



系列之6

# 鬥志來自扎实的比賽的基本功

## 基礎沒打好 怎會有自信

前言：台灣旅外球員日增，返國代表國家出征，卻有不適應國內教練指導的困擾，究竟是國內教練素質未見提升，抑或是球員因基本功不扎實而自信心不足？國際賽中常見中華隊發生離譜失誤，球員技術的提升、解讀比賽的能力和備戰心態，似乎都有加強空間。

中華隊在經典賽前對西武獅热身賽，林岳平、鄭凱文、廖于誠、耿伯軒、陳鴻文與林柏佑等6位投手，僅鄭凱文與耿伯軒壓得住對方火力，其餘都遭炮轟，以2比13慘敗。西武監督渡邊久信賽後評論說：「投手最需要的是鬥志，我感受不到中華隊投手有足夠的鬥志。」渡邊久信一針見血道出中華隊的致命傷。當時大家只能體會年輕球員壓力很大，賽前需要作心理輔導，但事實證明，這不是「用說」的就能解決，等到比賽真正開打，就露出菜鳥本色——沒自信。

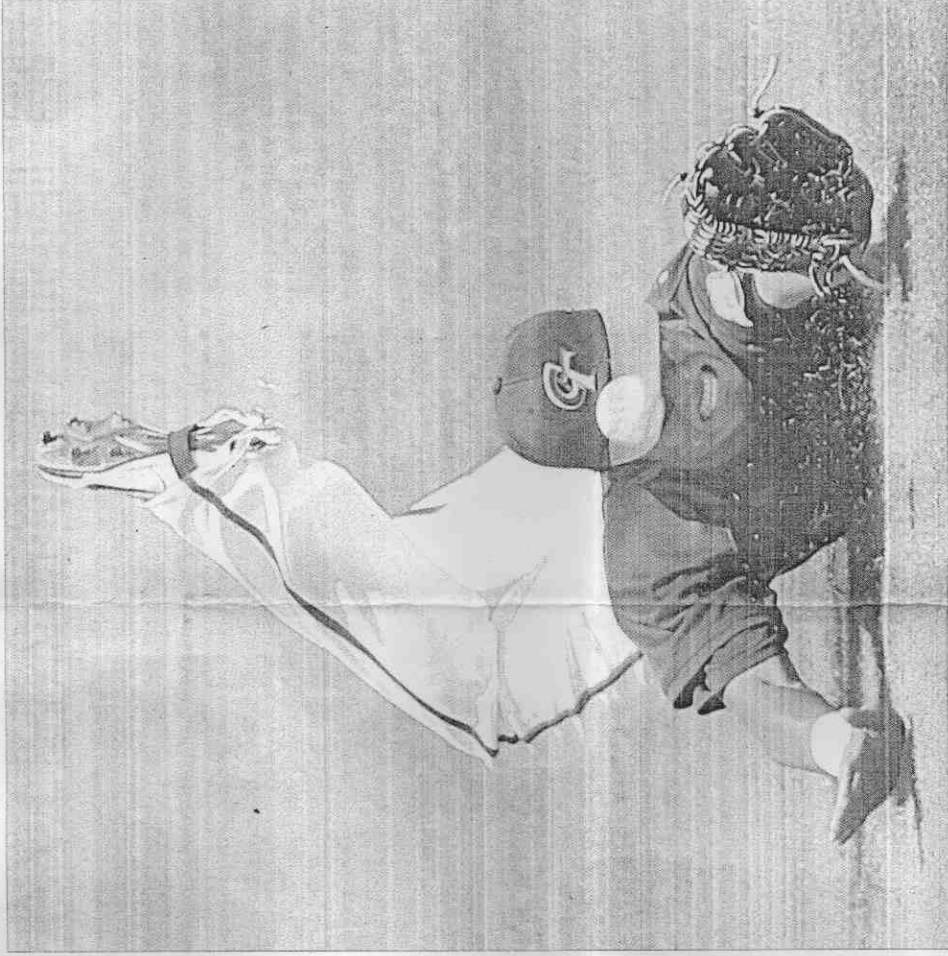
中華隊教練、也是統一獅教頭呂文生，於經典賽結束後說，可能是

中華隊的旅外球員都在小聯盟的關係，一進到巨蛋這麼好的球場，就像沒見過世面第1次開眼界，突然不知所措。他說，獅隊球員前年第1次在巨蛋打亞洲職棒大賽時，也有同樣情況，所以才會被韓國SK飛龍隊海電。

回顧中華隊經典賽的2場表現，對韓國隊先發投手李振昌找不到主審的好球帶，第1局就送出4次保送，外加1發滿貫炮失6分。進攻上約3分之2打席都在前3球，甚至第1球就出棒，此役完全輸在亂了方寸。

中華隊利用這次經典賽進行世代交替，陣中旅美球員如林哲瑋、蔣智賢、李振昌、增裕璋，與日前加盟牛隊的林益全，都是未來代表隊的主力，只是這批新人目前經驗與技術都尚待琢磨，面對經典賽如此高強度的比賽，難免因缺乏自信而演出走樣。

然而，自信心不足，是否也有部分原因來自於球員的基本功不夠扎實，因而在大比賽中心虛？跑壘、守備都是棒球運動的基礎，別說中華隊有所不足，國內基層棒球教育在這一方面更有持續強化的必要。



一葉知秋

▲奧運棒球賽中華隊出戰中國隊，八局下中國隊揮出一記平飛安打，林哲瑋奮力飛撲卻慢了一步，這個看不見的失誤，讓對手多得1分。（本報資料照片／姚志平攝）



▲陳金鋒最為人稱道的，除了超快的揮棒速度外，就是積極而認真的比賽態度。（本報資料照片／蔡明德攝）

## 心態太消極 失誤跟著來

跑壘的目的是為了攔阻對手守備，守備的目的則是為了阻止對手跑壘，兩者對比賽狀況的解讀其實若合符節。中華隊在國際賽的守備狀況不少，跑壘失誤也屢見不鮮，除了技術面的不足，心態消極其實也是共同原因。



# 守備基本動作不佳必露餒

去年8月的北京奧運兩岸大戰，中華隊二壘手蔣智賢把外野手的回傳球撞歪，這次再見失誤讓中國隊以8比7勝出，也是中華隊首度在國際大賽輸給對岸。

去年11月亞洲職棒大賽冠軍戰，9局下西武獅的佐藤亮亮揮出左中外野安打，球並未穿統一獅的外野防線，一壘跑者石井義人卻連衝三壘，當他踏回本壘結束比賽時，統一獅的球才剛回傳到內野而已。

3月經典賽兩岸再度對決，1局下中國隊擊出並不深遠的小飛球，中華隊中外野手林哲瑄並未做好傳球準備，未料三壘跑者侯鳳連卻硬闖本壘，林哲瑄接球後倉卒回傳過高，中國隊先馳得點，終以4比1再度擊敗中華隊。

## 投手盼不到好教練調教

經典賽中華隊的唯一一下勾球投手「阿鈞」廖于誠，是中華職棒去年「自責分率王」，但他在經典賽開打前的2場熱身賽都投得不像話，在國內1場比賽投6人被擊出5支安打，在日本對西武獅面對6位打者送出4次保送，所有人對他在經典賽的表現都不抱期望。

就在大家對「阿鈞」失望之際，他賽前2天在巨蛋球場向來訪的旅日羅德隊投手教練莊勝進求助，「阿鈞」經過約30分鐘的指點，果然在對韓國隊之戰第3、4局演出無安打，直到第5局才被安打3支，失1分，表現「大復活」。

「阿鈞」從2月24日「6人5安打」到3月3日「6人4保送」，剛好1周，他無法解決的技術性困擾，莊勝進半小時就解除了，為什麼？

若以「阿鈞」的例子來比較莊勝進與郭泰源，郭泰源來比較莊勝進，因為莊勝進所屬的羅德隊有嚴名選擇的下勾球投手渡邊俊介，他把

## 打擊明知病因卻偏治不好

但打擊群還是打不好，這個問題存在已久，找不出原因、解決不了嗎？

國際賽中，由於面對的投手大都陌生、投球特性不熟，所以「打擊」是教練團最難掌控的一環，明明熱身賽火力驚人，一到真正比賽卻徹底熄火，類似情形屢見不鮮，此次經典賽亦然。

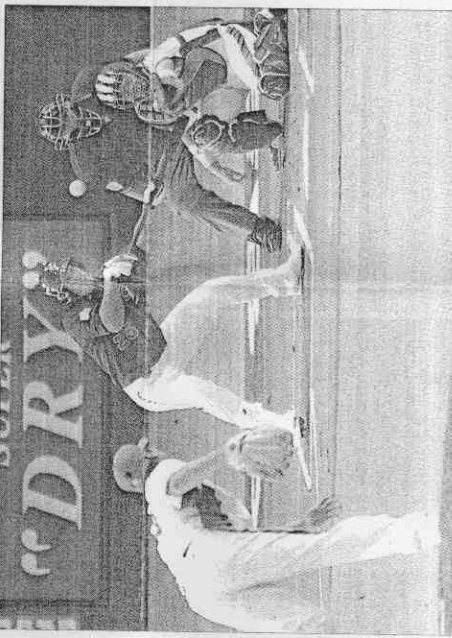
國際賽在彼此都陌生之下，哪一方打者可以較快適應對方投手習性，往往就能率先發動攻勢，但話說回來，能否及早適應，還是要看打

手，就是變球化球見長的投手速球型。就是變球化球見長的投手

8個月內3項國際大賽，不論是國家代表隊或職棒冠軍賽，都因為守備瑕疵而輸掉比賽。投打問題還在其次，輸在「基本功」尤其令人扼腕，也暴露出台灣棒球技術面的根本問題。

守備應該是練得出來的，台灣棒球訓練的問題在哪？與農牛守備教練黃要隆說，日本守備訓練，別有一番風味。黃要隆說，別有一番風味。黃要隆說，別有一番風味。黃要隆說，別有一番風味。

其中最小分解動作背後，日本教練都有理論基礎要求，讓入執行起來可以融會貫通。黃要隆也說，自



▲經典賽中華、韓國之戰，一局上中華隊蔣智賢擊成雙殺，錯失進及機會。(本報資料照片/李志翔攝)

變七球，球員經長期訓練後，果真拿到此牌。

中華職棒今年進入第20年，如此輔助器材應該各隊都有，且應該普遍在器材訓練使用才對，其實也有球員最近才添購。

此外，國內打者揮棒速度不夠快，沒有幾人能跟得上陳金鋒、胡金龍、彭政閔，揮棒不夠快不揮打不到快球，也會因為無法將球跟近本壘才出棒，而抓不準變化球的擊球點。如何克服這些問題，何妨就教於美、日教練？

已在球員時代，以為退休後當教練是很簡單的事，後來知道不是如此，到日本受訓後更感到汗顏，明白自己要學的東西實在太多了。

長期以來，台灣棒球的守備訓練別說「細膩」，講白了就是「粗糙」兩字。動作的要求如此，觀念的建立亦然，教練要求不夠扎實，球員練起來得過且過，畏苦怕難，當然都是問題，但背後欠缺理論基礎，教練無從要求、球員無所適從，想要練出滴水不漏的守備，當然是「不可能的任務」。

一個簡單的守備動作背後，到底有多少訣竅？台灣教練真得要進修取經，打好自己的技術、觀念基本功才行。否則自己沒料，怎麼去要求球員？

(專題製作：熊昌成、廖德修、張國欽、曾文祺、李弘暉、陳志祥、黃邱倫、黃及人)

## 扎根先建立球員資料庫

棒球比賽除了展現球技，球員的成績統計，也是球迷津津樂道的東西，可惜台灣棒球最弱的一環就是球員資料庫有系統建構，不僅球

法確切掌握各級球員的成長脈絡。去年台南海軍青棒隊的捕手蔡孟修與美國大聯盟勇士隊簽約，震驚國內棒球圈。台南海軍戰績不出色，能有球員進軍美國，主要是球探長期追蹤，從訓練到比賽，不停記錄球員成長過程，否則怎會挖到寶？

蔡孟修加入美職的啟示是：「台灣棒壇經營棒球的細膩度不足」，棒協與職棒聯盟仍停留在辦比賽階段，對充實棒球通的其他元素，沒有用心布局與執行，棒協技術委員林華章日前呼籲「建立球員資料庫」，只是建構細膩度的一環。兩個例子可供思考：一是美國國家隊出爐後，從培訓賽到出國比賽，球隊都會跟隨一位記錄員，以官方版紀錄表詳細記錄該球員每場比賽的表現，並且迅速傳回協會；中

亞洲職棒大賽冠軍戰，統一的守備為何會讓西武的一壘跑者，趁一支一壘安打就能衝回本壘？關鍵就是消極的預設心態，認為對方「不會這樣跑」，換句話說，就是心裡已有了「如果是我不會這樣跑」的預設立場，才會讓對手的積極跑壘得逞。

同樣的，林哲瑄在經典賽對中國隊傳本壘，也是消極預設心態所致，先認為對方「不會跑」，最後措手不及。

幾人出局、幾人在壘、比數狀況，以及對方打者為誰，若打到哪裡，要由守備和跑位、補位，是一個防守球員所必須要有心理準備；而這樣解讀比賽狀況的能力，同樣適用在跑壘工作上，只是角色互換，改成「怎麼跑」才能為攻方創造最大利益而已。

在幾次的國際賽中，台灣球員已多次暴露跑、守都慢人一步的罩門，除了要提高解讀比賽的能力，回到跑壘和守備最原始的目的，以「什麼都可能」的積極心態來搶壘或阻止對手的進壘，也是不要「輸在基本功」的關鍵。

華隊連正式比賽的紀錄都不齊全，連培訓賽。

二是前職棒味全球員林光中是日職棒防守的球探，必須經常看各種國際比賽，長期記錄各國球員的表現，他曾經表示，他都會背著厚厚的資料去看球，對於日本以外的各國業餘球員熟得很。國內職棒球團別說國外球員，連國內青棒或成棒球員都不太了解。

台灣職棒目前只有La new燕開全追蹤國內業餘比賽，其他3隊完全沒動作；而中華隊也只在賽前情蒐、臨時抱佛腳；另外，學生聯盟的球員比賽紀錄已開始有系統的整理，這幾年也要準備培訓「數位紀錄人員」；建立球員的比賽檔案。棒球是講求細膩度的比賽，欠缺任何一環的細膩表現，就會反映在戰績上，台灣棒壇對於球員資料的建檔，的確做得不好，就算已經起步，也不夠完整；更重要的是缺乏整合、格式、內容、重點是什麼？都有待理出一套統一模式。