

美國女籃 也有夢

記取上屆教訓 這回定要帶走金牌

●對一支世界頂尖的勁旅而言，臨陣「跌跤」最是哀傷，而整軍經武一年的美國女籃國家隊，就怕再嘗上屆的噩夢。

美國隊是八四、八八年兩屆奧運的女籃金牌，連續兩屆封后的強烈優勢證明，美國女籃在NCAA大學籃球推波助瀾之下，成效卓著，也逐漸替「職業女籃」打開生機與市場。

九二年巴塞隆納奧運，美國男籃「夢幻一隊」襲捲全球，魅力無邊，不過美國女籃可也不含糊，預賽一路過關斬將，平均每場勝分逾二十分，宛如奧運女籃「女子夢幻」。

美國女籃的噩夢，卻在準決賽發生，美國隊一路輕鬆克敵，竟然鬆懈了戰鬥意志，準決賽以73：79敗給宿敵前蘇聯解體後的獨立

國協，失去衛冕契機。

自信滿滿的美國女籃在九二年奧運慘跌一跤，說明了一件事實，即使擁有絕對優勢，籃球場上的冷門意外還是不少，就像八八漢城奧運美國男籃敗在前蘇聯手下一樣。

同樣的噩夢，又發生在前年世界女籃賽，以此次奧運女籃為黃金班底的美國女籃隊又在準決賽意外的以107：110輸給巴西，輸掉冠軍不打緊，差一點就把美國人的籃球自尊也給輸掉。

今年亞特蘭大奧運，美國隊勢必得留下地主渴望許久的女籃金牌，但前提是必須打破「宿命」，建立無比的信心與雪恥意志。

美國女籃的「夢」是美夢？還是再做噩夢，在本屆奧運深受關注。
(李亦伸)

帶傷上陣 彷彿浴火重生

奧運對她們來說 早已超越了奧運

【本報綜合外電報導】她們不是美國女籃的明星球員，更不是先發球員，不過對曾車禍重傷的麥姬，雙膝韌帶損傷的史黛汀，及穿了四年矯正器的蕾西而言，能夠參加今年奧運，她們有著浴火重生般的喜悅。

美國女籃隊六呎二吋的替補中鋒麥姬，八七年就讀田納西大學時，遭遇一場幾乎奪走她生命的嚴重車禍，當時她下巴、臉頰多處骨折，骨盆腔更嚴重受挫，醫生說她日後能過常人生活就謝天謝地，打籃球別作夢了。不過一年後，麥姬在田納西重回球場，而且持續到現在，還被選上了國家隊。

而六呎高且是三分球射手的史黛汀，右腿膝蓋韌帶幾乎磨斷，這讓史黛汀告別九二年奧運，九四年左膝韌帶也壽終正寢。不過史黛汀克服膝傷，靠她更精準的三分線終於入選代表隊。而蕾西在大學時甚至要她的弟弟協助她上下課，她穿腿部矯正器直到大四，二十九歲才成為奧運成員，而她是在最後一場比賽中才被挑選上。

這三名女子甘願承受極大的身體痛苦，為的只是一圓奧運夢，如今她們如願以償。麥姬說：「沒有痛苦，就沒有收穫，而我的確受了不少苦！」蕾西認為，因為

這樣的身體，促使她一定要成功。也許她們不如蕾絲莉、史伍蓓茲這些明星擁有先天優異條件，但這些際遇，讓「奧運」在她們心中有著更深刻的意義。

→伊朗代表隊由射擊女將麗妲費里曼掌旗進入奧林匹克運動場。

法新社/傳真



奧運百年 女性抬頭

娘子軍年年增加 商業化是幕後推手

編譯 劉滌昭／綜合報導

●女子壘球、女子足球等項目相繼列為正式競賽項目，使本屆奧運的女子選手人數達到三千七百八十人，占全體的百分之卅六，分別創下奧運史上最高紀錄。而且從各國選手團，可以見到不少女性抬頭的象徵。

現代奧運從第一屆拒絕女子選手參加，到本屆女子選手比例超過三分之一，百年來，女性勢力明顯提高。這種趨勢與奧運的商業化有密切關係。

洛杉磯奧運時為了提高收視率，增加了充滿美感的水上芭蕾舞和韻律體操，從此，女子選手人數逐屆提高，八八年漢城奧運首次超過二千人，九二年巴塞隆納奧運增至二千七百餘人，今年再大幅增至三千七百八十人。

本屆奧運一百九十七個參賽國中，純粹由男選手組成的有越南、東埔寨等十九

個國家。相對的，也有兩個國家僅有女子選手，分別為列支敦斯登和中東的黎巴嫩。另外，加拿大和丹麥兩國女子選手超過一半。連男權至上的日本，女子選手人數也達一百五十人，與男選手的一百六十人幾乎不相上下。

女子勢力抬頭，最具象徵性的就是今年開幕式由美國女子籃球代表愛德華茲代表所有選手宣誓。在包括夢幻籃球隊在內的眾多美國傑出運動員中，愛德華茲能夠中選，可說是女性運動員的一大光榮。

女性受回教戒律嚴格限制的伊朗，派出一九七九年伊朗革命以來第一位女子選手費里曼擔任開幕式選手入場時的掌旗官，也具有重大的意義。同樣的，日本繼巴塞隆納奧運之後，連續兩屆奧運由女子選手掌旗。

除了選手增加之外，本屆奧運還出現了奧運史上第一位女性足球裁判，加拿大籍的狄胡柯特將在德國對日本的女子足球開幕戰中執法。

過去男子選手廣告契約身價遠超過女性，不過今年美國女子短跑選手狄瓦絲終於為女性爭了一口氣。她與耐吉簽下每年百萬美元的合約，如果能在奧運中奪得

金牌，廣告收入加上比賽獎金，收入可達三百萬美元。

日本選手團代出現了一項有趣的「紀錄」，就是女子桌球代表隊由四名家庭主婦小山智麗、東童多英子、佐藤利香和津富美代組成，而且前三人均由丈夫擔任教練，不僅是日本文歷來第一次，其他各國恐怕也不曾出現。

歷屆奧運男女選手人數對照表 吳曉輝/繪製

