

## 西班牙舞蹈史

陳克寧

### 摘要

今日西班牙有五十二省，十三個地區，千百年來受各民族的侵略與統治，直至西元一四九二年才算安定下來，從地形上看西班牙，它佔據了歐洲的伊比利半島大部份，早期在這半島上住有拉丁人、希臘人、羅馬人、巴斯克人、日耳曼人、汪達爾人、西哥德人、柏柏爾人、迦太基人、摩爾人等等，由於長時間不斷的融和與發展，在不同時期中呈現出不同的文化與舞蹈形態，因此西班牙是屬多元化的民族性及多元化的文化藝術，西班牙的舞蹈大約有一千多種，單就庇里牛斯山下的加泰隆尼亞就有五百多種，如霍塔舞、巴斯克舞、塞維利亞舞等。

一般人一聽見西班牙三個字，腦海中就會浮現出熱情奔放、響板踢踏的佛朗明歌舞及刺激的鬥牛，佛朗明哥舞不是唯一的西班牙舞蹈，為排除大眾錯誤的觀念，藉著拙作西班牙舞蹈史更能讓大眾一窺西班牙舞蹈豐富的內涵與風貌。

## Spanish Dance History

### Abstract

With fifty-two provinces and thirty districts nowadays, Spain had been occupied and ruled by invaders of different races until 1492. Geographically, it is located on much region of the Iberian peninsula, where those people such as the Latin, the Greeks, the Romans, the Germans, the Basques, the Visigoth, the Arabians and the Moors inhabited for centuries. Spanish dance is an inherently multicultural and diverse art, evolving from the interaction of many different cultures. There have been more than one thousand types of Spanish dance and over five hundred kinds of dance such as Jota, Basque in the Pyrenees Mts.

Generally speaking, whenever mentioning Spain, people will only think of the exciting bullfighting and the dramatic, flamboyant flamenco tap dance with castanets, that reveals a vision of life full of passion and energy. As a matter of fact, flamenco dance is not the unique dance in Spain. In this paper, the author provided a whole history of Spanish dance, hoping that the richness and trait of this art can be understood.

# 西班牙舞蹈史

陳克寧

## 引言

民國五十六年至今，從事舞蹈教學工作已逾三十個年頭，初期，民國五十六年至五十八年是在台灣省教育廳輔導團擔任國小唱遊科與中高年級舞蹈科輔導員，後至景美高中任教，於民國七十一年受聘台灣省立體育專科學校，任舞蹈專任講師，教授古典芭蕾舞、現代舞及民族舞蹈已逾十七年，民國八十五年轉教舞蹈科系的舞蹈學科，先後擔任「世界舞蹈史」、「台灣舞蹈史」、「舞蹈美學」、「舞蹈概論」及「舞蹈教學」等，其中對世界舞蹈史之研究深感興趣，三年多來頗有心得，本文內容是在課堂上之講義，經整理考證後印成本文，如有疏漏、欠妥之處，敬請先輩及讀者多加指正，俾使余日益進步，有助於今後教學之研究，至為感激！

### 一、西班牙概述

西班牙位於歐洲西南的伊比利半島，面積 504750 平方公里，擁有近 4000 萬人口，有 17 個地區，再加上兩個島（巴利亞利群島 (Balearic Is) 和卡那利群島 (Canary Is)），這些地區分為 52-54 個省份。首都馬德里是西班牙政治、經濟和文化的中心。

西班牙的地理環境東面和東南臨近地中海，西面與葡萄牙比鄰而居，一部分瀕大西洋。因此東面沿海屬於地中海型氣候，夏季炎熱乾燥，冬季溫和多雨；西岸有北大西洋暖流經過，屬於典型的溫帶海洋性氣候，冬季比較溫和，夏季比較涼爽。東北面有一道高大險峻的庇利牛斯山與法國相鄰。庇利牛斯山原是古地中海的一部分，由於受到南面的非洲板塊和北面的亞歐板塊相撞，使古地中海的海底受到強烈的擠壓、抬升，發生隆起和褶皺，形成了高大的山脈。半島南面的直布羅陀海峽是出入大西洋的門戶，僅以 13 公里之遙與北非的摩洛哥相望，地理位置十分險要。由於它

地處歐洲邊陲地帶，自然就形成了一個比較獨特而封閉的世界，西班牙礦產資源豐富，金礦頗多，打造術也極為出色。

西班牙在當今世界上也是最具觀光資源潛力的國家，不但境內各地擁有歌德式尖頂博物館、音樂廳、畫廊以及部分阿拉伯風格的建築，而且西班牙四季陽光普照，溫暖如春，加之一貫熱情好客的民族性，使得全年都是旅遊旺季，從全球各地慕名而來的觀光遊客一年四季絡繹不絕。據說，西班牙向前來觀光的遊客許諾“凡是到西班牙來觀光遊玩的人，若是見不到此地的陽光，一律如數退錢。”

最早在西班牙居住的是從非洲來到西班牙的伊比利人，之後是迦太基人和羅馬人，以及希臘人、拉丁人等，現今的西班牙主要是卡斯提亞人，其餘的還有加泰隆尼亞人、加里西亞人和巴斯克人及少數吉普賽人。西班牙人民性格樸實而熱情奔放，勇敢而又富於冒險精神。94%的居民信奉天主教。

## 二、歷史沿革

### (一)古代歷史

西班牙是一個文明古國，在伊比利半島發現了距今約有 20 萬年的尼安德塔人的化石，還發現有舊石器時代的洞窟壁畫。古代在伊比利半島上居住著伊比利亞人，西元前九至前八世紀，克爾特人從中歐遷入半島，逐漸與伊比利亞人融合，稱克爾特伊比利亞人。西元前六至前五世紀，半島的東部和南部形成伊比利亞文化，有了文字。後來，腓尼基人和希臘人也在西班牙建立僑居地。西元前六世紀時，迦太基人在半島的南部定居。羅馬帝國興盛，為爭奪半島開始了戰爭。

#### 1. 迦太基之戰（西元前 241 年）

羅馬人為佔有軍事、經濟大權，進攻迦太基，結果羅馬人獲勝。

#### 2. 伊比利亞人與羅馬人之戰（西元前 270-229 年）

為爭奪伊比利半島，伊比利亞人與羅馬人開戰，結果羅馬人獲

勝。

### 3. 迦太基人與羅馬人之戰

爲了報仇，迦太基人結合伊比利亞人及塞爾特人與羅馬人開戰，結果羅馬人獲勝。

### 4. 羅馬人與腓尼基人、希臘人之戰

爲爭奪伊比利半島，羅馬人與腓尼基人、希臘人開戰，結果羅馬人獲勝。

西元前 206 年羅馬人佔領加地斯，統治西班牙達五百年之久，西班牙逐羅馬化，西元一世紀基督教傳入西班牙。

## ㉔ 中古歷史

### 1. 羅馬人戰敗，日耳曼人滅亡

(1) 西元四世紀末五世紀初，羅馬帝國逐漸衰落，居住在中歐的蘇維匯人、西哥德人相繼入侵西班牙。西元 401 年日耳曼人翻越阿爾卑斯山入侵伊比利半島，攻擊羅馬人。

(2) 塞維比人、汪達爾人翻越庇利牛斯山，橫掃西班牙。

(3) 羅馬人戰敗，日耳曼人在西班牙建立王國。日耳曼人的政策是鼓勵日耳曼人與羅馬人通婚。西元 711 年，日耳曼人滅亡。

2. 西元 117-138 年，猶太人入侵西班牙，主持行政工作，得羅馬人照顧，因此遭日耳曼人嫉妒與欺侮。

3. 南方的柏柏爾人由直布羅陀海峽入侵西班牙與當地的基督教領袖在北方創建一個強大的基督教王國。

4. 西元 714 年，猶太人促成摩爾人入侵，摩爾人統治西班牙長達 700 年之久。（摩爾人信奉回教）。

5. 半島上雖不同種族的人卻有一個共同的目標，就是驅逐摩爾人，恢復基督教，最後將摩爾人趕至西班牙南部，被基督教王國所滅。

## ㉕ 近、現代歷史

### 1. 蕭條時期

大英帝國及荷蘭逐漸取代西班牙和葡萄牙在海上的霸權。英人於西元 1588 年打敗西班牙。然西班牙持續不斷的戰爭及國內的革命，大大地削弱了大英帝國和荷蘭在西班牙的勢力。

### 2. 1930-1970 年法西斯的統治

(1) 1930 年西班牙內部發生法西斯黨與民主自由人士間的流血戰爭，最後法西斯黨獲勝，統治西班牙至 1970 年。

(2) 1939 年 7 月 18 日，法西斯黨首領佛朗哥發動武裝叛亂，得到德國希特勒和義大利墨索里尼的軍事援助，經歷三年內戰至 1939 年 4 月佛朗哥任國家元首，實行獨裁統治達 36 年之久，佛朗哥為擺脫在國內外孤立的窘境，在國內對民主勢力作出一些形式上的讓步，1947 年通過《王位繼承法》，對外投靠美國，雙方簽訂軍事協定，向美國提供軍事基地。

### 3. 西班牙政治制度變遷

(1) 1975 年 11 月 20 日佛朗哥去世，末代國王阿豐索十三世之孫胡安·卡洛斯一世繼承王位。

(2) 1976 年 7 月，胡安·卡洛斯一世國王蘇亞雷斯·岡薩雷斯為首相，開始進行改革，制定新憲法，舉行議會普選，承認各政黨和工會的合法地位，實行自治體制，對軍隊進行改革和調整。

(3) 1978 年 12 月 29 日，西班牙宣佈實行議會君主制。1982 年 10 月 28 日，西班牙工人社會黨在大選中獲勝執政，政局穩定。1985 年 7 月，政府進行改組，岡薩雷斯·馬克斯任首相，1986 年 6 月工人社會黨在大選中再次獲勝，蟬聯執政。

## 三、西班牙舞蹈

### (一) 西班牙舞蹈的起源與發展

#### 1. 西班牙舞蹈的起源

(1) 石器時代的原始舞蹈（約西元前 3 萬年— 1 萬年）

早在舊石器時代，部落成員在西班牙約二十五個洞窟的石壁上留下了宗教儀式性的舞蹈記錄，這就是最早出現的西班牙舞蹈藝術。在西班牙東北部的 (PRCNINICO DE LEVIDA) 地方也有 (DANZA DE COQUL) 舞出現，是由九位婦女圍成一個圓圈，圍繞著一個男人跳舞，這種舞蹈重在表現人的情慾，給人一種浪漫而坦率的感覺。

## (2) 鐵器時代的戰爭舞蹈（約公元前 1 萬年— 2 千年）

由於長期不間斷地爭奪、吞併、入侵伊比利半島，形成了西班牙鐵器時代的出征舞和戰爭舞，如 ARAGON 地區的劍舞；CALOLLAR 地區庇里牛斯的 BALL DE BASTOUS（巴斯通舞）；ASTURIAE 的 DANZA PRIMO（表姊妹的舞）；MUNEIRI GALLEGA 的加利西亞的民間舞蹈等，都是屬於鐵器時代的戰爭舞蹈。

## 2. 西班牙舞蹈的發展

### · (1) 建國時期

①約西元前 2000 年，腓尼基人帶來了“丹西亞斯舞”，這是一種巴倫西亞地區的圓舞。

②約西元前 500 年，希臘人統治西班牙時期，在沿海建立了數個殖民地，各殖民地都原封不動地保留著自己的傳統和習俗，因此出現了許多種類的舞蹈：

a. “生活舞”：出現在沿海的殖民地。這是一種表演酒神狄俄尼斯的狂歡舞和森林之神賽裏納斯的舞蹈。

b. “薩達那舞”：來自加泰隆尼亞地區。這是表現出征和崇拜太陽神的原始祭禮。

c. “尼亞克拉斯舞”：來自加泰隆尼亞地區。其形式是像打響板一樣地敲擊牡蠣殼。

d. “拉佛利亞舞”：這是范倫西亞地區過節時在大街上跳的舞

蹈。

e. “居民舞”：亦稱“大灌溉區居民舞”。這是穆爾西亞地區的雙人舞。

f. 其他還有加地斯的“歐雷舞”、阿斯托里亞斯的“農禱舞”、加利西亞的“加裏加達舞”、和“木依內拉舞”等等。

③西元前 201 年至西元 406 年，羅馬併吞了西班牙，整個半島在義大利文化的統治下，尤其南部各地區不僅吸收了羅馬的各種風習，就連語言、文字幾乎全部義大利化了，這一時期的西班牙文化藝術在羅馬也倍受重視，出生在加地斯的舞蹈家泰麗休莎，因有“維納斯女神”之稱而聞名世界。

④西元 406 年，汪達爾人、蘇伊比人、和阿蘭人入侵伊比利半島，半島遭汪達爾人等踐踏。伊比利半島在一百多年混戰時期，大部分地區卻在哥特王的率領之下聯合起來，他們信奉天主教，因此這一時期的舞蹈也就帶有宗教的神秘氣氛。

⑤西元 711 年，阿拉伯人、敘利亞人和柏柏爾人經直布羅陀入侵哥特王國，七年之內，整個伊比利半島全部處於摩爾人的統治之下；在神政合一的制度下，西班牙成爲歐洲最富有、最開明的國家，這一時期，哥多華（位於西班牙南部）爲摩爾人的文化中心，在這裏舞蹈和音樂受到贊助，活動頻繁，在摩爾人的晚會上，歌唱與舞蹈均享有同等權利，因此出現了許多歌唱及舞蹈。如：

a. “狂歡舞”：是摩爾人在晚會上表演的舞蹈。

b. “索龍戈舞”：是一種安達魯西亞的民間舞蹈。

c. “薩拉班達舞”：是一種只用響板作爲伴奏的舞蹈。

西元 722 年，西班牙人收復國土的戰爭開始，歷經七百年才獲得勝利。

## (2) 文藝復興時期

隨著雷耶斯·卡托利斯的就職，舞蹈在各類藝術中最早得到

保護，因此假面舞會和節日慶典活動中的舞蹈盛行起來。

- ①“帕凡舞”：是西班牙宮廷舞中的孔雀舞。
- ②“帕薩卡利舞”：來自義大利古舞。節奏為慢速的三拍子，特點為主題經常反覆出現。
- ③“恰空舞”：大約十六世紀自墨西哥傳入西班牙。盛行於十七世紀，是一種緩慢的三拍子舞蹈，特點是重音落在第二拍上，與帕薩卡利舞相似。
- ④“薩拉班達舞”：來自摩爾人的舞蹈。
- ⑤“薩蘇拉”：這是一種將歌、舞、對白融於一體的藝術形式，最早在薩蘇拉宮（國王狩獵期間的居住處）表演，不久便流行開來，至今西班牙乃稱為“薩蘇拉”，文藝復興時期，這些舞蹈迅速流行於整個歐洲。

### (3) 十八世紀

是西班牙舞蹈黃金時期的開始，牧歌式的風格產生了；宮廷的節日慶典活動開始走向民間，民間的舞蹈受到了高雅的貴婦們、紳士們的喜愛，新型的編舞法即刻應運而生，各種舞蹈都走入了宮廷和舞蹈學校，並登上了舞臺。

- ①“凡丹戈舞”：起源於這個時期，由吉他和響板伴奏，有時還用歌唱作為伴奏。
- ②“博萊羅舞”：起源於 1780 年在西班牙的加地斯。由舞蹈家賽雷卓發明，通常由響板作為伴奏，節奏為中速三拍子。
- ③“卡庫察舞”：發源於安達魯西亞地區。與“博萊羅舞”相似，不同的是節奏稍快。
- ④“塞吉迪里亞舞”：起源於西班牙南部的安達魯西亞地區。通常用吉他和響板伴奏，有時也伴以歌唱，節奏為快速的三拍子。

十八世紀末，西班牙城市的舞蹈幾乎為博萊羅舞和塞吉迪亞舞所壟斷。

#### (4)十九世紀

十九世紀初葉，西班牙舞蹈已在西班牙劇場中扎根，頻繁的舞台表演不僅造就了一些舞蹈藝術家，更重要的是藉著在國際舞臺的表演已經迅速地發展成爲一種國際性的藝術形式。1834年，馬德里皇家歌劇院的多羅絲·賽拉爾，將“卡庫察舞”傳授給奧地利人凡妮·愛爾絲勒（1810-1884年），這位熱情奔放的舞蹈家抓住了伊比利藝術中的精華，她表演的“卡庫察舞”和“凡丹戈舞”不但使西班牙人滿意，更震驚了整個歐洲。

#### (5)二十世紀

二十世紀初，“佛朗明哥舞”出現在西班牙的音樂廳，引起大眾的喜愛，愛好民間舞的藝術家們，開始將這種獨特風格的民間舞“達柯尼奧舞”引進他們的保留舞蹈中，從而產生了新型的舞蹈，人們稱之爲“阿吉達那多舞”。在目前的劇場舞蹈中大多是“阿吉達那多”的形式。

舞蹈家霍賽·奧代羅創作了十幾種舞蹈傳授給他的學生，這些舞蹈有：布哈克的“歐雷舞”；賽維利亞的“格拉西亞舞”、“加羅廷舞”、“馬利亞納舞”、“瓜希拉舞”、“凡丹吉約舞”等等，這些舞蹈的伴奏音樂是由索比納根據民間音樂或佛朗明哥音樂的曲調和節奏寫成的，在二十世紀的前二十年間，每個西班牙舞的保留節目中都有這種風格的舞蹈。

總而言之，西班牙舞蹈在發展之初較爲大眾化，以吉他、歌謠配上簡單的動作，在任何地方（包括花園、廣場、教堂外等）、任何時間都可以跳，後來逐漸走向表演性，而且比較注意舞者的妝扮，表演地點也從廣場走向咖啡廳、音樂廳及酒店，最後登上了舞臺。

### 二、西班牙舞蹈的特徵及分類

#### 1. 西班牙舞蹈的特徵

西班牙舞蹈種類頗多，各種舞蹈又因地區的分佈、民族的風格不同而有別，因此在看其特徵時必須分地區、分民族而論。西班牙舞蹈是第一次世界大戰以來西方最傑出的民族舞蹈典範。其特徵是使用響板、吉他等道具及優美的音樂和美麗的傳統服飾，西班牙舞主要是由三種類型的舞蹈發展而成：

- (1) 地區性的土風舞：如安達魯西亞的“西維拉那舞”(SEVILLANA)，動作快捷，充滿歡愉。
- (2) 改編過的地區性舞蹈：如“波麗露舞”(BOLERO)，具有芭蕾舞風味，動作多為向上跳躍。
- (3) 安達魯西亞“佛朗明哥舞”(FLAMENCO)，佛朗明哥舞有三種跳法，具有三種不同的特徵：
  - ① 阿萊格里亞(ALEGLIA)：嚴肅、深沉、憂鬱；描寫死亡、痛苦、絕望或類似宗教色彩的情緒。
  - ② 布勒裏亞斯(BULERIAS)：幽默、輕鬆；描寫愛情、鄉村生活等，表現活潑、諧趣，帶有東方色彩。
  - ③ 法拉卡(FARRUCA)：激烈、狂歡，有強烈的踏地，捻指和輕拉雙手，動作特徵是背部挺直、強烈的踢踏與婀娜多姿的雙臂及近似瘋狂的情緒。

## 2. 西班牙舞蹈的分類

西班牙舞蹈由於受歷史、民族、地理的影響，所以舞蹈種類繁多，並形成了許多派別，如摩爾派的舞蹈、希臘羅馬派的舞蹈、以及地方民間舞、宮廷舞、民間舞和學院派的舞蹈等等。

- (1) 摩爾派的西班牙舞有：“索龍戈舞”、“薩拉班達舞”等。
- (2) 希臘羅馬派的西班牙舞有：“尼亞克拉斯舞”、“拉弗利亞舞”、“大灌溉區居民舞”、“歐雷舞”、“晨禱舞”、“加里加達舞”等。
- (3) 西班牙宮廷舞有：“帕凡舞”、“帕薩卡利舞”、“恰空舞”等。

- (4)西班牙民間舞有：“霍塔舞”、“薩達納舞”、“佩裏科特舞”、“母列依拉舞”、“卡庫察舞”、“塞吉迪亞舞”等。
- (5)歷史影響：西班牙不同地區的舞蹈舞姿千變萬化，猶如萬花筒一般，其原因來自西班牙國家的歷史特徵。
- (6)民族影響：伊比利半島上的居民是由不同時代的文化所形成的，因不同文化的相互影響，（凱爾特人、伊比利人、高盧人、羅馬人、阿拉伯人、條頓人與摩爾人的混血種等），使他們在不同時代都給西班牙藝術留下了自己的痕跡。
- (7)地理影響：西班牙的天然地形，形成東西兩部：東部海岸為地中海，是屬於回教文化，對舞蹈的影響表現在道具上，他們在跳舞時多使用銅製的小鈸；西部海岸為大西洋，海岸盛產貝殼，這裏的舞蹈以敲打貝殼為主，以後才演變為手響板或捻指。依形式和流派我們可以將西班牙舞蹈分成六大類：地區性民間舞蹈、博萊羅流派舞蹈、安達魯西亞流派舞蹈、新古典主義流派舞蹈、佛朗明哥舞蹈和西班牙的芭蕾舞。

### (三)西班牙舞蹈形式

#### 1. 地區性民間舞蹈

- (1)霍塔舞(JOTA)：又譯赫塔舞。是最為流行具地方特色的舞蹈。幾乎每個西班牙舞蹈家都根據該舞編創舞蹈。此舞在國內外享有盛譽，歷久不衰。

##### ①舞蹈隊形：

- a. 以對舞為基礎的團體舞。
- b. 舞者相互穿插，互繞。

##### ②舞蹈音樂：

- 3/4 拍、節奏輕快。

##### ③舞蹈特徵：

- a. 將響板掛在中指上，邊跳邊打。

- b. 雙臂屈而圓。
- c. 可以用詩歌作為伴奏。
- d. 腿部動作變化多，手臂與上身的變化很少。

④流行地區：

西班牙北部，納瓦拉和亞拉山崗地區。

(2)薩達納舞(SAERDANA)：是傳統的古舞。源自古代的出征舞和原始的祭禮（祭太陽）。

①舞蹈隊形：

圓形或弧形的團體舞。

②舞蹈音樂：

4/4 拍、節奏緩慢。

③舞蹈特徵：

- a. 不斷重複簡單的舞步。
- b. 不拿響板，舞時多唱民歌。

④流行地區：加泰隆尼亞(CATALONIA)地區。

(3)佩里科特舞(PEILIKETE)：西班牙民間舞蹈中的一種。

①舞蹈音樂：

以響板為伴奏，在重拍時擊打響板。

②舞蹈特徵：

- a. 舞者將響板套於中指上。
- b. 男舞者動作粗獷有力，以跳躍動作為主；女舞者動作優雅，喜好小步移動。

③流行地區：

阿斯圖裏亞斯地區。

(4)母列依拉舞(MUNEREIRA)：西班牙民間舞蹈中的一種。

①舞蹈隊形：

男女舞者成對出場，走成兩排橫排，男女各一排，面對面而舞。

②舞蹈音樂：

六拍子。節奏性很強，以鼓、風笛為伴奏樂器。

③舞蹈特徵：

- a. 舞者將響板套在中指上。
- b. 重拍時擊響板。
- c. 以旋轉動作為主。

④流行地區：

西班牙西部的加利西亞地區。

(5)凡丹戈舞：起源於十八世紀的傳統古典舞蹈。舞蹈家們常以它為素材，編創了許多舞蹈，於本世紀二十年代極為流行，最著名的是1780年，西班牙舞蹈家賽巴斯坦·史瑞洛從此舞中取材，創作了“波麗露”。

①舞蹈特徵：

由吉他、響板和歌唱來伴奏。

②流行地區：

亞拉崗地區。

(6)卡庫察舞：西班牙民間舞蹈中的一種。

①舞蹈音樂：

3/4拍，節奏稍快。

②流行地區：

西班牙南部的安達魯西亞地區。

(7) 塞吉迪亞舞 (SAIJIDITYA)：西班牙民間舞蹈中的一種。它出現於十八世紀初葉的拉曼薩（卡斯蒂利亞），十九世紀發展成爲不同流派舞蹈，並走進宮廷、舞蹈學校、且登上了舞臺，在西班牙舞蹈史上佔有舉足輕重的地位。

① 舞蹈音樂：

- a. 快速的三拍子。
- b. 用吉他和響板伴奏，有時伴有歌唱。

② 舞蹈特徵：

- a. 舞蹈本身包括許多變體，如：朗西艾拉斯、愛斯巴太諾、拉卡瓦、考拉萊拉斯文等。
- b. 包括多種表演形式。
- c. 由於流傳地廣，舞蹈伴奏音樂與民歌每到一個地區就換一種形式，然而舞蹈則不變。只是表演者的個性與舞蹈的風格要互相適應。

③ 流行地區及流傳特點：

由於深受人們喜愛而迅速流傳到西班牙各地，當舞蹈流傳到某地時，某地便在舞蹈名稱之前冠以自己的地名，如：當舞蹈流傳到加里西亞，就變成“加里西亞的塞吉迪亞舞”，由此可見只有地方特色的舞蹈才是西班牙舞蹈的主流。

## 2. 博萊羅流派舞蹈

博萊羅舞蹈於 1780 年起源於西班牙的加地斯，最初爲西班牙的古典舞蹈，所以被稱爲“流派”，是因爲它在發展中自成體系，有自己流派的舞蹈學校及教學法，有自己舞蹈的規則、術語和程式，還有爲自己流派的教學形式著書立說。至十八世紀末，西班牙的舞蹈幾乎爲博萊羅舞和塞吉迪亞舞所壟斷，直至十九世紀晚期才開始衰微，但它並非消逝，因爲佩利賽特舞蹈學校已經保持了它的

躍動力和純潔性。佩氏家族的最後傳人露伊莎·佩利賽特已將著書立說的重任交給美國西海岸的霍賽·費爾南德斯和東海岸的馬利亞諾·帕拉佩利。賽特家族也已將純正的博萊羅舞蹈代代相傳。

(1) 舞蹈隊形：

此舞最早是一種雙人舞。可作獨舞表演，也可由兩人輪流各作獨舞表演。

(2) 舞蹈音樂：

3/4 拍（中速），旋律與節奏源於傳統音樂。

(3) 舞蹈特徵：

① 舞蹈動作來自安達魯西亞舞和塞吉迪亞舞，共有六種舞步。創編者為舞蹈家賽雷卓。

② 手持響板，邊打邊舞。

③ 從芭蕾舞中吸取其訓練法，如空中剪腿跳、打擊跳等，但跳時足尖不能過分滿直。

④ 穿無跟軟鞋。

⑤ 18 世紀後的產物，在舞臺上表演。

### 3. 安達魯西亞流派舞蹈

這是一種來自民間又經過舞蹈家們共同整理所形成的流派稱之為舊學院派。通常它採用一些佛朗明哥舞蹈的技巧，將其風格建立在具有地方特色的塞維利亞舞的基礎上，吸取安達魯西亞舞的舞步，由舞蹈家奧代羅創作了許多這樣的舞蹈，廣為流傳，並載入舞蹈書籍中，還擴充許多的舞蹈術語，被稱學院派，當時，有數百個舞，曾盛行一時；一直到新古典主義流派舞蹈產生後，這種風格的舞蹈才逐漸絕跡，雖然風格被取代，但舊學院派的舞蹈卻仍然在西班牙舞團裡表演，其較著名的舞有塞吉迪亞舞與塞維亞納舞。

(1) 塞吉迪亞舞 (SAIFIDITA)：

它出現於 18 世紀初葉，起源於安達魯西亞地區，因此，它既有地區性民間舞的風格，又屬安達魯西亞流派舞蹈。塞吉迪亞舞因地區不同又可分為三種舞蹈：

- ①曼切加舞：以肩部動作為主，邊跳邊打響板或捻指。舞步悠閒、富有誘惑力。
- ②博萊羅舞：舞者表現出高傲、端莊的氣質。
- ③希塔納舞：也是表現出高傲、端莊的氣質。

A. 舞蹈特徵：

- a. 表現女性對男性的誘惑。
- b. 有多種表演形式。
- c. 舞者風格與表演形式應互相呼應。

B. 舞蹈音樂：

- a. 快速的 3/4 拍。
- b. 由吉他、響板、歌唱伴奏。
- c. 流行地區：  
西班牙南部安達魯西亞地區。

(2) 塞維亞納舞 (SAIWEIYANA)

該舞源自塞吉迪亞舞，後來才發展成為雙人舞。

① 舞蹈隊形：

以對舞為基礎的團體舞（兩人一組），人數不拘。

② 舞蹈音樂：

- a. 3/4 拍。
- b. 以民歌和吉他伴奏。

③ 舞蹈特徵：

- a. 舞蹈根據音樂來分段，有一定形式。
- b. 手拿響板於大拇指上，邊跳邊打。

- c. 舞步快速、多變、充滿活力。
- d. 以旋轉、換位為主，展現了熱情奔放的性格。

④流行地區：

西班牙南部安達魯亞西地區，並流行於全國各地。

#### 4. 新古典主義流派舞蹈

隨著新型的西班牙舞蹈的復興，編舞方法不再以情緒與機遇為主，它重視空中、地面與音樂三方面的設計及對比原則。初次聆聽某種音樂、就為某種思想所感動的一剎那，所激發出的新古典主義流派作品，也就是二十世紀前二十年的舞蹈流派。

新古典主義流派的作品是運用抽象舞蹈（也可稱之為將音樂視覺化的舞蹈）來表現某種強烈的情感的群體舞蹈，這種舞蹈常常有暗示作用，表現出一種思想狀態和一種精神生活。

在新古典主義流派舞蹈中出現了一批勇於創新的舞蹈家，最著名的有霍賽·奧代羅、拉·阿金蒂妮達、費德里科·雷伊、培內拉等代表人物。

##### (1) 霍賽·奧代羅及他的舞蹈

###### ①創作風格：

霍賽·奧代羅的創作風格，大都以塞維利亞舞蹈為基礎，加上佛朗明哥舞蹈技巧。他創作了幾十支舞蹈，傳授給他的許多學生。

###### ②其代表作有：

- a. 歐雷舞（布哈克）
- b. 格拉西亞舞（塞維利亞）
- c. 加羅廷舞（塞維利亞）
- d. 馬利亞納舞（塞維利亞）
- e. 瓜希拉舞（塞維利亞）
- f. 凡丹吉約舞（塞維利亞）

### ③舞蹈音樂：

是根據民間音樂或佛朗明哥音樂曲調和節奏寫成的。

### (2)拉·阿金蒂妮達的生平：

1888年生於布宜諾斯艾利斯，父母均為芭蕾舞者，父親是科爾多瓦劇院的首席舞者，也是馬德里皇家歌劇院的舞者及教師。她9歲登臺，11歲成為女主角，14歲父親去世，她開始研究西班牙舞，20年代末才成為國際舞星，在世界各地巡迴演出達15年，1928年她在美國巡迴演出六場，在南美洲巡迴演出了三場，是第一個赴東方巡迴演出的西班牙舞蹈家，1936年她在法國因心臟病去世。

#### ①舞蹈特徵：

- a. 她是在音樂的領域中創作自己的舞蹈。
- b. 響板必須配合著音樂的旋律來敲打。
- c. 重視空中、地面與音樂三方面的設計，編舞講求對比的原則。
- d. 作品有思想有內容。

#### ②對西班牙舞蹈的貢獻：

- a. 表演新古典主義的舞蹈，如：“薩達那舞”、“察拉達舞”、“加列嘎達舞”等。
- b. 創西班牙芭蕾形式化。
- c. 她所表演的“卡庫察爾”、“凡丹戈舞”震驚和激動了整個歐洲。

### (3)費德裏科·雷伊及他的舞蹈

#### ①其貢獻：

- a. 成為拉·阿金蒂妮達出色的舞伴。
- b. 他是第一個把“巴斯克舞”介紹給美洲的觀眾。

②他的表演及編創：

- a. 他的舞技精湛，無懈可擊。
- b. 他綜合了庇利牛斯山脈兩側的西班牙和法國的編舞方法。

(4)培內拉及他的舞蹈

- ①他將“巴倫西亞舞”搬上了舞臺。
- ②他的巴倫西亞“狂歡舞”被當作傳統節目傳播。
- ③他創作的舞步被公認為是最佳舞步的基礎。

(5)新古典主義流派的作品

《博萊羅舞曲》：這是最早的一部舞蹈作品之一。是拉·阿金蒂妮達將作曲家拉威爾的同名樂曲以“視覺化”（抽象舞蹈）的編導手法所創作的作品。40年代，由四位舞蹈家（拉·阿金蒂妮達、皮拉爾·洛佩斯、赫賽·格裏科、馬格羅·瓦羅加絲）首次於紐約的卡內基音樂廳演出，即刻便獲得成功，是一部不朽之作。

5. 佛朗明哥舞蹈

佛朗明哥舞是伊比利半島上兼容東西方文化，綜合阿拉伯、印度、西班牙各民族民間藝術為一體，具有豐富的文化內涵，又獨樹一格的西班牙代表性舞蹈。

(1)對“佛朗明哥”一詞的解釋及由來

- ①從阿拉伯文的 FELAGMENGU 而來，意思是“流浪或逃亡的農民”。
- ②西班牙文中對“佛朗明哥”一詞的解釋：
  - a. 是“法蘭德斯人 (FLEMISH)”。據傳西元 1517 年，查理五世 (CHARLES V) 攜宮廷侍從，自法蘭德斯來到卡斯提爾人 (CASTILIANS) 居住區，卡斯提爾人十分厭惡他們野蠻狂暴的舉止，因此就用“佛朗明哥”這個詞來形容他們。

b. 還有一種說法：此名稱的由來是與吉普賽人在表演佛朗明哥樂曲時，所採用的舞蹈技巧，風格極其獨特，爆發性強的感情，酷似火焰，西班牙文叫做 FLAMINGO，指火焰的意思。

③德文對“佛朗明哥”的表示為 FLAMMEN，激昂之意。是為了渲染其表演者密集而又具爆發的情感。

④對於一個正常的社會而言，“佛朗明哥”是被用來描述或突顯一種形式的舉止。被用來代表一種放蕩無羈、一味追求享樂而不事生產，而且經常遊走在法律邊緣的人。把佛朗明哥作為吉普賽人的代稱，對吉普賽人來說，這是一種榮譽的表徵，它突顯出一個人對金錢財物視如糞土，而珍惜自由自在的生活，追求獨立自主的人格和表達深層的、不受任何束縛的心。

## (2) 佛朗明哥舞蹈的起源與發展

### ① 佛朗明哥舞蹈的起源與發展

佛朗明哥舞蹈的真正創始是在 1800-1870 年，由米拉希埃羅斯的吉普賽人（東印度人的後裔）所創。米拉希埃羅斯（1800-1870 年）是第一位隨著吉他伴奏而翩然起舞的人。佛朗明哥舞蹈原是牧人、鐵匠、流浪漢、礦工、母親和村民們所跳的一種舞蹈，最早是在一個名叫“狂歡村”（JUERGA）的地方跳，1840-1842 年間在基維爾、加地斯、赫雷斯各地興起。

到了十九世紀，佛朗明哥舞蹈非常注重舞步形式。男性與女性之間的舞步不同，男性舞者強調舞步綜合動作，以腳跟及腳尖擊地踏擊，快速而帶節拍的模式，稱為“札帕蒂阿多舞”；女性舞者則以手臂和擊掌的動作，展現出流暢及優美的線條，稱為“阿萊格里亞舞”，這並不意味著兩者動作技巧絕不會重疊。此種舞蹈形式延續了半個世紀。隨著不斷的發展，到了二十世紀，男女舞者之間動作的相異性已經不存在，女性也開始將蹀躞納入她們的動作之中了。

二十世紀初，佛朗明哥舞出現在西班牙的音樂廳。當它被商業利益所污染時，它逐漸地失去了本來的靈性，而變成了金錢的奴隸。

近代，西班牙爲了重振佛朗明哥藝術，在1920年，一群具有影響力的西班牙藝術家爲了挽救及保存真正的佛朗明哥舞，因此舉辦了佛朗明哥舞的比賽，由此，佛朗明哥舞由廣場、餐廳躍上了國際舞臺。

在從事和推動佛朗明哥舞蹈的角色來看，大部分均爲吉普賽人的天下，所以說，佛朗明哥舞蹈的起源與發展都與吉普賽人的生活與經歷密不可分。

## ②佛朗明哥舞與吉普賽人

佛朗明哥舞是由西班牙境內的吉普賽人所創造的、這些吉普賽人原是東印度人的後裔。根據史學家認爲是十五世紀由亞歷山大王帶出印度的。來自印度的吉普賽人曾在很早的時候分爲兩個支流：一支湧向歐洲，定居在巴爾幹地區；另一支在埃及，呆了一個時期後，沿著非洲北部海岸和阿拉伯人在一起，又經過地中海轉移到伊比利半島，在西葡戰爭時，他們和阿拉伯人一起被排擠在南方，在安達魯西亞定居後他們即與佛朗明哥舞結下了不解之緣。人們可以在佛朗明哥與吉普賽人之間劃上等號，因爲他們的血液裏具有即興表演的天賦，他們跳佛朗明哥舞是一種生活方式，這樣來等同二者，吉普賽人認爲是一種榮譽的表徵。用帕斯托拉·茨培里奧的說法，他們所有的人都是“上帝恩賜的舞蹈家”，可以說在西班牙，哪裏有吉普賽人哪裏就有佛朗明哥舞。

## ③佛朗明哥舞的影響

### a. 在國內

二十世紀以前，人們除了能在街頭集市上看見吉普賽人出賣舞藝之外，還很少在吉普賽人居住區外看見佛朗明哥舞

蹈，然而，在二十世紀，西班牙的舞蹈家們都決意要從佛朗明哥舞中獲得什麼。他們把吉普賽人的性格引進他們保留的節目中；他們把既熱情又不失控的佛朗明哥舞作為素材，亦將它編創成為新型的舞蹈，在目前劇場演出的舞蹈中很少有不是從佛朗明哥舞蹈衍變而來的。

西班牙舞蹈教育家霍賽·奧代羅的創作和傳授的許多舞蹈中，其音樂伴奏都是用佛朗明哥音樂寫成的。西班牙偉大的民族音樂家瑪努埃爾·德·法雅也在他的舞劇《魔戀》中，第一次把佛朗明哥旋律的管弦樂配器搬上舞臺。這部作品滲透了佛朗明哥的精神，是所有西牙舞劇中最受歡迎的一部。在他的第一部舞劇《三角帽》中，發揮了佛朗明哥音樂的威力後，此劇在音樂、舞蹈、表演等方面都獲得了極高度的肯定，而這兩部舞劇都走上了國際舞臺。

西班牙詩人兼劇作家費德里哥·加西亞·洛爾卡在著名的詩集《吉普賽謠曲集》、和劇作《血的婚禮》中，描寫的都是安達魯西亞的風情。他對佛朗明哥藝術的評價是“格拉達納是永恆”的。1920年，為了重振古典佛朗明哥的藝術，重新強調傳統歌唱和舞蹈技巧的重要性，他與國內藝術家在格拉達納舉辦了一場大型的比賽。

二十世紀的前二十年間，無論是音樂會上或是商業性的演出中，每個西班牙舞蹈的節目中，都有佛朗明哥的舞蹈，它的表演得到了國人的肯定。

近來西班牙旅遊業也將佛朗明哥舞作為供外國人觀光的主要節目，以展現其古老而悠久的文化歷史，每當舞者隨著音樂起舞時，其豐富的臉部表情、左右款擺的身軀、千變萬化的舞姿、乾淨俐落的動作、厚而有力的跺腳聲及周圍伴舞的擊掌聲與古老純樸的吉他聲匯合一起時，便造成了原始激情的歡鬧景象，將舞蹈氣氛推向了最高點。觀光者們也都免不了感染到那股粗獷豪放的激情，熱血沸騰得不知不覺地跟

著手舞足蹈起來。這就是西班牙的國粹，也是佛朗明哥舞蹈魅力之所在。

#### b. 在國際上

西班牙舞在兩個世紀前就已進入劇場，並且迅速地發展成爲一種國際性的藝術形式。西班牙舞蹈家在巡迴演出中，將其獨特的風格和韻味介紹到世界各地，讓世人明白西班牙舞蹈是具有一種特殊的技巧，這種技巧結構之完整性可以與芭蕾舞媲美。

佛朗明哥舞是西班牙衆多舞蹈中的一種，也是劇場舞蹈若干形式中的一支，它在國際上卻有頗大的影響，世界著名的現代舞蹈家伊莎多拉·鄧肯，曾改編過佛朗明哥舞蹈，其氣魄宏偉、均稱有度；世界著名演出經紀人謝爾蓋·佳吉列夫亦對佛朗明哥舞蹈表示了極大的興趣，在他的俄羅斯芭蕾舞團所上演的劇目中，以一流舞星演出了具有佛朗明哥精神的舞劇《三角帽》。

在佛朗明哥舞蹈的流行和推廣中，電影界也做了許多的貢獻。他們拍攝了一幕舞劇名叫《魔戀》、及《佛朗明哥藝術的秘密》，還於1959年舉辦的地中海歌曲比賽，以西班牙電視臺之名設置的佛朗明哥舞蹈表演獎爲宣傳，吸引了各地著名的舞蹈家前來表演，並且拍攝許多有關佛朗明哥的舞蹈，爲今後的西班牙舞留下了寶貴的資料。

在國外許多著名的舞蹈家都很熱衷於佛朗明哥舞的表演。他（她）們有來自阿根廷的、墨西哥的、秘魯的、美國的、俄國的、法國的、意大利的、德國的、荷蘭的、古巴的、瑞典的、瑞士的、甚至還有來自英國有名的芭蕾舞巨星瑪歌·芳婷等。

由於佛朗明哥舞在國際間聲名大噪，才使得許多人誤認它就是代表西班牙的舞蹈，因爲佛朗明哥舞不是西班牙舞蹈

的唯一，卻是西班牙舞蹈中的典型。

### (3) 佛朗明哥舞蹈的兼容性

乍一看來，佛朗明哥舞好像只是一些平淡無奇的舞步、或一連串尖銳的叫聲、躁腳、以及吉他和響板的聲音，但是連接舞蹈與歌唱的情感脈絡，卻有如蜘蛛網般的複雜和難懂。它是一種用歌曲語言表達出狂傲不遜，勇敢進取的風格，它能表現出極端的痛楚和歡樂，然而，它僅是吉普賽人的一種娛樂方式，要認識這樣一種在視覺和聽覺上都能震撼世界的舞蹈藝術，我們必須看到它具有極大的兼容性、具有能包容不同民族的藝術為“我”所用的能量。

因此在探究佛朗明哥舞時首先必須具有明確的概念，佛朗明哥音樂與佛朗明哥舞蹈二者具有靈性的配合，是不可分割的，二者完整地組成了佛朗明哥的藝術。

#### ① 佛朗明哥藝術的形成

佛朗明哥藝術最早出現在十五世紀，西班牙女王伊莎貝亞統一西班牙時，她驅走統治將近 700 年的阿拉伯（摩爾人），同時也趕走了猶太人，並把吉普賽人排擠至社會的低層，飽受迫害與欺壓，因此吉普賽人用民歌表現祈禱和哭泣，他們沒有樂器，便以敲打腳後跟、拍手、捻指、打鈴鼓、敲鑼器、吹蘆葦管作為他們伴奏樂器，以“對話”的方式表現出生活的貧困與掙扎、希望與失望、歡樂與悲哀，它為後來創作佛朗明哥舞蹈打下了堅實的基礎。產生在霍塔河兩岸，產生在宮廷裏、產生在摩天大樓裏、在巴塞隆那的小酒店後院裏，無處不在。

#### ② 佛朗明哥音樂

吉普賽人於西元八、九世紀之後，開始自印度西北部向外遷徙。由於帖木兒 (TAMERLANE) 驅逐他們出境，十四世紀時他們遷徙的人數劇增，其中很多人逃亡至西班牙，在這裏他

們將阿拉伯及猶太人的音樂旋律吸收，並融匯在自己的音樂中，形成了歐洲傳統音樂與阿拉伯民族音樂的一種混合體，其粗獷、奔放的樂曲旋律，產生了獨具一格的佛朗明哥音樂。十八世紀中葉，佛朗明哥第一次被用來命名為現代音樂。

#### A. 歌曲在佛朗明哥音樂中的作用：

歌曲是佛朗明哥音樂的中心，它能表現人類各種情感，從欣喜欲狂到萬念俱灰，從痛恨到冷嘲，一般被視為藝術表現力最高的乃是它對於生活中黑暗和受折磨的一面做深刻描述。這類歌曲自成一種體系的是，深沉歌曲(CANTE-JONDO)。深沉歌曲主要有兩大類，即《悲孤調》(SOLEARES)和《西吉利亞調》(SIGUIRIYA)。

《悲孤調》也被稱作“歌曲之母”。它來自吉普賽人古老的曲調，波婁(POLOS)和甘那(CANAS)。歌曲表達出流落異鄉時的孤獨與寂寞，要求歌者必須具有完全摒棄自我的意識，將自己溶入歌詞情感中，置身於絕望的邊緣，並且勇敢地面對這種困境。

《西吉利亞調》被視為是最能考驗一位歌者藝術造詣的歌曲，它來自古老的曲調，波列維納(PLAYERA)。歌曲發自靈魂深處地對迫害和監禁，對愛與人際關係的顛沛流離，對老友逝去，種種而產生的憤怒呼號。《悲孤調》和《西吉利亞調》都是典型的，必須以其精確的韻律來演唱的歌曲。這種節奏被稱作節拍(COMPAS)。最重要的是伴奏者必須會每一型式曲調的正調節拍，才能配合。在此期間也有以鼓掌、跺腳、捻指、擊棍或打鞭等不同的舞蹈動作來製造節拍的。

#### B. 佛朗明哥音樂的分類：

照現代的分類法，可將深沉歌曲分為三類：即大曲(CANTEGRANDE)、中曲(CANTE LNERMEDIO) 以及

小曲(CANTECHICO)。大曲包涵了所有深沉歌曲的曲調型式，也就是最令人聯想到吉普賽人的曲調系統。中曲在悲壯程度上稍遜於大曲，但也非常感人，與安達魯西亞的演出者有關。小曲則是節拍輕快，韻律有致，內容活潑而富幽默感。如小曲中的《戲謔調》(BURLERIA)那輕快的節拍和動人的旋律，既代表了佛朗明哥音樂中最令人興奮的歌曲，也使小曲成了最熱門的舞曲。佛朗明哥舞曲高達七十多首，還有因地域不同而衍發的若干變奏舞曲，可謂豐富多采，異彩紛呈。

#### C. 佛朗明哥藝術中的吉他：

在十八、十九世紀裡，吉他已成為佛朗明哥音樂中最通用的伴奏樂器。佛朗明哥的歌與舞都隨著吉他的節奏表演，它們同屬一族，彼此一分開，隨著不斷的發展，吉他逐漸成為既能伴奏亦能獨奏的樂器。佛朗明哥吉他彈奏的技巧是靠彈撥產生的，彈撥技巧包括多種不同的指法，不同的指法又編織成各種情感的樂音，加之吸取古典吉他演奏的方法及豎琴彈奏的技巧，形成了佛朗明哥吉他的獨特技巧。

佛朗明哥吉他的弦裝得非常靠近樂器的頸部，彈撥時即能發出一種刺耳的共鳴聲與歌者沙啞的嗓音非常相似，加之吉他手模仿舞蹈中複雜的蹀躞舞步聲，擷取其中蹀躞的聲響，敲擊吉他琴身與舞者手部、足部動作、舞姿產生了天衣無縫的共鳴效果，使舞蹈如虎添翼。

#### D. 佛朗明哥音樂在舞蹈中的重拍：

佛朗明哥舞蹈音樂的重拍，由於落點不規則，其特點如下：

- a. 3/4 拍子的重拍，落點是在第一拍。
- b. 6/4 拍子的重拍，落點是在第二、三、四拍。
- c. 節奏以 12 拍為一組動作的舞蹈，重拍落點，是在第三、六、八、十、十二拍。

- d. 節奏以 8 拍和 4 拍為一組動作的舞蹈，在第八拍休止，所以說，不懂佛朗明哥舞蹈音樂的結構，及音樂重拍的變化落點，編舞便無從談起。

(4) 佛朗明哥舞蹈的特徵：

佛朗明哥舞蹈沒有明確的地理界限，不能把它看作是西班牙某個地區專有的東西，如西班牙中部的佛朗明哥舞蹈嚴肅、聚精會神，南部安達魯西亞的佛朗明哥舞蹈則歡快活潑，差異很大。但不管是嚴肅的還是歡快的，都具有共同的不可分割的西班牙精神，尤其是佛朗明哥精神，這兩種類似的特徵是在不同的文明下產生的，我們把它叫做伊比利精神。綜合上述，佛朗明哥舞蹈有以下較統一的特徵：

- ① 開始時都以敲擊聲作為伴奏。如：拍掌、敲擊（包括腳後跟的敲擊或一根或數根木棍的敲擊）、捻指、響板等。
- ② 激動時伴以無拘束的喊叫與喝彩。吉普賽人的“奧萊”（意為‘好’！）通常是大聲而刺耳的；阿拉伯人的“阿拉”是拖泥帶水的哼叫。其目的都是為讚許和鼓勵舞者。
- ③ 響板的使用：使用響板是近代的事，男子覺得使用響板太女人味，因此根本不去使用。
- ④ 佛朗明哥舞蹈並無固定形式，而是在一種形式或拍子的音樂基礎上產生的即興舞蹈動作。
- ⑤ 吉他伴奏的特色：用指尖、指節擊打吉他琴身，靠彈撥與手指的配合動作，來模仿蹣跚腳聲，以增強舞蹈氣氛。
- ⑥ 豐富的面部表情：悲傷、艷麗、喜樂、嫉恨、熱情等種種神情。
- ⑦ 男舞者注重腳底動作，用腳掌、腳跟、腳尖等不同部位踏擊出複雜的節奏。這種豐富多變的腳部技巧稱為“扎帕蒂阿多”，要有力量 and 男性氣概。女舞者注重手、腕、臂及軀幹的動作表現，手過耳後時，要與挺直的後背成半橢圓形，要充滿激情，

某些動作與印度的一些古典舞十分相似。

⑧表演佛朗明哥舞時，常在吉他的伴奏下即興創作，舞蹈節奏多變，舞者內心的情感亦隨著音樂和舞步而變換。

⑨雙膝合屈，手腕向內側彎。

⑩重音不規則，肢體語彙的力度配合節奏的重拍而變化。

(5)佛朗明哥舞蹈的道具、服飾及評定標準：

佛朗明哥舞蹈的道具有：

①扇子：女舞者手中的道具。

②響板(CASTANVELA)：女舞者手中的道具。響板質地的好壞會影響舞蹈的韻味。響板以黑橄欖木、紫橄欖木、石榴木、牛角為宜。響板分別掛在左右手的大姆指上，由右手打四拍、左手打一拍組合而成，可變化產生數十種不同的節奏組合。

(6)佛朗明哥舞蹈的服飾：

①女性服飾：

傳統服飾：源起安達魯西亞地區。

波羅露式：

a. 傘狀長裙。

b. 無領無袖。

c. 絲絨巾。

d. 大荷葉邊衣裙，裙長至小腿的一半。

e. 衣服袖子：短袖、或七分袖。

f. 裙邊及袖口：為一層一層的傘狀。

g. 服飾顏色：多種多樣。

h. 女性妝扮：大披肩、梳髻、插花。

②男性服飾：

a. 花邊襯衣加短背心（鬥牛式服裝）。

b. 高腰褲。

c. 皮鞋或馬靴。

(7) 佛朗明哥舞蹈的評定標準：

- ① 評判其好壞除視覺效果外，要注重聽覺和舞蹈的重拍。
- ② 舞者所踏出的舞步音色是否清脆扎實。
- ③ 捻指和擊掌以及身體各部位的動作是否配合協調。
- ④ 與吉他手、歌手、鼓手等搭檔的配合是否有默契。

(8) 如何跳好佛朗明哥舞蹈

要想跳好佛朗明哥舞蹈，重要的是要在技巧和表情上下功夫。

① 技巧

- a. 響板技巧：擊打響板是舞蹈節拍的中樞，必須準確無誤。女舞者手握響板，一邊擊板一邊跳舞叫做“阿萊格利阿斯”（就是快樂之舞）。
- b. 舞步技巧：男舞者腳底釘鞋的舞步變化技巧的深厚，腳步的點踏要有力，以斷續的節奏擊地，發出響聲，重緩急錯有致，經常帶有切分音的節奏，有時舞步節奏與音樂相吻合，有時舞步節奏與音樂相交錯；更有時不用音樂伴奏，單靠舞步節奏造成的特殊音效，從而展現出舞者在情緒上的變化。
- c. 手部技巧：女舞者手部姿勢的技巧表現在手腕、手臂與軀幹的相互配合。

② 表情：

它是評判舞者水準高低的條件之一。

- a. 眼部技巧：舞者眼神的流盼與蹙眉，要將內心的感情表現得淋漓盡致。
- b. 頭部技巧：極有分寸和氣度的昂頭。

6. 西班牙芭蕾舞

(1) 起源：

西班牙芭蕾舞起源於十八世紀中葉歌劇中之“薩爾蘇艾拉”，舞蹈是劇情中的一部分。

(2)發展：

- ①三十年代初，西班牙芭蕾舞遍及整個歐洲。
- ②西班牙舞蹈家拉·阿金蒂尼達和費德裏科·加西亞共同建立了馬德里芭蕾舞團。編導了許多西班牙芭蕾舞劇，著名的有法拉的《三角帽》、雷姆斯基·科薩科夫的《西班牙狂想曲》。但是都未曾擺脫歐洲芭蕾舞的傳統風格。
- ③拉·阿金蒂尼達為美國芭蕾舞劇院編導了《戈雅的肖像》、《愛之魅力》、《奇尼達的咖啡館》，所使用的舞者都是受過傳統西班牙舞蹈技巧的訓練。
- ④1940年，西班牙男舞蹈家翟賽·費爾南德也為美國芭蕾舞劇院編排了西班牙芭蕾舞《格爾尼卡》，但是，他已拋開了一些西班牙舞的傳統技巧。
- ⑤四十年代初，西班牙芭蕾舞不再以西班牙舞的技巧為主，而是以芭蕾舞之技巧代之。
- ⑥五十年代，現代舞的“入侵”也改變了西班牙芭蕾舞的風貌，西班牙芭蕾舞與西班牙現代舞的區別在於前者是敘述一個故事，後者是一種思想及生活。

#### 四、結論

藉著教與學，讓我們懂得西班牙舞蹈作為一種遠比芭蕾舞更古老的劇場藝術，它有著種類繁多的各種流派，又有極多而又豐富的民間舞蹈，在眾多的民族藝術中，西班牙舞又是取之不盡，用之不竭的藝術泉源，只經過西班牙傳統舞蹈訓練的舞者，他們才能以純正的西班牙舞蹈技巧來表演西班牙舞，也才能被稱為是所有異國舞蹈中最為古老且最為高貴的舞蹈。

## 主要參考書目

1. 馮作民：《西洋全史·卷一、四、六、七、八、九》，燕京文化事業發行，民66年8月。
2. 鄧元忠：《西洋現代文化史》，五南圖書出版有限公司發行，民84年2月。
3. 庫爾特·薩克斯：《世界舞蹈史》，上海音樂出版社出版發行，1992年。
4. 《中國大百科全書·外國歷史卷》中國大百科全書出版社發行，1990年。
5. 陸盛·孫若怡：《西洋近、古史》(上下冊)，五南圖書出版有限公司發行，民79年3月。
6. 《中華百科全書》，台北中國文化大學出版部印行，民57年。
7. 姜椿芳：《中國大百科全書·音樂舞蹈卷》，北京中國大百科全書出版社發行，1984年。
8. 正克芬·利恩伯·徐爾充：《中國舞蹈詞典》，文化藝術出版社，1994年2月。
9. 高棅·李維：《中西舞蹈比較研究》，中央文物供應社發行，民72年8月。
10. 李鹿華：《世界地理百科全書》，自然科學文化事業股份有限公司發行，民69年1月。
11. 顧衍時：《鬥牛的國度》，躍昇文化事業有限公司發行，民81年2月。
12. 郭震唐：《世界風物誌》，地球出版社發行，民67年12月版。