

我國學校舞蹈教育現況

陳碧涵

摘 要

我國的學校舞蹈教育，一直都在體育正課中實施。民國六十九年教育部國民教育司依據行政院頒佈「加強文化建設及育樂活動」等方案，完成了設置「國民中小學藝術教育特殊班」之規劃，將舞蹈與美術、音樂並列，歸屬於藝術特殊才能實驗教育之列。民國七十三年又將此一實驗教育延伸至高中階段，並將之納入特殊教育，實驗班改稱為「特殊才能資賦優異班」（現已改稱舞蹈班）。換言之，我國的舞蹈教育，除各階段之學校體育正課中之舞蹈教學外，另有自國民小學三年級起，於部分各級學校成立之「特殊教育－舞蹈班」兩大系統。

傳統體育中的舞蹈教學以土風舞，即興創作，中國民族舞蹈等項目為主，每項目皆強調基本步法之練習、技能之習得，以及各種創作組合，其學習對象仍偏重在女生。

而舞蹈專業教學則包含國術基本動作、芭蕾舞基本動作、現代舞基本動作、即興創作等種類，除技巧的傳授外，亦將音樂與舞蹈、藝術欣賞，舞蹈概論等常識課程列入其中，期待培養更多的藝術文化人才。

但對一個推展已十餘年的舞蹈特殊教育；和傳統的體育正課之舞蹈教學，我們應該如何在大力推展舞蹈教育之同時，又不忘兼顧舞蹈的教育功能和價值，使之全面性、均衡地發展？筆者以為，在檢討我國的舞蹈教育之前，更應先對我國目前的學校舞蹈教育現況做一深入的了解，方能「鑑往知來」。

CURRENT STATUS OF SCHOOL DANCE EDUCATION IN REPUBLIC OF CHINA

PI-HAN CHEN

Abstract

School dance education was included in physical education in the past decades. In 1980, Ministry of Education finished "Art education special classes in primary school and junior high school" (國民中小學藝術教育特殊班) programing. Then dance fine arts and music were included and put in "Art special aptitude experiment education". (藝術特殊才能實驗教育). In 1985, ministry of education extended this program to high school and put in "Special education". (特殊教育) "Experiment classes" (實驗班) was renamed "Special aptitude and intelligence classes". (特殊才能資賦優異班) Now, it is renamed "Dance classes". (舞蹈班) in another word, there are two dance education system in our country. One is dance education in general physical education in all schools. The other is "Special education - dance classes" (特殊教育-舞蹈班) in part of primary school, junior high schools and high schools.

For dance special education program which has been developed for over ten years and dance education in general traditional physical education, how should we do to develop dance education and don't ignore the function and the value of dance education at the same time? Before researching dance education of our country, we should understand current status of school dance education of our country deeply at first. Then, we know how to do new and in future.

The method of this study is mainly based on data, books and magazines which are published by Ministry of Education. Due to pages limitation, the education system of R.O.C. will not be discussed in this study.

This study is composed of five section,

1. To describe motivation and research method.
2. To describe the relationship of school physical education with dance and curriculums hours with ratio.
3. To describe the content and items of dance teaching instruction in all schools.
4. To describe curriculums, content and items of dance instruction and the requirement of entrance examination for dance classes of special education.
5. Conclusion.

壹、前言

由工作的關係，筆者常在舞蹈教學研習會中，聽到許多學員們反映，表示他們常常苦於不知道要如何進行舞蹈教學，更不知道要教些什麼內容，因此，往往跳過舞蹈教學單元。

如所週知，我國的教育目標，是在培養德、智、體、群、美五育均衡發展的健全國民，由於上述的情況，我們不禁要反問，這些教育目標究竟確實落實執行，並且達成了嗎？

目前的社會已隨經濟高度地發展，而大幅度地改變了它的結構，教育主管也意識到各課程有修訂更改的必要性，在面臨這樣的關鍵時刻，舞蹈教育應如何掌握先機，予以因應呢？筆者認為，當務之急莫過於先檢視我國現行的舞蹈教育系統及舞蹈課程組織架構，找出它的優點及缺失，並加以改革推動，因此，提筆作此研究，以供參考。

本文的研究方法，主要是根據教育部所公佈之資料、條文及發行之書刊以及各級學校舞蹈班之課程和學習內容進行整理歸納、分析及研討。由於篇幅所限，我國教育制度之探討，本文就暫不予討論。

本文共分五節。第一節「前言」敘述動機和研究方法；第二節「學校體育與舞蹈」詳述學校體育與舞蹈的關係和其授課時數及比率；第三節「體育科目之舞蹈學習內容及指導法」闡明各級學校的體育課舞蹈教學之授課內容及指導要項；第四節「舞蹈專業教育現況」說明特殊教育舞蹈班之課程、師資、授課內容及入學考試等內容；第五節「結語」。

貳、學校體育與舞蹈

我國的學制於一九二二年，引用美國的學校制度做為藍圖，導入了其中的六·三·三·四式學制。現行學制可分為學前教育、初等教育、中等教育、高等教育、特殊教育、補習教育、師範教育等七大類。

小學學習課程分為基本科目及活動科目兩種。中學有基本科目、活動科目、選修科目三種。高中則分為必修科目（基本科目、活動科目）和選修科目。高中以上則主要分為共同科目、體育、軍訓、專門科目、語文實習等。

各學校階段均有其教育目標和特色；根據教育部公佈之體育課程標準，各階段

學校體育相關目標為：

小學

- 一、培養兒童健全身心，以促進其均衡發展。
- 二、指導兒童學習基本方法，以促進其運動能力之發展。
- 三、養成兒童公正、守法、服從、負責、誠實、友愛、互助、合作、勇敢、果斷等美德，以奠立其團體生活之基礎。
- 四、指導兒童保健衛生知識，以培養其良好習慣。
- 五、啓發兒童愛好運動之興趣，以充實其康樂生活。

中學

- 一、指導學生鍛鍊身心，增進身體均衡發育。
- 二、增進學生運動技能，提高生活適應能力。
- 三、培養學生運動樂趣，建立愛好運動習慣。
- 四、培養學生運動規範，樹立高尚國民道德。
- 五、養成學生運動觀念，充實體育基本知識。

高中

- 一、指導學生鍛鍊身體，促進身心全面發展。
- 二、啓發學生運動興趣，建立終身運動習慣。
- 三、訓練學生運動技能，提高身體適應能力。
- 四、培養學生運動風度，樹立團結合作精神。
- 五、增進學生體育知識，發揮知行合一效果。

高中以上

- 一、鍛鍊身體，使體格充分發展。
- 二、培養良好品格與公民道德，發揚民族精神。
- 三、養成愛好運動習慣，奠定健全生活之基礎。
- 四、培養運動技能，增進體能使用效率及安全自衛等。
- 五、充實師範院校學生之體育知能，使能勝任體育教學。

一、各級學校體育現狀

1. 小學

如表一，授課時間數每週一百二十分鐘，分三節授課，每節四十分鐘。每學期實際授課時數以十五週計算，一年授課三十週以上。

低年級是唱遊教學，中年級（三年級）以上教授體育。早操於每日朝會舉行，課間活動於每日上午第三、四節之間實施，課外運動應與團體活動中的體育活動配合實施。

表一 小學授課節數及學年總授課節數

學 年 項 時 目 數	一	二	三	四	五	六
唱 遊	120	120	—	—	—	—
體 育	—	—	90	90	90	90
團 體 活 動	60	60	60	60	60	60
學 年 總 授 課 節 數	1015	1015	1190	1295	1330	1330

2. 國中

表二，每週二小時，每節課五十分鐘，一年授課三十週以上。第二學年以後除體育課外另設有「選修科目體育」，二年級之選修科體育，每週二小時，三年級時則每週三小時。

早操或課間操每日至少十五分鐘；課外運動每週至少一百二十分鐘，於團體活動中實施。

表二 國中授課數及學年總授課節數

學 年 項 目	一	二	三
體 育	60	60	60
團 體 活 動	60	60	60
學 年 總 授 課 節 數	960 1020	1020 1080	960 1110

3. 高中

每週授課二小時，早操或課間操每日十五分鐘，課外運動每週至少一百二十分鐘，一年上課三十週以上。

另外，選修體育的授課時間為二年級每週二小時，三年級則每週二至四小時。參照表三。

表三 高中授課時數及學年總授課節數

學 年 項 目	一	二	三
體 育	60	60	60
團 體 活 動	60	60	60
學 年 總 授 課 節 數	1110	1080 1170	1020 1170

4. 高中以上

各校體育之實施，以體育正課、早操、課外運動三項為主。體育正課每週兩小時為一學分，學分不列入總修學分內，各年級體育一律必修（註：國立台灣大學目前正研擬，將體育課改為選修科目，一旦改定，則將打破多年來體育為必修科目之現況。）。早操每日十五分鐘，除師範院校外，其他大專院校得視實際情形在可能範圍內盡量實施。

課外運動每週至少一百二十分鐘，分次實施。

二、體育領域和其授課比率

1. 小學

低年級教授「唱遊」。唱遊又分「聽音」、「發音」、「唱歌」、「欣賞」、「表演及韻律活動」、「遊戲」、「體操」、「田徑」、「球類」九個領域。中年級開始則教授「體育」；體育又分「國術」、「體操」、「田徑運動」、「球類運動」、「舞蹈」五個領域。各領域又分為必授教材（其時間分配需佔全部教材最少百分之八十以上）和選授教材（如「自衛活動」、「水上運動」、「冰上及雪上運動」、「球類運動」、「鄉土教材」最高不超過全部教材之百分之二十）。參照表四、五。

表四 小學低年級體育領域和其比率

領域	唱遊	發聲	唱歌	欣賞	表演活 演及律動	遊 戲	體 操	田 徑	球 類
第一學年	5%	5%	15%	5%	20%	20%	10%	10%	10%

表五 小學中高年級體育領域和其比率

年 級	中 年 級		高 年 級	
比 率 對 象 項 目	男	女	男	女
國 術	5-10%	5-5%	5-10%	5-5%
體 操	20-25%	15-20%	20-25%	15-20%
田徑運動	20-25%	20-25%	20-25%	20-25%
球類運動	30-30%	20-25%	30-30%	20-25%
舞 蹈	5-10%	20-25%	5-10%	20-25%

2. 國中

國中開始，體育課程分成「體育」及「選修科目體育」兩種。體育又分為必授教材及選授教材：必授教材包含「國術」、「體操」、「田徑運動」、「球類運動」、「舞蹈」、「體育常識」六個領域，其授課需佔全教材的百分之八十以上；選授教材則包含「水上運動」、「田徑運動」、「球類運動」、「自衛活動」、「民俗運動」、「其他運動」六個領域，不超過全數教材的百分之二十。參考表六。

「選修體育」如前所述，於第二學期為每週二小時，第三學期時為每週三小時。對於具體育優越才能的學生，應鼓勵其選擇藝能科目中的「選修科目體育」。

3. 高中

與國中同，惟「選修科目體育」的授課時數，於第三學年時每週為二至四小時。參照表七。

4. 高中以上

體育課程分必授與選授兩類。必授教材最低佔全數教材百分之八十，選授教材最高佔百分之二十。另外，依各校之不同，體育興趣選項之開始實施，年級也有所不同。師範院校的體育除運動技術外，更增授體育教材教法。另外高等教育中設立的體育專攻科系組，其課程內容則較一般體育課程更為專業、深入並有其一定修習學分數。如表八。

表六 國中體育領域

教材	必	授	選	授
國術	一項目以上	各學校應在各運動領域中選擇。12-24 項目在三年中進行授課。各項目的授課時數為8-16小時。	第二學期開始，由各運動領域中，選擇一項更進一步深入學習。	
體育	二項目以上			
田徑運動	四項目以上			
球類運動	四項目以上			
舞蹈	一項目以上			
其他	四項目以上			
體育常識				

表七 高中體育和其比率

教材 項目	必 授		選 授	
	男	女	男	女
國 術	10-10%	10-10%	第二學期開始，由各運動領域中，選擇一項更進一步深入學習。	
體 操	15-20%	10-15%		
田 徑 運 動	20-25%	15-20%		
球 類 運 動	25-30%	20-25%		
舞 蹈	5-10%	20-25%		
體 育 常 識	5-5%	5-5%		

表八 高中以上體育領域和其比率

教材 項目	必 授		選 授	
	男	女	男	女
國 術	5-10%	5-10%	含自衛活動、水上運動、冰上及雪上運動、球類運動、休閒活動。除此亦可酌加與國防有關之各種體育活動。	
體 操	10-15%	5-10%		
田 徑 運 動	20-25%	15-20%		
球 類 運 動	30-35%	25-30%		
舞 蹈	5-10%	25-30%		

參、體育科目之舞蹈學習內容及指導法

根據現行的「課程標準」和「體育教學指引」，將各級學校之體育科目和其教學大綱中之舞蹈項目，針對其舞蹈學習內容舉例敘述，並加以檢討。

一、小學舞蹈學習內容及其指導法

小學低年級唱遊課如前節所述共分九個領域，其中「表演及韻律活動」之性質與舞蹈相近。三年級開始，體育課中舞蹈如其它領域般獨立存在，其舞蹈的授課時間分配表如表九。

表九 小學體育課舞蹈授課時間數

教材要項	性別	比率 %	總授課時間數	各學年授課時間數			
				第三學年	第四學年	第五學年	第六學年
唱跳模仿動作	男	33	6 - 12	4 - 8	2 - 4	——	——
	女	20	14 - 18	10 - 12	4 - 6	——	——
土風舞	男	67	12 - 24	0 - 1	2 - 5	5 - 9	5 - 9
	女	40	29 - 36	8 - 10	8 - 9	7 - 9	6 - 8
創作舞蹈	男	0	—	——	——	——	——
	女	40	29 - 36	——	6 - 7	11 - 14	12 - 18
合計	男	100	18 - 36	4 - 9	4 - 9	5 - 9	5 - 9
	女	100	72 - 90	18 - 22	18 - 22	18 - 23	18 - 23

1. 舞蹈學習內容

(1) 低學年

以生活周遭中常見之動物、自然現象、故事等為題材，配合身體的律動模倣其動作和表情。再者，培養團隊合作精神，增加對運動及遊戲之興趣。

目標

(一)促進兒童身心健全的生長與發展 (二)啓發兒童愛好音樂的興趣 (三)發展兒童遊戲運動的興趣與能力 (四)養成兒童優良的基本習慣 (五)養成兒童優良的群性生活

內容

(一)簡易的歌曲、故事、歌劇等表演。

(二)自然動作：模倣動作及富有表情和故事意義之韻律活動。

(三)基本步法：走、跳、躍、滑、跑跳、跑馬。

(四)簡易的舞蹈。

(五)簡易的節奏樂器。

「例示」鳥飛、兔跳、馬跑、蛙跳、……

打鐵、鋸木、搖船、插秧、飛機、小兵、……

(2) 高學年

目標

提高對唱和跳的興趣，模倣生活周遭中之動物、花卉、交通工具等，對唱和跳、土風舞之各種基本步法、基本動作、技能等均能富韻律感的學習模倣，並養成協調、柔軟、速度、瞬發力等體力和基本體能。

高年級時除上述內容外，並進一步學習各種基本步法、基本動作、土風舞、民族舞蹈等之技能。

內容

(一) 第三學年

唱和跳：二至三種。

「例示」倫敦鐵橋、來猜拳、蟋蟀交響曲。

模倣動作：二至三種。

「例示」火車、蜜蜂、兒童樂園之種種現象。

簡易土風舞：二至三種。

「例示」兒童撲克舞、古斯塔夫方舞、拍手舞。

(二) 第四學年

唱和跳：一至二種。

「例示」捕魚歌、大家歡笑。

模倣動作：一至二種。

「例示」模型的製作（火花、火山、自然現象的靜態與動態）、農家樂（工

作、休憩、……)

簡易土風舞：二至三種。

「例示」鑽石舞、巡邏兵舞、栗樹舞。

簡易創作舞：一至二種。

「例示」新年樂、鳥的生活。

(三)第五學年

土風舞：中國土風舞一至二種；各國土風舞一至二種。

「例示」萬眾歡騰舞、農家樂舞；採豆舞、歡樂舞。

簡易創作舞：二至三種（僅限女生）。

「例示」由生活環境及經驗中模倣勞動性動作和圖形的設計、排列變化。
觀察人類、動物、自然現象等並模倣之。

(四)第六學年

土風舞：中國土風舞一至二種。

「例示」依那那路灣、西藏舞。

農家樂、小步舞。

創作舞：二至三種（僅限女生）。

「例示」如第五學年的題材，揉合教育性、民族精神的思想要素進行創作。

2. 內容及指導要點

(一)土風舞包括中國土風舞及各國土風舞。

(二)模倣動作及土風舞、創作舞的各項教材均包含基本步法、基本姿勢及基本動作等之舞蹈練習。

(三)模倣動作應該深入觀察動物、事物等生活周遭之現象，由單純的模倣開始進入動作的創造。

(四)生動活潑及優美的動作以群體的方式放入教材中進行教學。

(五)使用明確輕快的韻律來配合舞蹈的主題精神做為伴奏。

(六)留意學生的精神狀態及動作的優美、以及要求韻律節奏的正確性，以及留意集團小組的協力合作態度，期能在和諧的氣氛中學習。

3. 指導法

以小學三年級「舞蹈」的授課展開為例，將指導法做一敘述。本指導案是「舞蹈」的「模倣的動作」中第八授課單元的第二節課，主題「火車」。如表十。

單元名稱：模倣的動作

目標：交通工具及火車的模倣

走、跑、跳躍、屈伸、擺振、波動等運動及左右、前後、轉圈等方向移動的變化；自由設計模倣動作，能夠充份發揮觀察、思考、想像、創作、表現等能，並培養富敏捷性、正確性、協調性、韻律感等身心能力。

課堂時間：四十分鐘。

用具設備：錄音機、錄音帶、黑板、粉筆。

表十 模倣動作—火車

階段	學習內容	學習活動	指導注意點
準備 活動 (暖身)	<ul style="list-style-type: none">· 整隊集合· 單元目標、重點說明· 邊聽音樂、鼓聲邊活動身體· 單元討論	<ul style="list-style-type: none">· 老師一起跳· 以自由隊形練習基本步法· 聽老師的指示· 互相討論	<ul style="list-style-type: none">· 老師也一起活動· 基本步法的練習將速度、方向、高低等要素練習· 讓學生自由發言表達意見· 利用黑板
發展 活動	<ul style="list-style-type: none">· 以小組方式設計交通工具· 全體一起討論火車的特徵· 個別(一人)模倣火車· 小組(多人)一起模倣火車· 配合音樂	<ul style="list-style-type: none">· 3~4人的小組一起課題創作· 觀察火車的型態、動態，並自由發言· 開車、加速前進、減速停車(1人方式練習模倣)· 開車、加速、減速、停車、冒煙、鳴笛(小組方式練習模倣)	<ul style="list-style-type: none">· 注意安全· 充份利用空間· 移動的步法統一· 注意表情的表現· 配合音樂、鼓的速度
綜合 活動	<ul style="list-style-type: none">· 發表· 觀賞、發言· 集合、檢討· 收拾器材· 歡呼解散	<ul style="list-style-type: none">· 依序發表觀摩· 欣賞各組的優點及有趣之處· 本節課之感想	<ul style="list-style-type: none">· 觀賞後拍手· 互相表演觀摩並自由發表意見· 針對認知、技術、情意等加以檢討

二、國中舞蹈學習內容及其指導法

國中體育有「體育」與「選修科目體育」二種。體育分爲國術、舞蹈、體操、田徑、球類、其他等六類。其中國術與舞蹈可選擇其一修習；選修科目體育之舞蹈內容與體育課中舞蹈的內容相同，只是更深入一層的教學。

1. 舞蹈學習內容

目標

隨著身心的發育，培養對舞蹈的興趣、創作、及美的鑑賞、想像、思想等能力。除學習舞蹈的技能外也養成團體、組員間的和諧合作態度，並會其體驗舞蹈及習得舞蹈相關知識。

內容

(1) 基本運動

(一) 簡易基本步法與動作

常用土風舞基本步法：走、跑、跳。

現代舞基本動作：走、跑、跳、平衡、轉動、屈伸。

古典舞基本動作：手、足部位的基本姿勢。

(二) 基本形式的運用

模倣與即興

單一與組合

個人與群體關係的運用。

(三) 韻律感

節拍性、非節拍性。

(2) 表現與創作

(一) 表現動作的探討

具體性的模倣。

抽象性的意識表達。

聯合運用。

(二) 創作活動

分組批評修改。

場地、工作的分配。

(3) 舞蹈概論

(一) 舞蹈簡史

(二) 舞蹈價值觀的界定。

(三) 欣賞：影片、錄影帶。

2. 指導法

以「舞蹈」的表現與創作授刻展開例作爲範例。本項指導是「表現與創作」活動中的運動課題、主題課題、結構課題、作品課題及演出與評價課題等五種課題，

第二節「動作－主題課題」為示範例。參照表十一。

單元名稱：運動課程：動作－主題課題

目標：針對各動作要素探討各種不同的組合可能性，以及動作的聯想和再創作。

本課堂的目標：由動作開始朝意象去探討，再來由該意象開始朝表現的動作之可能性發展、探討。再者，以個人及群體的方式創作意象的舞句和段落並練習之。

表十一 表現與創作

階段	學習內容	學習活動	指導注意點
準備 活動	<ul style="list-style-type: none"> · 集合 · 本單元簡介 · 暖身 	<ul style="list-style-type: none"> · 問候、出缺席 · 配合音樂暖身 · 本單元學習內容與目標的確認與共識 · 分組 	<ul style="list-style-type: none"> · 上課內容及空間的留意 · 以與本單元相關動作作為暖身(由老師引導或學生自己領導) · 把握內容與目標
發展 活動	<ul style="list-style-type: none"> · 課題：伸－縮－轉的即興練習 · 個人探索 · 小組練習 · 決定主題並創作 · 討論、練習 · 互相觀賞 · 完成課題 	<ul style="list-style-type: none"> · 構程要素：方向、速度、高度等之注意，個人與身體的探索 · 伸－伸縮－伸伸縮－伸伸伸縮－…… · 伸－縮－轉的探索 · 兩人相互模倣 · 動作－意象 · 意象－動作 	<ul style="list-style-type: none"> · 老師的提示須明確、簡潔，音樂、伴奏、樂器的使用 · 意象－動作、創作活動及技術學習同時進行，課題外的意象發展 · 去除學生的羞怯感，提高增加表現能力
綜合 活動	<ul style="list-style-type: none"> · 發表、觀察 · 評價 · 單元檢討 · 下堂課預告 	<ul style="list-style-type: none"> · 小組作品的發表 · 分組評價、反省 · 發表感想 	<ul style="list-style-type: none"> · 引導學生發表意見積極的褒獎所見之優點 · 快樂的合作學習 · 引起下堂課的學習意欲和動機

三、高中舞蹈學習內容及其指導法

高中與中學一樣，分成「體育」及「選修科目體育」二種。「舞蹈」男女分開上課，內容也有所不同。致於「選修科目體育」的舞蹈內容與「體育」中舞蹈內容相同，但其要求則更加深入。表十二、十三是其舞蹈的授課時間分配表及項目。

表十二 高中舞蹈授課時間分配

教名 材稱	性 別	總 時 授 間 課 數	各學 年 授 課 時 間 表		
			第一	第二	第三
舞蹈	男	9-18	3-6	3-6	3-6
	女	36-45	12-15	12-15	12-15

表十三 高中的舞蹈項目

教 材 要 項	男	土風舞、民族舞、基本步法 與創作。
	女	土風舞、民族舞、現代舞、 創作與欣賞、舞技演練。

1. 舞蹈學習內容

目標

培養各項目之技能、知識、學習精神及態度，特別是身體的表現力及創作力之提升。

內容

(1) 第一學年

(一) 男生

① 舞技演練

土風舞基本步法八種：走步、跑步、跑跳步、單足跳步、交換步、交換跳步、華爾滋步、急馳步。

② 舞蹈創作

韻律因素的即興與創作為重點。

各種土風舞步法的加速及減速的即興創作。由各種土風舞步法的組合與變化中產生兩種不同性質的舞台，加以創作。將之利用且將兩舞句連接並變化練習。

(二) 女生

① 舞技練習

土風舞基本步法八種：與男生同。

民族舞基本動作六種：圓舞步、雲步、雲手、小五花、臥魚、雙飛燕及各種聯合動作。

現代舞基本動作五種：伸展、收縮、跳躍、八方位、舞跡及各種聯合動作。

② 舞蹈創作

課題設計：與前述男生同，另外加上走步、跑步的變化所產生的如切分法般的即興創作練習。

運用現代舞的基本動作，如切分法的即興創作。利用民族舞的基本動作，以

興創作。

編舞：以指定的題材，反覆進行形式(如兩段式、三段式)、或變奏曲式等簡易群舞的編作。

③民族舞蹈。

(2)第二學年

(一)男生

①舞技演練

民族舞蹈基本動作八種：涮膀子、推磨、衝天、繞腕、踢正腿、踢十字腿、踢偏腿。

②舞蹈創作

韻律因素的即興創作為重點。

利用民族舞的基本動作即興創作。

(二)女生

①舞技演練

土風舞基本步法的複習。

民族舞基本步法八種；如男生現代舞基本動作九種：頭部左右錯、胸部左右錯、臀部上下錯、肩關節上下前後錯、轉頭、彎頸、肩關節前後扭轉、屈體、彎體。

②舞蹈創作

課題設計：空間因素的即興與創作為重點收縮、放鬆及步法的即興創作。

落地、復起及跑等之即興創作。

走步、扭轉及伸展等之即興創作。

對稱、非對稱樣式的舞台設計。

八方向變化的舞台設計。

舞跡樣式的舞台設計。

編舞：指定的主題中以對位法形式(卡農、復格曲、創意曲、基礎低音等)編舞。

③民族舞或現代舞。

(3)第三學年

(一)男生

①編舞：指定的廣泛題材中，以五、六人左右之小組創作舞群。

(二)女生

①舞技演練

複習土風舞基本步法

民族舞基本步法八種：掏手、打躡子、涮腰、繃腿、刀花手、潑水、翻身、蹀泥。

表十四 舞蹈創作 - 課題設計 I : 伸 - 縮 - 回旋 - 靜止 - 看

目標：大小與水平

方向與舞跡

等運動因素能熟練巧妙運用。而且由題材中發現新的動作可能、身體、動作舞台等之設計。

階 段	學 習 內 容	學 習 內 容	指 導 上 的 注 意 點
準備活動	<ul style="list-style-type: none"> · 課前準備 · 暖身 · 課題的目標與內容說明 	<ul style="list-style-type: none"> · 場所教具準備 · 技能練習 (民族舞、現代舞) · 即興活動 (自己即興、和他人的模倣、各要素的即興) 	<ul style="list-style-type: none"> · 教材之充份準備 · 新科技的練習進入即興活動 (依狀況而改變) · 音樂、樂器的使用
發展活動	<ul style="list-style-type: none"> · 課題設計 I · 課題設計 I 的運用 · 討論 · 小組練習 · 互相觀摩 	<ul style="list-style-type: none"> · 個人一群的練習 · 伸 - 縮 - 回旋 - 靜止 - 看 (對比、高度、力的要素) · 群的練習 · 舞台與表現 · 方向與舞跡 (直線、曲線、移動等要素的融合) 	<ul style="list-style-type: none"> · 由上身開始往下身發展 · 位置、方向熟練後再要求技能 · 身體的自然動作開始發展至其它的運動要素練習 · 適時地提示引導學生
結束活動	<ul style="list-style-type: none"> · 發表 · 評價：優點、缺點之記錄、發言 · 反省、結論 	<ul style="list-style-type: none"> · 各組依次發表 · 發掘別組的優缺點 · 這堂課的反省與檢討 	<ul style="list-style-type: none"> · 認知技能、情意等包含在內進行檢討 · 運動要素達成與否 · 團隊精神

四、高等教育的舞蹈學習內容

1. 舞蹈學習內容

(一) 男生

① 基本步法。

②基本姿勢

③土風舞。

(二)女生

①基本步法。

②基本姿勢。

③土風舞。

④各種舞蹈。

(三)僅將國立師範大學體育教學計畫表做爲例示提供參考。

(提供人：劉美珠老師，民國77年)

(1)中國舞蹈

目標：培養對中國舞蹈的興趣，和鍛鍊優美的姿勢和體態。並提升對中國舞蹈的鑑賞力與表現能力。

內容：中國舞蹈特性、簡史介紹。

舞蹈基本動作（國劇身段、武功）。

舞蹈作品（民俗舞：山地舞、邊疆舞、連廂舞巾、花鼓。

古典舞：扇、銀盤、彩帶、水袖中選擇一項）

影片欣賞及演出觀摩。

(2)現代舞

目標：現代舞基本動作的學習，擴大動作的可能性；啓發創作能力，提高身體表現力。促進身心發達，養成美的姿態，陶冶情操，增加對舞蹈藝術的鑑賞力。

內容

基本動作：手、足、軀幹、腿的動作訓練。擺動、伸展、旋踢、平衡、跳躍的練習。

進行動作及小品練習。

即興創作：身體的運用。舞蹈、空間、力度的要素的運用。

常識介紹：現代舞的歷史、來源及發展。

即興創作的基本概念。

舞蹈欣賞：錄影帶欣賞。

舞蹈演出的介紹與觀摩。

(3)爵士舞

目標：學習爵士舞的基本動作、提高舞蹈表現力。培養節奏感和靈活協調的身體動作，使身體均衡發展、擁有美好的體形。

內容

基本動作：手、足、頭、軀幹等的基本動作練習。

組合動作與行進動作的練習。

節奏感的訓練。

小品練習。

常識介紹：爵士舞的歷史、來源、特色。

舞蹈欣賞：舞蹈影片欣賞。舞蹈演出的介紹、觀摩。

四、有氧舞蹈

目標：有氧運動的原理，藉由舞蹈使體力提升，鍛鍊身體，育成健康的身心。

內容：有氧舞蹈的原理與實際的方法簡介。

舞蹈基本動作練習。

系統化的有氧舞蹈課程之實施。

有氧舞蹈的編作實習。

肆、舞蹈教育現況

我國的舞蹈發展過程，大約可分成三個階段。第一階段一九一一年至一九二六年，當時正值國內戰爭時期，國內教育界發起「新文藝運動」的愛國運動，但舞蹈尚屬單純的祭祀行事中的娛樂而已。第二階段是一九二七年至一九四九年國內統一運動的時期。學校中特別是體育學校及師範學校將韻律活動列入課程中，另外還有中國現代舞也首次被列入，特別是針對少數民族的舞蹈文化研究也盛行推廣起來。第三階段是一九五〇年至今，首先有「民族舞蹈推行委員會」的成立，繼之又有「中華民國舞蹈學會」之組織。此時舞蹈活動漸之由軍隊向學校、社會國體移轉。現今教育部及教育局也每年舉辦「文藝季」活動，國內藝術團體也時常邀約國外演出團體至國內，因此我國的舞蹈活動就更加的盛行了。

民國六十九年教育部國民教育司依行政院頒佈之「加強文化建設及育樂活動」方案，規劃了「國民中小學藝術教育特殊班」，並於七十年開始實施。環視我國目前之舞蹈專業教育系統，一為國小至高中之舞蹈班，一為私立高中、高職附設之舞蹈科，另一則為高等教育之舞蹈科系及研究所。

一、舞蹈班概況

1. 設置沿革

第一階段，一九八一年，設立了國中五所（北安、江翠、東勢、苓雅、明正），小學四所（東門、篤行、崇文、中正）。

第二階段，一九八二年至一九八四年間，設立了高中一所（左營），國中二所（中山、大王；大王於一九八五年中止），小學兩所（平和、埔墘）。

第三階段，一九八五年設立了高中一所（中正），國中兩所（光明、嘉義），小學六所（公正、民富、南門、建功、永樂、復興）。一九八六年又設立了國中兩所（柳營、育賢）。之後陸續又設立了高中如家齊，文華、蘭陽、青年、嘉義、桃園，國中如羅東、大成、中興、彰安等校。

2. 實施狀況

最初稱為「舞蹈實驗班」，後又於一九八四年通過立法，將其納入特殊教育，故改名為「特殊才能資賦優異班」，現今稱為「舞蹈班」。

其設定目標如下：(1)早期發掘具有舞蹈才能之學生，施予有系統之舞蹈教育，充分發展其潛能，以培植舞蹈優秀人才。(2)透過舞蹈認知、鑑賞及創作活動，涵養學生之美感情操及健全人格。(3)培養國民中、小學舞蹈才能優異之學生，以奠定我國文化建設所需人才之基礎。

舞蹈班之授課內容含括民族舞蹈、現代舞、芭蕾舞、即興創作四大類，另外各校自行將舞蹈與節奏、舞蹈常識及鑑賞等方面之教材融入各類舞蹈教學中施教。

國小每節課四十分鐘，國中、高中則五十分鐘。除使用體育課、聯課活動、美

分鐘，國中、高中則五十分鐘。除使用體育課、聯課活動、美術、音樂、自習課外，各校可自行彈性調配。

依規定舞蹈班乃隸屬於各校教務處，設有組長一名，各班有導師一名。專任教師編製，國中每班師資不得少於三名，國小每班不得少於二名。各校可由校內遴派具有舞蹈專長之合格教師擔任舞蹈班之教學，必要時得請調派、介聘、甄選或外聘兼課方式尋找師資。

國小舞蹈班於三年級開始、國中高中則由一年級開始，每年只編一班每班不超過三十名。學生報名不受學區之限制，需考智力測驗（最低一百一十六分）及術科測驗（基本體能40%、專業術科60%）

二、私立高中、高職舞蹈科概況

私立高中、高職中設有舞蹈之學校不在少數，如「私立華岡藝校」、「私立青年高級中學」、「私立啓英工家」等等。招收對象為國中畢業或具有同等學歷之男女，施予三年之舞蹈課程，在學成績優異者同樣可享有保送推薦考試進入大學之資格。

三、高等教育舞蹈專攻概況

高等教育中設立舞蹈科系或專攻的有：國立臺灣藝術專科學校（五專及三專部）（註：於八十三年度起將改制為學院），國立臺灣體育專科學校體育科舞蹈專長（五專及三專部）（註：五專部舞蹈專長，於八十三年度起將改設為舞蹈科），市立台北體育專科學校體育科舞蹈專長（五專及三專部），私立台南家政專科學校舞蹈科（五專及二專部），國立藝術學院舞蹈系及舞蹈研究所（學院及研究所），私立中國文化大學舞蹈系（大學部）等。

五專部招收之對象為國中畢業及具有同等學歷者。兩所體專歷年來為聯合生考試，分一般入學考試及保送甄試兩部分。國立藝專及台南家專屬獨立招生，國立藝術學院八十三年度起亦改為獨立招生，招生方式分為初試和複試兩種。各校之考試方式及各項之比例所佔雖略有不同，但除學科外均需加考專業術科。

四、師資概況

我國師資之養成均依賴師範教育系統。師範大學為培養國中師資之學校，師範學院則是以培養國小師資為主要任務。除師範教育畢業生之外，一般學校畢業生無法擔任正式教師之職務（需轉換資格）。

根據目前最近一次之調查報告指出，國小、國中、高中「舞蹈班」之教師素質如下：

1. 小學

通常，一個班級平均有二名教師。各校可在現任教師中選具舞蹈專長之教師擔任舞蹈班之教學。若有不足的時候可由其它學校調派適任教師，或依需要之人數，招考臨時教師或兼任教師。

計五十八名。這些教師的畢業學校狀況如表十五。

表十五 小學舞蹈班師資狀況

職稱	畢業學校	人數
正式 教師	體育科(組)	3名
	舞蹈科(組)	19名
	其它	8名
臨時及 兼任 教師	體育科(組)	0名
	舞蹈科(組)	18名
	其它	10名

表十六 國中舞蹈班師資狀況

職稱	畢業學校	人數
正式 教師	體育科(組)	6名
	舞蹈科(組)	11名
	其它	1名
臨時及 兼任 教師	體育科(組)	7名
	舞蹈科(組)	16名
	其它	5名

表十七 國小、國中舞蹈班師資綜合百分比

學校類	舞蹈師資數	體育科系 組畢業	舞蹈科系 組畢業	其他	專任	臨時 及兼任
國小	58名 (13所 學校)	3名	37名	18名	30名	28名
		5.2%	63.8%	31%	51.7%	48.3%
國中	41名 (11所 學校)	8名	27名	6名	18名	23名
		19.5%	65.9%	14.6%	43.9%	56.1%

表十八 高中舞蹈班師資狀況

兼任 教師	體育科(組)	3名
	舞蹈科(組)	3名
	其它	2名

2. 國中

平均每一班應有教師三名，採用資格與小學相同。全國教員的採用狀況，正式教師十名（根據一九八九年之調查數據），兼任教師二十三名，共計四十一名。其

教師之畢業學校狀況如表十六。國小、國中舞蹈班師資綜合百分比如表十七。

3. 高中

全部都是兼任教師，共計八名。（一九八四年止之調查資料如表十八。）

國小、國中之舞蹈師資學歷相近，舞蹈科系畢業師資只占百分之六十五左右；非專任教師之比例亦偏高，以代課兼任為多。

五、舞蹈班之舞蹈學習內容

1. 小學

每一節課四十分鐘，每一學年授課三十二週以上。每週授課節數八單位，小學三年級開始至六年級止共計有一千零二十四單位。舞蹈課是利用每週三單位之體育課及二單位之團體活動以及其他活動的時間進行的。而「舞蹈欣賞」是包含在各類舞蹈課程中施教的。舞蹈類別包括了芭蕾舞、現代舞、民族舞、即興創作四大類。

2. 國中

每一節課五十分鐘，一年上課三十二週以上，週授課八節，三學年共計七百六十八節。舞蹈課是利用每週二節的體育課外，尚利用月團體活動，聯課活動及選修科目或其他課之時間進行的。授課類別與小學相同，共四大類。

3. 高中

與國中同，每節課五十分鐘，一年授課三十二週以上。「藝術欣賞」則是利用體育課的時間授課。舞蹈專攻課程均是以小組方式進行，學習課題若在規定的課堂數上未能完成時，依其實際需要，可利用輔導活動時間進行練習，以完成課題。其學習項目可分成國劇基本動作、芭蕾舞基本動作、現代舞基本動作、舞蹈音樂、即興創作、藝術欣賞、表演實習等類別。參照表十九。

表十九 高中舞蹈班舞蹈學習項目及時數

學 期 項 目 時 數	各學年授課時間數			週授課節數		
	1	2	3	1	2	3
國劇 基本 動作	128	128	64 128	4	4	2-4
芭蕾 基本 動作	128	128	64 128	4	4	2-4
現代 舞動 作	128	128	64 128	4	4	2-4
舞蹈 音樂	32	32	0-32	1	1	0-1
即興 創作	—	64	64	—	2	2
藝術 欣賞	32	32	0-32	1	1	0-1
表演 實習	—	64	—	—	2	—
合 計	448	576	256- 512	14	18	8-16

由上述資料得知，小學至高中舞蹈班之舞蹈學習項目均包含了身體動作訓練、即興活動、國劇武功、中國民族舞、作品發表與鑑賞、芭蕾舞、現代舞、舞蹈常識簡介、藝術欣賞等。

現將小學階段之即興創作、現代舞、中國民族舞蹈、芭蕾之學習內容各舉一例加以介紹。

(1) 即興創作 第三學年 (上學期)

(一) 動作的探索

- 配合音樂舞動

· 大動作與小動作

「例示」伸張與收縮、高低、原地與移動、跳躍與落地。

(一)表現的探索

· 報紙或繩子的表現探索

(二)作品的探索

· 池中的朋友

「例示」池中的動物的模倣、喜歡的動作加以誇大的表現。

第三學年（下學期）

(一)動作的探索

· 擺姿勢

(二)表現的探索

· 動作的化妝舞會

· 小鳥

(三)作品的探索

· 講故事

· 春天到了

(2)現代舞 第四學年（上學期）

(一)動作技巧練習

· 基本動作：扭轉、旋轉

· 動作組合：上下軀幹的緊張與放鬆之練習

(二)表現能力練習

· 時間、空間等因素中之動作流動感之練習（簡單的舞句組合練習）

(三)成品模倣

· 簡易動作組合或模倣動物

四舞蹈概論

· 現代舞史的介紹

· 表演活動的觀賞

第四學年（下學期）

(一)動作技巧練習

· 基本動作：手的姿勢、足部、手與足部動作的組合、屈蹲與伸升動作練習

· 動作組合：上下軀幹的緊張、放鬆、錯的聯合動作

(二)表現能力練習

· 舞伴的相互適應練習：動作模倣、動作對答、共舞（會合、分離）、群的關係

· 身體的活用：姿勢、步法、移位、躍、旋轉、靜止六種的動作組合

(三)成品模倣

· 選擇可適用打擊樂器之舞蹈：工場、平交道等

四舞蹈概論

· 古典舞蹈至近代舞蹈的發展史介紹

· 藝術活動的觀賞

(3)中國民族舞蹈 第五學年（上學期）

(一)中國民族舞

- 中國民族舞一至二曲：新疆舞、蒙古舞

(二)國劇身段與武功

- 武功步法：仰行步、試步、醉步、搖步、蹂步、拗步、順步
- 手指姿勢：驚怕式、氣指式、持筆式、數式、承露式、大驚式、倒持扇式
- 手腕姿勢：拳手式、嬌羞式、嫵雅式、彈墨式、彈汗式、佛手式、六仙式
- 組合練習

第五學年（下學期）

(一)中國民族舞

- 簡易創作：三、四學年的基本步法創作
- 中國古典舞蹈：武舞一曲，民俗舞一至二曲

(二)國劇身段與武功

- 武功步法：十字步、橫三步、涮步、正踢、十字踢、側踢、跨踢、偏踢
- 組合練習

(4)芭蕾舞

第六學年（上學期）

(一)扶把練習

- 複習五年級的教材外再練習空中大轉腿、五次交織碰擊、折躍

(二)離把練習

- 綜合動作
- 慢板動作：伸展動作與雕像式、阿拉伯式與追步的簡單
- 雕像式與阿拉伯式的單足旋轉。阿拉伯式的下傾動作
鞭轉
- 旋轉動作：軸轉、內轉、外轉、雙足旋轉
- 快板動作：複習五年級的教材與簡單組合並學習翦躍、大投躍

(三)硬鞋練習

- 升跟、半蹲、躲跳、半圈、嵌步、碎步、依踝站立、翦走

第六學年（下學期）

(一)扶把練習

- 複習教過之教材

(二)離把練習

- 複習教過之教材及複雜組合練習

(三)硬鞋練習

- 上學期所教教材、學習切滑、收回

四小品練習

- 依照學生之能力練習一至二曲小品

六、高等教育舞蹈專業教育之學習內容

專科、學院、大學等之舞蹈科系皆需依照教育部訂定之舞蹈必修科目進行教學。

教育部訂之舞蹈專業必修科目有：中國舞蹈史、西洋舞蹈史、解剖學、舞蹈與音樂、運動傷害、舞蹈導論、國劇基本動作 I · II、芭蕾舞基本動作 I · II、現

代基本動作 I・II、國劇及現代及芭蕾舞基本動作III（主修技巧）、國劇及芭蕾舞及現代基本動作IV（主修技巧）等。如表二十。

除專業必科目四十八至五十四學分外，尚有各校之系訂必修選修，及共同課目。各校大都設有程度分班測驗，凡術科技巧皆需修完高級班方得畢業的有之，高年級設有主副修選科的亦有之。各校依其設立特色與目標之不同而課程內亦有所差異。

表二十 教育部定訂 舞蹈科系專業必修科目

科 目	學分	科 目	學分
中國舞蹈史	2-4	國劇基本動作II	4
西洋舞蹈史	2-4	芭蕾舞基本動作II	4
舞蹈導論	2-4	現代基本動作II	4
解剖學	2	現代基本動作II	任選 一項 4
運動傷害	2	國劇基本動作III	
舞蹈與音樂	4	芭蕾舞基本動作III	
藝術概論	2	國劇基本動作IV	任選 一項 4
國劇基本動作 I	4	芭蕾舞基本動作IV	
芭蕾舞基本動作 I	4	現代基本動作IV	
現代基本動作 I	4	48 - 54 學 分	

伍、結語

我國的教育制度是中央集中制度，教育部為最高教育機關，負責規劃、輔導、考核、管理等事宜；地方教育局為執行單位。學制採六、三、三、四制，義務教育為九年。每學年皆由八月一日起至翌年一月三十一日止為上學期，二月一日起至七月三十一日止為下學期，採二學期制。

小學、中學課程皆為十一類，分別有十教科及十二必修教科、四選擇教科；高中則有十類，十七必修教科及六選擇教科。除此之外童軍教育、輔導活動、團體活動等也列入其中。大學課程則由共同科目、體育、軍訓、專業科目、語文實習等組成。

體育分成「體育」及「選修科目體育」兩種，而其中又將之分成「必授教材」及「選修教材」兩項。

體育課程中的舞蹈領域著重在土風舞、即興創作、中國民族舞蹈等項目上，舞蹈可說是以女生為主，其學習分量較男生為重。而各種舞蹈項目皆強調基本步法之練習、技能之習得以及各種創作組合之可能性，鼓勵學生多發表個人的意見，要求團隊合作精神，以及提升美的鑑賞能力等。

除體育課程中的舞蹈教學外，歸屬在特殊教育中實施多年之舞蹈教育已有若干成果。由小學三年級起至中學、高中乃至大學、研究所之高等教育已延伸成一脈絡，推展較體育課程中之舞蹈教學更為深入之舞蹈專業教育，期能培育更多具舞蹈才能之人才，充實我國藝術文化教育。

綜觀舞蹈專業教育之學習內容和技巧均著重在國劇基本動作、芭蕾舞基本動作、現代舞基本動作、即興創作等種類上。而各級學校的舞蹈專業課程和類別雖有其一致性，但卻因執教教師的觀點和認知上的差異，使得各課程的延續性和寬度、深度而有所斷層；尤其是舞蹈教科書的缺乏，更使得此一問題懸而不解，尚且整個舞蹈高等教育的課程中，目前為止，仍侷限在表演和技巧的訓練上，培育舞蹈師資之各類舞蹈教學法及方法學、課程設計等教育課程皆未能羅列其中，以致於多年來畢業之舞蹈專業人才，不是因為缺乏教學知識的基礎就是因為教學經驗的薄弱而無法勝任教學工作；再者國內舞團過少，多數表演人才無法獲得足夠的演出機會造成人才浪費，就業困難亦是問題之一。

另外，為多數人所關心的各級學校舞蹈特殊教育的師資任用資格，也因師範教育之法規條文所限，使舞蹈專業畢業人才無法進入學校擔任正式舞蹈教學工作之職務，另者，兼任之舞蹈師資，也因無任用資格而阻礙了他們進修研究的管道。

諸如此類，舞蹈專業教育目前所面臨的課程內容，畢業後進學、表演、就業、轉行等問題，皆應早日正視，突破瓶頸，並減少人才的浪費。面對我國的舞蹈教育之優缺，正面的我們應不吝給予鼓勵和支持，負面的，身為舞蹈教育的一分子，更應該義不容辭，結合大家的智慧與力量，一起研析檢討並改善，故作此文，期與諸位先進共同研究討論。

陸、參考資料

- (1)教育部，中華民國教育統計－民國七十七年，1988。
- (2)教育部教育研究委員會，改進我國藝術教育之規劃研究，教育計劃叢書之91－研究報告之44，1988、9。
- (3)教育部國民教育司，國民中小學舞蹈教育實驗班舞蹈科教材大綱試用本，1982、6。
- (4)教育部國民教育司，國民中學課程標準，74年4月修訂公布，正中書局，1986。
- (5)教育部體育司，體育法規選輯，1984、4。
- (6)教育中等教育司，高級中學課程標準，72年7月公布，正中書局，1983、8初版，1985、8初版第三次印行。
- (7)教育部法規委員會，教育法規彙編增訂本，正中書局，1981。
- (8)國立台灣藝術教育館，中華民國藝術教育概覽，1988、11。
- (9)國立編譯館國民中學體育科教科用書編審委員會，國民中學體育教師手冊第四冊試用本，國立編譯館，1985、1。
- (10)國立編譯館國民小學體育科教科用書編審委員會，國民小學體育教學指引第五冊－舞蹈，1978、8初版，1985、8初版修訂。
- (11)國立編譯館高級中學體育科教科用書編審委員會，高級中學體育教學指引第一、二、三冊。