

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 高爾夫球 來源 民生報 日期 760310 版面 三版



本田高爾夫公開賽 陳志忠287桿並列十一

【本報佛羅里達州珊瑚泉市訊】中華民國高爾夫名將陳志忠，八日在本田高爾夫大賽最後一回合擊出超標準桿二桿的七十三桿，四天總成績為二八七桿，另三名選手並列第十一，各得獎金一萬三千二百元。

這項大賽的冠軍是美國選手卡卡維屈亞，他四天總數為二七九桿，得獎金十萬八千元。卡卡維屈亞的球季獎金總數因此累積為廿三萬五千零廿五萬元，超越了原來在美國職業賽獎金排名第三的陳志忠。陳

志忠到八日為止的獎金總數是十七萬六千四百卅八元。在前兩天領先的西德名將藍格，八日表現較不理想，擊出七十五桿，總成績落後冠軍三桿為二八二桿，與史都華同列第二，得獎金五萬二千元。第三名是萊茲克，二八四桿，得一萬八千八百元。

第五名有三人，其中包括澳洲老將諾曼、日本名將青木功，成績是二八五桿，各得一萬一千九百元。

第八名有三人，二八六桿，各得一萬七千四百元。再下來就是陳志忠等四人並列第十一名。



世界桌賽回顧系列報導四 發球 接發球 難倒中華隊

本報記者 雲大植

國內桌球選手，常常忽略的大概就是發球和接發球了。事實上，發球和接發球相當重要，在緊要關頭照樣可克敵制勝。

在世界桌球大賽中，發球的變化很多，最讓我們球員吃不消的，就是拋高發球，我國女桌在遭遇匈牙利時，她們有一名選手西拉，是世界最新排名第九的選手，她的拋高發球相當厲害，使得我們的兩名女將張秀玉、林麗如窮於應付，林麗如甚至有一局在接發球時，失誤十二次，西拉單靠發球取勝。

拋高發球，在世界賽已形成一種風尚，緊有名氣的選手都會這一招，在比賽場上放眼望去，只見小白球一個個親相在空中飛，煞是好看。

由此可見各國都在練這種發球法，而國內卻難得看到，就算有，也是一兩位，而且高度也不及外國選手。因為國內球員對拋高發球接觸不多，一旦碰上，就不知道如何去應付。

發球和接發球，可說是一體兩面的事，甚麼樣的發球適合甚麼樣的接發球，所以要接發球好，就必須先發展各式各樣的發球，兩者相輔相成，才能事竟全功。

其次發球的重要性在於製造攻擊的機會，像日本研究的「三球目」，就是靠發球造成第三球起板機會。

在這屆世界賽「三球目」的打法，處處可見。不但日本球員會，歐洲球員也會。甚至「二球目」即第二板攻擊打法，都是各國競相研究的打法。顯見未來的桌球趨勢，將是速戰速決。

基於「二球目」、「三球目」的打法漸成時尚，使得發球、接發球益顯重要，發球好可控制對方第二板攻擊，接發球好使對方第三板攻擊無法施展，在這情況下再忽視發球、接發球的訓練，在比賽中勢必要吃虧。

看這次世界賽，好的選手在發球上都練有一兩手絕招，他們往往在緊要關頭，拿出來救命。

像女子單打冠軍賽第三局大陸何智麗被韓國梁英子緊纏不放，當雙方打成八平手時，何智麗連續三次發球，造成梁英子接發球失誤，而以二十一比十八獲勝，最後以三比〇奪得世界冠軍。

發球絕招的確管用，練一兩招備用，往往會改變戰局，反敗為勝。

