

# 4.2 轟垮南韓 亞運棒球首金在望

## 陳鏞基雙響砲 贏球頭號功臣 謝佳賢陽春砲 彌補失分遺憾 南韓三連霸夢遠 我對日業餘球員勝算高

【特派記者黃顯祐／多哈報導】多哈亞運明天凌晨零時（台北時間）才開幕，中華代表團昨天在提前開戰的棒球賽就傳出佳績，對南韓之戰轟出三支全壘打，以四比二擊敗尋求三連霸的南韓隊，奪金希望飆升到七成以上。

演出雙響砲的旅美小將陳鏞基被中華隊教頭葉志仙稱為「贏球頭號功臣」，昨天四局上的陽春砲助中華隊先馳得點，提振士氣；八局上的陽春砲又把差距拉大為比較保險的兩分，穩定軍心，兩砲都極關鍵。

亞運棒球賽有六隊參賽，採單循環決定名次，中華隊讓前兩屆在亞運摘金的南韓跌了一跤，往後還有泰國、中國大陸、菲律賓及日本等四場比賽，前三隊實力稍差，日本隊又派出業餘球員組成的球隊，中華隊已擊敗實力最強的南韓隊，對日本勝算更高，以全勝戰績摘下中華棒球隊在亞運的首面金牌機會很大。

中華隊曾在列為表演賽的一九九〇年北京亞運摘金，接著三屆亞運都與金牌無緣，昨天也是中華隊在亞運正式比賽中首度擊敗南韓，中華隊賽後興奮地歡呼，南韓球員垂頭喪氣的離場。

在洲際杯表現優異的陳鏞基，昨天在四局先擊出陽春全壘打，首開紀錄，開啓中華隊攻勢，接著陳金鋒二壘打又盜上三壘，林智勝隨後安打，送陳金鋒攻得第二分，場邊加油的中華棍球隊樂翻天，賣力加油。

陳鏞基在八局又擊出陽春全壘打，他一日雙響砲，不僅擊出勝利打點，也在八局把比數拉開為兩分超前。

謝佳賢在五局也打出陽春全壘打，彌補四局下半因看不到球而漏接讓中華隊失第一分的遺憾，他的陽春砲讓中華隊把領先比數又由一分增為兩分，謝佳賢說，擊出全壘打後鬆了口氣，前半局真「歹勢」。

旅美道奇隊左投小小郭先發五局被擊出六支安打，三振六次只失一分；旅日巨人隊投手姜建銘六局接替上場，他在六局上場後失一分，但後三局穩住陣腳。中華隊投手教練郭李建夫說，郭泓志加姜建銘是中華隊「勝利方程式」，對日本隊也會採這模式。郭泓志也投出他披上中華隊戰袍的第一勝。

賽前喊出必勝的南韓動用六名投手，先發的孫敏漢投四局失三分。中華隊全場擊出十支安打，比南韓少一支，但靠全壘打轟垮南韓。

中華隊今休兵，台北時間明下午六點半出戰泰國隊。



陳鏞基

亞運棒球賽中華隊陳鏞基轟出全壘打回到本壘後雙手高舉（上圖右），隊友列隊等著與他（左圖右一）擊掌慶祝。特派記者周永受、趙文彬／多哈攝影



謝佳賢

亞運棒球賽五局上中華隊謝佳賢擊出陽春砲後高舉雙臂振臂狂呼。特派記者周永受／多哈攝影

# 聽到「陳鏞基」南韓做噩夢

# 今年我們靠「全壘打」贏球

棒協秘書長 笑中帶苦澀：陳鏞基是受國外訓練才有這種威力

對 手	比 數	勝 敗	安 打	全壘打
多哈亞運	4:2	勝	10	陳鏞基 (2支)
義大利	3:13	敗	11	謝佳賢
日本	3:4	敗	6	
澳洲	4:2	勝	6	
南 韓	9:7	勝	7	謝佳賢、陳鏞基
荷 蘭	2:4	敗	10	王傳家、張建銘
菲律賓	14:0	勝	18	張泰山、張建銘
古 巴	4:3	勝	4	張泰山
古 巴	4:5	敗	9	0
日 本	4:0	勝	10	張泰山、陽仲勳
南 韓	0:2	敗	5	0
日 本	3:14	敗	7	0
中 國	12:3	勝	15	陳鏞基

【特派記者婁靖平／多哈報導】對南韓隊來說，「陳鏞基」三個字代表的是「大難臨頭」。

才落幕的洲際杯，陳鏞基用滿貫砲解救中華隊，把南韓隊打落萬丈深淵；昨天他再轟雙響砲，又把南韓的亞運奪金夢打到天邊遠。短短一個月內，不管是南韓業餘菁英還是職棒明星，聽到陳鏞基三個字都會做噩夢。

洲際杯棒球賽對南韓之戰，六局打完南韓六比二領先，七局陳鏞基在王傳家的陽春砲之後轟出滿貫全壘打，這一戰兩隊打到延長賽分勝負，中華隊九比七贏球，陳鏞基成爲中華隊最火熱的球星。

亞運棒球賽，教練團把第三棒重責再交給陳鏞基，並依然持續火熱手感，昨天對南韓首戰三局先來一發陽春砲，打下中華隊首開紀錄的第一分，八局再補全壘打讓大家吃下定心丸。

陳鏞基石破天驚的兩次打擊，再度讓南韓管到苦頭，就連日本媒體賽後都趕緊跑來作傳聞，日韓紛紛把焦點擺在他身上，陳鏞基變成中華隊最具殺傷力的新生代砲手。

日本媒體詳細問陳鏞基兩支全壘打的球路，他絲毫不保留地說了出來：「第一球是滑球，第二球是內角球」，陳鏞基笑笑的跟一旁台灣記者說：「他們怎麼防我都没用，我又不是只會打這兩種球路。」陳鏞基對自己很有信心，「碰上日本隊，就算拿外角球來對決也沒關係，我一樣有辦法把球敲出去，何況後面還有陳金鋒、林智勝在等著。」

【記者林以君／台北報導】中華棒協眼見中華隊陳鏞基雙響砲、謝佳賢陽春砲一出爐，贏球過程心驚膽戰，勝果甜美的表皮之下，仍難免帶著一絲苦澀。秘書長林宗成說：「曾幾何時，中華隊竟能靠「全壘打」贏球，呵、呵。」

今年的這支中華隊「一反常態」，在經典賽、洲際杯及亞運棒球等三大國際賽至今共七場勝戰中，除了上月洲際杯預賽對澳洲四比二獲勝未擊出全壘打，其餘六場獲勝，至少都有一支全壘打。

昨天竟是典型的「全壘打致勝」，陳鏞基兩支陽春全壘打各打下第一分、第四分，謝佳賢陽春砲拉大比數到三比一。

中華隊以往「投優於打」，投手

戰力足以抗衡國際賽對手時，打者卻常遭對手封鎖，棒協屢次徵召旅外打者如陳金鋒、林威助、陳鏞基、胡金龍的用意，也在穩定先發打線火力；棒協甚至舉辦「打擊研討會」，由國內教練、專家共商如何提振中華隊打擊能力，苦思解決中華隊「貧打」之痛。

說也奇怪，今年的中華隊在國際賽以「全壘打」贏球的態勢，愈來愈明顯，陳鏞基在三大賽都轟全壘打，這也使得林宗成短暫的興奮，變成了另一種憂心，他說：「陳鏞基是接受國外訓練，才有這種威力。」

洲際杯、亞運棒球總教練葉志仙在上月出發前也曾指出中華隊的打擊隱憂，他說：「全壘打可遇而不可求。」

葉志仙也提呼籲，「中國大陸備戰北京奧運，請的美國大聯盟打擊教練，是『算鐘點費』的」，國內若再不聘請分量、經驗都在水準之上的大聯盟級打擊教練指導國內本土選手，國際賽打擊穩定性，仍是切膚之痛。

但，洲際杯期間，中華隊九場比賽有五場轟出全壘打，對南韓一戰還是單場四支，本土選手張泰山、謝佳賢、張建銘也都曾貢獻全壘打。昨天亞運中韓戰，更是全壘打的經典之作，這又怎麼解釋呢？

林宗成看了亞運中韓戰之後說：「當然，我們當然要做這個（加強打擊）計畫，最好能從替代役男開始訓練。」林宗成認爲，引進月薪七至八千美元的大聯盟級打擊教練的計畫不但要進行，還要配合重量訓練計畫一起執行，選擇合適的國際賽驗收成果。

他希望，本土教練跟著球員學習打擊技巧，才能培育下一個國際賽的陳鏞基，「讓中華隊一到九棒，都是『陳鏞基』。」

## 陳鏞基 重重訓練 點石成金

本報記者林以君

重重訓練很微妙，陳鏞基已然找到其中奧妙，他今年起，把重重訓練量提高到以往的一點五倍，特別著重上半身肌力，打擊威力自然提升。

陳鏞基是今年中華隊在三大國際賽中的固定先發人選，三月經典賽、上月洲際杯及昨天亞運棒球賽，他都擊出全壘打，而且一次比一次震撼。

經典賽時他是中華隊唯一開轟球員，洲際杯對南韓滿貫砲，昨天更是他旅美三年來，首度單場雙響砲，原因就在今年的重重訓練不一樣。

旅美水手隊小聯盟二A內野手陳鏞基在上月台洲際杯期間曾透露，若以「十一」分爲最高標準，他說：「別人練到五，我就練到七點五。」水手隊在台球探傑米也曾在公視「棒球百年」電視專題中提及，亞洲選手在美國職棒發展，上半身的重重訓練關係到何時能升上大聯盟，「陳鏞基今年起，特別著重上半身。」

陳鏞基在洲際杯時就預言自己「在亞運可以打得更好」，因爲他上半身重重訓練做足了，可以承接由下半身發動的爆發力，這分力量，讓陳鏞基

昨天對南韓隊轟出單場雙響砲。陳鏞基今年會特別加強重重訓練，也是因爲被「刺激」過，同隊有些高階一A、二A隊友比陳鏞基早一步跳級，他想：「不信拚不過他們。」他諮詢專業訓練師，逐步把重重訓練量調高，調高到對身體產生疲勞的副作用前停止。

未曾旅外，不知道看似枯燥的重量訓練竟有「點石成金」的功效，有了旅外小聯盟的經驗，讓中華隊球員快速脫離蠻力打球的階段，陳鏞基之前，早有陳金鋒的成功個案。

## 郭泓志：這一勝等了很久

【特派記者婁靖平／多哈報導】在球場上的郭泓志，很少有肢體上的大動作，就算在大聯盟舞台也是一樣。但昨天的他很不一樣，握拳、拍胸、擊掌等動作樣樣都來，因爲他很想贏這場比賽，他說：「這一勝我等了很久。」

四局，是郭泓志面臨的第一次危機，連被敲兩支安打失掉第一分，小郭顯得懊惱，但之後隊友用雙殺守備相挺，擋下繼續失分的可能，郭泓志握

拳喝采，這對習慣場上喜怒哀形於色的他來說，是格外難得的鏡頭。五局郭泓志再度面對危機，一人出局後被攻佔二、三壘，不過他還是夠穩定，先投出三振，接著陳鏞基再穩守下一記滾地球，讓南韓無功而返，小郭邊走邊拍胸的鼓勵自己，他知道，「這回自己絕不會讓大家失望了。」

投完五局後退場的郭泓志，雖然已是勝投候選人，但他並不像以往般坐

在一旁休息，反而和大家站在一起，大力幫留在場上奮戰的隊友加油，並等著他們回來擊掌打氣，郭泓志的求勝慾望，在任何一個小動作中都看得到。

四年前的亞運，郭泓志雖已盡力，但結局不好，四年後，他又回到曾經讓他難過的亞運戰場，「這次，我終於出到力了」，這一勝對郭泓志意義重大，討回面子，也拿到從小到大身披中華戰袍的第一勝。

別人的1.5倍

握拳 拍胸 擊掌

亞運棒球

昨天戰績	中華 勝 南 韓 4:2
大陸 勝 菲律賓 15:4 (7局)	
今天賽程	休兵
明天賽程	14:00 日 本 - 南 韓
17:30 中 華 - 泰 國	

註：均台北時間 製表／賈淑珍



好險·握拳  
 ↑四局南下南韓打擊時斷棒，棒子從先發投手郭泓志頭上飛過，相當驚險。  
 ↓郭泓志和隊友握拳慶祝。特派記者鍾豐堂／多哈攝影

