

從釜山到雅典

戰術發球都要改 桌球新制節奏快

本報記者賈亦珍

釜山亞運證明桌球的新規則帶來了新觀念及新打法，不趕快研究，不趕快追上，會被這個新潮流淘汰。

十一分制及無遮擋發球，真的帶來了改變，大陸兵敗釜山就是很明顯的例子，大陸教頭蔡振華也承認，大陸在這方面落後了一小步。

從廿一分制變成十一分制，發球從五個一輪改成兩個就換發，整個技戰術都跟過去大不相同。

廿一分制禁得起失誤、熱機慢，可以好整以暇地追分，十一分制比賽前就要熱好機，從第一分開始就是你死我活的殊死鬥，一個失誤可以丟掉一局，甚至一場比賽。

在這種狀況下，一名好選手不但要能穩，還要夠狠，穩才能站穩腳步，狠才能搶分，只穩不狠或只狠不穩都贏不了球，世界球后王楠為什麼輸球？她夠穩但不夠狠，孔令輝也一樣。

發球策略也完全不同，變化要多、要快，無論旋轉或路線，都要有一整套的設計，一招半式走不了江湖了。

就整個戰術來說，因為攻防節奏變得很快，前三板的搶攻及防守時，控制或搶回主動權就很重要，平常訓練時就要針對新制的這些特性練習。

我國選手反手特差的缺點，也是要加強的重點，無論直拍或橫拍，都必須正反手兼備，反手差等於讓掉半壁江山，想贏球門都沒有，這也是蔣澎龍／張雁書這組雙打要思考的地方。

體能及速度的要求也比過去要強，因為節奏加快，攻防轉換很快，沒有喘息的時間，體能不夠，速度不快，跟不上比賽節奏，就會兵敗如山倒。

距雅典奧運只剩不到兩年，釜山亞運帶來的這個訊息相當及時，從現在起調整訓練內容，開始加強各項有關的研究，為時不晚，否則，桌球就不必期待有什麼獎牌了。