



記者 陶培揚 / 特稿

● 謎樣的喬登——系列連載 ⑬ ●

設定假想敵 挑戰、再挑戰

追求完美 近乎偏執 宛如籃球場上的畢卡索

由於擁有「超人一等」的自我挑戰心理，麥可·喬登因而成為籃壇的天王巨星！芝加哥大學著名心理學教授麥加里認為，喬登跟自己較勁，有時候已達到毫不節制的病態地步。

症狀三：挑戰與偏執狂。自從喬登踏進NBA的大門後，無論是在訓練，還是在比賽中，他總是為自己選擇一個假想敵，然後想盡辦法去超越。前隊友阿姆斯特朗在公牛隊裏，與喬登演對手戲的那幾年裏，經常是含著眼淚離開訓練場地的，他很難承受喬登給他無情的一次又一次的打擊。

而在平時訓練中，喬登對其隊友的折磨，無論是體力上，還是精神上都可謂達到了無以復加的地步。「你再接不到我傳的球，我就將它送進你的狗嘴裏。」喬登諸如此類的語言令前隊友比爾·卡特雷特至今仍

然心有餘悸。而史蒂夫·柯爾則在一九九五年的一次訓練中，因為漫不經心，飽受了喬登的一頓老拳。

對於這種現象，麥哈里教授解釋道：「通常，偏執狂是調劑體能的一種有效方法，喬登不只是唯一具有這種病理現象的奇才，我認識的一些科學家，其中不乏一些榮獲諾貝爾獎的名教授，就具有這種令人難以忍受的脾氣。」麥哈里還發現喬登與性格怪僻但極具藝術獨創性的畢卡索，以及對音樂癡迷到走火入魔的指揮家卡拉揚、索爾弟和托斯卡尼尼等頗為相似。

症狀四：和自己較勁。喬登從小就有這個毛病，十六歲時，當他所在的棒球隊首次奪得北卡羅萊納州的冠軍後，他將所得的獎金都花費在租場地找人比試球技上。當沒人挑戰時，他就向自己挑戰，麥哈里分析，「如何在挑戰和取得成功的能力之間求得平衡？這是一個令人難以掌握的問題，喬登在這方面似乎處理

得很好。」

當喬登發現他在NBA已沒有挑戰的對象時，他放棄了籃球，然而當他明瞭在棒球界自己的能力，與所要迎接的挑戰相差甚遠時，他又能及時掉轉回頭，重返籃壇，可是他發現了新的挑戰目標——年齡。總之，喬登對自己始終有一個比較清醒的認知，儘管他作某些決定時毫無理性，但他總能憑感覺作出最佳選擇。今年對喬登來說將是一個重要的轉折，是繼續留在NBA？還是退休過平常生活？何去何從他得作出選擇，麥哈里指出：「我希望他能在商界、政界或公眾事業上找到新的挑戰。許多著名運動員在退休後由於失去新的奮鬥目標，而迷失了自己，不過，直覺告訴我，喬登會順利度過這個人生的轉折點。」

一顆孕育、淬煉、發光的巨星——運動生涯會就此畫下句點？