

11-26
1905

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 2000 來源 民生報 日期 89.10.04 版面 A2

從雪梨到雅典

· 高大鵬 ·

本屆奧運在光輝燦爛的高空煙火中盛大地閉幕了。主辦單位公開讚揚這是一次空前成功的一次奧運，是「難以超越的典範」，致使下屆主辦的雅典備感心情沉重。

在雪梨舉行的這次「千禧奧運」不但是歷史上最出色、最成功的，整個活動本身也留下許多值得紀念和省思的課題。以歷史意義而論，今年乃是「千禧」之始，雪梨以其「四海一家」、「世界大同」的主題，透過極富奇魅異彩的表演為全人類提供一宏大而絢爛的願景。這不僅有其體育上的意義，更對全球政治文化具有深遠的啓示作用。

以人文景觀而言，雪梨巨殼狀的歌劇院和宏偉的港灣大橋，本身就深具象徵意義，可謂跨世紀的生動寫照。雪梨歌劇院是尖端科技的成果，但它採取了巨殼的造型，造成人文與自然和諧融洽的景觀。這種既不「以人勝天」也不「屈從自然」的設計，而是「參贊化育」、「天工人代」的構想，正與中國文化「天人合一」的最高境界不謀而合。

至於下屆奧運由雅典主辦，也是天公地道的事。雅典是西方文化的搖籃，是其人文精神、價值理性的源頭。古希臘文明所標舉的理想，亦即對純粹知識與美感的熱愛，以及不雜功利動機的創造精神；相對於現代西方在「浮士德」精神驅使下，因權力意志無限擴張所造成對自然和人性巨大的傷害，恰是一帖救世的良方。面對千禧伊始，返本歸源，重新出發，其文化意義之深遠，當更在雪梨奧運之上。

