

# 輸了球·贏來經驗

## 三國四強賽帶來女網新觀念

鏖戰了六個晚上的「三國四強女網賽」，在掀起一陣「莎芭妮妮熱潮」後，於三日結束。雖然上陣比賽的我國球員，只有賴素玲在最後一戰，贏了一場單打，但是，她們的收穫，卻不是表面上的勝負能涵蓋得了的。

拋卻畏懼大場面的慌亂心理，身負這項重任，溫秀專確實於作戰情緒上，敲了個好榜樣。但是一連八場比賽打下來，她不僅發現自己的技巧有待改進，最基本的體能更待加強。

國內的女網水準，停留在底線打法、球速「平和」的階段，和自己的同胞過招，溫秀專即使連戰個幾天，都不致有體力太難以為繼的感覺。但是國際賽場的強力打法，以她和另幾位選手的體能狀況視之，

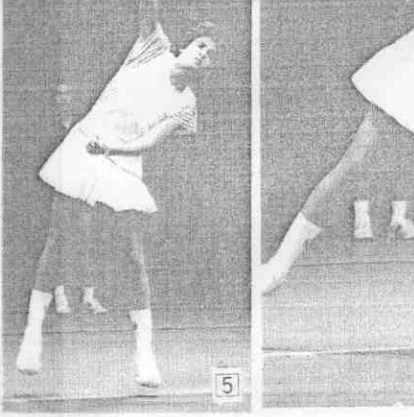
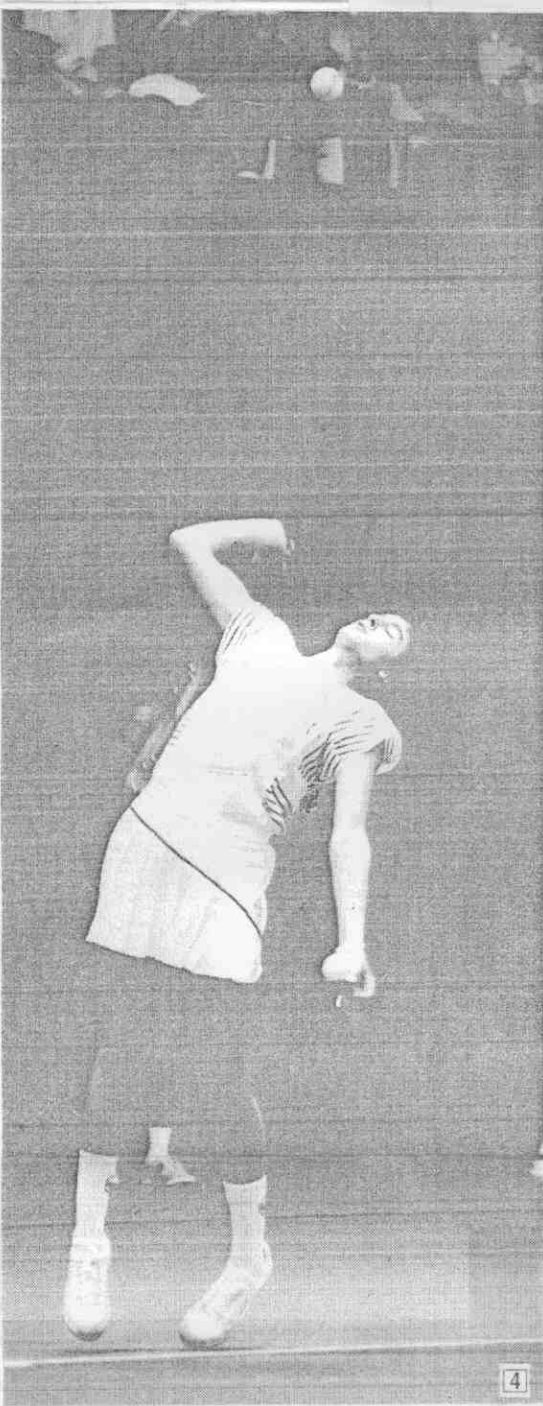
於是在乎，緊張兮兮的出場，賴素玲怎麼可能發揮出正常的實力？所幸眼前有溫秀專的例子，背後有領隊馬貴農、教練張約翰的鼓舞，賴素玲自己也發覺了外國選手並沒有什麼可怕，第二戰面對智利的羅麗芝時，她的手腳都伸展得開了，並且以沈穩的打法打出勝利。

而由賴素玲、溫秀專等人的比賽過程中，最明顯的一個進步，就是那班南美選手在比賽前兩天，所放出她們目瞪口呆的一面。

網前吊球，到比賽後期，已不能「百發百中」，對陰柔球路的預防，甚至模倣施為，是這次參加女網賽四名我國選手的最大收穫。

第一場比賽對維拉葛倫，賴素玲不僅怕對手，還怕觀眾，怕那樣大的比賽場面。

拿六晚，共出戰了八場單、雙打賽的溫秀專來說，她之所以比其他幾位球員亮相的次數多，在於她的鬥志一直不喪，網協因而希望藉她不怕外國球員的戰術，來帶動其他選手也



### 女神童發球圖解

圖：馮大展 文：劉延青

「網球女神童」莎芭妮妮正、反拍上旋球的一強，和反拍切球的銳利，於十月一日至三日的比賽中，淋漓盡致的展現在我國球迷眼前。

而發球，雖是目前莎芭妮妮球技中較弱的一環，但從這些發球連續動作的照片裡，我們可以看出莎芭妮妮不僅形式正確，而且全身充滿了協調感、韻律感。

由圖①至圖③，我們可以看到莎芭妮妮以左腳為軸心，左臂協助平衡，身體如拉弓般後壓至極限。

圖④，身軀由後彈起拉高，並轉向擊球方向。

圖⑤，全身力量在擊球最高點迸發而出。

圖⑥，執拍右臂流暢的完成跟隨動作，全身重心放在左腳，以視對手回擊球的方向，由右腳發動正、反拍不同方向的移步。

國立臺灣體育大學圖書館