼓勵，不然我可能早就放棄了。

* R.1.L (96.11.01)

接下來我們來談談關於你們未來想從事的工作，在訪談過程中 J 仍強烈表示自己想當專業舞者的決心與堅持，並且希望到美國或歐洲繼續學習舞蹈。K 則表示自己會先留在舞蹈社學習，累積教學的經驗，將來從事與舞蹈相關的工作。L 說也想當舞者，不過如果現實抵不過夢想時，只要是可以用賺錢的工作都會試著接受。

M 說：那最後可以跟我分享一下，關於你們將來希望從事工作的方向嗎？

* M.1.R (96.11.01)

J 說：我還是想當專業舞者，未來想去美國或歐洲參加舞團的甄選，多學習國外舞團舞者與經營的方式。只要是跟舞者有關的工作，都想嘗試看看。也希望學校在設定課程方面可以再多一些加強關於藝術方面的課程 術科方面可以再多一些較具技術性的課程（例如雙人舞）。

* R.1.J (96.11.01)

K 說：我還是會想朝學校或是藝術行政的方向。目前會先留在舞蹈社繼續學習累積教學的經驗，畢竟還是希望學有所用。

* R.1.K (96.11.01)

L 說：我會希望當舞者，但是如果不行也會考慮教課，畢竟畢業之後要面臨現實面的東西，還是必須找方法謀生。

* R.1.L (96.11.01)

二、針對不同性別的結果與討論

在進行了焦點團體訪談之後，發現性別在舞蹈活動的選擇上的確扮演了重要的角色。雖然個人在決定活動的參與或從事某項活動時，期望價值信念影響了從事活動的動機。然而社會、文化上的種種影響，其中舞蹈活動也因形式上的演變而產生了性別刻板印象。當我在訪談過程中針對訪談內容與受試者的互動之際，他們與我分享了許多在舞蹈期望價值信念上的看法與觀點。根據 Eccles et al 等人在期望價值理論中所提出的能力期望、工作困難度（需求努力）、失敗的心理代價（重要他人的期望）以及價值（內在價值、實用價值、成就價值及代價）的四個構面下，不同性別對舞蹈期望價值有著不同的觀點。

（一）自我能力的預期部份

在訪談過程中，女性的受試者在自我能力預期的部份，都高於男性受試者的自我能力預期。有可能是因為大部份的女性受試者接觸舞蹈的時間皆比男性受試者早，且大部份均為舞蹈科班出身。在大學期間的自我能力預期部份，其中的男性受試者大部份為進入大學之後才真正開始接觸舞蹈，因此對於自我能力的預期與目標方向明顯低於女性受試者。

（二）在工作困難度（需求努力）的部份

然而在工作困難度（需求努力）的部份，男性受試者皆認為自己的身體先天條件不如女性，並且表示在舞蹈的領域

中，大部份的動作及技巧仍然較偏向以女性的姿態為主，而男性的柔軟度以及伸展度原本就不如女性，儘管在舞蹈中有部份屬於男性的動作；他們仍然認為自己需要付出加倍的努力才能達到一般的標準；因此在這個部份男性受試者均表示，對他們來說選擇就讀舞蹈系需要付出比女性更多的努力與毅力，因此有可能降低舞蹈對他們的價值。

（三）在失敗的心理代價（重要他人的期望）部份

在談到失敗的心理代價（重要他人的期望）的方面時，女性受試者普遍表示在舞蹈上面臨失敗或受挫時，第一時間的情緒是感到失望與沮喪，但是她們會適時的調適自己的心態，並使用更積極正面的方法來增進對舞蹈的學習動機；而男性受試者則表示在這方面他們除了學校老師對他們的影響較大之外，對於失敗或受挫時的反應並不是太在意，認為只要做好學生的本分即可；相對於女性受試者來說，男性受試者在此部分較為消極面對。

（四）在價值（內在價值、實用價值、成就價值及代價）的部份

在舞蹈價值信念的部份，女性受試者在價值的部份均認為舞蹈對她們來說是非常重要的，並且大多數是因為內在價值（樂趣價值）而選擇就讀舞蹈系。與先前研究得到一致的發現。而在成就價值的部份，女性受試者均表示選擇舞蹈是因為想從事專業舞者或是舞蹈教學的工作，在這個部份對於女性受試者來說，舞蹈具有相當高的內化成就價值並且增進其自我肯定；然而女性受試者對於實用價值方面的回答顯然不如成就價值來得重要。相反地，男性受試者在內在價值（樂趣價值）以及成就價值的部份明顯低於女性，他們認為舞蹈

興趣的一部份，對於成為專業舞者或舞蹈教學工作認為有些困難，並表示自己從事的工作只要跟藝術相關即可，而且並不侷限於舞蹈領域；最後在實用價值方面男性受試者則是比女性受試者較強烈的認為，不管是興趣或只因為考上舞蹈系，對他們來說取得大學文憑是一個很現實的實用價值。

期望價值信念中的文化環境和社會重要他人的價值、信念與行為，是影響並幫助個體去型塑自我之覺得重要因素。許多研究也指出年齡、性別以及父母的信念是影響著個體能力的自我概念重要因素。(Fredrick & Eccles, 2002)。其中會因文化、環境觀點的偏差導致對活動產生性別刻板印象，事實上這樣的情況在許多的身體活動的選擇上處處可見；多重角色的因素造成社會對舞蹈及其性別存在著刻板印象，這種既定的角色認同框架裡，壓抑了許多人先天的特質與潛能(張耐, 1999)。在這次的焦點團體訪談中，研究者感受到男性受試者與女性受試者在訪談過程中對於舞蹈期望價值上的大不相同，體會到所謂社會環境中性別刻板印象，對他們造成對於活動選擇的影響以及壓力；在現今這個強調男女平等的社會中，似乎仍存在著許多待答的問題。

三、不同年級的結果與討論

本研究在進行完焦點團體訪談之後，根據 Eccles. et al 等人在期望價值理論中所提出的能力期望、工作困難度(需求努力)、失敗的心理代價(重要他人的期望)以及價值(內在價值、實用價值、成就價值及代價)的四個構面下，應用質性研究方法中的焦點團體法進行訪談，在進行結果分析與整理之後發現在不同年級方面的舞蹈期望價值信念的交叉分析結果如下所示：

（一）自我能力的預期部份

一年級的受試者方面因為剛進到舞蹈系就讀，在自我能力期望方面並沒有相當明確的想法，但是認為藉由努力與時間可以增進自己在舞蹈上的能力與信心，受試者的自我預期目標偏向於當專業舞者，並且認為在學期間的身體訓練對他們來說很重要。二年級的受試者在對於自我目標方面的預期則是明顯降低，認為剛上大學的時候的衝勁比現在少了很多，原因來自認為自己並不能達到當專業舞者的標準，以及舞蹈環境中的一些競爭讓他們因此降低學習的動機，甚至認為就讀舞蹈系只是一個跳板，著重在實用價值的部份。而三年級的受試者在能力預期的部份則認為在舞蹈上的自我預期，有漸漸接近自己的能力目標，提到在身體上能夠獲得充足的訓練，對於當專業舞者的目標很有幫助，以及希望獲得更多在舞蹈教學上的輔助，增進自己的經驗累積。然而在大四的受試者方面，普遍認為對於舞蹈上的自我能力並無達到自己所預期；與二年級受試者相同是，認為從大一到大四的學習動機是慢慢在減弱當中的，且認為自己的能力還在原地踏步突破不了學習上的瓶頸，與原先自我預期漸行漸遠。

（二）在工作困難度（需求努力）的部份

在這部份一到四年級的受試者皆一致認為學習舞蹈所付出的時間、心力是無可計算的。他們認為在舞蹈的領域當中，對舞蹈的熱情與堅持是持續下去的因素之一；受試者認為自己從進入大學至今，都希望在舞蹈上的表現可以被同儕或老師所肯定。訪談過程中受訪者的回答與期望信念中的理論相互呼應，舞蹈系的大學生之所以選擇就讀舞蹈是因為自己要在這個活動當中可能成功的機率越高，才有可能進一步選擇

舞蹈科系就讀。而工作困難度的知覺是個人從事活動時對自己必須付出多少努力才能成功的知覺，當必須付出的努力越多，表示活動的困難度越高；反之，則表示困難度越低。如果個人覺得活動成功的機率高，較可能選擇這項活動，反之如果需非常努力才可能成功，則可能選擇避開這項活動（Eccles, et al., 1983）。

（三）在失敗的心理代價（重要他人的期望）部份

然而在代價方面受試者一致認為在舞蹈上面臨到失敗或受挫時的第個一反應即是情緒上的失落感以及沮喪，然而對受試者來說認為失敗與受挫的因素包括了身體上的受傷導致表現的水準降低，感覺到自己的退步以及老師的態度影響，再者則是家人的期望；對許多就讀舞蹈系的學生來說，選擇了舞蹈系無非是因為自身的興趣，但是在過程中仍會受到重要他人的影響。Eccles 等人（1983）認為可以更進一步、且更適於用在成人身上，因為大學生已是身心發展較為成熟的個體，不像成長中的青少年或兒童對於活動的選擇是受到父母親的信念所影響。因此大學生在舞蹈表現行為與心態上，以及對於活動的選擇與自我的知覺來說，學校的老師對他們有相當大的影響力。

（四）在價值（內在價值、實用價值、成就價值及代價）的部份

在價值方面的信念受試者認為自己大部份都是因為內在價值才選擇就讀舞蹈系，呼應了 Eccles 等人在價值理論中所提到的內在價值，也就是樂趣價值為最大的影響因素；少部份的受試者則認為就讀舞蹈系對他們來說有著相當強烈的實用價值，並提到現在社會環境的工作需求，無論從事何種工

作，大學的文憑是一個必要的工具。也就是說所參與的活動是因為個人需要或對個人有幫助（Eccles et al., 1983）。換言之，某一工作或活動對個人而言之所以有價值，是因為這個活動對完成個人的目標是有幫助的，當個人認為活動對個人的目標幫助越大，就會賦予此活動較高的價值（Fredricks & Eccles, 2002）。然而其中的成就價值，莫過於對自己所選擇的活動具有肯定自我以及強化內在價值的成分，例如藉由一個舞者的角色可以增進個體對舞蹈的自我認定，以及有部份受試者提到希望將來從事與舞蹈相關的工作時，也包含了成就價值的部份。關於在代價的部份是價值中唯一的負面成份，一年級的受試者認為自己並沒有因為舞蹈而失去了其他的機會。而二年級的受試者則認為自己因為舞蹈失去了其他機會，例如就讀其他的科系或是接觸其他事物的機會。三年級的受試者則認為學校的臨時活動太多，讓他們沒有辦法妥善安排其他時間的學習。四年級同學則表示，投入舞蹈至今認為在舞蹈上付出的最大代價是身體上的運動傷害；所有的受試者均認為舞蹈而付出最大的是時間，尤其是與家人朋友共處的時間或是犧牲學習其他事物的機會，都是他們認為比較遺憾的地方。

對於舞蹈期望價值信念方面的影響因素，四個年級各有其相似及相異處。在進行了分別四個年級的焦點團體訪談之後，對於研究者所要探討的現象有更進一步的收穫。不僅在理論上的得到了相關的驗證，也使研究者對於研究問題有了深入的瞭解。對於解釋與分析影響個體成就行為的動機，受到了許多面向的影響，其中除了受到重要他人期望的影響，還包括了先前成功或失敗的經驗、成長的經驗，個人的目標

取向、知覺社會化者的信念，其中對特定活動的性別刻板印象、期望，以及個人的價值等許多因素，更幫助我們瞭解舞蹈其行為與各因素之間的交互關係。

第三節 綜合分析與討論

在經過焦點團體訪談之後，發現不同性別以及不同年級之期望價值信念，與理論中有許多相呼應之處。在期望信念上自我能力期望的部份，對於不同年級之舞蹈系大學生並無明顯差異，但是在性別上可以明顯看出女性的能力期望高於男性，在年級的部份則是年級愈高、能力期望愈低，這樣的現象值得進一步思考，舞蹈系大學生的學習動機並未隨著年級增加而提高；而工作困難度（需求努力）在年級上也無明顯差異，但是在性別上男性的工作困難度明顯高於女性，因為舞蹈大多仍是以女性為主軸的藝術活動，對於男性來說的確有一定的困難度，不難想像在這個部份男性會需要比女性付出較多努力來學習舞蹈。

根據理論中個人覺得成功的機率愈高，則較可能選擇該活動，反之如果覺得需要非常努力才能成功，則會選擇避開該活動。在價值信念中的內在價值、成就價值、實用價值與代價，對不同年級與不同性別舞蹈系大學生有著不同的影響。在內在/樂趣價值的部份，研究發現並無年級或性別之分，大多數學生選擇就讀舞蹈系仍是因為其內在價值，也就是說舞蹈能讓他們感到快樂、抒發心情與樂趣，符合理論中個體覺得活動所帶來的樂趣愈高，該活動對個人來說也就有較高的內在/樂趣價值，參與活動的機率則會提高；成就價值

方面則發現，女性在舞蹈上的成就價值比男性高出許多，在年級上則無明顯差異，呼應了理論中把一件工作做好對個人自我概念的重要性，由此可見在此研究中舞蹈這項活動有助於女性增強自我概念，證明個人實際或理想的自我知覺。因此對於舞蹈系女性而言，把舞蹈活動做好對他們來說有較高的成就價值。然而在實用價值方面，基本上符合了理論中所提到的，某活動對個人而言之所以有價值，是因為這個活動對個人需要或是對個人有幫助。這個部份高年級顯示出較高的實用價值，並且男性認為舞蹈對個人的幫助是有價值的，特別是在完成舞蹈系以獲得學歷的部份，對女性而言則認為舞蹈對於完成個人目標是有幫助的，例如以舞蹈所學就業謀生或是發揮工作專長的方面。最後在代價方面，發現這個部份並無年級與性別之分，值得注意的是在失敗的心理代價中重要他人期望的部份，研究發現學校教師對於舞蹈系大學生有著相當關鍵的影響角色，老師對學生的言語、行為以及態度，都會間接影響到學生在舞蹈上的學習動機、持續力、表現以及成就行為；因此對於舞蹈教育而言，學校教師如何適時地給予學生正向的回饋，適當的鼓勵與支持，提高學生的學習動機並加強個別差異之間的輔導，在學生未來就業規劃方面，是否可以提供關於就業方面的說明會以及課程，幫助學生在面臨未來就業可以有更多準備與方向。

第五章 結論與建議

第一節 結論

舞蹈領域是一個很廣泛的身體藝術，包括了舞者的養成、舞蹈教師的培育、舞蹈相關理論的研究者以及舞蹈教育家，而這些都需要投入長時間的學習與訓練。在一個人選擇某項活動的同時，相信也同時為它賦予了期望及價值；對於舞蹈系的大學生來說，選擇長時間投入舞蹈的原因幾乎都是因為興趣，也就是 Eccles 等人在價值信念中所提到的內在價值（樂趣價值），因為樂趣往往是促使個體選擇某項活動的成因。然而失敗的心理代價中重要他人期望，對舞蹈系大學生來說竟出乎意料的佔有重要角色，老師表現出來的行為、言語與態度都間接地對學生產生影響；在先前的相關研究當中 Fredrick and Eccles（2003）等人研究發現，以孩童為例的研究當中，若以舞蹈而言父母為主要的投資對象，也就是說父母親在孩子的活動選擇上扮演了重要角色；然而對於舞蹈系大學生來說除了家人的支持之外，學校的老師對於他們自我能力的詮釋與學習動機的提升扮演了相當重要的角色，其次在父母的影響當中又以母親為首要的影響。由此可見對於舞蹈系大學生來說，學校老師對他們的影響並無性別、年級之分，也提供了研究者一個新的思考方向。

本研究的目的是在探討舞蹈系大學生之期望價值信念，經由質性研究方法中的焦點團體訪談法之後發現，與期望價值理論中之核心概念相互呼應。在期望信念的部分，不同年級對舞蹈的自我能力期望方面以及在學習動機上有減弱的現

象，其中的重要發現則是在失敗的心理代價中重要他人期望的部分，研究發現重要他人期望對於舞蹈系大學生的自我能力期望、學習動機以及表現都有著相當大的影響，然而在此研究中的重要他人則是指學校的教師，再者才是父母親的期望影響；由此可見重要他人期望方面對於舞蹈系大學生的影響甚鉅，對於專業領域的學習及訓練上佔有重要的角色。然而在價值信念的部分，不同年級與不同性別對於價值中的內在價值、成就價值、實用價值以及代價方面各有其不同觀點，不同的年級對於價值的解釋與看法各有其階段性，一到四年級中 50% 的受試者認為主要是因為內在價值而選擇進入舞蹈領域，呼應了理論中內在價值最重要的樂趣因素，女性受試者在成就價值上的認定則多過於實用價值，認為選擇就讀舞蹈系是傾向於自我實現以及增進自己在舞蹈上的認定；男性受試者則傾向於就讀舞蹈系之後的實用價值，而並非著重在增進自我能力概念的成就價值。此研究的研究發現不僅可以使研究者進一步檢視期望價值信念中的核心概念，並將研究結果分別列為以下文中所示：

一、在自我能力期望方面：

研究發現舞蹈系大學生在自我能力期望方面，隨著年級的增長舞蹈系大學生對自我能力的期望並未隨之增強，有可能受到同儕影響、學習氣氛以及教師教學時的言語與態度所影響。然而隨著就讀時間愈長，學習動機降低、同儕間的競爭比較與師長的支持肯定等影響，在學生剛進入舞蹈系之際，以及經歷四個不同年級在舞蹈期望價值上的信念的變化，如何介入或加強學生對自我能力期望的概念。研究發現對於舞蹈系大學生來說在技術上的進步以及自身能力的提升

通常為主要的學習目標之一，因此除了幫助學生在增進身體能力層面之外，應適時的提升學生對舞蹈的自信心與能力預期，為相當重要的一個機制。

二、在工作困難度（需求努力方面）：

在這個部分的研究發現，舞蹈系學生認為學習舞蹈並以舞蹈為專業志向的層面來說，在舞蹈的工作困難度以及需求努力方面相對提高，也呼應了先前理論中所提到一件事的困難度愈高，價值則越高之概念；在這個部分四個年級均有相似的研究發現，每一個年級受試者均認為學習舞蹈需要面臨許多生理上或是心理上的挑戰，然而舞蹈的環境中存在著極大的考驗，尤其以技術上的精進與自我心智的訓練。結果發現舞蹈系大學生在工作困難度的部份，均認為舞蹈需要付出相當多的時間與努力去學習，並且普遍認為舞蹈對他們來說是一件有價值的事。

三、在失敗的心理代價（重要他人期望）：

通常個體在從事選擇或從事一項活動時，都會去考量到萬一不如預期時成功的心理。舞蹈系大學生選擇舞蹈為專業志向的同時，相信也評估過自己在這個活動上的表現是否能夠符合自己所預期；研究發現一到四年級的受試者在這個部份皆有較一致性的回答，面對舞蹈中失敗時的心理往往是感到心情低落、沮喪以及降低學習動機等等；然而在體認到自己為何失敗之後，大部份的受試者傾向於用正面積極的心態度面對，並且更加努力或是調整自己學習的心態，只有少部份的受試者會選擇消極面對。在這個部份中比較重要的發現是，重要他人期望對舞蹈系大學生的影響，受試者認為在就讀大學舞蹈系的過程中，學校教師的教學態度與行為會影響

到他們的學習動機甚至對舞蹈的堅持，這是一個值得注意的現象。受到重要他人期望影響首重為任課教師，其次才是父母親，不同於學齡兒童受到父母親的期望影響居多，因大學生已為身心趨於成熟的個體，具有自我主體意識以及相當的判斷力，對他們來說在大學期間的學習以及能力的養成，都需仰賴學校教師的教導與引導。由此可見學校任課教師在進行課程的同時，也須注意到學生之間的個別差異與不同的學習狀況，加以導正與鼓勵。

四、在價值（內在價值、成就價值、實用價值與代價）：

一件事的價值來自於從事者本身所賦予的意義。在價值部份的研究發現，受試者選擇舞蹈為專業志向的原因均為其內在價值，也就是從事活動本身所帶來的樂趣；然而在成就價值與實用價值的部份，不同性別則有著不同的觀點，在成就價值的部份女性認為藉由舞蹈增進自我概念有相當大的意義，幫助她們增強自我的認定與價值，男性則反之。實用價值對男性來說則有著較大的意義，他們認為不論學習的過程與將來的實用性為何，至少會從就讀舞蹈系中學到許多事情，例如進對應退、人際關係等等，以及基本學歷的具備，對他們來說對於增進自我認定的觀點上，與女性則大不相同。從這個部份中可以發現男性與女性在舞蹈價值上觀點的不同，也可藉此提供學校教師在不同性別的引導上是否適時注意其差異性。

在舞蹈期望信念的部份，舞蹈系大學生中的女性大多對自己較高的能力預期，男性則相反，可能是受到接觸舞蹈時間上的影響。由此可見女性在自我能力預期上高於男性；在其他方面也都高於男性，例如價值中的內在價值以及成就

價值方面，皆比舞蹈中的男性有較明確的方向。然而在工作困難度（需求努力）這個部份，男性則認為自己需要付出較多，並且在實用價值上比女性來得明顯，他們認為興趣只佔一小部份而非主要的原因。

在進行完此次的焦點團體訪談之後，心中有很多感觸，在訪談結束之後，整理了所有的研究資料以及撰寫結果時，回憶起當初就讀舞蹈系的自己；在與舞蹈系大學生的訪談過程當中，除了藉由理論瞭解他們對於舞蹈期望價值信念的深度交談外，勾勒出當時對舞蹈的自我期望與價值，對於那時候的我來說舞蹈是生活中最重要的事，不管要付出多少努力、時間，都不會影響我對舞蹈的那一份熱情與堅持。然而對於現在的我來說，早已不再執著於當個專業的舞者，對那個可以實現夢想的舞臺，我選擇了當觀眾的角色。一直以來我以為自己不再熱愛舞蹈了但結果發現並不然，只是現在對舞蹈的熱愛方式改變了。在做完這樣的一個研究之後，我獲益良多，不管是對於期望價值信念的再次驗證，也藉此解答了自己心中的疑惑。

Eccles 與她的同事在學業的研究方面發現，父母對自己孩子的能力知覺直接預測孩子對自己的能力及興趣（Eccles, et al., 1983；Eccles, et al., 1990）。然而先前在運動領域當中的研究，發現相較於學業上的強迫性，運動領域參與的自願性與自主性較高，因舞蹈領域亦屬於自主性的活動選擇，可能是會是一個影響活動選擇的機制，且更適於用在成人的活動選擇上。此次的研究以舞蹈系大學生為主要研究對象發現在影響選擇活動的機制上，理論中的核心概念均扮演了重要影響角色，幫助研究者更深入了解受試者的觀點與看法。

第二節 建議

在此次的研究過程中透過焦點團體訪談的方式，引導受訪者與受試者互相分享觀點的過程中，其中重要的研究發現為失敗心理代價當中重要他人期望所造成的影響，對所有舞蹈系學生的影響可見一斑。舞蹈系學生對於舞蹈活動的選擇與勝任能力的信念及舞蹈能力的知覺都有相關，除了早期受到父母信念的影響，對於舞蹈的學習與詮釋，來自於學校老師的指導、同儕的集體學習，因此學校教師對學生的期望價值信念可能也會影響到學生選擇參與或持續舞蹈的重要來源。在眾多的理論當中，都嘗試去瞭解人的行為與個體的選擇成因。本研究發現在期望價值信念中重要他人的期望對舞蹈系大學生有著相當大的影響力，而其中的重要他人即是指學校的教師，透過老師的正面回饋、經驗的詮釋與對於知覺學生能力的提升，將會提高舞蹈系學生對自我能力的知覺，以及使學生有較高的參與動機與堅持，幫助學生形塑對於自己能力的解釋，進而影響到舞蹈系學生對參與舞蹈的熱情與初衷，因此學校老師是否應審慎注意自己對於學生在自我能力期望方面的評價，以及多給予學生正向的回饋。

Eccles 的期望價值信念 (Eccles et al, 1983) 等人在學業領域方面已有相當多的研究與驗證，近年來也有許多研究者將其運用在運動領域當中，顯示出此理論對與成就行為的選擇與成因具有相當的預測力。目前仍鮮少被應用在舞蹈的領域中，本研究此次使用質性研究中的焦點訪談法來做探討，也再一次驗證了 Eccles 等人的期望價值信念，對舞蹈系的大學生來說探究其選擇就讀舞蹈系的成因，使用這樣團體深度

訪談的方式，可以幫助研究者更進一步瞭解舞蹈系大學生真正的想法以及對舞蹈的觀點。在探討重要他人期望對舞蹈系大學生影響的同時，也希望能為將來有志從事舞蹈領域之研究者、舞蹈教育家、學校教師以及輔導者，是否可以藉由提前介入的輔導方式來幫助學生，提高其對舞蹈的熱忱與學習動機，以及在就讀期間對於學生未來就業與生涯規劃方面，安排相關課程學習與介入輔導，使其在舞蹈學習上增加信心與對未來就業問題有路可循。

期望本研究能引發更多有志於探討選擇舞蹈領域的相關研究，以及釐清影響舞蹈系大學生選擇舞蹈為專業志向的主要因素，並提供重要他人期望在形塑學生的自我能力知覺與學習動機方面，須注意到的影響因素與理念。

引用文獻

中文部分

- 王文科 (1993)。教育研究法。高雄：復文。
- 王文科 (2002)。教育研究法。臺北：五南。
- 王文科、王智弘 (2002)。質的教育研究：概念分析。臺北：師大。
- 王保進 (2002)。視窗版 SPSS 與行為科學研究 (2)。臺北：心理
- 王保進 (2004)。多變量分析：套裝程式與資料分析。臺北市：高等教育。
- 林生傳 (2003)。教育研究法：全方位的統整與分析。臺北：心理。
- 林正隆 (1998)。台灣地區國民小學舞蹈資優班畢業生追蹤調查研究。國立體育學院體育研究所碩士論文。
- 林宇涵 (2001)。國中舞蹈班畢業生職業選擇相關因素之研究。國立高雄師範大學特殊教育研究所碩士論文。
- 吳明隆 (1999)。SPSS 統計應用實務。臺北市：松崗。
- 邱皓政 (2004)。量化研究與統計分析。臺北市：五南。
- 洪瑞薇 (2004)。台灣地區大學院校舞蹈系學生對拉邦舞譜課程學習動機與學習滿意度之研究。中國文化大學舞蹈研究所碩士論文。
- 張中煖 (2001) 舞蹈在九年一貫制新課程中的發展。藝術教育研究，1 期，23-42 頁。
- 張耐 (1999)。現代兩性新主張－男孩、女孩的性別認同與發展。師友，22~26 頁。
- 張介 (2002)。分析臺灣區高中舞蹈班學生對專業課程之學習

- 滿意度。中國文化大學舞蹈研究所碩士論文。
- 郭珮君 (2004)。國內大專院校舞蹈科系學生職業志向/職業抉擇之相關因素調查研究。國立台灣體育學院體育研究所碩士論文。
- 歐用生 (1995)。質的研究。臺北：師大。
- 葉宛芃 (2005)。國中小舞蹈才能班學生學習滿意度之研究-以桃園縣為例。中國文化大學舞蹈研究所碩士論文。
- 黃瑞琴 (1999)。質的教育研究方法。臺北：心理。
- 鄭如吟 (2004)。高一舞蹈資優班學生生涯決定及相關影響因素之研究。國立台灣師範大學特殊教育研究所碩士論文。
- 潘淑滿 (2003)。質性研究：理論與應用。臺北：心理。
- 盧健英 (1995)。台灣舞蹈史。舞蹈欣賞(平珩主編)，184-219頁。臺北市：三民書局。
- 簡美姿 (2001)。我國國中舞蹈班學生就讀動機與學習滿意度之研究。國立台灣體育學院體育研究所碩士論文。
- 廖主民 (2004)。價值信念與運動行為。中華體育季刊，18(1)，102-112。
- 謝臥龍 (2004)。質性研究。臺北市：心理
- 教育部 94 學年度大專院校舞蹈系學生人數統計資料 (2007)。教育部統計資料庫。

英文部分

- Abbott, C .L., Weinmann, C.A & Bailey, C.I., (1999) .The relationship between sport salience and choice behaviour in division I collegiate baseball players. *Sport Psychological*, 30, 369-380.
- Atkinson, J. W. (1957). Motivation determinants of risk taking behavior. *Psychological Review*, 64(6), 359-372.
- Bandura, A. (1986). *Social foundations of thought and action: A social cognitive theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Biddle, S. J. H., (1997). Cognitive theory of motivation and the physical self. In K. Fox(Ed.), *The Physical Self*, 59-82. Champaign, IL: Human Kinetics.
- Deci, E., & Ryan, R. (1985). *Intrinsic motivation and self-determination in human behavior*. New York:Plenum Press.
- Eccles, J.S., Adler, T., Futterman, R., Goff, S., Kaczala, C., Meece, J., & Midgley, C. (1983). Expectancies, values, and academic behaviors. In J. Spence(Ed.), *Achievement and achievement motives(pp. 75-146)*. San Francisco, CA: W. H. Freeman.
- Eccles, J.S., Adler, T., & Meece, J.L. (1984). Sex differences in achievement: A test of alternate theories. *Journal of Personality and Social Psychology*, 46(1), 26-43.
- Eccles, J.S., & Harold, R. (1991). Gender difference in

- sport involvement: Applying the Eccles expectancy-value model. *Journal of Applied Sport Psychology*, 3, 7-35.
- Eccles, J.S., & Wigfield, A. (2002). Motivation beliefs, values and goals. *Annual Review of Psychology*, 53, 109-132.
- Feltz, D.L., & Petlichkoff, L. (1982). Perceived competence among interscholastic sport participants and dropouts. *Canadian Journal of Applied Sport Science*, 231-235.
- Fredricks, J., & Eccles, J.S. (2002). Children's competence and value beliefs from childhood through adolescence: Growth trajectories in two male-sex-typed domains. *Developmental Psychology*, 38(4), 519-553.
- Harter, S. (1978). Effectance motivation reconsidered. *Human Development*, 21, 34-64.
- Kimiecik, J. C., & Horn, T. S. (1998). Parental beliefs and children's moderate-to-vigorous physical activity. *Research Quarterly for Exercise and Sport*, 69(2), 163-175.
- Leary, R.M., & Kowalski, R. M. (1990). Impression management: A literature review and two component model. *Psychological Bulletin*, 107, 34-47.
- Liao, C-M., Lin, C-P., Liu, Y-J., & Lee, Y-L., (2004). Expectancy and beliefs in sport: perspective of young Taiwanese. *Journal of sport and Exercise psychology*. 26, 119-120.
- Scrabis, K. A., (2003). Gender and interest-based motivation in learning dance. *Journal of teaching in physical*

education, 22, 369-409

- Stewart, D.W and Shamdasani, P.N (1990) .*Focus groups : Theory and practice*. Newbry Park,CA : SAGE.
- Vaughn,S.et al. (1996) .*Focus groups interviews in education and psychology*, Newbry Park,CA : SAGE.
- Vallerand, R., & Losier, G. (1999). An integrative analysis of intrinsic and extrinsic motivation on sport. *Journal of Applied Sport Psychology*, 11, 142-169.
- Weiner, B. (1972). *Theories of motivation: From mechanism to cognition*. Chicago: Rand-McNally.
- Weiss, M. R., Ebbck, V., & Horn. T. S. (1997). Children's Self-perception and of physical competence information: A cluster analysis. *Journal of Applied Sport Psychology*,
- Wigfield. A., Eccles, J.S., Yoon, K.S., Harold, R. D., ArbretonA, J.A., Freedman-Doan, C., & Blumenfeld, P.C. (1997). Change in children's competence beliefs and subjective task values across the elementary school yeaes: A3-year study, *Journal of Education Psychology*, 89(3), 451-469.

附錄一：舞蹈期望價值量表

* 請你閱讀完後依據你的感覺，按照程度不同把你認為最適當的號碼圈起來。

01 如果將班上同學的舞蹈能力從最差排到最好，你會把自己排在哪裏？

最差

最好

1 2 3 4 5 6 7

02 你今年舞蹈表現得如何？（在參加舞蹈展演、比賽等方面的總體表現）

很差

很好

1 2 3 4 5 6 7

03 你覺得你今年舞蹈課（含課堂、考試）中的舞蹈表現有多好？

很糟

很好

1 2 3 4 5 6 7

04 你的舞跳得有多好？

一點也不好

很好

1 2 3 4 5 6 7

05 和其他同學比較，你預期自己的舞蹈表現將有多好？

比其他學生差很多

比其他學生好很多

1 2 3 4 5 6 7

06 跟班上大部份的同學比起來，你覺得跳舞有多難？

簡單多了

難多了

1 2 3 4 5 6 7

07 你要多努力才能在舞蹈課中表現得更好一些？

一點點努力

很多努力

1 2 3 4 5 6 7

08 你要多努力練習，才能在舞蹈課的考試中得到更好的成績
(在班上前 1/3 的名次)？

一點點的努力

很多努力

1 2 3 4 5 6 7

09 你要多努力才能把舞蹈技能表現得更好？

不用很努力

很努力

1 2 3 4 5 6 7

10 和其他科目比起來，要把舞蹈學好，我覺得要付出的努力
必須比其他科目

少很多

多很多

1 2 3 4 5 6 7

11 我跳舞時會擔心表現不好 (指整體的表現)

經常如此

從未如此

1 2 3 4 5 6 7

12 我跳舞時會擔心做不好 (指動作、技術層面)

經常如此

從未如此

1 2 3 4 5 6 7

13 我擔心跳舞表現不好時會被別人取笑

經常如此

從未如此

1 2 3 4 5 6 7

14 通常，我覺得舞蹈

很無聊

很有趣

1 2 3 4 5 6 7

15 你多喜歡舞蹈？

很不喜歡

很喜歡

1 2 3 4 5 6 7

16 如果因為去跳舞就必須減少或放棄參與其他活動的機會，我覺得

很可惜

一點也不可憐

1 2 3 4 5 6 7

17 如果因為去跳舞就會減少與朋友和同學在一起的時間，我覺得

很可惜

一點也不可憐

1 2 3 4 5 6 7

1 性別： 男生 女生

2 年齡：_____歲（足歲）

3 你的舞齡（習舞時間）：_____年

4 國中時是否就讀舞蹈班： 是 否

5 畢業後預計從事的工作是否與舞蹈相關： 是 否

7 就讀年級： 一年級 二年級 三年級 四年級

本問卷到此全部結束 感謝你的耐心填答現在
請你將整份問卷投入我們所準備的紙箱即可

附錄二：焦點團體訪談相關資料

(一) 焦點團體訪談同意書

同學們您好：

這是一個與舞蹈系大學生期望價值相關的研究，研究目的在於瞭解舞蹈系大學生對於舞蹈之期望價值以及長期參與舞蹈的成因。本次研究之訪談時間約一個小時二十分鐘，在訪談過程中如果有您不想回答的問題，您可以不回答，不必說明任何理由。在訪談進行中的任何時間，若您不願意繼續進行，也可以隨時離開不需說明任何理由，而您已經進行過的訪談資料會全部刪除。另外，本次訪談的內容僅供學術研究進行資料分析，在引述到個人的談話內容時會小名或假身份的方式呈現，確保個人隱私。最後，為了記錄訪談內容以進行分析，訪談過程中必須進行全程錄音。若您完全瞭解您的權利，並同意參與本研究，請您於下方簽名欄簽名，謝謝您。

本人已經充份被告知本人在此研究中要做的事
以及我的權利，本人願意參與此研究。

參與研究者

(簽名)_____

研究人員：陳思羽

2007.NOV.1st

(二) 訪談大綱

根據 Eccles 的期望價值理論，其中包含能力期望、工作困難度（需求努力）、失敗的心理代價（重要他人期望）以及價值四個構面，發展出訪談大綱如下所示：

- (一) 你（妳）認為，自己在大學期間的表現上是否符合自己所預期的目標？請試著說明？
- (二) 學習舞蹈至今，你（妳）覺得自己是否適合舞蹈？為什麼？
- (三) 你（妳）是否覺得自己適合舞蹈系才會選擇就讀？你（妳）可以勝任的部份有哪些？請說明？
- (四) 你（妳）會不會因為學舞時所要面臨的困難，而影響參與舞蹈的行動或決心？
- (五) 你（妳）認為舞蹈對你來說有多重要？請說明？
- (六) 你（妳）為何選擇進入舞蹈系就讀？請說明？
- (七) 你（妳）投入舞蹈有多長的時間？當初為何會學舞蹈？每天下課後，投入多少時間在舞蹈上？
- (八) 你（妳）希望別人如何定義你（妳）在舞蹈上的成就表現？請說明？
- (九) 你（妳）希望利用舞蹈所學，來就業謀生嗎？為什麼？
- (十) 你（妳）認為舞蹈對你將來進入社會工作時會有幫助或是阻礙嗎？請說明？
- (十一) 請試著說明，你（妳）因為舞蹈而失去哪些機會？為了舞蹈，又必須犧牲哪些東西？