

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 桌球

來源 民生報 日期

800606

版面 二版

《大陸隊評估世桌賽重返老路(下)》

尋找出路 莫衷一是

●余禾●

橫拍直拍那個好？

像評估世界賽成績困惑一樣，大陸隊在找出路時也莫衷一是：直拍抑或橫拍？

六十年代初，大陸至尊毛澤東的居室中懸一黑白照片，上為毛氏打桌球，毛正面微笑手執球拍，握的卻是橫拍！當其時，大陸桌球大軍人人手執直拍，卻像十字軍遠征，把一個個對手打翻在地。

上屆世界賽，握橫拍的瑞典人以5：0從大陸男隊手中奪走史威斯靈（男團）杯。大陸賽後檢討，棄直（拍）用橫（拍），啟用馬文革、張雷等橫拍新人，甚至不惜召回年近三旬的橫板老將陳志斌，以義大利回來的橫拍專家蔡振華執教，在本屆大賽與歐洲人對決，誠所謂「以其人之道還治其人之身」。

結果，仍是慘敗。

大陸桌球隊發現他們必須回到直拍去，這是他們在本屆大賽得到的最大啟示。去年新年，當大陸一號人物江澤民到運動隊觀摩時，江氏選擇桌球隊並執拍打了球，人們注意到，他執直拍。此次「二李」見桌球隊，李瑞環講話「走自己的路」，李鐵錫亦強調發揮「自己的特點」。這些或許也堅定了大陸桌球隊向毛澤東（橫拍）

訣別而轉向江澤民（直拍）的決心。

大陸桌球隊以為可以走南韓劉南奎之路，直拍而反手能發能攻，正手能拉能打，即反手無明顯漏洞，正手有特長優點。他們相信，直拍在處理台內球上仍較橫拍靈活，可以從小球處理上尋出路。

臨陣意志欠佳導致敗陣

大陸桌球隊承認，主力球員臨陣意志品質欠佳導致敗陣，這又與教練平時嬌縱球星有關。此一現象始於「江嘉良時期」，此屆則在男隊第一主力馬文革身上最明顯。

排陣不當是大陸報界公開指責的問題，如對捷克遭淘汰一役，小組賽馬文革已失二分，而照樣以不變應萬變，悔之晚矣。但排陣由大陸體委副主任徐寅生、訓練局長李富榮參與決定，自不認錯。

大勢仍有可為 不無希望

大陸桌球隊從大勢上看，肯定歐洲男隊已臻成熟期，打法由單一而趨全面，且出現了以德國羅斯柯夫為代表的「凶狠派」。但亞洲直拍只要「全能化」，仍可奪回失地。就女隊而言，歐女步男子後塵尚須有年，不足多慮。舊瓶出新酒，大陸桌球不無希望。

