

國立臺灣體育學院體育舞蹈系碩士班  
碩士學位論文

國內大專校院男性學生參與舞蹈活動之  
動機、阻礙因素與性別角色關係研究

**Correlation between Motives, Impediment and Gender  
Role-Play of Male Students' Involvement in Dance Studies.**



研究生：郝繼良 撰

指導教授：羅雅柔 博士

中華民國 96 年 6 月

論文名稱：國內大專校院男性學生參與舞蹈活動之動機、阻礙因素與性別角色關係研究  
總頁數：151

院校所組別：國立臺灣體育學院體育舞蹈學系碩士班學術理論組

畢業時間及提要別：九十五學年度第二學期碩士論文

研究生：郝繼良

指導教授：羅雅柔博士

## 中文摘要

本研究旨在探討國內大專校院男性學生參與舞蹈活動之動機、阻礙因素與性別角色關係，研究對象以參與舞蹈活動的男性學生為主，以未參與舞蹈活動的男性學生為輔，將結果加以分析比較。本研究方法利用文獻分析和專家效度編制「國內大專校院男性學生參與舞蹈活動之動機、阻礙因素與性別角色關係問卷」，共發放 1200 份，參與舞蹈活動 600 份，實際有效問卷 448 份；未參與舞蹈活動 600 份，實際有效問卷 554 份。

本研究利用 SPSS Windows 12.0 統計套裝軟體進行分析，結果如下：

- 一、有無參與舞蹈活動的男性學生其「性別角色」皆以「兩性化」居多。
- 二、不同「人口變項」的學生在「性別角色」特質有顯著差異。
- 三、不同「人口變項」的學生在「參與舞蹈活動狀況」上有顯著差異。
- 四、不同「人口變項」的學生在參與舞蹈活動的動機和阻礙因素有顯著差異。
- 五、不同「性別角色」的學生對於參與舞蹈活動的動機和阻礙有顯著差異。
- 六、舞蹈活動參與動機和阻礙各構面達顯著相關。

本研究為國內首度對於就讀大專校院男性學生來探討性別角色和參與舞蹈活動之關聯，藉此提供未來學者在相關研究領域的參考外，更提出建議作為日後改善依據。

**關鍵字：性別角色、參與動機、參與阻礙**

Correlation between Motives, Impediment and Gender  
Role-Play of Male Students' Involvement in Dance Studies.

Ho,Chi-Ling

Abstract

The purpose of this research is to evaluate the motivation behind male students' participation and interest in all kinds of dance activities, including the correlation between gender and factors that influence the interest of male student in dance activities. The methodology used here is based mainly on the male student's identity, which follows the questionnaire as described in many published literature. The study is based on two male student groups, a control group of male students who are already involved with dance activities versus another group who have no interest at all. A total of 1200 students were involved in the investigation. Out of the control group of 600 students, 476 responded but only 448 valid replies were used. The comparative (non-control) group also consisted of 600 students, and 554 valid replies were accepted. In order to conduct this survey and analyze the results, SPSS Windows 12.0 software was used. The list below shows the following findings:

1. Male students's "gender role" by "androgyny" more.
2. There were significant differences of "population variables" by male students in "gender role".
3. There were significant differences of "population variables" by male students in "dance activate".
4. There were significant differences of "population variables" by male students in " participation motivation" and " participation constraint".

5. Differences gender role by male students have significant difference in participati motivation and participation constraint.
6. There were significant relationships among motivations and constraints.

In conclusion, this type of research represents the first of its kind that evaluate the correlation between dance activities and male students whom participate in them.

Keywords : Gender Role, Participation Motivation, Participation Constraint.

## 謝誌

在成長的過程以及求學的路上，一直以來家人是我最大的動力，尤其是最敬愛的母親以及最疼愛我的姊姊，當然還有最關心我的姥姥、老爺、大阿姨、潘姨丈、美姨、司姨丈、小阿姨，更還有從小玩到大的弟弟妹妹，也因為擁有這樣龐大的家族成員，因此我很幸運從來不缺乏愛。

在學習舞蹈的路上要感謝的人很多，先從啟蒙老師說起，我的母校復興高中舞蹈科主任黃靄倫老師，讓我從原本戲劇的領域中探索舞蹈、發現舞蹈、愛上舞蹈，也感謝他包容我年輕不懂事的態度；高中導師劉美芳老師，嚴謹的生活要求、學業要求、專業要求，更因為畢業典禮上他送我的一句話：「舞動生命的堅持」，才能讓我在幾度想放棄之於，有力量和勇氣；此外更要感謝戲劇科所有老師，不僅讓我成為專業的劇場人員，更有機會接觸跨領域的多元藝術。進入大學，因為舞蹈系主任王主任玉英對我的信任和栽培，給予我許多展現能力的機會，亦師亦母的她教導我為人處事、提醒我堅持到底，讓我獲益良多，感動更感謝。進入研究所後，第一年在盧玉珍老師的課堂上，學習過程非常艱辛，要求嚴格及完美主義的她雖然讓我遇到許多挫敗，但也因為如此我才能夠在基礎的研究方法、英語閱讀和文字運用能力上有所增長；在第二年時和所長陳主任碧涵有了更多的接觸機會，除了專業理論的指導外，更給予我許多實務操作的機會，讓我在行政能力和溝通領導方面收穫許多；我的口試委員也是同樣身為男性的超級大帥哥，台南科技大學舞蹈系主任德海，除了給予我許多研究上的指導和建議外，更每次幫我一字一句檢查標點符號、錯別字及同音字的使用方法，讓我看到男人的細膩。當然，這本論文能夠完整的呈現，幕後最大的推手就是我的指導教授羅雅柔博士，亦師亦友的情感，毫無保留的經驗分享，讓我在最低潮、最困難、最無助時，給予

我最大的鼓勵和信心，也因為經由她的推薦，讓我公費參與 2007 年觀光局赴北美推廣巡迴演出，至紐約、洛杉磯、舊金山進行交流，除了舞蹈演出外，更感受了不同風情文化，讓我的人生有了不同的體驗。

此外，要謝謝和我共患難的碩二好友們，理論組惠琪、于貞、欣穎，以及所有表演組的同學，一起走過的校園時光，是我永難忘懷的美好回憶。最後，要感謝一路支持我，陪伴我的兄弟，政翌、博駿、必勝，以及助教姝瑾愛鬥嘴的芳如和一起在文化局文英館工作的怡卉，因為生活有你們的照顧，以及容忍我的壞脾氣，讓我兩年的研究所生活添加鮮豔的色彩。最後最後，要感謝靜宜大學管理碩士在職專班楊駿騏先生，同樣給予我許多生活經驗的分享與照顧，並讓我瞭解人生不同層面的寬闊視野。

回首過往，舞蹈教室的音樂仍迴盪在耳，揮灑汗水的學弟妹們依舊舞動著生命，辦公室裡老師們繼續為明年度的舞展積極籌畫，研究室的碩士班學生沒日沒夜的埋頭苦讀…在踏出校園之際，發現自己的收穫竟是如此的豐碩。

~ 學習就像蹺蹺板，一邊越重，一邊就越高 ~

與您共勉之

繼良 謹誌  
2007 年 6 月

## 目 錄

中文摘要.....	i
英文摘要.....	ii
謝誌.....	iv
目錄.....	vi
表目錄.....	viii
圖目錄.....	xi
<b>第一章 緒論</b>	
第一節 研究背景.....	1
第二節 研究動機與目的.....	5
第三節 研究問題.....	6
第四節 研究假設.....	7
第五節 研究範圍與限制.....	8
第六節 研究價值與貢獻.....	9
第七節 名詞釋義.....	10
第八節 研究步驟.....	11
<b>第二章 文獻探討</b>	
第一節 性別角色之探討.....	12
第二節 舞蹈與性別之探討.....	24
第三節 參與舞蹈活動之動機與阻礙理論.....	38
<b>第三章 研究設計與實施</b>	
第一節 研究對象.....	45
第二節 研究工具與預試.....	50
第三節 研究架構.....	62
第四節 信度與效度.....	63
第五節 資料處理.....	65
第六節 研究進度.....	66

第四章 研究結果分析與討論	
第一節 研究問題分析與探討.....	68
第二節 綜合討論.....	109
第五章 結論與建議	
第一節 結論.....	122
第二節 建議.....	125
參考文獻	
一、 中文文獻.....	128
二、 外文文獻.....	132
附錄一、問卷填寫同意書.....	134
附錄二、預試問卷.....	135
附錄三、參與舞蹈活動正式問卷.....	140
附錄四、未參與舞蹈活動正式問卷.....	145
附錄五、專家效度表.....	149
附錄六、性別角色研究領域.....	145

## 表目錄

表 1	國外學者對性別角色所做的定義.....	12
表 2	國內學者對性別角色所做的定義.....	13
表 3	性別角色三大理論.....	14
表 4	Bem Sex Role Inventer.....	18
表 5	國內使用的性別角色及態度測量工具.....	19
表 6	舞蹈與性別角色相關論述研究.....	20
表 7	休閒運動與性別角色相關論述研究.....	21
表 8	非傳統職業與性別角色相關論述研究.....	22
表 9	休閒、運動與體育之定義.....	28
表 10	舞蹈的定義.....	28
表 11	性別角色分類下的運動項目.....	29
表 12	國內大專校院相關舞蹈社團/北區.....	30
表 13	國內大專校院相關舞蹈社團/東區.....	31
表 14	國內大專校院相關舞蹈社團/中區.....	31
表 15	國內大專校院相關舞蹈社團/南區.....	32
表 16	國內舞蹈相關研究之男女比例.....	34
表 17	九十三及九十四學年度舞蹈系所男女學生人數.....	35
表 18	Edington, C. R., Compton, D. M., & Hanson, C. J. 休閒阻因素.....	44
表 19	國內休閒阻礙研究因素.....	44
表 20	預試問卷施測一覽表.....	46
表 21	描述性統計—就讀學系與是否參與舞蹈活動之人口統計.....	47
表 22	描述性統計—就讀學校與是否參與舞蹈活動之人口統計.....	48
表 23	描述性統計—正式樣本基本資料.....	49
表 24	性別角色特質問卷.....	53
表 25	獨立樣本 t 檢定—參與舞蹈活動動機量表各題項之項目分析..	55
表 26	因素分析—男性參與舞蹈活動之動機.....	56
表 27	信度考驗—男性參與舞蹈活動之動機.....	57
表 28	獨立樣本 t 檢定—參與舞蹈活動阻礙量表各題項之項目分析..	59
表 29	因素分析—男性參與舞蹈活動之阻礙.....	60
表 30	信度考驗—男性參與舞蹈活動之阻礙.....	61

表 31	專家效度學者名單.....	63
表 32	本研究性別角色量表題項.....	64
表 33	次數分配表—有無參與舞蹈活動學生之表性別角色.....	68
表 34	卡方檢定—人口統計變項與性別角色摘要表.....	69
表 35	卡方檢定—受試者參與舞蹈活動的類型.....	72
表 36	卡方檢定—是否就讀舞蹈系所學生參與舞蹈活動狀況.....	73
表 37	卡方檢定—父母、男女性對於受試者參與舞蹈活動的態度....	76
表 38	卡方檢定—是否就讀舞蹈系所及參與舞蹈活動狀況.....	77
表 39	卡方檢定—年齡與舞蹈活動參與狀況摘要表.....	78
表 40	卡方檢定—學籍與舞蹈活動參與狀況摘要表.....	79
表 41	描述性統計—參與動機各層面得分摘要表（參與舞蹈活動）..	81
表 42	描述性統計—參與動機各層面得分摘要表（未參與舞蹈活動）	81
表 43	描述性統計—參與動機之單一樣本統計量（參與舞蹈活動）..	82
表 44	描述性統計—參與動機之單一樣本統計量（未參與舞蹈活動）	83
表 45	單因子變異數分析—不同學籍的學生和參與動機摘要表.....	84
表 46	單因子變異數分析—不同年齡的學生和參與動機摘要表.....	86
表 47	單因子變異數分析—舞蹈活動時間和參與動機摘要表.....	87
表 48	單因子變異數分析—舞蹈活動場合和參與動機摘要表.....	89
表 49	單因子變異數分析—不同舞蹈活動身分和參與動機摘要表....	90
表 50	獨立樣本 t 檢定—是否就讀舞蹈系所學生在參與動機摘要表...91	
表 51	描述性統計—參與阻礙各層面得分摘要表（參與舞蹈活動）..	91
表 52	描述性統計—參與阻礙之單一樣本統計量（參與舞蹈活動）..	92
表 53	單因子變異數分析—不同學籍的學生和參與阻礙摘要表.....	94
表 54	單因子變異數分析—不同年齡的學生和參與阻礙摘要表.....	95
表 55	單因子變異數分析—參與舞蹈活動時間和參與阻礙摘要表....	96
表 56	單因子變異數分析—舞蹈活動場合和參與阻礙摘要表.....	98
表 57	單因子變異數分析—不同舞蹈活動身分和參與阻礙摘要表...100	
表 58	獨立樣本 t 檢定—是否就讀舞蹈系所學生在參與阻礙摘要表.101	
表 59	卡方檢定—舞蹈活動參與狀況和性別角色.....	102
表 60	單因子變異數分析—不同性別角色和參與動機摘要表.....	106
表 61	單因子變異數分析—不同性別角色和參與阻礙摘要表.....	107
表 62	Pearson 相關係數分析—動機阻礙因素整體架構相關情形....	108

表 63	Pearson 相關係數分析—動機阻礙因素各層面之相關情形....	109
表 64	國內大專校院舞蹈系所專任教師男女性別比例.....	119

## 圖目錄

圖 1	研究步驟.....	11
圖 2	功能學派思考架構圖.....	15
圖 3	馬斯洛需求階層.....	40
圖 4	性別角色量表計算方式.....	50
圖 5	量表編製流程圖.....	51
圖 6	研究架構圖.....	62
圖 7	研究流程甘特圖.....	66

## 第一章、緒論

本章共分為八節，首先自整體研究背景之描述，第二節說明研究動機與目的，第三節承續上節將問題具體陳述，第四節藉由研究問題提出假設，第五節選定研究範圍與限制，並於第六節說明研究價值與貢獻，在第七節作本研究之名詞釋意，最後在第八節以圖示說明研究步驟流程，以下分節敘述。

### 第一節 研究背景

「性別」是我們對人類分類的基礎之一，而「性別角色」與「刻板印象」，則是不斷在社會文化中衍生出來。近年來性別有了新的名稱，何春蕙(2006)強調「性/別不是只有兩性截然區隔，性/別本身內部就具有多元流動，而中間的那條斜線則劃出了其中曖昧複雜與分裂不穩定的可能與差異」。因此性別已經不能單純只以生理的差異做為區隔。然而由於生理性別的不同，個體也受到不同的對待，像是傳統觀念裡「女子無才便是德」、「男兒有淚不輕彈」、「男主外、女主內」等，男性自然被塑造成屬於外在世界、工作取向，而女性也被歸類於內在世界，家庭與情感取向，這樣的現象至今仍尚未消弭，男性大多被要求要表現出獨力堅強、有主見並富競爭心等，而女性則被期望要溫柔體貼、細心、文靜等。「透過社會化的過程，不同的差別待遇造成兩性逐漸形成各自應屬於的行為表現與想法，也就開始有所謂的「性別角色」的出現」(莊明貞，2003)。換句話說，「性別角色」是社會所教導和增強的行為或期許(Eric, 1984)。

傳統的性別角色與刻板印象也存在於學校教育的體系中，不管是課程設計、教材安排、活動內容等，一直以來都是專家學者探討的問題，此次研究筆者以舞蹈領域為主軸來深入探討，就國內舞蹈教育為例，以就讀人口比例來觀察其性別是否為重要關鍵因素，發現歷年來資料呈現出男性就讀舞蹈班的比例明顯低於女性，其實這樣陰盛陽衰的情形在舞蹈教育任一階段都是如此，不管是各級學校的舞蹈教育、坊間的舞蹈補習班、甚至是相關型態的社團及活動，只要是和舞蹈有關聯，成員皆大多以女性為主。簡美姿（2001）指出，可能是因為台灣傳統印象及觀念中，均認為男生的聲音與動作應充滿陽剛之氣，因此大多數人認為舞蹈只適宜女生學習，在曾照薰（1999）以及廖幼芽（1983）的研究中也曾提到「受中國傳統影響，鮮少有父母會同意讓男生投入舞蹈領域，認為舞蹈是較女性化的運動」。其實經濟的來源與收入也是大部分的男性對於從事或參與舞蹈活動的考量因素，「表演生命的短暫是長久以來偏執地反對舞蹈作為男性事業的一個原因」（Michael Billington etc., 1998）因為男性在社會的刻板印象仍大多扮演工作性質的角色，因此穩定和足夠收入也是影響因素。

其實舞蹈的種類繁多複雜，涵蓋甚廣，從中國遠古時代的宗教祭祀、翹袖折腰、絲綢彩帶、到西方的古典芭蕾、現代舞，甚至包括國際標準舞、百老匯歌舞劇、流行街舞、競技啦啦隊舞、有氧舞蹈等，其中當然也有較具男性氣質的舞蹈，像是芭蕾舞中英俊挺拔的王子、中國舞裡氣勢豪邁的英勇武士，西方舞蹈中熱情奔放的西班牙鬥牛以及現在時下年輕人最愛的hiphop等，但即使如此，絕大多數人的刻板印象中，仍舊認為舞蹈是女性化的活動。本身兼舞者及編舞家的喬治·巴蘭欽（George Balanchine, 1904-1983）就

曾說過：「Ballet is Woman」，也就是「芭蕾舞是女人的事」、「芭蕾舞就是芭蕾舞女舞者」，文化批評家泰奧菲里·高地耶（Théophile Gautier, 1811-1872）也曾說道：「對我們來說，男性舞蹈家就是某種我們無法想像的、怪物一般的和粗俗下流的東西」（李玉琳、廖主民、洪翊芳，2005），由此可見舞蹈當中對於性別角色的態度，尤其是對於男性舞者及舞蹈家，無論是生理或是心理都的確隱藏著偏見。

從西方舞蹈史來觀看男性舞者的演變，其中尼金斯基（）扮演了重要角色，歐建平（1997）曾說過「尼金斯基對芭蕾舞史的貢獻就在於十八世紀的威爾遜和十九世紀的彼羅那樣，在陰盛陽衰的糜爛之風中重新建構了男性舞蹈家應有的重要地位，並也證明了男性舞蹈可以是力大無比的壯美與多愁善感的表演。尼金斯基這位號稱二十世紀最偉大的芭蕾舞男演員不僅重新奠定了男性在舞蹈中的角色扮演，也樹立了陰柔和陽剛之美是可以相同並存的。而繼尼金斯基之後，紐瑞耶夫更成為家喻戶曉的男性舞者，更提升了男性舞者的地位。」

二十世紀的舞蹈，西方發展出了現代舞，在幾位大師級舞蹈家的耕耘下，例如年輕男性舞蹈家如荷西·李蒙（Jose Limon, 1931-1989）、保羅·泰勒（Paul Taylor, 1930-）等，男性舞蹈家終於有了相當的份量。綜觀目前國內知名舞蹈藝術家如游好彥，雲門舞集林懷民、台南科技大學舞蹈系系主任陳德海、光環舞團劉紹爐，甚至是留美擔任美國威斯康辛大學舞蹈系系主任余金文等，不僅成為臺灣舞蹈藝術的男性代表人物，也重新定位男性在舞蹈領域的新身份和新視野。即使如此，大多數的人還是認為舞蹈是公認的女性藝術（劉麗雲，2002）以及女性化特質的運動（陳美華，2002），觀眾對於舞蹈的第一印

象大多仍停留在賞心悅目的畫面，佈滿輕盈舞姿的少女，而這樣的屬性是比較偏向女性特質的，但隨著社或文化的演進和變遷，以及舞蹈的多元化，大眾對於男性參與舞蹈活動的態度已有些許改變，但不同的舞蹈種類、教學環境、演出服裝等，卻仍然存在性別的刻板印象。

舞蹈的身份常被定位在體育課程、休閒活動、表演藝術等不同領域，除了表演藝術外，國內已有相關研究在探討性別與休閒活動以及體育課程彼此之間的關係，卻極少有專門探討男性與舞蹈的相關研究，因此筆者投入不同的觀點，從社會文化的建構來看待男性與舞蹈之間的發展與塑形的變化。

## 第二節 研究動機與目的

由於台灣在父權社會的建構下，仍舊習慣將人的特質以二元思考作為分化的依據，像是理性/感性、獨立/依賴、主動/被動等，且不難發現，這樣的差異其實和性別有著對應關係，前者多為男性特質，後者多為女性特質，由於社會要求男性必須與女性特質保持距離，以免危及男性的形象，因此當有些男性因為擁有某些被歸類於女性之特質，如細心、溫柔，常會被譏笑為娘娘腔、沒男子氣概等，檢視這樣的現象也可以歸咎於性別角色和刻板印象。

台灣的舞蹈教育環境大體上雖仍以女性為群體對象，然而選擇進入舞蹈系就讀的男性學生，或是參與舞蹈活動的男性也隨著時代的日新月異有逐漸提升之趨勢，筆者認為除了把性別做為理解人的重要視框外，如何將性別知識做為和舞蹈研究社群的媒介，並企圖以性別做為筆者專業認同的一部分，對於筆者，舞蹈中少數的男性、或甚至是女性而言，都是極重要的。強調性別意識不僅有助於兩性有系統的省思自己的生命和性別經驗，仔細聆聽另一種聲音（男性的聲音）更能讓舞蹈在專業實踐上拓展出更多元的面貌。因此本研究採用的觀點是以社會學和心理學的角度來探討男性參與舞蹈活動及性別角色之關聯，其研究目的如下：

- 一、了解參與舞蹈活動的男生之性別角色特質。
- 二、了解不同性別角色之男生參與舞蹈活動的狀況。
- 三、了解不同性別角色之男生參與舞蹈活動的動機因素。
- 四、了解不同性別角色之男生參與舞蹈活動的阻礙因素。
- 五、了解男生參與舞蹈活動之動機與阻礙因素之間有無相關存在。

### 第三節 研究問題

「性別角色是指社會指派給男女的期待行為、態度、責任及權力，這樣的理想形式過度簡化但卻又強烈地維護男女特徵。」(Mackinnon, 1993)。美國心理學家 Eccles 曾提到影響個人成就相關行為的選擇與表現，是受重要他人的信念和行為社會化的結果，而重要他人的信念和行為卻受文化和環境影響，其中各活動領域和職業特徵的刻板印象及性別角色也是重要因素

(Eccles, 1991)，因此 Eccles 等人認為對於活動的選擇有性別的差異，是因為文化環境因素對於性別產生的刻板印象所造成的。筆者認為男性在參與舞蹈活動之際，舞蹈的整體脈絡與發展、性別角色的刻板印象以及社會文化對於舞蹈所產生的認知更是重要的影響根源。基於上述研究背景、動機與目的之論述加以綜合，整理以下問題：

- 一、有無參與舞蹈活動的男生其「性別角色」特質是否有差異性？
- 二、不同「人口變項」的男生其「性別角色」特質是否有差異性？
- 三、不同「人口變項」的男生對於參與舞蹈活動的狀況是否存在差異性？
- 四、不同「人口變項」的男生對於參與舞蹈活動的動機是否存在差異性？
- 五、不同「人口變項」的男生對於參與舞蹈活動的阻礙是否存在差異性？
- 六、不同「性別角色」的男生對於參與舞蹈活動的狀況是否存在差異性？
- 七、不同「性別角色」的男生對於參與舞蹈活動的動機是否存在差異性？
- 八、不同「性別角色」的男生對於參與舞蹈活動的阻礙是否存在差異性？
- 九、男生參與舞蹈活動之動機與阻礙因素之間有無相關存在？

經由上述問題之探討，筆者可得知「性別角色」與男性參與「舞蹈活動」之間的關連，並進而做更深入的分析及建議。

#### 第四節 研究假設

- 一、有無參與舞蹈活動的男生在「性別角色」特質上有顯著差異。
- 二、不同「人口變項」的男生在「性別角色」上有顯著差異存在。
- 三、不同「人口變項」的男生在參與舞蹈活動狀況上有顯著差異存在。
- 四、不同「人口變項」的男生在參與舞蹈活動動機上有顯著差異存在。
- 五、不同「人口變項」的男生在參與舞蹈活動阻礙上有顯著差異存在。
- 六、不同「性別角色」的男生在參與舞蹈活動狀況上有顯著差異存在。
- 七、不同「性別角色」的男生在參與舞蹈活動動機上有顯著差異存在。
- 八、不同「性別角色」的男生在參與舞蹈活動阻礙上有顯著差異存在。
- 九、男生參與舞蹈活動之動機與阻礙因素之間有顯著相關存在

## 第五節 研究範圍與限制

本研究主要是以社會學和心理學的角度來探討性別角色的不同對於國內大專院校男性學生參與舞蹈活動的動機因素、阻礙因素、參與狀況是否也有所差異，因此研究範圍與限制有以下四點：

- 一、本研究受試者全為國內大專院校男性學生，並無女性受試者，因此研究結果並不能反映在女性學生身上。
- 二、本研究對象範圍設定在就讀大專院校，年紀在 18 至 25 歲之間參與舞蹈活動的男性學生，因此研究結果並不能夠反映在國小、國中、高中（職）以及不在研究年齡限制範圍的男性身上。
- 三、本研究針對性別角色的差異和不同相關背景的男性學生進行參與舞蹈活動的比較、分析，然而影響學生參與動機、阻礙以及影響參與舞蹈活動狀況的因素眾多，因此不足之處，期待後人能繼續朝不同目標完成。

## 第六節 研究價值與貢獻

- 一、本研究為國內首先對於就讀大專院校男性學生，來探討其性別角色和參與舞蹈活動之關聯，藉此提供未來學者能在相關的研究領域上，能朝更多不同的方向來探討。
- 二、藉由本研究的結果與發現，適時提供未來舞蹈教育體系以及舞蹈教育工作者更多性別上的研究發現，並協助其編製更適切的教材來指導男性學生。
- 三、藉由這份研究，幫助男性學生了解自己的男性特質，對於未來參與舞蹈活動能有更深層的了解。
- 四、讓社會大眾了解男性參與舞蹈活動的正確觀念並建立良好態度。
- 五、藉由本研究過程讓筆者重新省思自己在舞蹈教育的歷程中，更仔細的檢視性別與舞蹈之間所產生以及待解決之問題。
- 六、藉由本研究的結果與發現，在男性參與舞蹈活動的相關因素提供客觀的數據，而不是一再的利用主觀的性別刻板印象以及文化差異做概括性的解釋。
- 七、提供政府相關單位在舞蹈教育及休閒運動之推廣，以及男性參與舞蹈活動規劃上之參考，以提供未來改善男性的健康和活動品質，進而提升我國全民舞蹈運動，達到全民健康休閒、寓教於樂之境界。

## 第七節 名詞釋義

- 一、參與動機：係指可作為驅使、激勵受試者參與舞蹈活動的基礎因素，亦是引起男性學生參與舞蹈活動的原始動力。
- 二、參與阻礙：係指受試者的主觀意識受到影響，不喜歡參與或投入舞蹈活動的原因。
- 三、性別角色：係指某一社會文化期許成員表現適合男女兩性的行為模式，並透過自我的男性化、女性化特質，來符合社會期望程度。
- 四、舞蹈活動：泛指一切關於身體的動態活動，在本研究當中設定範圍在國內大專院校設有相關舞蹈的社團、國內各類型大專盃舞蹈比賽、國內大專院校相關舞蹈類型必選修課程，以及國內舞蹈系（所）的專業課程。
- 五、性別角色量表：此量表為專業性向測驗工具，不同性別角色可測量出男生女生潛在特質的偏向，如男性化、女性化、兩性化、未分化。
- 六、男性：在本研究所提到之男性意指參與舞蹈活動的大專院校男性學生。

## 第八節 研究步驟

藉由研究背景的陳述，引起研究動機，再詳列出研究目的，透過文獻探討，建立研究架構與假設，以問卷調查施測，最後依結果提出討論與建議。

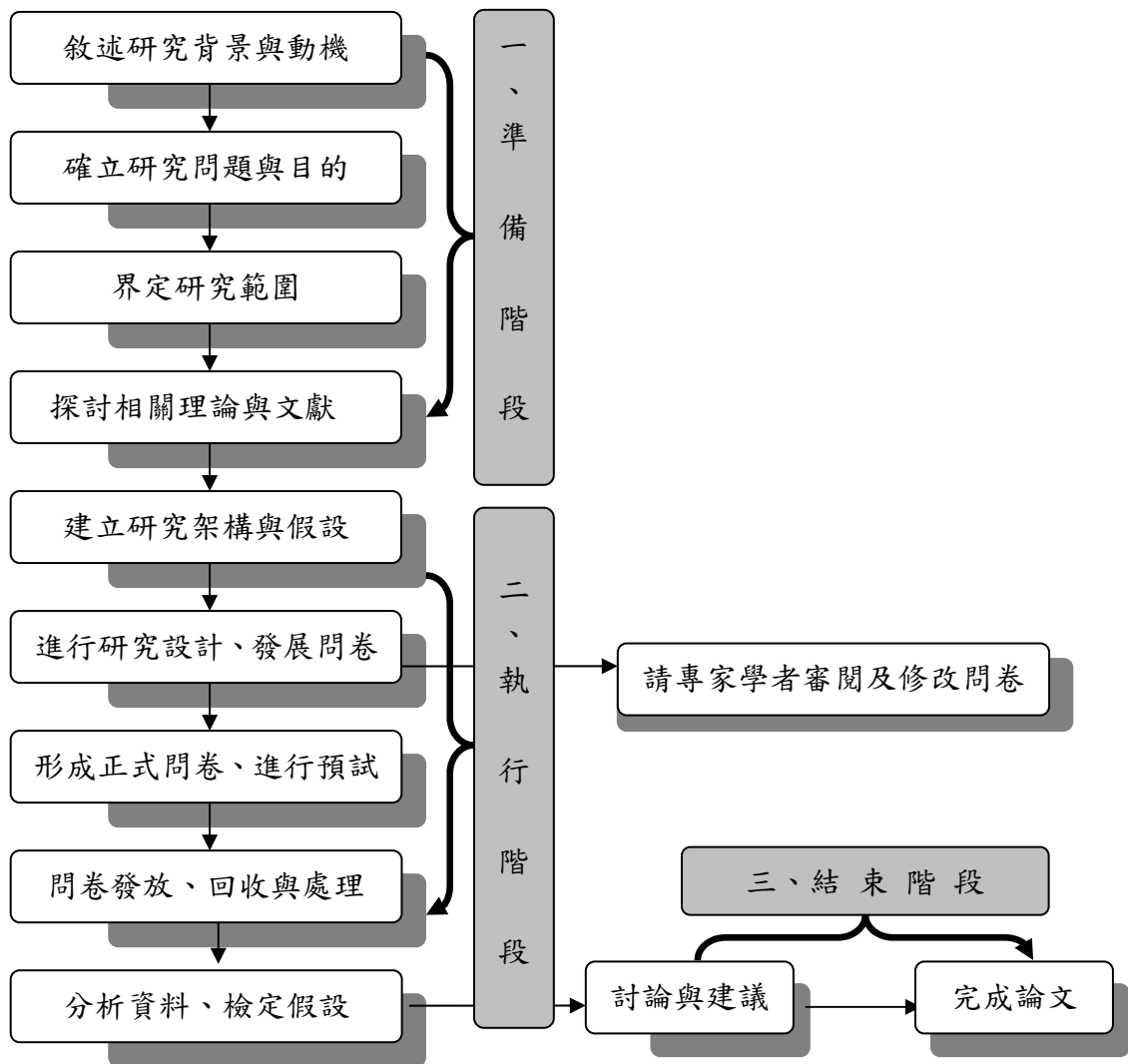


圖 1 研究步驟

## 第二章、文獻探討

### 第一節 性別角色之探討

性別角色一詞雖然經常被使用，但目前尚無一個普遍為大家所接受的定義（李然堯，民 1983）。基本上不同的專業領域，會有學者對性別角色做不同的解釋，也因此造成內容不甚相同，名詞定義含糊不清。例如人類學家比較偏重在描述不同文化的團體中，男女分工之情形；社會學家則強調性別角色的社會化過程，和某文化內團體互動情形；至於心理學家則多以一些能區辨男女差異的特徵，如人格特質的差異，能力上的差異，興趣的差等（Vivien Burr，高之梅等譯，2002）。而性別角色（Gender role）意義之界定中外學者各有看法，筆者經由文獻整理如下：

表 1 國外學者對性別角色所做的定義

	學者	性別角色的定義
國 外	Block (1973)	個人能用這些特性在所處的社會中區分男女。
	Ward (1973)	反應那些被文化所認可的，適合於兩性的行為和態度。
	Hurlock (1978)	是一個人認同社會可接受的兩性行為模式。
	Schaffer (1980)	是一種文化所期許的，適合於男性與女性的行為。
	Lueptow (1984)	源自於男女不同地位行為表現的社會期許，其中包括文化建構與人格成份。
	Macionis (1993)	一個文化對不同角色應有態度和活動的設定。
	Donald Light Jr./ Suzanne Keller 1985/1989	男人與女人行為理想化與一般化的標準和期望。

資料來源：筆者整理

表 2 國內學者對性別角色所做的定義

	學者	性別角色的定義
國內	李然堯 (1983)	某一特定的社會或文化，期待其成員所表現適合男女兩性的行為模式。
	李美枝 (1985)	個人透過自我行為表現，以明示所屬性別的行為型態。
	張春興 (1991)	指某一社會文化傳統中，眾所公認男性或女性應有的行為組型。
	林雅惠 (1991)	用來描述特定社會文化下，適合某性別的行為、態度、權利義務與功能。
	陳俊民 (1992)	包含了人格特質和行為，任一性別個體所參與的活動，都是含有性別態度及性別表現。
	劉秀娟 (1996)	個體在發展的過程中，透過社會化學習到社會文化中對於兩性角色及其相關行為的信念價值觀和行為模式。
	陳皎眉 (1999)	指文化根據性別為其成員規劃的行為藍本，即男性、女性各該扮演的角色，是種成文或不成文的規定。
	丘秀祝 (1999)	在某一社會文化脈絡下，教導個人對生物性別加以內化，並培養男女兩性應該具有的行為模式與心理特徵。

資料來源：筆者整理

綜合上述中外學者對於性別角色的定義，其實可以發現大抵都認同性別角色內部是多元向度的，包含了人格特質、態度、行為等，並且流動在社會及文化所認同並可接受的兩性模式裡。而關於性別角色形成的理論大多從人類學、社會學、心理學等三大行為科學的角度出發。而不同之處筆者經由文獻整理大致分為以下三點：

表 3 性別角色三大理論

人類學	關注體質限制、文化薰陶、生態環境等因素對性別角色所造成的影響。
社會學	研究性別角色如何受到各種社會化媒介的影響和形成過程，這些媒介影響性別認同的學習，一旦習得，則會影響學習能力、兩性互動、工作選擇和生活適應。
心理學	重視個體發展過程中對性別的體認，從性別認定到了解自己是男生、女生開始，探索人格發展何時達到性別角色的固定階段。

資料來源：筆者整理

個體之性別角色究竟是如何發展出來？不同領域之專家及學者都曾提出許多理論來加以解釋。

**壹、人類學家之性別角色理論**—以生物學理論 (biological theory) 為主，其中又以 Margaret Mead (1970) 在她的經典研究中「性別與氣質」(Sex and Temperament) 一書中描述新幾內亞島上三個不同民族在於性別角色上之差異為最具代表 (徐雨村, 2005)：

1. 亞喇怕許族—此族人深具母性化，男女個性均溫和。
2. 莫頓戈莫族—不同性別之間相互對立，兩性之間不信任。
3. 淺布里族—由女人控制經濟，男人輕聲細語。

Mead 經過長期觀察研究得到最後結論，她認為天生分屬不同性別的特質，只是人類氣質的差異，而這些差異是由後天教導所造成的。不過大多數學者均認為遺傳與環境因素更不能忽視，此兩者皆涉及性別的社會化。亦即生物因素預定性別特質之傾向，而社會因素決定其成果（林役男，1995）。人類學當有又有兩派不同學者的看法：

1. 先天論者—喬姆斯基(N. Chomsky)認為男女先天就有別，男性較具支配性、獨立性、富攻擊性；而女性則是順服的、依賴情感的、溫和的。
2. 後天論者—以人類學家 Margaret Mead (1970) 的研究最具代表性。她認為男人與女人的差異主要來自文化因素，而非遺傳因素。

**貳、社會學家之性別角色理論**—基本上是由功能學派發展而來，包括了功能論、衝突論、符號互動論，而功能學派其思考架構圖如下：

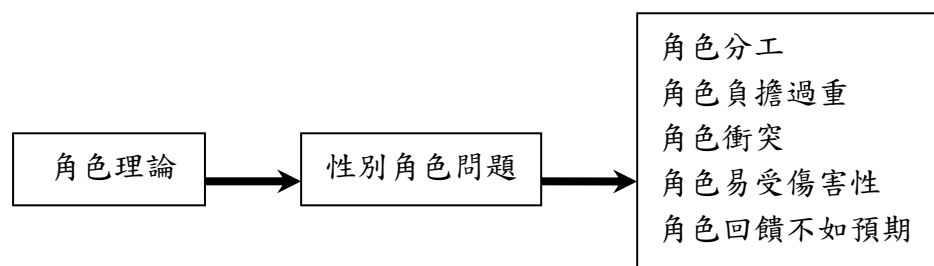


圖 2 功能學派思考架構圖

資料來源：林蕙質（2001）

1、功能論：此派學者認為性別角色的差異有助於發揮互補性，因此為維持社會的合諧，兩性應有其不同任務與職責，男性應扮演工具性角色，擔任家庭和社會系統間的連結者，並負責維持家庭生計；而女性則應扮演情感角色，維持家庭中的溫暖與合諧 (Popenoe, 1989)。此理論雖然為國外學者所提出，但卻與中國傳統文化中的男主外、女主內觀念頗為相近。

2、衝突論：此派主張傳統角色的分工，但此說法阻礙女性進入勞動市場，且因科技與醫學的進步而逐漸消除。林蕙質 (2001) 認為對於性別角色的期待必須隨著社會結構變化、經濟因素及科技限制的克服，理應對男女期待也有所不同。

3、符號互動論：從日常生活中觀察兩性之間的差異，例如研究男女在發表論說、採購選擇、語言表達及溝通手勢等。

**參、心理學家之性別角色理論**—心理學上對於性別角色所涉及的範圍極廣，包括態度、動機、人際關係型態及人格特質差異。其中理論包括了、心理分析論 (Psychoanalytic Theory)、社會學習論 (Social Learning Theory)、認知發展論 (Cognitive-Development Theory)、性別基模論 (Gender-Schema Theory) 等 (Basow, 1922)。而心理學者張春興也同樣認為所有性別角色理論都離不開這範疇，其主要論點如下：

#### **1、心理分析論 (Psychodynamic theory)**

Freud (1933; 引自李然堯, 1983) 指出，男女兩性之分化是因為兒童覺知其生殖器官的不同，而透過潛意識自我形成的。個體性別角色心理發展，主要是經過認同的歷程，例如兒童分別模仿父母的行為就是認同之一。

## 2、社會學習論 (Social learning theory)

Bandura 認為個體性別角色形成是經由觀察、模仿、替代學習、楷模、自律或自我強化而來 (張春興, 1999)。因此社會學習論者認為在性別角色認同的過程中, 社會與環境是最重要的因素。不過這種論點也相對忽略了個體對性別角色的內在知覺過程。

## 3、認知發展論 (Cognitive development theory)

Kohlberg 發現個體之所以認定並接受自己的性別, 乃是由於它主動認知將自己做性別歸類的結果 (張春興, 1999)。一般來說, 兒童三、四歲才知道自己的性別, 到六、七歲時開始有「性別恆常」的概念; 等到再大一點就會出現固執性別角色的現象 (陳皎眉, 1999)。這種性別角色之認同大部分是接受及了解自身的生理屬性, 而不單單只是社會增強或是透過模仿的結果。

## 4、性別基模論 (Gender schema theory)

採用 Piaget 的理論, 在個體的性別基模中, 存在著性別特徵有關的概念, 一旦遇到相關的人、事、物, 即按基模的架構納入記憶去處理分類。

由上述文獻可得知不管是從那個學派或理論, 性別角色的分類最初一定是先從生物性別展開, 染色體的差異絕對取決了男性、女性以及陰陽人, 只是在過程當中個體經歷了不同的成長環境、社會發展、傳統文化的洗滌, 最後逐漸在心理上形成性別角色 (男性化、女性化、兩性化、未分化)。人類學的性別角色理論比較著重在個體生物性別以及生態環境所造成的影響, 而社會學及心理學的性別角色理論則較偏向社會文化、兩性互動、動機選擇等的差異, 因為本研究是以性別角色的特質來探討男性參與舞蹈活動的相關因素, 因此本研究將從社會學及心理學的理論來作為性別角色參考依據。

國外學者 Bem (1974) 曾設計「班氏性別量表」，首度將性別角色分成男性化、女性化及剛柔並濟三大類，並指出男性化與女性化並非對立關係如下表 2-4；後來 Spence, Helmreich and Stapp (1975) 認為剛柔並濟應可再細分為兩性化與未分化，於是最後他們發展出「人格歸因問卷」，將人們性別角色做整理及分類，有歸類成男性化 (masculinity)、女性化 (femininity)、兩性化 (androgyny) 及未分化 (undifferentiated) 四種類型。

表 4 Bem Sex Role Inventer (Bem, 1970)

男性項目	女性項目	中性項目
1. 自立的	1. 順從的	1. 樂於助人的
2. 堅守自己信念的	2. 害羞的	2. 喜怒無常的
3. 獨立的	3. 有感情	3. 負責的
4. 運動型的	4. 受人讚賞的	4. 快樂的
5. 分析能力強的	5. 有女人味的	5. 不可預測的
6. 有領導能力的	6. 有同情心的	6. 可信賴的
7. 愛冒險的	7. 對他人的需要敏感的	7. 忌妒的
8. 果斷的	8. 善解人意的	8. 隱密的
9. 支配的	9. 有同情心的	9. 可愛的
10. 有男人味的	10. 樂於撫慰受傷情感	10. 友善的
11. 有立場的	11. 說話輕柔的	11. 沒有效率的
12. 舉止像領導的	12. 熱情的	12. 有彈性的
13. 我行我素的	13. 容易受騙的	13. 沒有條理的
14. 有競爭心的	14. 孩子氣的	14. 機智的
15. 有雄心的	15. 不吐穢語的	15. 保守的
16. 自足的	16. 溫柔的	16. 誠懇的
17. 進取的	17. 愛小孩的	17. 誠實的
18. 個性強	18. 忠誠的	18. 自負的
19. 有力的	19. 歡愉的	19. 誇張的
20. 堅持的	20. 溫柔的	20. 嚴肅的

國內在性別角色上之研究關於問卷及測量工具上皆有不同設計，但大多依此做為分類依據（周立里，1990；陳俊民，1992；陳淑菁，2002），而本研究之問卷經由相關文獻整理後，如表 2-1-5，最後參考李美枝之性別特質問卷並符合舞蹈情境加以改編，因為李美枝的性別特質問卷已經有完善的信效度，並且研究對象也同樣為大學生。

表 5 國內使用的性別角色及態度測量工具

問卷名稱	設計者	對象
李氏性別特質問卷	李美枝（1981）	大學生
性別角色量表	林邦傑（1981）	國中生
中國兒童性別角色發展量表	李然（1983）	3 至 12 歲兒童
兒童性別角色量表	賴美秀（1983）	國小五至六年級
兒童性別角色量表	許惠瑾（1984）	國小三至六年級
台北市教師性別角色態度調查問卷	李盛祖（1998）	北市中等學校
性別角色態度量表	黃怡謹（1999）	小學生的父母
性別角色態度量表	高淑娟（1999）	大學教師
性別角色態度量表編製與常模建立之研究	羅瑞玉（2000）	國高中職學生

資料來源：筆者整理

筆者根據國家圖書館全國碩博士論文資訊網調查近十年來國內關於性別角色之碩博士論文數量，從民國八十五年至民國九十五年共計有 139 篇之多，但當中與舞蹈相關研究卻寥寥可數，因此筆者在蒐集性別角色相關文獻時，大致分為三個方向。第一部分：舞蹈與性別；第二部分：休閒運動與性別；以及第三部分：非傳統職業與性別等相關論述，藉以彌補文獻之不足外，更適時的參考並利用於本研究理論中。以下為近十年國內相關性別角色之研究，筆者經由領域之不同加以分類。

### 第一部分：舞蹈與性別角色：

表 6 舞蹈與性別角色相關論述研究

作者/年代	題目	研究探討與發現
馮靖評 (2002)	優美之代價-論規訓下女芭蕾舞者的性別化程式	以女性主義為出發點探討社會對於兩性因為不同的期許而造成女芭蕾舞者的影響。
陳詩雲 (2003)	父權社會意識下女性芭蕾舞角色之研究	男性視見對女性芭蕾舞者在身體自主以及性別化的動作設計之探討。
李玉琳 廖主民 洪翊芳 (2005)	肢體藝術性別的偏差—談舞蹈與性別	探討舞蹈藝術中性別的差異以及社會文化的影響。

資料來源：筆者整理

第二部分；休閒運動與性別角色：

表 7 休閒運動與性別角色相關論述研究

作者/年代	題目	研究探討與發現
白家倫 (2005)	青少年性別角色特質、休閒態度與休閒阻礙 間關係之研究—以南投縣高中職學生為例	不同性別角色特質之青少年在休閒 態度及阻礙上有顯著差異
陳志清 (2005)	高年級學童之性別角色特質、休閒態度和休 閒參與之探討—以彰化縣國小為例	學童之性別角色特質不同，在休閒態 度上有顯著差異。
黃雅菁 (2005)	高中職女生體育學習態度之研究	學生認為男女在體育表現有差異。
張雅惠 (2005)	大學生運動參與與性別角色關係之研究— 以輔仁大學為例	探討性別角色對於運動適配性認知 的差異。
楊美貞 (2002)	台灣地區女大學生性別角色 與休閒運動之研究	不同性別角色的女大學生在休閒運 動各方面均達顯著差異。
鄭琇瑩 (2001)	女性體育教師性別角色之符號	女性體育教師的專長在運動性別化 的存在經驗上有顯著關係。
滕德政 (1999)	運動文化的性別刻板印象— 國小班級躲避 球運動之研究	過度性別邏輯的推論影響學生參與 躲避球。

資料來源：筆者整理

### 第三部分：非傳統職業與性別角色

表 8 非傳統職業與性別角色相關論述研究

作者/年代	題目	研究探討與發現
葉明昇 (1996)	男性社會工作者之職業選擇歷程	男性對於就業前之顧慮深受性別角色之影響。
劉淑芬 (1999)	大學男生選擇非傳統職業科系 相關因素研究	非傳統及傳統職業科系的大學男生 性別角色類型變項上無顯著差異。
章順慧 (2000)	性別角色與國中學生生活科技 學習興趣之研究	具兩性化以及男性化特質之學生對 於生活科技學習興趣明顯較高。
曾雅玲 (2000)	男護士—探討隱藏在性別與 職業角色下的問題	國內護理界男性的加入仍居於少 數，流失之原因主要為性別刻板中對 於男性的期待。
李惠恩 (2003)	非傳統科系的選擇—家政領域男性學生 就學經驗之探討	須面對求學過程缺乏同性友伴的支 持及被誤化姊妹淘的形象。
楊駿北 (2004)	性別化社會下的男性氣概—以男空服職場性 別經驗與社會形象為例	探討在女性範疇工作之男性是如何 調適並認同自我男性氣質。

資料來源：筆者整理

## 小結

性別角色理論因為出發的觀點不同以及學者領域的差異，因此在解釋和分析的同時，必須先釐清研究最終所要探討的目的和尋求的答案。本研究以社會學和心理學的角度來作為性別角色理論的依據，其原因在於本研究所要探討的是男性性別角色及參與舞蹈活動相關態度，包含了文化脈絡、家庭背景、教育體制、刻板印象等因素，唯有從社會的角度來剖析並進入男性的心理，才能藉以了解性別角色在整個社會化的過程中，對於舞蹈活動的影響。

從文獻當中不難發現性別角色常被用來作為探討變項因素之一，不管是從教育、經濟、科學、工作態度等，都有許多成果。但是在藝術相關領域，卻鮮少有人拿來作為理論依據，唯有女性主義較常出現在舞蹈的研究範圍，但這也因此引發筆者想開始研究性別的起源，並且和舞蹈作為結合。此外，已有學者研究發現性別角色的不同的確會造成相關因素的差異及影響，例如章順慧研究發現具兩性化以及男性化特質之國中生對於生活科技學習興趣明顯較高，楊美貞也發現不同性別角色的女大學生在休閒運動各方面均達顯著差異，因此性別角色同樣也可測出男性參與舞蹈活動相關態度關聯。

## 第二節 舞蹈與性別之探討

本節藉由性別的角度剖析舞蹈，思辨舞蹈如何與社會建構的性別交互作用？舞蹈如何交織幻想和慾望，塑造和傳達性別的認同或差異？參與舞蹈活動的男性必須從性別的刻板印象中來抵抗傳統社會的性別角色，並讓舞蹈藝術呈現更多元的面貌。

首先從男性談起，男性——在社會的傳統觀念上仍有一定的刻板印象，尤其是身處在父權社會下的台灣男性，不僅被教育，甚至被安排好要有男性氣概的行為和舉止，大多數人認為男性是這個體制下的受益者，因此女性團體不甘勢弱，紛紛提倡女性主義、兩性平等，但相對的有得必有失。「如果肯用更深入的眼光探討男人接受了『既得利益者』的冠冕後，他們付出的代價是什麼？得失是相對的，擁有的相對就是付出。」（王浩威，1998）。男性做任何事情都必須符合社會上的認知，也就是必須遵守男性應扮演的角色，例如在幼兒時期遊戲的選擇，父母大多認定男孩子必須是玩機器人和金剛；少年時期父母對於子女求學的選擇，也大多認定男孩子較適合數理類；到了青年時期工作的選擇，某些隱藏在社會角落的工作者，像是男性護士、空少、幼教、美髮美容設計師等，都背負著許多社會上建構出有形無形的性別壓力，而這些也都在在顯示男性必須服從社會所給予的男性角色及特質，雖然同樣的女性也有著相同的困擾，但可喜的是女性有著高度的自省和警覺，於是兩性平等促進以及女權主義等紛紛高漲，而可悲的是男性卻一直依賴在父權社會的建構下，形成一個自我保護的透明網，並且必須不斷經由他人的認同來

肯定自我的價值。

電影「舞動人生」，是描述一位英國小男孩比利（Billy），對於舞蹈的執著與熱愛。比利成長在 1984 年英國北方一個採礦小鎮，父親是一位既傳統又保守的礦工，他希望比利藉由學習拳擊來展現陽剛的男性氣概，然而比利卻被拳擊教室旁，那一群在上芭蕾舞的小女孩所深深吸引，而讓他著迷的正是芭蕾舞中那曼妙的舞姿與柔美的體態，於是比利把父親給他學習拳擊訓練的錢偷偷拿去學芭蕾舞，雖然一開始比利的父親和哥哥都極力斥責並反對他去學芭蕾，因為他們認為只有女生才會去跳芭蕾舞，男生跳芭蕾舞太娘娘腔了，但是最後比利的認真與堅持終於感動了他的家人。雖然這只是一部電影，但真正隱藏在背後的涵意，其實是反映出許多真實生活中對於性別的固有模式以及刻板印象，例如跳舞的男生都很娘娘腔、舞蹈是女性的活動等。但知名男性舞蹈家庫馬文就曾說道：「當一位藝術家在作品中銳利地區分他（她）的性別，代表其中仍然存在有明確的自我認定。我認為重要的不在於身為男性或女性舞者，而是一個單獨的身體如何成為可同時展現陰、陽動力的工具」。

「傳統父權文化將知識領域視為男性活動，而在女性主義理論中，性別氣質建構論的研究，指在揭示女性與陰性氣質，男性與陽性氣質的連結，並非決定於生物本質，而是父權意識形態下所建構出的氣質類型」（馮靖評，民 92）。而舞蹈被視為女性的專業在歐美史上的成因可以歸咎於當時男性學者專家對於舞蹈藝術的排擠，他們認為舞蹈等同女性，因此不適合男性參與。此外早期歐美哲學家皆為男性，他們是知識的製造者，也是父權文化的代言人，

其言論反映父權社會及男性中心的價值觀」。西方的傳統習慣將音樂戲劇歸之於心質活動，而屬於男性化的藝術形式，舞蹈被貶為腰部以下，未能思考的活動，所以是女性化的藝術形式。但是從 19 世紀以後，大眾文化流行，言情小說作者皆以女性為主，因此讓當時女性有了抬頭的機會，在社會上有真正屬於自己的地位。同時浪漫芭蕾因為硬鞋的發明，使得芭蕾伶娜成為舞劇中心的主要角色，此時男性淪為配角，舞蹈逐漸女性化。傳統性別模式的建構在歐美社會中，尤其是舞蹈作品的權力不均最為顯著，像是睡美人無意識地複製了權力不均的意境，表現了男性的慾望，甚至許多古典芭蕾作品大多以曝露女性性徵，來維護男性社會傳統地位。從以上觀點明顯可知性別存在舞蹈中每個角落。「跳舞是女性活動的偏見雖仍深植在社會傳統的性別角色，但目前則有日趨消散的現象，紐瑞耶夫和巴瑞西考尼夫都曾大力區除這種觀念。像在俄國，跳舞就被視為一項男子的活動」(Michael Billington etc., 1989)。

藝術參與的影響因素眾多，Liz Hill、Catherine O' Sullivan and Terry O' Sullivan 認為其中包括年齡、性別、收入與教育水平在內的個人因素，似乎會影響個體對於藝術的傾向 (2004)。性別差異對藝術參與的影響，比對出席藝術活動的影響來的更為明顯，以大多數藝術形式而言，男性與女性出席者的比率相去不遠，不過其中有三個例外，默劇、舞蹈表演、爵士樂 (Jermyn et al., 2001)。在他的研究中指出女性比男性更可能會參與 1. 閱讀或購買小說、劇本或詩集。2. 製作織物手工藝或購買工藝品。3. 從事跳舞活動，而不只是在舞廳流連或觀賞芭蕾；相反男性則比女性更可能會參與 1. 使用電腦或

從事藝術創作。2. 向觀眾獻奏，或單就自身星去而吹奏樂器。3. 製作幕工藝品。4. 玩攝影。

在舞蹈史當中，西方芭蕾的編舞家、理論家、舞蹈教師以及演出劇中人物角色等，全部都是由男性來擔任，甚至包括劇中女性人物角色也是由男性來扮演，直到為了突破非人間超脫的境界，高跳、踮立等無重量感，使男性舞者退為扶舉女舞者營造飛躍輕盈的氛圍，由於主題的取材不同，舞蹈動作也有不同的改變，芭蕾因而逐漸成為女性的藝術，直到今日，舞蹈仍然存在著顯著的性別差異。綜合上述筆者得知男性不跳舞的原因有以下幾點：1. 社會地位低落 2. 收入不穩 3. 傳統異性戀的性別模式建構 4. 舞評家的詆毀。

舞蹈是一種藝術的，而國內教育一直以來將舞蹈納入體育課程裡。從文獻當中發現運動社會學所探討和分析的運動多以競技型運動為主，而國內關於平面媒體對於運動報導也多以競技型運動為最大宗，更有趣的是性別比例也以男性居多。運動領域中男性總是受到支持和鼓勵，藉此培養與建構權霸男性氣概，並更進一步排斥貶低女性以達到擁有權力，其實是和舞蹈有著異曲同工之處，在某些體育運動的形態類別也相同會有性別角色及刻板印象的產生。

楊美真提到舞蹈是獨一無二的運動，因為它結合了美學與競技的成分。所以舞蹈是藉身體的活動表現出藝術的涵養，因此舞蹈與運動其實是息息相關的。在本研究提到的舞蹈活動泛指了一切舞蹈種類，類型包含了藝術舞蹈、休閒舞蹈、運動舞蹈、體育舞蹈，而其中關於「休閒」、「運動」、「體育」之涵義楊美貞曾做過定義，如表2-2-1，筆者藉由他的思為評價對舞蹈加以解

釋，經整理如下：

表9休閒、運動與體育之定義，楊美貞（2003）

思維 評價 類別	空間	時間	行為	定義
休閒	沒有特定的空間範圍	在約束的時間之外	自由時間發生的狀態	在自由支配的時間所從事的行為，以達到快樂、愉悅的結果
運動	社區區域範圍	特定時間	較激烈的動態行為	透過臨時性或組織性的體能活動參與，目的在改善體適能、心理健全、社會關係或獲得各種水準的競技成果。
體育	特定區域範圍	特定時間	動態的行為	體育即是教育，藉由身體活動，發展強健體魄，是一種以身體活動方式的教育。

表 10 舞蹈的定義，郝繼良（2006）

思維 評價 類別	空間	時間	行為	定義
舞蹈	無特定空間	無特定時間	具有美感的 身體動態活動	在自由的時空下藉由肢體抒發情感並融合多樣藝術及知識，美感成分居多。

葉素汝(1998)曾提出國內現有的運動項目在性別角色的分類可分為男性化運動、女性化運動、與中性化運動，如表 2-11。

表 11 性別角色分類下的運動項目，葉素汝(1998)

類別	運動項目
男性化運動	拳擊、足球、角力、舉重、橄欖球、鉛球、撐竿跳高、鐵餅、棒球、標槍、登山運動、來福槍、射擊、攀岩、籃球、跳高、空手道、釣魚、柔道、跳遠、擊劍、跨欄。
中性化運動	溜冰、手球、射箭、輕艇、迴力球、水球、高爾夫球、跳水、自由車、各種徑賽項目、滑輪溜冰、網球、保齡球、游泳、騎馬、羽球、壘球、排球。
女性化運動	國際標準舞、草地曲棍球、體操、冰上溜冰、爵士舞、瑜珈術、現代舞、花式溜冰、芭蕾舞、有氧舞蹈、啦啦隊

從表格中我們發現舞蹈被歸類在運動項目裡面，並且是屬於女性化的運動，此外在歐羅斯基的性別角色行為量表中，也同樣以男性、女性為主和專屬一性的刻板印象活動做區分，其中娛樂活動中的舞蹈是被分類在以女性為主的領域範圍。由此可見不管是體育舞蹈、休閒舞蹈、運動舞蹈、藝術舞蹈，在其性別角色上都有錯誤的刻板印象，因此筆者更想深入探討，是否參與舞蹈活動的男性學生其性別角色特質皆偏向女性化居多。由於舞蹈活動範圍過於廣大，且種類繁多，因此筆者經由網路整理以及各校課外活動中心、軍訓室詢問，整理出國內大專院校相關舞蹈社團種類作為篩選依據，結果如下：

表 12 國內大專院校相關舞蹈社團/北區（台北桃園新竹）

銘傳大學 1. 國際標準舞社	台北商業技術學院 1. 國際標準舞社	德明技術學院 1. 舞蹈研習社
景文技術學院 1. 國際標準舞社	台北市立教育大學 1. 與身體對話舞蹈社	政治大學 1. 國際標準舞社 2. 土風舞社
台北醫學大學 1. 現代舞社	台北市立師範學院 1. 水韻民族舞社	國立體育學院 1. 啦啦舞社
龍華科技大學 1. 柳絮民俗舞蹈社	國立台北師範學院 1. 月中舞者土風舞	交通大學 1. 虹韻土風舞社
世新大學 1. 競技啦啦舞蹈社 2. 翠谷民族舞蹈社	台灣大學 1. 現代舞社 2. 土風舞社 3. 世界民族舞蹈社	輔仁大學 1. 映綠土風舞社 2. 玫瑰民俗舞蹈社 3. 哈特現代爵士舞
台北科技大學 1. 國際標準舞社	台灣科技大學 1. 國際標準舞社	陽明大學 1. 土風舞社
中原大學 1. 國際標準舞社 2. 土風舞社 3. 現代舞社	清華大學 1. 肢體創作坊 2. 土風舞社 3. 民族舞蹈社	東吳大學 1. 雙溪區土風舞社 2. 城中區國際民俗舞蹈社
淡江大學 1. 舞蹈演習社 2. 國際標準舞社	中國文化大學 1. 華岡土風舞社 2. 啦啦體操社	

表 13 東區（花蓮）

宜蘭技術學院 1. 海韻國際民俗舞蹈研習社	屏東科技大學 1. 國際標準舞研習社
東華大學 1. 國際民俗舞蹈社	花蓮師範學院 1. HOPA 國際民俗舞蹈社

表 14 中區（苗栗台中彰化雲林）

東海大學 1. 國際標準舞社 2. 世界民俗舞蹈社	台中技術學院 1. 國際標準舞社 2. 舞蹈研習社 3. 競技啦啦社	彰化師範大學 1. 國際標準舞社 2. 世界民俗舞蹈社 3. 白沙土風舞社 4. 蝶影土風舞社
中國醫藥大學 1. 巧侷民俗舞蹈社	國立台灣體育學院 1. 國際標準舞社	聯合大學 1. 土風舞社
中興大學 1. 世界民俗舞蹈社 2. 淵泮國際標準舞社	靜宜大學 1. 土風舞社 2. 迎曦世界民俗舞蹈社	逢甲大學 1. 國際標準舞社 2. 原野世界民俗舞蹈社
虎尾科技大學 1. 競技啦啦	雲林科技大學 1. 國際標準舞社 2. 奕揚世界民俗舞蹈社	

表 15 南區（嘉義台南高雄）

高雄醫學大學 1. 土風舞社	台南師範大學 1. 啦啦舞社	義守大學 1. 風華世界民俗舞蹈社
樹德科技大學 1. 啦啦舞社	高雄餐飲學院 1. 啦啦舞社	東方技術學院 1. 啦啦舞社
中山大學 1. 國際標準舞社	崑山科技大學 1. 啦啦舞社	高雄科技大學 1. 國際標準舞社
南台科技大學 1. 國際標準舞社 2. 啦啦舞社	中正大學 1. 國際標準舞社 2. 世界民俗舞蹈社	稻江管理學院 1. 啦啦舞社
嘉義大學 1. 啦啦舞社 2. 蘭潭區世界民俗舞蹈社	成功大學 1. 啦啦舞社 2. 土風舞社	文藻外語學院 1. 藝術舞坊 2. 啦啦舞社 3. 土風舞社

以上資料來源：筆者整理

國內舞蹈相關研究大多著重在舞蹈教育、舞蹈文化、舞蹈表演等，而以舞蹈和性別作為探討的期刊或是論文則較為鮮少，在國內的教育研究領域中，進二十年來與性別相關之學術研究成果非凡，但是若以「男性研究」、「男性性別角色」等關於男性的性別研究，則又佔極少數，由於發現男性的自覺仍然有很大的發展空間，因此當筆者進入專業舞蹈教育領域後，面臨同樣是以女性居多的現實時，筆者開始思考是否有針對男性進入舞蹈相關領域的論文呢？結果發現國內的確有不少研究是結合性別論述，但就內容來看，大致

上都將焦點放在「性別刻板印象」，是否會影響不同性別研究參與者在非傳統職業／科系領域的適應；而取樣研究參與者從技職體系、大專院校、研究所層級，以至市場勞動的狀況都有，但事實上在探討範疇上卻有偏向理工領域的虞慮，且大多以女性角度出發。相較之下，以男性角度出發，不論在樣本層級、學科屬性和論述數量上都是遠不如女性研究的（劉淑芬，1999；李惠恩，2001）。

「從事舞蹈的人口存在著顯著的性別差異，男性的參與比例明顯低於女性，這樣的差異可能來自於社會文化對於舞蹈的性別刻板印象」（李玉琳等人，2005）。許多關於舞蹈的研究都曾提及，性別比例的懸殊一直以來都是舞蹈中存在的問題之一，如下表 2-16，但在做解釋或是最後分析討論時，總是輕描淡寫的帶過，提及到的都是一般人對於舞蹈的刻板印象，但卻鮮少有人針對性別，尤其是以男性角度做最直接、最深入的探討，由於筆者本身就是身為舞蹈教育中的男性學生以及舞蹈工作者，因此感觸深刻，也激發了筆者在舞蹈與性別的領域中，首先以性別角色來探討男性參與舞蹈活動的狀況並進而了解參與動機與阻礙相關因素。

舞蹈活動以及舞蹈表演藝術一直以來都是文化中社會化的重要工具，像是遠古時代的祭祀、宮廷娛樂、軍事訓練、宮廷芭蕾、赤腳現代等，不管是娛樂、情感的表達、神明的崇拜等，都間接或直接傳遞了社會文化的訊息，甚至到了現今，舞蹈不僅單純只是藝術以及教育，同時也成為治療和抒發的管道，因此，社會文化中的性別角色、兩性關係與權力地位的表現，常可從舞蹈文化中窺視出端倪。

表 16 國內舞蹈相關研究之男女比例

作者/年代	論文題目	受試者男女性別
戴貝玲(1999)	國小舞蹈班舞蹈教師之教學滿意度及教學行政意見研究	女 62 人 (95.4%) 男 3 人 (4.6%)
許幼靜(2000)	舞蹈才能班教師工作士氣之調查研究	女 132 人 (96.4%) 男 5 人 (3.6%)
黃萌勤(2002)	國民中學舞蹈資優班舞蹈師資培育制度及其相關問題之研究	女 56 人 (96.6%) 男 2 人 (3.4%)
簡美姿(2002)	我國國中舞蹈班學生就讀動機與學習滿意度之研究	女 871 人 (93.9%) 男 57 人 (6.1%)
張錦昌(2003)	舞蹈教師教學效能指標研究	女 65 人 (94.2%) 男 4 人 (5.8%)
李佩芬(2003)	台灣地區大學院校舞蹈系學生思考風格及其影響因素之研究—以台灣藝術大學為例	女 135 人 (96.4%) 男 5 人 (3.6%)
蕭玉香(2003)	台北市國民小學舞蹈教學現況與舞蹈教學滿意度之研究	女 251 人 (61.2%) 男 159 人 (38.8%)
李奕寬(2003)	臺灣地區舞蹈專長學生之舞蹈傷害調查研究	女 2036 人 (94%) 男 130 人 (6%)
李依齡(2005)	大專院校舞蹈系學生身體意象、社會因素與飲食失調之研究	女 412 人 (90.8%) 男 32 人 (9.2%)

資料來源：筆者整理

此外筆者也從教育部統計處抽樣調查整理出 93 和 94 學年度國內大專院校舞蹈系(所)男女學生就讀人數，亦可看出男女比例相差懸殊。

表 17 九十三及九十四學年度舞蹈系所男女學生人數

學校名稱	學籍	科系	93 學年 男/女	94 學年 男/女
台北藝術大學	大學部	舞蹈學系	38/93	34/74
	碩士班	舞蹈表演研究所	2/9	4/12
		舞蹈創作研究所	4/3	3/6
		舞蹈理論研究所	0	0/4
台灣藝術大學	大學部	舞蹈學系	22/126	21/137
	碩士班	表演藝術研究所	11/30	14/41
	進修部	舞蹈學系	12/77	16/97
	在職班	舞蹈學系	0/20	4/40
中國文化大學	大學部	舞蹈學系	7/131	9/135
	碩士班	舞蹈學系碩士班	3/26	2/31
臺灣體育學院	大學部	舞蹈學系	33/201	27/197
	碩士班	體育舞蹈碩士班	0/5	3/13
	碩士班	體育研究所 舞蹈教育在職班	1/3	1/3
台北體育學院	大學部	舞蹈系	11/165	17/153
	碩士班	舞蹈研究所	1/14	3/28

續上表

台南女子技術學院	大學部	舞蹈系	0/123	0/83
		休閒舞蹈系	0/0	0/47
	二年制日	舞蹈系	0/48	0/19
	在職班	舞蹈系	0/0	0/42
	七年一貫	舞蹈系(科)	0/13	0/190
	七年一貫	舞蹈系	0/187	0/41
93年合計女生1354人/男生145人 94年合計女生1513人/男生158人				

彙整自：教育部統計處

## 小結

舞蹈，顧名思義就是手舞足蹈，從上述文獻當中做最簡單的解釋，即是利用身體來展現一切情感。大部分的時候肢體被視為一種工具，但隨著時代的精緻化，現代人對於舞蹈的詮釋已經不再只是單純的舞動身體，舞蹈更可以結合科技媒體，或是融入文學知識。在國內教育當中，舞蹈時常被歸納在體育課程或是休閒活動裡面，它被視為一種運動，由此可知體育－運動－休閒－舞蹈，四者是密不可分的。曾經有學將前三者做區分，依照空間的不同、體適能的不同等，雖說追求的效果和功能也有所不同，但是彼此卻有者共通的關聯，那就是四者都是身體的活動，也因為由於性別角色和舞蹈的文獻匱乏，因此將體育、運動、休閒相關性別角色之論文納入參考文獻依據，以彌補資料之不足。

舞蹈的種類繁多，但一直以來卻總是被視為女性的活動，就像是男護士、空少、男化妝師、女運將、女警等，社會已經產生了先入為主的刻板印象，利用單一的性別角色環繞在生活周圍，不僅限制了創意的發想，更侷限了個體對於目標的追求，因此首先必須打破傳統的性別迷思，用更正確的態度來面對性別相關議題。

### 第三節 參與舞蹈活動之動機與阻礙理論

在舞蹈活動的參與上，瞭解男性參與的動機與阻礙因素不但可以提供國內舞蹈教育得到正確的相關態度與數據，還可以協助規劃未來政策的修訂，以改善男性對於舞蹈活動刻板印象及不正確之行為。由於國內對於參與舞蹈活動之參與動機與阻礙因素並無直接相關探討，唯有簡美姿在民國90年曾做過我國國中舞蹈班學生就讀動機與學習滿意度之研究，因此在文獻回顧上，特別將近年來有關運動及休閒參與動機與阻礙之文獻一起納入整理。

#### 壹、動機理論的定義與分類

張春興（1991）認為動機是指引起個體活動，維持已引起的活動，並導使該種活動朝向某一目標進行的一種內在歷程。然而動機在英文的原譯中卻有兩個單字可以同時用來解釋，motivation 泛指個體某種行為發生的原因，而motive則是特指促使個體表現某種行為的內在條件，而本研究之動機係以motivation 為主。

動機是個體內在的一種歷程，動機不易從個體的外表及反應表現出來，且大多是經由個體的行為來推測與判斷，所以一個動機未必都能引發相同的行為，而行為的背後也可能不只有一個動機。所以，簡單的說，動機就是個體從事活動的原因。

## 一、動機理論

動機理論在學派上分歧眾多包含了心理分析學派、認知學派、行為學派、人本學派、社會學習派，理論上包括馬斯洛需求理論（need hierarchy theory）、Herzberg 的二因子理論（two-factor theory）、認知評價理論、目標設定理論、增強理論、公平理論、期望理論等；而「動機理論」是一種提供我們瞭解個體動機的一種架構（戴旭志，2001）。因此，本研究根據相關理論及文獻，彙整下列兩項較常被使用之動機理論，來驗證本研究男性參與舞蹈活動的動機因素。

## 二、需求層次理論

馬斯洛（Maslow）在1954年提出需求層次理論，如圖2-2。他強調人類所有的行為皆由需求所引起，而需求又有高低層次之分。馬斯洛認為人類的各種動機都是彼此關連的，各種動機之間的關係變化又與個體生長發展的社會環境具有密切的關係。他將需求分成兩大類，基本需求與成長需求，基本需求包含生理需求、安全需求、歸屬需求、尊重需求；而成長需求包含知的需求、美的需求以及自我實現，最後則是超然存在（黃天中等，1992）。以下筆者藉由馬斯洛需求理論運用至舞蹈情境中，藉以社稷問卷相關內容：

- A. 生理需求—強健體魄、振奮情緒、紓解鬱悶、身心治療
- B. 安全需求—專業訓練、一技之長
- C. 愛與隸屬需求—宗教祭祀、情感傳遞、傳統習俗
- D. 尊重需求—禮儀規範、社交活動
- E. 自我實現需求—娛樂活動、表達自我、信心毅力
- F. 知的需求—舞蹈史學、藝術文化
- G. 美的需求—體態形塑、美學鑑賞

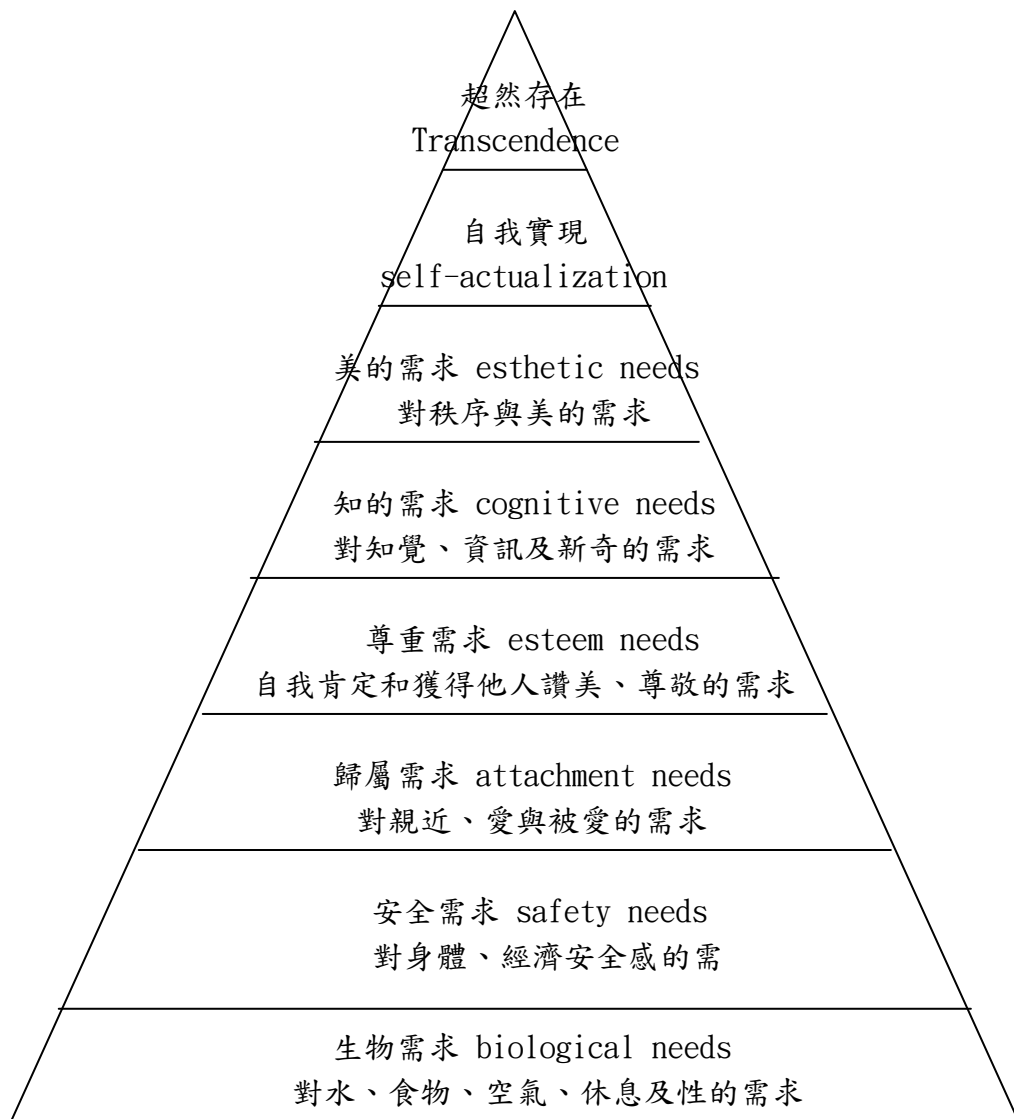


圖3馬斯洛需求階層

資料來源：黃天中、洪英正(1992)

早期馬斯洛把人類的需求分為五個層次，分別為生理需求、安全需求、愛與隸屬需求、尊重需求、自我實現需求，後其馬斯洛在著作中增加了知的需求與美的需求。馬氏認為人類各種動機之間是只有層次的關係存在，次序是無法改變的，就馬氏動機層次而言，舞蹈的表現中，獲得自我實現進而滿足個人當時的好奇夢想、疑惑，並進而追求美感，進而對任何人、事、物的看法都較為宏觀。

張春興（1991）指出以Whiting and Child 等人為代表，他們認為人類動機是學習來的，而成人的動機係由幼稚期基本需要分化演變而來，分別受到個體在環境要求、社會期望、年齡增長、獎懲標準和文化傳統等因素影響，顯示出個人與團體間的差異。

### 三、參與舞蹈活動動機的分類

關於舞蹈活動參與動機之分類比者也同時參考運動及休閒動機，包括生理動機、心理動機、內在動機、外在動機、生存動機、社會動機、以及好奇動機等（簡美姿，2001）；而關於運動動機之分類包括健康適能、成就需求、社會需求、壓力避免、知識需求、社交、內在樂趣、紓解壓力、刺激避免（楊美貞，2003）。最後經由文獻探討及綜合整理歸類出拓展興趣、人際互動、自我肯定、健康美觀、能力展現、外在因素等六項構面因素。

## 貳、礙阻理論的定義與分類

舞蹈是文化的表現，以及保存文化較真實的一種形式，我們可以藉由舞蹈培養積極的自我概念，透過舞蹈的力量不僅可以影響個體的需求，更可以改進個人的體適能，同時建立個人良好之自我認同。但是卻有許多因素阻擋、抑制了人們想透過參與舞蹈活動來滿足自我需求，因此此刻便產生了「舞蹈活動參與阻礙」。「舞蹈」或許是受限於「傳統」以家庭、事業、成功等為前提的價值觀，且礙於傳統觀念中「男女授受不親」等性別刻板印象的保守觀念，所以舞蹈未能成為一般普遍的休閒活動選項。但是隨著現今社會的開放與多元，人們有更多的空間和自由可選擇能滿足自我之舞蹈活動，享受跳舞的快樂。

### 一、阻礙理論

近年來專家學者將阻礙解釋為「constraint」，它意指「介於個人偏好活動和參與間的任何因素」，如此將阻礙的定義涵蓋更廣，包含了影響人們做決定過程中的所有因素，如個人的態度、行為，而不僅侷限在介入因素（許建民、高俊雄，2000）。而國內學者對阻礙的定義且大同小異大多意指減少活動參與次數和愉快感之種種因素，包括任何阻止或限制個人參與的頻率、持續性及參與品質的因子、可能導致個體無法參與活動、中斷參與活動或不願意參與活動的因素。休閒阻礙因素係指個體主觀知覺到影響個體不能依自己喜歡或投入的程度去參與休閒活動的理由（余嬪，1999）

### 二、參與舞蹈活動阻礙的分類

陳在頤（1985）運用主觀分類方法將340種休閒活動編列為10類休閒活動，分別為：1. 低組織遊戲；2. 社交活動；3. 音樂活動；4. 藝術及手工；5. 戲劇活動；6. 舞蹈；7. 自然及戶外活動；8. 文藝活動；9. 收集及收藏；10.

社會服務等。由於舞蹈被歸類在休閒類，因此有關阻礙理論同樣參考休閒阻礙理論。休閒阻礙因素係指個體主觀知覺到影響個體不能依自己喜歡或投入的程度去參與休閒活動的理由（余嬪，1999）。同時係指休閒參與過程中，阻礙帶來的挫折，無法使個體經由休閒活動中獲得滿意的體驗，且容易因為休閒阻礙的問題，而阻撓了活動參與的機會。張少熙（1994）認為休閒阻礙係指抑制或減少休閒活動參與次數和愉快感的種種因素。楊宏志（1989）在休閒阻礙相關研究中，即顧及到這個層面，其將休閒阻礙區分為狹義及廣義兩種，狹義的休閒阻礙係指人們傾向參與某項休閒活動，但因一項（或一項以上）的阻礙影響，而不能進行（或繼續進行）此項活動；而廣義的休閒阻礙係指介於有無此一休閒知覺，到能或不能參與此一活動之一切原因，皆可稱為休閒阻礙。本研究舞蹈活動參與阻礙因素係參考休閒阻礙因素，分為個人內在阻礙、人際間的阻礙、結構性阻礙等三類，並參考相關文獻理論分成刻板印象、資源技術、人際態度、空間環境、生理限制、心理關係等六個構面因素。

1. 個人內在阻礙—指個人先置的因素影響使得對於某些休閒活動沒有興趣或是無法參與，如家庭的影響、朋友的態度、對自己沒自信、缺乏活動技巧、健康情況等。
2. 人際間的阻礙—指的是與他人的關係所帶來的限制，如有些活動需一個伴或其他人一起參與，如果找不到伴一起參加，該活動的參與將會減少或無法參加即是。
4. 結構性的阻礙—如非因個人或人際的關係而引起的阻礙，如時間太長、金錢不足、交通不便、不合適的場所、設備缺乏等，使得參與者興致減低及無法滿足需求。

Edington, C. R., Compton, D. M., & Hanson, C. J. (1980) 則將休閒阻礙因素分成以下八類：

表 18 Edington, C. R., Compton, D. M., & Hanson, C. J. 的休閒阻礙因素

態度的阻礙	某些人不信任也不關心休閒，認為休閒只是特殊階級才有。
知覺的阻礙	真實或想像，都是經過遭到拒絕、失敗後一段時間才形成。
訊息的阻礙	鄉村區缺乏休閒機會發展，都會區面對複雜的選擇而阻礙休閒實現。
消費的阻礙	是暫時的障礙，某些事先決定的事。
社會文化阻礙	如少數民族在休閒上受到社會的排斥，可能是性別或年紀造成的。
經濟的阻礙	一般從事休閒活動都要花錢，對經濟地位不利者，這種阻礙更顯著。
健康的阻礙	疾病會改變一個人的生活形態，進而形成不能克服的阻礙。
經驗的阻礙	個人缺乏對休閒體力、智慧及社會的技巧，通常會避免參與休閒活動。
建築的阻礙	對殘障人士會構成的主要障礙。

表 19 國內休閒阻礙研究因素

學 者	休 閒 阻 礙 因 素
黃文真(1982)	時間的限制、零用錢不夠、缺少同伴、沒有適當地、課業壓力太重、相關知識不足、缺乏資訊來源、相關技巧或能力不夠、缺乏指導的人、場地不安全、交通不方便、父母親不鼓勵、師長不鼓勵
許義雄(1992)	性別、興趣、時間、個性、同伴、經費
張少熙(1994)	課業壓力、時間限制、家人態度、安全因素
吳嫦娥(1995)	課業繁忙、閒暇時間不一致、缺乏足夠休閒場地、對休閒活動概念了解不深、興趣與個性的差異、缺乏同伴、輔導單位及指導師資的缺乏
黃立賢(1994)	時間、費用、安全、設備、同伴、資訊
蘇振祥(2000)	自己興趣、自己個性、場地設施、時間因素、過去經驗
青輔會(2001)	上課壓力(補習)、時間限制、資源不足、活動訊息不足、缺乏參與資格

資料來源：筆者整理

### 第三章、研究設計與實施

本章之目的在於說明研究對象的選取、研究工具、研究架構、研究信度和效度與資料處理、研究進度等，總共分為六節，分別敘述於後。筆者採用問卷調查法，其問卷設計透過相關文獻資料探討，以李美枝「性別角色特質」為測量工具，再以研究主題並透過專家學者檢測後，自製「國內大專校院男性學生參與舞蹈活動之動機、阻礙因素與性別角色關係問卷」，最後統整以下研究方法。

#### 第一節 研究對象

##### 一、研究對象

筆者根據教育部統計處整理出 2005 至 2006 國內大專校院概況，再經由網路調查與各級學校課外活動中心詢問，統整設有學生舞蹈社團學校總計約有 77 所，其中 6 所大專校院設有舞蹈系（所），分別為北部國立台北藝術大學、國立台灣藝術大學、國立台北體育學院、私立中國文化大以及中部國立台灣體育學院，其中位於南部的台南科技大學（前台南女子技術學院）歷年只招收女性學生，因此無法作為研究對象。

此外，研究者為了讓研究結果能有近一步的比較和分析，也同時將未參與舞蹈活動的男性學生納入樣本，因此本研究對象共分為參與舞蹈活動的男性學生（舞蹈系所及一般系所）以及未參與舞蹈活動的男性學生（一般系所）。

本研究問卷採立意調查法，以該社團或是活動當中男性數量較多者來進行主要施測，以免造成研究時間及經費上的浪費，在問卷發放前，先請受試者閱讀同意書，了解問卷內容及特性，在完全同意及充分了解問卷情況下於

同意書上簽名，以降低無效問卷發生的可能性。

## 二、樣本預試

本研究問卷初稿完成後，為考慮研究樣本之代表性及母群體的特性，以國立暨南國際大學國際標準舞社、國立台北藝術大學舞蹈系、戲劇系以及國立台灣體育學院舞蹈系所、國際標準舞蹈社、有氧課（必修）、銘傳大學國際標準舞社之男學生作為預試樣本，於民國九十五年十月至十一月進行預試（pilot test），其中國立暨南國際大學以及國立台北藝術大學分別由彰化師範大學高嘉璘以及國立台北藝術大學王昭華擔任施測人員，兩位施測人員為在進行問卷預試前，皆和筆者進行妥善的訓練與溝通，以免造成施測過程中所發生的誤差而導致影響研究結果。本研究預試問卷以構面題數最高數量之三倍為發放依據，本研究問卷最高題數為二十五題，因此筆者發放九十六份預試問卷，超過原本七十五份，其原因在於預留有無效問卷的發生，最後筆者實際回收問卷達 86.4%，其中有效問卷 73 份，高達 87.9%。

表 20 預試問卷施測一覽表

學校名稱 問卷資料	國立濟南 國際大學	國立台北 藝術大學	國立臺灣 體育學院	銘傳大學
發放數	20	20	36	20
回收數	20	11	36	16
回收率	100%	36.6%	100%	80%
有效數	20	10	33	10
無效數	2	1	3	6
有效率	90.9%	90%	90.9%	60%

### 三、正式樣本

本研究正式樣本以立意調查取得北、中、南、東各地區分別就讀舞蹈系所、必選修舞蹈相關課程以及參與舞蹈活動、舞蹈比賽等男性學生為主，北區共有 11 所，中區共有 8 所，南區有 7 所，東區有 2 所，包括大學部、研究所、在職班二年制、進修部、延修生參與舞蹈活動的男性學生。

為了瞭解性別角色及參與舞蹈活動之間的相關因素，除了針對有參與舞蹈活動的男性學生進行問卷實施外，研究者為使分析結果有客觀的對照及深入的探討，也對未參與舞蹈活動的男性學生進行調查，並於最後提出進一步的建議。本研究依據筆者調查及追蹤，總共發放 1200 份問卷，如下表 3-2 所示，參與舞蹈活動共計 600 份，實際回收 476 份，在剔除無效問卷後，總共有 448 份有效問卷；未參與舞蹈活動共計 600 份，實際回收 582 份，在剔除無效問卷後，總共有 554 份有效問卷。統計學中，無母數抽樣公式，設定信賴區間為 95%，因此本研究至少需回收各 384 筆有效樣本，本回收問卷有達此標準。

首先在就讀學校部分，參與舞蹈活動（舞蹈系所男性學生共有 96 位；一般系所男性學生則有 352 位，）未參與舞蹈活動（一般系所有則有 554 位）。請參考表 21。

表 21 描述性統計-就讀系所與是否參與舞蹈活動之人口統計

受試者	科系	實際回收	合計
參與舞蹈活動	舞蹈系所	96	1002
	一般系所	352	
未參與舞蹈活動	一般系所	554	

表 22 描述性統計—就讀學校與是否參與舞蹈活動之人口統計 (N=1002)

區域	就讀學校	參與舞蹈活動		非參與舞蹈活動	
		人數	百分比	人數	百分比
北部	國立台北科技大學	3	0.6	15	2.7
	國立台北市立體育學院	24	5.3	14	2.5
	國立交通大學	6	1.3	12	2.2
	國立台北藝術大學	74	16.1	26	4.7
	私立世新大學	31	6.9	29	5.2
	天主教輔仁大學	3	0.6	27	4.9
	國立台灣戲曲學院	14	3.1	0	0
	國立台灣藝術大學	12	2.6	25	4.5
	中國文化大學	11	2.4	18	3.2
	國立政治大學	1	0.2	13	2.3
	國立臺灣師範大學	2	0.4	0	0
中部	國立臺灣體育學院	66	14.7	89	16.1
	中國醫藥大學	17	3.7	23	4.2
	東海大學	15	3.3	75	13.5
	國立中興大學	12	2.6	0	0
	國立彰化師範大學	15	3.3	18	3.2
	逢甲大學	26	5.8	24	4.3
	靜宜大學	21	4.6	21	3.8
	中原大學	0	0	14	2.5
南部	國立虎尾科技大學	2	0.4	0	0
	稻江科技暨管理學院	12	2.6	20	3.6
	國立暨南國際大學	21	4.6	19	3.4
	國立中山大學	29	6.4	2	0.4
	南台科技大學	0	0	43	7.8
	成功大學	0	0	12	2.2
	高雄醫學大學	0	0	8	1.4

續上表 22 描述性統計－正式樣本就讀學校

東部	國立宜蘭大學	23	5.1	7	1.3
	東華大學	8	1.7	0	0
總和	27 所	448	100	554	100

在學籍方面，1002 位受試者多數為大學部（含教育學程）學生，共計有 968 位，佔全部樣本 96.6%，其次為研究所碩士班學生，共有 22 位（2.1%），延修生（含教育學程）有 10 位（1.0%），其他則有 2 位（0.4%），為進修部學生；受試者的年齡平均在 20 至 21 歲，共有 198 人（%）。

表 23 描述性統計－正式樣本基本資料（N=1002）

就讀學籍	參與舞蹈活動		非參與舞蹈活動		總和	百分比
	人數	百分比	人數	百分比		
研究所碩士班	18	4.0	4	0.7	22	2.1
大學部（含教育學程）	422	94.1	546	98.6	968	96.6
延修生（含教育學程）	6	1.3	4	0.7	10	1.0
其他	2	0.4	0	0	2	0.4
總和	488	100	554	100	1002	100
年齡	次數	百分比	次數	百分比	總和	百分比
18 歲至 19 歲	184	41.0	78	14.1	262	26.1
20 歲至 21 歲	198	44.1	270	48.7	468	46.7
22 歲至 23 歲	54	12.0	180	32.5	244	24.3
24 歲至 25 歲	10	2.2	16	2.9	26	2.6
26 歲以上	2	0.4	10	1.8	12	1.1
總和	488	100	554	100	1002	100

## 第二節 研究工具與預試

本研究之調查工具為筆者自編之「男性參與舞蹈活動與性別角色關聯之調查問卷」(附錄一)，共包含5個部分，第一部分為個人基本資料，第二部分為男性參與舞蹈活動之狀況調查表，第三部分為性別角色量表，第四部分為男性參與舞蹈活動之動機量表，第五部分為男性參與舞蹈活動之阻礙量表。其中第三、四、五部份是採用「李克特式五點量表」(Likert five point scale)之記分方式逐一給分。如圖4所示；

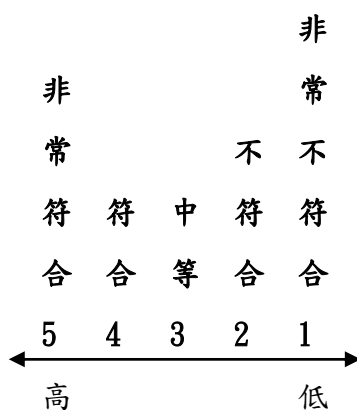


圖4 性別角色量表計算方式

有鑑於國內尚無男性參與舞蹈活動之相關文獻及論文，因此本研究問卷之內容參考了黃靜芬(1985)、程瓊瑩(1988)、劉淑芬(1999)、章順慧(2000)、陳軼辰(2002)、楊美貞(2002)、張雅惠(2005)、等人，關於性別角色與休閒運動、生活科技、傳統職業之研究，將相關因素修改成舞蹈活動的背景，再融入舞蹈文獻中的發現，並經由專家意見及討論，最後統整而成。

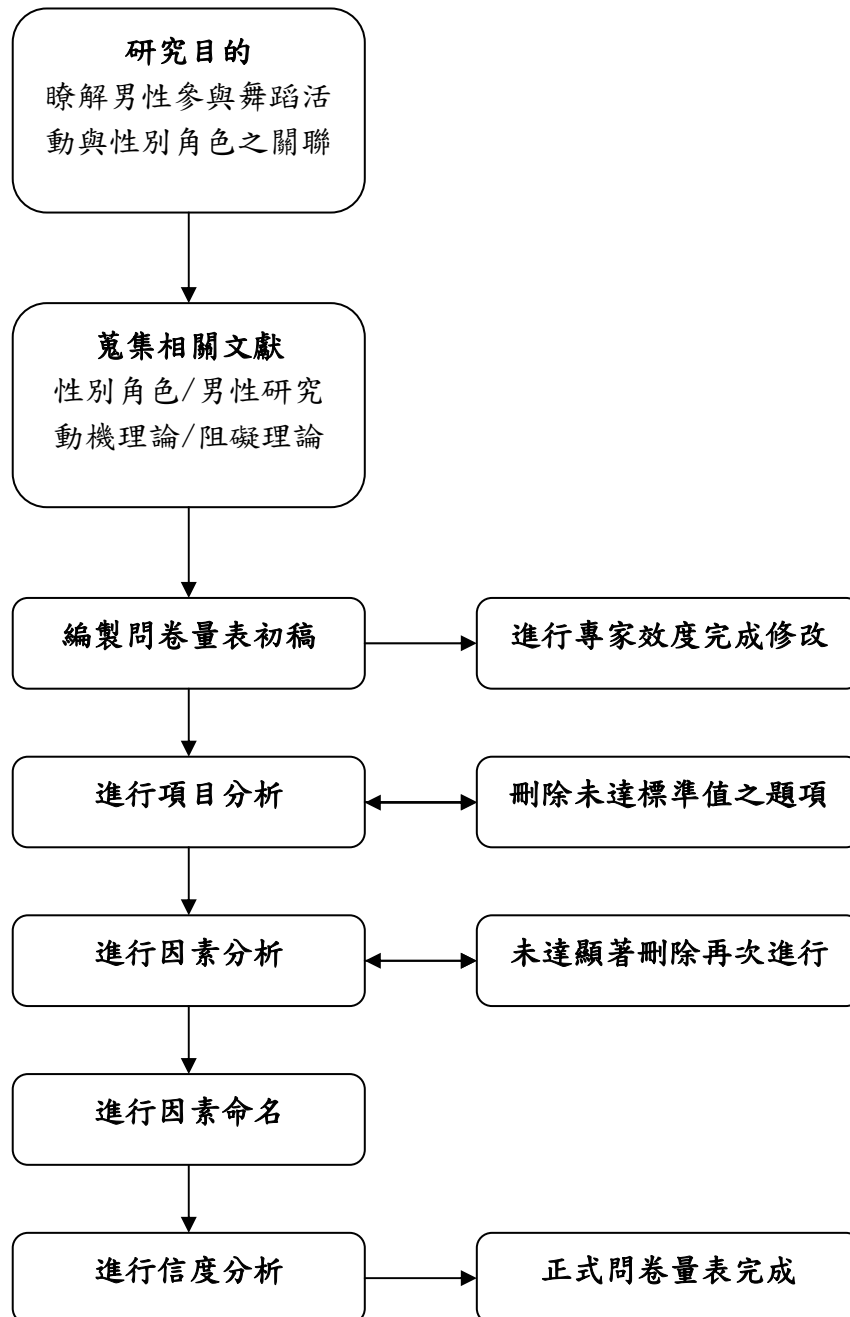


圖 5 量表編製流程圖

在考驗「男性參與舞蹈活動之動機與阻礙量表」時，是以因素分析（factor analysis）來建構效度（construct validity），此目的為確立能夠正確測量所需特質之程度（邱皓政，2001）；當因素分析中 KMO（Kaiser-Meyer-Olkin）值越大時，表示變項間的共同因素越多，越適合進行因素分析，如果 KMO 的值小於 0.5 時，較不適合進行因素分析（吳明隆，2000）。以下分段敘述。

### 一、個人基本資料：

包括就讀學校、學籍、年齡、參與舞蹈活動的時間、是否就讀專業舞蹈科系、主要舞蹈經驗、主要學習舞蹈場合。

### 二、男性參與舞蹈活動之狀況調查表：

此部分主要是想了解男性學生參與舞蹈的狀況為何，包括參與舞蹈活動的類型、每週次數、每次時間、男性同伴人數、自我表現滿意度、父母親的態度、男女性同學及朋友的態度以及教師性別之情形。

### 三、性別角色量表設計：

此部分規納 70 年代以後，國內、外學者所編制之性別角色測量量表。在整理完「性別角色量表」、「性別角色特質問卷」、「Bem Sex Role Inventer」、「Personal Attribute Questionnaire」以及 EPAQ（個人特徵問卷擴大版）等文獻後，筆者從中篩選適合本研究對象、文化背景、欲探討之問題等，最後確定以李美枝的「性別角色量表」為主要依據再加以改編，並經由預試做最後修正，完成正式問卷。量表內容共有三個分數，分成男性化、女性化、中性化各十五題，如表 3-5；調查參與舞蹈活動的男性學生個人特質傾向符合程度，填答方式包括及分數給予分別為「非常符合」5 分、「符合」4 分、「中等」3 分、「不符合」2 分與「非常不符合」1 分。

本研究根據 Spence et al. (1975) 之中位數分類法區分出四種角色類型，分別為兩性化、男性化、女性化與未分化：

1. 「兩性化」：指男性化分數與女性化分數皆在中位數以上。
2. 「男性化」：指男性化分數在中位數以上，而女性化分數在中位數以下。
3. 「女性化」：指男性化分數在中位數以下，而女性化分數在中位數以上。
4. 「未分化」：指男性化分數與女性化分數皆在中位數以下。

此分類法依據 Spence and Helmreich (1978) 提出的相加模式，主張以男性特質與女性特質之中位數為分界，而國內大部份的研究均是採用相加模式來處理性別角色分類問題，利用中位數分類法來做分析與比較(李美枝、鐘秋玉，1996)。

表 24 性別角色特質問卷 (李美枝，民 70 年)

男性化	女性化	中性化
粗曠的、剛強的	溫暖的、整潔的	易聽信、別人的
個人主義、自力更生	敏感的、順從的	守信的、識趣的
偏激的、穩健的	純潔的、拘謹的	機靈的、多疑的
靠自己、有主見的	細心的、伶俐的	負責的、健忘的
隨便的、冒險的	動人的、害羞的	聰明的、老實的
冒失的、獨立的	富同情心的、愛小孩的	讓步的、誠懇的
武斷的、浮躁的	保守的、膽小的	挑剔的、親熱的
深沉的、自誇的	討人喜歡的	任性的、可奉承的
競爭的、膽大的	文靜的、親切的	沒有系統的
好鬥的、豪放的	愛美的、慈善的	靈活的、大方的
善謀的、粗魯的	甜蜜的、溫柔的	風趣的、理智的
有雄心壯志的	被動的、端莊的	愛國的、合氣的
幹練的、頑固的	文雅的、依賴的	鎮靜的、樂觀的
鎮靜的、主動的	純情的、善感的	成熟的、幽默的
行動像領袖的	輕聲細語的	熱情的、好奇的
有領導才能的	天真的、矜持的	偏心的、空談的

#### 四、男性參與舞蹈活動之動機量表

##### (一) 量表來源：

本量表參考章順慧(2000)、楊美貞(2002)及張雅惠(2005)等人所設計之量表加以改編而成，填答方式及分數給予依序為「非常同意」5分、「同意」4分、「沒意見」3分、「不同意」2分與「非常不同意」1分。

##### (二) 計分方式：

本研究量表採用「李克特式五點量表」(Likert five point scale)之記分方式逐一給分。填答方式及分數給予依序為「非常同意」5分、「同意」4分、「沒意見」3分、「不同意」2分與「非常不同意」1分。以受試者認為最接近自身感受的選項來進行勾選，將此量表題項之得分進行相加，便是參與舞蹈活動動機的分數，得分越高表示參與舞蹈活動動機越高，得分越低則反之為參與舞蹈活動動機越低。

##### (三) 項目分析：

問卷回收完畢後，筆者依有效問卷來進行第一步驟各題項之項目分析工作，從中刪除不適當題目，再將量表依百分比分為受試者當中前27%作為高分組與受試者當中後27%作為低分組，最後以獨立樣本t檢定來進行每一題項平均數差異的比較，以 $P < .05$ 之標準作為各題項是否有達顯著標準，在刪除不適合之題項後，再以所剩之題項重複進行項目分析，直到題項完全符合研究需求為止，本研究動機量表部分共進行兩次項目分析。

表 25 獨立樣本 t 檢定參與舞蹈活動動機量表各題項之項目分析

題項內容	t	p 值
D1 對舞蹈有興趣	4.077***	<.001
D2 健康養身	4.686***	<.001
D3 消磨時間	5.852***	<.001
D4 建立自信心	9.040***	<.001
D5 為了升學	7.497***	<.001
D6 建立友誼	4.994***	<.001
D7 參加比賽	4.651***	<.001
D8 得到與他人相處的機會	7.845***	<.001
D9 增加創造力	6.021***	<.001
D10 學習第二專長	5.506***	<.001
D11 為了減肥	.433	.669
D12 增進我對藝術的了解	5.237***	<.001
D13 提升個人氣質	3.929***	<.001
D14 放鬆及紓解壓力	4.713***	<.001
D15 改善人際關係與互動	6.937***	<.001
D16 舞蹈表演的服裝吸引了我	1.559	.129
D17 社會流行與趨勢	4.226**	<.001
D18 舞蹈的肢體吸引了我	5.388***	<.001
D19 增加生活樂趣	4.686***	<.001
D20 為了追求欣賞的人	2.636**	<.01
D21 因課程相關活動需要被迫參加	3.557***	<.001
D22 使我的創造力得以發揮	7.487***	<.001
D23 得到他人的尊重	4.540***	<.001
D24 間接表達自己的想法	7.878***	<.001
D25 培養身體對於音樂的節奏	3.132**	<.01

\*\*p < .01      \*\*\*p < .001

由表 25 發現題十一、題十六未達顯著，因此刪除。

在進行第一次因素分析時，題五「為了升學」、題八「得到與他人相處的機會」、題二十一「因課程相關活動需要被迫參加」未達顯著，予以刪除，隨後研究者再進行第二次因素分析，題二十「為了追求欣賞的人」未達顯著，此外題三「消磨時間」與題十七「社會流行與趨勢」無法成立一構面，一構面之建立必須有 3 個以上項目，因此也予以刪除，其分析結果如下表 26。

表 26 因素分析－男性參與舞蹈活動之動機

因素命名	參與舞蹈活動動機項目	因素負荷量			
成就需求	增加創造力	.784			
	增進我對藝術的了解	.760			
	使我的創造力得以發揮	.683			
	學習第二專長	.677			
	參加比賽	.610			
	培養身體對於音樂的節奏感	.591			
	對舞蹈有興趣	.583			
自我肯定	間接表達自己的想法		.739		
	建立自信心		.697		
	提升個人氣質		.688		
	增加生活樂趣		.681		
人際互動	建立友誼			.667	
	得到他人的尊重			.614	
	改善人際關係與互動			.521	
健康美觀	健康養身				.785
	放鬆及紓解壓力				.756
	舞蹈的肢體吸引了我				.525
特徵直	3.337	2.791	2.679	1.860	
解釋變異量%	13.507	11.165	10.716	7.439	
累積解釋變異量%	38.774	49.939	60.655	68.093	

男性參與舞蹈活動之動機因素量表經由上表 26 分析之後，發現 KMO 達.851，Bartlett 球形檢定達 996.475， $p < .001$ ，達顯著水準。其構面及命名調整如下：

**第一因素構面:成就需求**-包含 D1「對舞蹈有興趣」、D5「參加比賽」、D6「增加創造力」、D7「學習第二專長」、E8「增進我對藝術的了解」、D14「使我的創造力得以發揮」、D17「培養身體對於音樂的節奏感」、。

**第二因素構面:自我肯定**-包含 D3「建立自信」、D9「提升個人氣質」、D13「增加生活樂趣」、D16「間接表達自己的想法」、。

**第三因素構面:人際互動**-包含 D4「建立友誼」、D11「改善人際關係與互動」、D15「得到他人的尊重」。

**第四因素構面:健康美麗**-包含 D2「健康養身」、D10「放鬆與紓解壓力」、D12「舞蹈的肢體吸引了我」。

(四) 信度考驗:以下代表各因素構面的信度,總量表的 $\alpha$ 係,為.8185,顯示信度頗佳。

表 27 信度考驗—男性參與舞蹈活動之動機

分量表	成就需求	自我肯定	人際互動	健康美麗
$\alpha$ 係數	.8776	.8244	.7885	.7855
題數	7	4	3	3

## 五、男性參與舞蹈活動之阻礙量表

### (一) 量表來源：

本量表根據研究目的、問題意識及相關文獻理論來進行編製，並參考章順慧（89）、楊美貞（91）及張雅惠（94）等人所設計之量表加以改編而成，依照上述理論基礎自編男性參與舞蹈活動之阻礙量表中的 7 個構面因素，共 25 道題目，來作為預試工具。

### (二) 計分方式：

本研究量表採用「李克特式五點量表」(Likert five point scale) 之記分方式逐一給分。填答方式及分數給予依序為「非常同意」5 分、「同意」4 分、「沒意見」3 分、「不同意」2 分與「非常不同意」1 分。以受試者認為最接近自身感受的選項來進行勾選，將此量表題項之得分進行相加，便是參與舞蹈活動阻礙的分數，得分越高表示參與舞蹈活動阻礙越高，得分越低則反之為參與舞蹈活動阻礙越低。

### (三) 項目分析：

問卷回收完畢後，筆者依有效問卷來進行第一步驟各題項之項目分析工作，從中刪除不適當題目，再將量表依百分比分為受試者當中前 27% 作為高分組與受試者當中後 27% 作為低分組，最後以獨立樣本 t 檢定來進行每一題項平均數差異的比較，以  $P < .05$  之標準作為各題項是否有達顯著標準，在刪除不適合之題項後，再以所剩之題項重複進行項目分析，直到題項完全符合研究需求為止，本研究共進行兩次項目分析。

表 28 獨立樣本 t 檢定－參與舞蹈活動阻礙量表各題項之項目分析

題項內容	t	p 值
E1 沒有足夠的時間	2.926**	<.01
E2 沒有人邀約	.268	.362
E3 場地設備太差	2.916**	<.01
E4 缺乏舞蹈專業指導	3.250**	<.01
E5 訓練太累	3.638***	<.001
E6 與同伴不和	4.282***	<.001
E7 身為男生不好意思參加	6.128***	<.001
E8 沒有結伴同行的朋友	3.834***	<.001
E9 男性不適合參與舞蹈活動	9.159***	<.001
E10 舞蹈活動有性別上的限制	7.397***	<.001
E11 交通不方便	6.219***	<.001
E12 額外負擔的費用太高（服裝道具等）	5.396***	<.001
E13 一直無法進步	5.301***	<.001
E14 體力無法負荷	5.719***	<.001
E15 舞蹈技巧太難	3.557**	<.01
E16 不被家人支持	5.685***	<.001
E17 朋友同學的嘲笑	6.313***	<.001
E18 自己仍有對於舞蹈的性別刻板印象	7.720***	<.001
E19 覺得舞蹈服裝過於貼身及裸露	4.673***	<.001
E20 深怕別人猜測自己的性向	4.852***	<.001
E21 個性害羞無法放開	5.003***	<.001
E22 參與的男性太少	7.537***	<.001
E23 動作大多以女性為主	4.685***	<.001
E24 在意旁人的眼光	6.305***	<.001
E25 舞蹈社團（舞團）經營不善	6.173***	<.001

\*\*p < .01    \*\*\*p < .001

由表 28 發現題二「沒有人邀約」未達顯著，因此刪除。在進行第一次因素分析時，題十三「一直無法進步」、題二十一「個性害羞無法放開」未達顯著，

予以刪除，第二次項目分析其結果如下表 29。

表 29 因素分析－男性參與舞蹈活動之阻礙

因素命名	參與舞蹈活動動機項目	因素負荷量			
刻板印象	自己仍有對於舞蹈的性別刻板印象	.756			
	深怕別人猜測自己的性向	.756			
	舞蹈活動有性別上的限制	.697			
	男性不適合參與舞蹈活動	.639			
	身為男生不好意思參加	.531			
人際態度	參與的男性太少		.807		
	不被家人支持		.691		
	朋友同學的嘲笑		.614		
生心限制	體力無法負荷			.610	
	訓練太累			.570	
	在意旁人的眼光			.616	
	覺得舞蹈服裝過於貼身及裸露			.795	
	動作大多以女性為主			.744	
空間資源	舞蹈技巧太難			.752	
	缺乏舞蹈專業指導			.527	
	沒有足夠的時間			.823	
	場地設備太差			.701	
	交通不方便			.663	
外在因素	舞蹈社團（舞團）經營不善			.600	
	額外負擔的費用太高（服裝道具等）			.685	
	與同伴不和			.612	
	沒有結伴同行的朋友			.534	
特徵直		5.717	3.607	2.130	2.05
	1.921				
解釋變異量%		25.989	16.397	9.682	9.360
	8.735				
累積解釋變異量%		25.980	42.387	52.069	61.429
				70.165	

男性參與舞蹈活動之阻礙因素量表經由上述分析之後，發現 KMO 達.758，Bartlett 球形檢定達 823.731， $p < .001$ ，達顯著水準。其構面及命名調整如下：

**第一因素構面：刻板印象**-包含 E6「身為男生不好意思參加」、E16「自己仍有對於舞蹈的性別刻板印象」、E8「男性不適合參與舞蹈活動」、E9「舞蹈活動有性別上的限制」、E18「深怕別人猜測自己的性向」。

**第二因素構面：人際態度**-包含 E14「不被家人支持」、E15「朋友同學的嘲笑」、E19「參與的男性太少」。

**第三因素構面：生心限制**-E4「訓練太累」、E12「體力無法負荷」、E17「絕得舞蹈服裝過於貼身及裸露」、E21「在意旁人的眼光」。

**第四因素構面：空間資源**-包含 E1「沒有足夠的時間」、E2「場地設備太差」、E3「缺乏舞蹈專業指導」、E10「交通不方便」、E13「舞蹈技巧太難」、E20「動作大多以女性為主」。

**第五因素構面：外在因素**-包含 E5「與同伴不和」、E9「沒有結伴同行的朋友」、E11「額外負擔的費用太高（服裝道具等）」、E22「舞蹈社團（舞團）經營不善」。

（四）信度考驗：以下代表各因素構面的信度，總量表  $\alpha$  係數為.7272，顯示信度尚可。 $\alpha$  係數所呈現之數值如  $< 0.7$  表示可接受； $< 0.6$  表示尚可； $< 0.5$  表示劣，因此「外在因素」此一構面筆者給予保留。

表 30 信度考驗—男性參與舞蹈活動之阻礙

分量表	刻板印象	人際態度	生心限制	空間資源	外在因素
$\alpha$ 係數	.9031	.7376	.7086	.7016	.6077
題數	5	3	4	6	4

### 第三節 研究架構

依據本研究目的與文獻資料之探討，最後提出本研究之架構圖，以探討男性參與舞蹈活動之動機與阻礙關係。研究架構圖如所示：

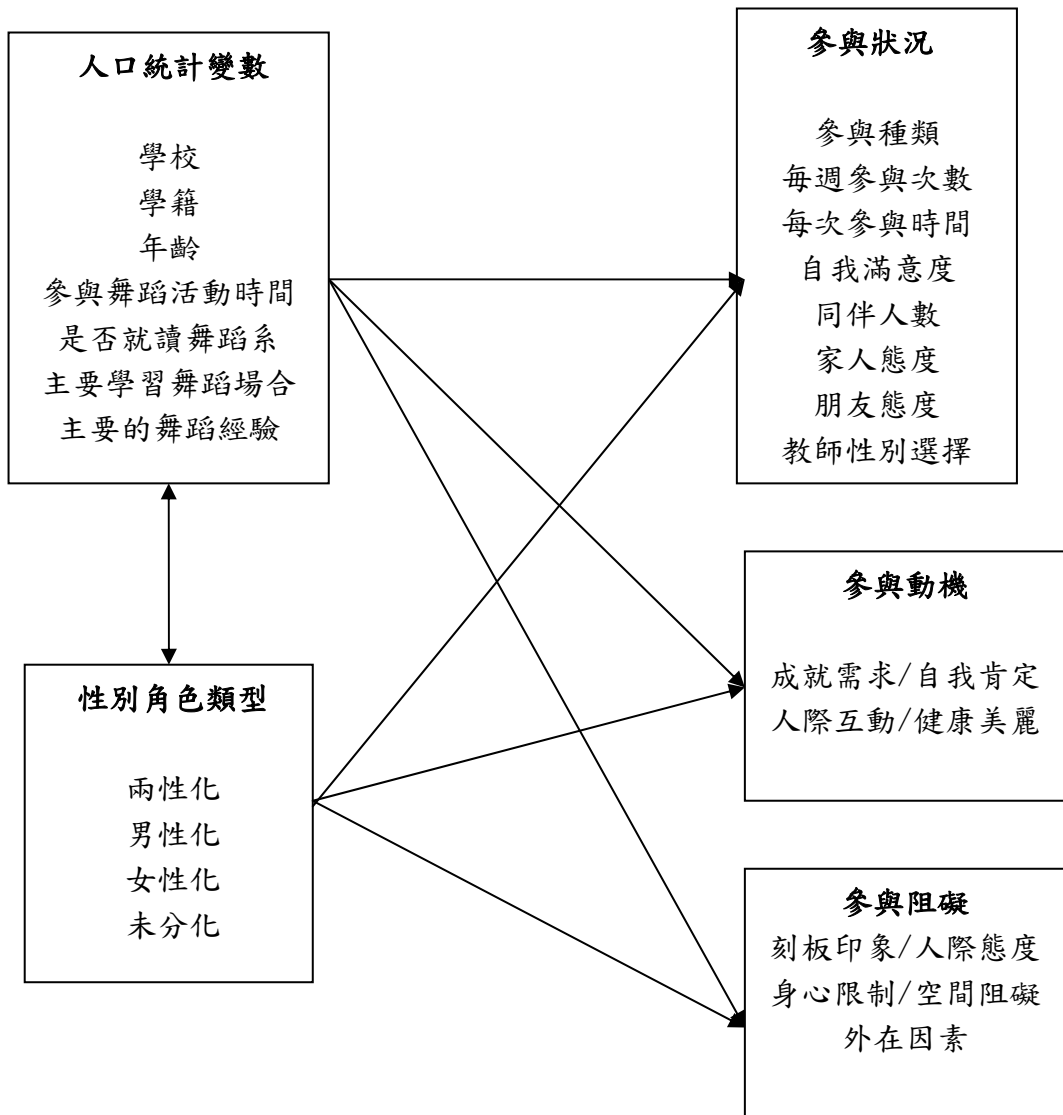


圖 6 研究架構圖

#### 第四節 信度與效度

$\alpha$  信度係數，是用來考驗各量表之內部一致性，信度係數越高越好，通常可接受的信度為.70，且根據測驗學者 Eble (1979) 所提出的評鑑標準，因素負荷量 (factor loadings) 在 0.4 以下者，應將未達選取條件的題目予以刪除。但此種因素分析為一探索性因素分析 (exploratory factor analysis)，將題項刪除後因素結構也隨之改變，因此必須進行第二次的因素分析，才能驗證量表的建構效度 (吳明隆，2000)。

一般而言效度可分為內容效度、準則效度和建構效度等三種類型 (林進田，1993)。本研究預試問卷內容效度採建構以及專家審查方式，先徵求相關領域專家及學者同意，將預試問卷和專家效度審查結果評估表請專家學者審視、校正並對問卷之整體架構與設計、計分與填答方式、用字遣詞等提供建議並進行修正，使得問卷內容更趨完整。

表 31 專家效度學者名單

編號	專家及學者	職稱	專長領域
A	羅雅柔(女)	國立台灣體育學院舞蹈學系副教授	舞蹈教育、理論
B	胡民山(男)	國立台灣體育學院舞蹈學系教師	台灣舞蹈
C	王雅各(男)	國立台北大學社會學系教授	性別、男性研究

性別角色量表的信效度，除了參考專家李美枝所編製的「性別角色特質問卷」外，因應這份問卷是 25 年前所設計，為了斟酌現今國內大學大學生實情，在文化背景、社會風氣、用字遣詞等的轉變下，筆者在專家的建議下，先對今年就讀中興大學外語系，參加競技啦啦的 20 位男學生前後進行兩次測驗，間隔為兩週，以兩次測驗之相關係數作為再測信度指標，此係數又稱穩定係數 (coefficient of stability)，通常相隔時間越長，穩定係數越低。最適宜的相隔時間測量依目的和性質而異，少者兩個星期，多則六個月以上 (邱皓政，2001)。筆者利用  $\alpha$  值測量出內部一致性，其 Cronbach's  $\alpha$  係數值為 .8449，顯示信度頗佳。

表 32 本研究性別角色量表題項

男性化	女性化	中性化
9 有雄心壯志的	2 整潔的	1 溫暖的
10 靠自己的	3 伶俐的	4 個人主義的
11 有主見的	5 端莊的	8 富有同情心的
21 鎮靜的	6 任性的	12 幹練的
22 主動的	7 文雅的	14 風趣的
26 膽大的	13 輕聲細語的	16 多疑的
27 健忘的	15 機靈的	17 親切的
28 聰明的	18 天真的	19 負責的
29 冒險的	20 慈善的	23 愛國的
30 穩健的	24 純潔的	32 偏心的
31 行動像領導者	25 矜持的	33 純情的
34 勇敢的	37 細心的	35 空談的
39 有領導才能的	38 誠懇的	36 好支配的
41 豪放的	40 溫柔的	44 沒有系統的
42 獨立的	43 熱心助人的	45 識趣的

## 第五節 資料處理

研究者於問卷施測完畢，將有效問卷加以進行編碼及登錄，並利用 SPSS Windows 12.0 統計套裝軟體進行分析。為配合本研究目的，並考慮相關資料特性後，採用敘述性統計及推論性統計進行分析，包括了 t 檢定、卡方檢定、單因子變異數分析進行各項考驗，所有顯著水準均以  $\alpha=0.5$  為標準。

**一、描述性統計 (descriptive statistics):** 分析個人基本資料、性別角色分類與參與狀況，包括次數分配、百分比、中位數、平均數以及標準差。

**二、因素分析 (factor analysis):** 考驗「男性參與舞蹈活動之動機及阻礙量表」的效度問題，並刪除不適用之文字及題目，以擷取正向樣本在參與動機及阻礙上的構面。

**三、卡方考驗 (Categorical Data Analysis):** 考驗不同「人口統計變項」、「性別角色」的男性學生在舞蹈活動上「參與狀況」之差異。

**四、獨立樣本 t 檢定 (independent-samples test):** 檢定是否就讀舞蹈系所，在「參與狀況」、「參與動機」、「參與阻礙」之差異。

**五、單因子變異數分析 (one-way ANOVA):** 考驗各個不同「人口統計變項」、「性別角色」之男性學生參與舞蹈活動之狀況、動機、阻礙的差異。如有顯著差異，則以雪費 (Scheffe) 事後比較法加以進行分析。

**六、皮爾森相關係數 (Pearson correlation analysis):**

檢定動機和阻礙構面彼此之間相關係數的強度大小成分。

## 第六節 研究進度

11/1-27 申請研究計畫大綱口試

時間 工作項目	95 年 5 月	95 年 6 月	95 年 7 月	95 年 8 月	95 年 9 月	95 年 10 月	95 年 11 月
<b>1. 研究主題選定</b> a. 確定研究問題 b. 擬定研究目的、範圍與限制 c. 探討研究背景與動機 d. 建立研究假設							
<b>2. 文獻蒐集、整理與探討</b> a. 收集相關研究論文 b. 期刊、書籍等資料							
<b>3. 研究設計</b> a. 擬定研究架構 b. 確定研究架構 c. 確認研究對象						申請研究計畫口試	

圖 7 研究流程甘特圖

12/3-25 完成研究計畫大綱口試

5/1-28 申請碩士學位論文考試

6/3-30 完成碩士學位論文考試

工作項目	時間						
	95 年 12 月	96 年 1 月	96 年 2 月	96 年 3 月	96 年 4 月	96 年 5 月	96 年 6 月
4. 量表編製 a. 編製預測問卷 b. 專家鑑定修改 c. 確定問卷	完成論文前三章並舉行研究計畫大綱口試						
5. 調查實施 a. 發出問卷 b. 回收問卷 c. 資料整理							
6. 資料整理與分析 a. 獨立樣本 t 檢定 b. 單因子變異數分析 c. 其他相關統計							
7. 結果與討論 a. 撰寫研究報告							
8. 結論與建議							
9. 論文口試					申請碩士學位論文考試		
10. 修改論文、畢業						碩士學位論文考試	

圖 7 研究流程甘特圖

## 第四章、研究結果分析與討論

本章旨在分析討論國內大專院校男性學生參與舞蹈活動之動機、阻礙因素與性別角色之間的關係。首先分析國內大專院校男性學生在性別角色特質上的差異，再以描述性統計交叉比對國內大專院校男性學生參與舞蹈活動的現況，並且利用卡方考驗測量出不同人口統計變項和性別角色的男性學生在舞蹈活動參與上的差異，此外為了瞭解不同性別角色的男性學生參與舞蹈活動之動機與阻礙因素，筆者以獨立樣本 t 檢定來進行分析，最後以單因子變異數來分析各個不同人口統計變項、性別角色之男性學生參與舞蹈活動之動機和阻礙的差異，如有顯著差異，則以雪費 (Scheffe) 事後比較法加以進行分析。

### 第一節 研究問題分析與探討

#### 問題一、有無參與舞蹈活動的男生其「性別角色」特質是否有差異性？

研究者將性別角色分類結果區分為參與舞蹈活動以及未參與舞蹈活動，並依據中位數分類法分為男性化、女性化、兩性化、未分化等四類如下。

表 33 次數分配表—有無參與舞蹈活動學生之表性別角色 (N=1002)

性別角色特質	有參與舞蹈活動				未參與舞蹈活動			
	次數	百分比	累積百分比	排名	次數	百分比	累積百分比	排名
未分化	148	33.03	33.03	2	120	21.7	21.7	3
男性化	74	16.51	49.55	3	76	13.7	35.4	4
女性化	65	14.50	64.06	4	163	29.4	64.8	2
兩性化	161	35.93	100	1	195	35.2	100	1
總和	448	100			554	100		

假設一、有無參與舞蹈活動的男生在「性別角色」特質上有顯著差異。

由上表 33 可得知參與舞蹈活動學生的性別角色特質以兩性化居多，共有 161 人(35.93%)，其次依序為未分化 148 人(33.03%)，男性化有 74 人(16.51%)，女性化最少，只有 65 人(14.50)。而未參與舞蹈活動學生的性別角色特質和參與舞蹈活動學生在性別角色上的分布相同，皆是以兩性化居多，有 195 人(35.2%)，其次依序為女性化 163 人(29.4%)，未分化 120 人(21.7%)，男性化 76 人(13.7%)，因此假設一不成立。

問題二、不同「人口變項」的男生其「性別角色」特質是否有差異性？

研究者以卡方檢定（交叉比對）方式來分析不同人口變項的男性學生在性別角色特質上的分佈情況，結果如下表所示。

表 34 卡方檢定—人口統計變項與性別角色摘要表 (N=448)

類別	項目	男性化		女性化		未分化		兩性化		X <sup>2</sup>	顯著性
		N	%	N	%	N	%	N	%		
學 籍	研究所碩士班	4	22.2	4	22.2	4	22.2	6	33.3	17.120	.047*
	大學部(含教育學程)	70	16.5	59	13.9	142	33.6	151	35.7		
	延修生(含教育學程)	0	0	0	0	2	33.3	4	66.6		
	其他	0	0	2	100	0	0	0	0		
年 齡	18 歲至 19 歲	28	15.2	29	15.7	76	41.3	51	27.7	37.656	.000*
	20 歲至 21 歲	42	21.2	21	11.1	60	30.3	74	37.3		
	22 歲至 23 歲	4	7.4	14	25.9	8	14.8	28	51.9		
	24 歲至 25 歲	0	0	0	0	4	40.0	6	60.0		
	26 歲以上	0	0	0	0	0	0	2	100		
系 所	舞蹈系所	8	8.3	12	12.5	26	27.1	50	52.1	15.468	.001*
	一般系所	66	18.8	53	15.1	122	34.7	111	31.5		

\*P<.05 \*\*P<.01 \*\*\*P<.001

續上表34卡方檢定—人口統計變項與性別角色摘要表 (N=448)

類別	項目	男性化		女性化		未分化		兩性化		X <sup>2</sup>	顯著性
		N/%	N/%	N/%	N/%	N/%	N/%				
	國立臺灣體育學院	11	16.9	11	16.9	27	41.5	16	24.6		
	國立交通大學	4	66.7	2	33.3	0	0	0	0		
	國立虎尾科技大學	0	0	0	0	2	100	0	0		
	國立台北科技大學	0	0	0	0	0	0	3	100		
	國立臺灣師範大學	0	0	2	100	0	0	0	0		
	國立台北市立體育學院	5	20.8	2	8.3	4	16.7	13	54.2		
	國立宜蘭大學	1	4.3	5	21.7	5	21.7	12	52.2		
	稻江科技暨管理學院	1	8.3	3	25.0	2	16.7	6	50.0		
	國立暨南國際大學	4	19.0	4	19.0	11	52.4	2	9.5		
	國立台北藝術大學	5	6.8	9	12.2	9	12.1	51	68.9		
	私立世新大學	8	25.8	2	6.5	14	45.2	7	22.6		
學校	輔仁大學	1	33.3	0	0	2	66.7	0	0	139.331	.000*
	中國文化大學	1	9.1	1	9.1	7	63.6	2	18.2		
	政治大學	0	0	0	0	0	0	1	.2		
	國立臺灣藝術大學	2	16.7	3	25.0	5	41.7	3	25.0		
	國立臺灣戲曲學院	2	14.3	1	7.1	6	42.9	5	35.7		
	中國醫藥大學	3	17.6	4	23.5	6	35.3	4	23.5		
	東海大學	3	20.0	2	13.3	7	46.7	3	20.0		
	中興大學	2	16.7	2	16.7	6	50.0	2	16.7		
	彰化師範大學	2	13.3	2	13.3	1	6.7	10	66.7		
	交通大學	1	12.5	2	25.0	13	50.0	2	25.0		
	逢甲大學	5	19.2	2	7.7	13	50.0	6	23.1		
	靜宜大學	6	28.6	1	4.8	9	42.9	5	23.8		
	中山大學	7	24.1	5	17.2	9	31.0	8	27.6		

\*P<.05 \*\*P<.01 \*\*\*P<.001

續上表34卡方檢定—人口統計變項與性別角色摘要表 (N=448)

主要參與舞蹈類型	芭蕾舞	4	13.8	2	6.9	8	27.6	15	51.7		
	現代舞	8	10.8	13	17.6	16	21.6	37	50.0		
	民族舞蹈	2	14.3	1	7.1	8	57.1	3	21.4		
	瑜珈	0	0	0	0	0	0	0	0		
	各國舞蹈	0	0	0	0	0	0	2	100		
	原住民舞蹈	0	0	2	33.3	4	66.7	0	0		
	競技啦啦	8	23.5	4	11.8	12	35.3	10	29.4	62.278	.002*
	有氧舞蹈	9	8.8	13	12.7	43	42.2	37	36.3		
	土風舞	0	0	0	0	2	100	0	0		
	國際標準舞	20	27.0	18	24.3	20	27.0	16	21.6		
	爵士舞	2	16.7	2	16.7	2	16.7	6	50.0		
	踢踏舞	0	0	0	0	4	66.7	2	33.3		
	流行街舞	21	22.6	10	10.8	29	31.2	33	35.5		

\*P<.05 \*\*P<.01 \*\*\*P<.001

從受試者的背景資料中，研究者想了解不同的人口變項和性別角色之間是否有差異性存在，因此根據問題二提出假設二：

**假設二、不同「人口變項」的男生在「性別角色」特質有顯著差異存在。**

參與舞蹈活動的男性學生在人口統計變項與性別角色差異情形結果如上表所示，「學校」、「學籍」、「年齡」、「系所」以及「主要參與舞蹈類型」皆達顯著性差異，因此假設二成立。受試「學校」當中，大多是以兩性化以及未分化學生居多，其中只有國立交通大學是以男性化特質學生居多，國立台灣師範大學是以女性化特質學生居多；就讀「學籍」除了其他（延修生）是女性化特質之外，其餘皆是以兩性化居多；「年齡」在18歲至19歲的學生是以未分化特質居多，19歲以上則是以兩性化居多；此外舞蹈系所學生是以兩性化特質居多，一般系所學生則以未分化居多；舞蹈類型方面，國際標準舞是以男性化和未分化居多，其餘皆以兩性化和未分化居多。

**問題三、不同「人口變項」的男生對於參與舞蹈活動的狀況是否存在差異性？**

研究者以卡方檢定來分析不同人口變項（有無參與舞蹈活動、年齡、就讀學籍）的男性學生，在參與舞蹈活動狀況的分佈情況，並提出以下假設：  
**假設三、不同「人口變項」的男生在「參與舞蹈活動狀況」有顯著差異存在。**

表 35 卡方檢定－受試者參與舞蹈活動的類型 (N=1002)

參與舞蹈 活動類型	參與舞蹈活動		未參與舞蹈活動	X <sup>2</sup>	顯著性
	舞蹈系所	一般系所	一般系所		
芭蕾舞	26	3	4	304.988	.000*
現代舞	50	24	32		
民族舞蹈	14	0	14		
瑜珈	0	0	46		
各國舞蹈	0	2	8		
原住民舞蹈	0	6	6		
競技啦啦	2	32	52		
有氧舞蹈	0	102	34		
土風舞	0	2	6		
國際標準舞	0	74	60		
爵士舞	0	12	20		
踢踏舞	2	4	60		
流行街舞	2	91	212		
總和	96	352	554		

\*P<.05 \*\*P<.01 \*\*\*P<.001

有無參與舞蹈活動和參與舞蹈活動類型變項中達顯著差異，有參與舞蹈活動的男性學生，舞蹈系所以「現代舞」為最大宗，其次為「芭蕾舞」有 26 人，「民族舞蹈」有 14 人，「競技啦啦」和「流行街舞」各有 2 人；一般系所選擇「有氧舞蹈」最多，有 102 人，其次為「流行街舞」93 人，「國際標準舞」及「現代舞」，人數各為 74 人；未參與舞蹈活動男性學生中，第一為「流行街舞」，有 212 人，其次為「國際標準舞」和「踢踏舞」各有 60 人。

表 36 卡方檢定—是否就讀舞蹈系所學生參與舞蹈活動狀況 (N=448)

參與舞蹈 活動時間	舞蹈系所	百分比	一般系所	百分比	$X^2$	顯著性
不滿一年	4	4.2	204	57.9	196.005	.000*
一年至二年	8	8.3	66	18.7		
三年至四年	24	25.0	58	16.4		
五年至六年	24	25.0	20	5.6		
七年至八年	20	20.8	2	0.5		
九年至十年	6	6.3	0	0		
十一年以上	10	10.4	2	0.5		
參與舞蹈活動 每週的次數	舞蹈系所	百分比	一般系所	百分比	$X^2$	顯著性
1 次	2	2.1	168	47.7	172.139	.000*
2 至 3 次	14	14.6	126	35.8		
4 至 5 次	36	37.5	36	10.2		
6 至 7 次	34	35.4	12	3.4		
8 次以上	10	10.4	10	2.8		
參與舞蹈活動 每次的時間	舞蹈系所	百分比	一般系所	百分比	$X^2$	顯著性
1 小時以下	4	4.2	22	6.3	99.658	.000*
1 至 2 小時	22	22.9	244	69.3		
3 至 4 小時	46	47.9	76	21.6		
5 至 6 小時	18	18.8	10	2.8		
7 小時以上	6	6.3	0	0		

\*P<.05 \*\*P<.01 \*\*\*P<.001

是否就讀舞蹈系所和舞蹈活動參與在時間、每週次數以及每次時間上有顯著差異，其中參與時間不滿兩年、每週次數 3 次以內和每次時間 2 小時以下皆以一般系所居多。舞蹈系所學生參與舞蹈活動的時間以三至四年以及五至六年為主，每週次數 4 至 5 次，每次時間 3 至 4 小時，就讀一般系所的學生參與舞蹈活動時間不滿一年為最大宗，每週以 1 次為主，每次時間 1 至 2 小時。

續上表 36 卡方檢定—是否就讀舞蹈系所學生參與舞蹈活動狀況 (N=448)

主要學習舞蹈場合	舞蹈系所	百分比	一般系所	百分比	$X^2$	顯著性
學校課程	86	89.6	172	48.9		
社團活動	2	2.1	92	26.1		
校外舞蹈社	8	8.3	56	15.9	54.273	.000*
休閒健身中心	0	0	18	5.1		
其他	0	0	14	4.0		
舞蹈活動中的主要身分	舞蹈系所	百分比	一般系所	百分比	$X^2$	顯著性
舞者(學校或舞團)	70	72.9	32	9.1		
比賽選手	0	0	38	10.8		
舞蹈老師	2	2.1	0	0	186.274	.000*
學生	24	25.0	280	79.5		
其他	0	0	2	.6		
參與舞蹈活動男性同伴人數	舞蹈系所	百分比	一般系所	百分比	$X^2$	顯著性
0 人(自己一人)	4	4.2	28	8.0		
1 人	12	12.5	28	8.0		
2 至 4 人	30	31.3	144	40.9	32.269	.000*
5 至 9 人	42	43.8	68	19.3		
10 人以上	8	8.3	84	23.9		

\*P<.05 \*\*P<.01 \*\*\*P<.001

續上表 36 卡方檢定—是否就讀舞蹈系所學生參與舞蹈活動狀況 (N=448)

自我參與舞蹈活動之滿意度	舞蹈系所	百分比	一般系所	百分比	$X^2$	顯著性
非常滿意	8	8.3	14	4.0	5.289	2.59
滿意	26	27.1	118	33.5		
沒意見	42	43.8	164	46.6		
不滿意	18	18.8	52	14.8		
非常不滿意	2	2.1	4	1.1		

\*P<.05 \*\*P<.01 \*\*\*P<.001

是否就讀舞蹈系所和舞蹈活動參與在「學習場合」、「主要身分」和「同伴人數」上有顯著差異，「學習滿意度」則無顯著差異。全體受試者皆以學校為主要學習舞蹈的場合，唯有一般系所學生有在休閒健身中心以及其他（朋友聚會/私下練習）的場合參與舞蹈活動；主要身分方面舞蹈系所多以舞者（學校或舞團）和舞蹈老師自稱，一般系所則以學生、比賽選手和其他（健身房教練）自稱；舞蹈系所學生的同伴人數以 5 至 9 人居多，一般系所則 4 人以下和 10 人以上居多。由上表可知就讀舞蹈系所的男性學生在舞蹈活動參與量高於一般系所相當多，但基本上仍是以學校課程為主。

在父母的態度方面，從下表 37 發現舞蹈系所父母親對於受試者參與舞蹈活動的態度達顯著差異，其中不支持僅有 2 位母親，而一般系所父母親對於受試者參與舞蹈活動的態度則未達顯著差異。將是否就讀舞蹈系學生及父母親態度交叉比對，可得知父親對於兒子參與舞蹈活動的態度，舞蹈系學生的父親以支持和非常支持居多，一般系所學生的父親則以沒意見居多。在母親方面就讀舞蹈系所以支持和非常支持居多，共有 62 人 (64.6%)，一般系所以沒意見居多。

表 37 卡方檢定—父母、男女性對於受試者參與舞蹈活動的態度 (N=448)

父母親對於你參與舞蹈活動的態度為何 (舞蹈系所)	父親	百分比	母親	百分比	$X^2$	顯著性
非常支持	18	18.8	24	25		
支持	32	33.3	38	39.6		
沒意見	46	47.9	32	33.3	14.133	.007*
不支持	0	0	2	2.1		
非常不支持	0	0	0	0		

父母親對於你參與舞蹈活動的態度為何 (一般系所)	父親	百分比	母親	百分比	$X^2$	顯著性
非常支持	28	8.0	36	10.2		
支持	102	29.0	96	27.3		
沒意見	210	59.7	212	60.2	26.736	.136
不支持	10	2.8	6	1.7		
非常不支持	2	0.6	2	0.6		

男女性同學及朋友對於你參與舞蹈活動的態度 (舞蹈系所)	男性	百分比	女性	百分比	$X^2$	顯著性
非常支持	20	20.8	22	22.9		
支持	42	43.8	42	43.8		
沒意見	34	35.4	30	31.3	17.720	.001*
不支持	0	0	2	2.1		
非常不支持	0	0	0	0		

男女性同學及朋友對於你參與舞蹈活動的態度 (一般系所)	男性	百分比	女性	百分比	$X^2$	顯著性
非常支持	38	10.8	56	15.9		
支持	108	30.7	116	33.0		
沒意見	202	57.4	176	50.0	12.872	.012*
不支持	4	1.1	2	0.6		
非常不支持	0	0	2	0.6		

從上表 37 發現舞蹈系所的男女性朋友同學對於受試者參與舞蹈活動的態度達顯著差異，其中女性不支持有 2 位，一般系所的男女性朋友同學對於受試者參與舞蹈活動的態度達顯著差異，非常不支持有 2 位。將是否就讀舞蹈系學生及男女態度交叉比對，舞蹈系所學生的男女性朋友普遍為非常支持及支持，一般系所的男女性朋友則以沒意見居多。

由下表 38 發現是否就讀舞蹈系所和舞蹈活動參與在「男性學生的影響」無顯著差異，在「是否希望有同性朋友的陪伴」和「偏向舞蹈老師」上有顯著差異。在全體受試者中，多以希望參與舞蹈活動時，有同性朋友的陪伴，以及選擇男女性老師皆可，而不希望同性朋友的陪伴僅出現在一般系所裡，此外一般系所選擇教師性別第二為女性教師，但舞蹈系所卻將女性教師排名在第四。

表 38 卡方檢定—是否就讀舞蹈系所及參與舞蹈活動狀況 (N=1002)

參與舞蹈活動時是否希望有同性朋友的陪伴	舞蹈系所	百分比	一般系所	百分比	$X^2$	顯著性
非常希望	17	17.7	42	11.9	4.205	.013*
希望	39	40.6	148	42.0		
沒意見	40	41.7	154	43.8		
不希望	0	0	6	1.7		
非常不希望	0	0	2	0		
舞蹈活動當中有無其他男性學生對你參與的影響	舞蹈系所	百分比	一般系所	百分比	$X^2$	顯著性
非常影響	20	20.8	24	6.8	20.338	.833
影響	28	29.2	106	30.1		
沒意見	32	33.3	166	47.2		
不影響	14	14.6	54	15.3		
非常不影響	2	2.1	2	.6		

\*P<.05 \*\*P<.01 \*\*\*P<.001

續表38卡方檢定—是否就讀舞蹈系所及參與舞蹈活動狀況 (N=1002)

若有選擇機會時會較偏向 何種性別的舞蹈老師	舞蹈系所	百分比	一般系所	百分比	$X^2$	顯著性
男性老師	10	10.4	50	14.2	25.091	.000*
女性老師	2	2.1	74	21.0		
男女性老師皆可	74	77.1	184	52.3		
視舞蹈類型而定	10	10.4	44	12.5		

\*P<.05 \*\*P<.01 \*\*\*P<.001

在年齡與舞蹈活動參與狀況分析中,「參與時間」、「每週次數」、「每次時間」皆達顯著差異。其中參與時間不滿一年、每週次數不滿一次、每次時間在2小時之內以18歲至21歲學生居多,而參與時間五年至六年、每週次數6至7次、每次時間在5至6小時的以24歲至25歲學生居多。

表39卡方檢定—年齡與舞蹈活動參與狀況摘要表 (N=448)

參與舞蹈活動 時間 (N/%)	18歲至 19歲	20歲至 21歲	22歲至 23歲	24歲至 25歲	26歲 以上	$X^2$	顯著性
不滿一年	108/51.9	86/41.3	10/4.8	4/1.9	0/0	88.915	.000*
一年至二年	28/37.8	42/56.8	4/5.4	0/0	0/0		
三年至四年	30/36.6	28/34.1	22/26.8	0/0	2/2.4		
五年至六年	10/22.7	22/50.0	8/18.2	4/9.1	0/0		
七年至八年	4/18.2	8/36.4	8/36.4	2/9.1	0/0		
九年至十年	2/33.3	4/66.7	0/0	0/0	0/0		
十一年以上	2/16.7	8/66.7	2/16.7	0/0	0/0		
參與舞蹈活動 每週次數(N/%)	18歲至 19歲	20歲至 21歲	22歲至 23歲	24歲至 25歲	26歲 以上	$X^2$	顯著性
1次	74/43.5	86/50.6	6/3.5	2/1.2	2/1.2	57.467	.000*
2至3次	74/52.9	44/31.4	20/14.3	2/1.4	0/0		
4至5次	24/33.3	34/47.2	12/16.7	2/2.8	0/0		
6至7次	6/13.0	24/52.2	12/26.1	4/8.7	0/0		
8次以上	6/30.0	10/50.0	4/20.0	0/0	0/0		

續表 39 卡方檢定一年齡與舞蹈活動參與狀況摘要表 (N=448)

參與舞蹈活動 每次時間(N/%)	18歲至 19歲	20歲至 21歲	22歲至 23歲	24歲至 25歲	26歲 以上	$X^2$	顯著性
1小時以下	8/30.8	10/38.5	6/23.1	0/0	2/7.7		
1至2小時	128/48.1	118/44.4	18/6.8	2/.8	0/0		
3至4小時	40/32.8	56/45.9	26/21.3	0/0	0/0	201.079	.000*
5至6小時	8/28.6	14/50.0	2/7.1	4/14.3	0/0		
7小時以上	0/0	0/0	2/33.3	4/66.7	0/0		

\*P<.05 \*\*P<.01 \*\*\*P<.001

在學籍與舞蹈活動參與狀況分析中,「參與時間」、「每週次數」、「每次時間」皆達顯著差異。其中參與舞蹈活動時間超過九年以上以及每次時間7小時以上為大學部學生居多,每週次數參與6次以上為大學部和延修生最多。

由上述結果證實假設三部分成立。

表 40 卡方檢定—學籍與舞蹈活動參與狀況摘要表 (N=448)

參與舞蹈活動 時間 (N/%)	研究所 碩士班	大學部 (含教育學程)	延修生 (含教育學程)	其他	$X^2$	顯著性
不滿一年	10/4.8	198/95.2	0/0	0/0		
一年至二年	0/0	72/97.3	2/2.7	0/0		
三年至四年	2/2.4	80/97.6	0/0	0/0		
五年至六年	6/3.6	34/77.3	2/4.5	2/4.5	53.930	.000*
七年至八年	0/0	20/90.9	2/9.1	0/0		
九年至十年	0/0	6/100	0/0	0/0		
十一年以上	0/0	12/100	0/0	0/0		

續表 40 卡方檢定—學籍與舞蹈活動參與狀況摘要表 (N=448)

參與舞蹈活動 每週次數 (N/%)	研究所 碩士班	大學部 (含教育學程)	延修生 (含教育學程)	其他	$X^2$	顯著性
1 次	4/2.4	166/97.6	0/0	0/0		
2 至 3 次	8/5.7	130/92.9	2/1.4	0/0		
4 至 5 次	6/8.3	64/88.9	0/0	2/2.8	36.673	.000*
6 至 7 次	0/0	44/95.7	2/4.3	0/0		
8 次以上	0/0	18/90.0	2/10.0	0/0		

參與舞蹈活動 每次時間 (N/%)	研究所 碩士班	大學部 (含教育學程)	延修生 (含教育學程)	其他	$X^2$	顯著性
1 小時以下	4/15.4	22/84.6	0/0	0/0	24.320	.000*
1 至 2 小時	8/3.0	256/96.2	2/.8	0/0		
3 至 4 小時	4/3.3	114/93.4	2/1.6	2/1.6		
5 至 6 小時	2/7.1	24/85.7	2/7.1	0/0		
7 小時以上	0/0	6/100	0/0	0/0		

P<.05    \*\*P<.01    \*\*\*P<.001

#### 問題四、不同「人口變項」的男生對於參與舞蹈活動的動機是否存在差異性？

為了瞭解不同人口變項的男性學生參與舞蹈活動之動機因素，首先就動機因素之單項題目進行分析。由下表 41 顯示，參與舞蹈活動學生對於參與舞蹈活動之動機總平均為 65.91，至於各因素之平均數則介於 11.29 至 26.95 之間。其中「健康美觀」最高，平均數為 4.01，其次是「自我肯定」，再其次是「成就需求」，最後則是「人際互動」。

表 41 描述性統計－參與動機各層面得分摘要表（參與舞蹈活動，N=448）

	題數	人數	平均數	標準差	平均數/題數	名次
成就需求	7	448	26.95	4.17	3.85	3
自我肯定	4	448	15.62	2.50	3.90	2
人際互動	3	448	11.29	1.85	3.76	4
健康美觀	3	448	12.03	1.92	4.01	1
整體參與動機	17	448	65.91	9.42	3.87	

表 42 描述性統計－參與動機各層面得分摘要表（未參與舞蹈活動，N=554）

	題數	人數	平均數	標準差	平均數/題數	名次
成就需求	7	554	25.09	3.821	3.58	4
自我肯定	4	554	14.95	2.199	3.73	2
人際互動	3	554	11.09	1.476	3.69	3
健康美觀	3	554	11.50	1.688	3.83	1
整體參與動機	17	554	63.00	7.86	3.70	

由上表 42 顯示，未參與舞蹈活動學生對於參與舞蹈活動之動機總平均為 63.00，至於各因素之平均數則介於 11.09 至 25.09 之間。其中各構面排名第一和第二同樣為「健康美觀」、「自我肯定」，其次是「人際互動」，最後則是「成就需求」。

參與舞蹈活動學生在各題項的統計量中，前五名依序為培養身體對於音樂的節奏感、對舞蹈有興趣、增加生活樂趣、健康養身、放鬆及紓解壓力。而最後五名則為使我的創造力得以發揮、增加創造力、間接表達自己的想法、得到他人的尊重、參加比賽。

表43描述性統計－參與動機之單一樣本統計量（參與舞蹈活動，N=448）

動機排名	平均數	標準差	原題號
1. 培養身體對於音樂的節奏感	4.18	.76	17
2. 對舞蹈有興趣	4.11	.84	1
3. 增加生活樂趣	4.06	.77	13
4. 健康養身	4.04	.75	2
5. 放鬆及紓解壓力	4.03	.80	10
6. 建立自信心	3.96	.80	3
7. 舞蹈的肢體吸引了我	3.95	.90	12
8. 學習第二專長	3.93	.82	7
9. 提升個人氣質	3.91	.84	9
10. 建立友誼	3.90	.73	4
11. 改善人際關係與互動	3.89	.76	11
12. 增進我對藝術的瞭解	3.82	.92	8
13. 使我的創造力得以發揮	3.78	.86	14
14. 增加創造力	3.77	.87	6
15. 間接表達自己的想法	3.70	.88	16
16. 得到他人的尊重	3.51	.85	15
17. 參加比賽	3.36	1.01	5

未參與舞蹈活動學生在各題項的統計量中，前五名依序為放鬆及紓解壓力、培養身體對於音樂的節奏感、增加生活樂趣、建立友誼、改善人際關係與互動。而最後五名則為對舞蹈有興趣、間接表達自己的想法、使我的創造力得以發揮、得到他人的尊重、參加比賽。

表44描述性統計－參與動機之單一樣本統計量（未參與舞蹈活動，N=554）

動機排名	平均數	標準差	原題號
1. 放鬆及紓解壓力	4.02	.68	10
2. 培養身體對於音樂的節奏感	4.01	.73	17
3. 增加生活樂趣	3.93	.69	13
4. 建立友誼	3.91	.63	4
5. 改善人際關係與互動	3.90	.65	11
6. 健康養身	3.89	.64	2
7. 建立自信心	3.76	.73	3
8. 提升個人氣質	3.75	.78	9
9. 學習第二專長	3.74	.80	7
10. 增進我對藝術的瞭解	3.64	.77	8
12. 增加創造力	3.61	1.37	6
13. 舞蹈的肢體吸引了我	3.59	.89	12
14. 對舞蹈有興趣	3.57	.86	1
15. 間接表達自己的想法	3.52	.81	16
16. 使我的創造力得以發揮	3.45	.81	14
16 得到他人的尊重	3.27	.79	15
17. 參加比賽	3.07	.86	5

在參與舞蹈活動與未參與舞蹈活動的學生在各題項的前三名及後三名僅有兩題項的差異，前三名共同的題項依序有培養身體對於音樂的節奏感、放鬆及紓解壓力、增加生活樂趣，後三名共同題項依序則有間接表達自己的想法、得到他人的尊重、參加比賽。由上述可得知全體受試者在參與舞蹈活動之動機大致相同，除了參與舞蹈活動學生動機第二名為對舞蹈有興趣，但在未參與舞蹈活動學生當中卻只排在第十四名，由上述可得知全體受試者在參與舞蹈活動之動機因素排名順序大致相同。

根據上述筆者提出研究假設四：

**假設四、不同「人口變項」的男生在「參與舞蹈活動動機」有顯著差異存在。**

運用單因子變異數分析其不同學籍、年齡、參與舞蹈活動之時間、參與舞蹈活動之場合、參與舞蹈活動主要身分等以及性別角色在參與動機各構面之差異，如有顯著差異則以雪費事後比較法加以分析。此外也利用 t 檢定檢驗是否就讀舞蹈系所在舞蹈活動參與上的差異，

表 45 單因子變異數分析—不同學籍的學生和參與動機摘要表

動機構面	學籍	組別	平均數	標準差	變異來源	平方和	自由度	平均平方和	F 值	Scheff 比較
成就需求	研究所碩士班	a	28.33	2.5205	組間	157.198	3	52.399	3.041*	d>b
	大學部(含教育學程)	b	26.83	4.2141	組內	7649.722	444	17.229		
	延修生(含教育學程)	c	28.66	3.6147						
	其他	d	34	0	總和	7806.920	447			
自我肯定	研究所碩士班	a	17	2.0579	組間	47.385	3	15.795	2.551*	d>c
	大學部(含教育學程)	b	15.56	2.4638	組內	2749.106	444	6.192		
	延修生(含教育學程)	c	15.33	4.9261						
	其他	d	18	0	總和	2796.491	447			
人際互動	研究所碩士班	a	11.22	2.157	組間	17.804	3	5.935	1.743	
	大學部(含教育學程)	b	11.28	1.814	組內	1512.116	444	3.406		
	延修生(含教育學程)	c	12.00	3.098						
	其他	d	14.00	0	總和	1529.920	447			
健康美觀	研究所碩士班	a	13	1.4552	組間	30.133	3	10.044	2.737*	b>c
	大學部(含教育學程)	b	12.00	1.9199	組內	1629.295	444	3.670		
	延修生(含教育學程)	c	10.66	2.8751						
	其他	d	13	0	總和	1659.429	447			

\*P<.05 \*\*P<.01 \*\*\*P<.001

在學籍方面「成就需求」( $F_{(3,444)} = 3.041, p < .05$ )、「自我肯定」( $F_{(3,444)} = 2.551, p < .05$ )、「健康美觀」( $F_{(3,444)} = 2.737, p < .05$ )有顯著差異，人際互動並無顯著差異，由此可知不同學籍的男性學生對於參與舞蹈活動之動機因素在「成就需求」、「自我肯定」、「健康美觀」皆有所不同。經 Scheff 事後比較法測驗後，如上表 45 所示，「成就需求」方面其他（進修部學生）明顯高於大學部（含教育學程）；「自我肯定」是其他（進修部學生）明顯高於延修生（含教育學程）；「健康美觀」方面則是以大學部（含教育學程）明顯高於延修生（含教育學程）。

在年齡方面「成就需求」( $F_{(4,443)} = 7.217, p < .05$ )、「自我肯定」( $F_{(4,443)} = 2.850, p < .05$ )、「人際互動」( $F_{(4,443)} = 2.890, p < .05$ )「健康美觀」( $F_{(4,443)} = 2.091, p < .05$ )皆有顯著差異，表示不同年齡的男性學生對於參與舞蹈活動之動機因素皆有所不同。經 Scheff 事後比較法測驗後，如下表 46 所示，「成就需求」方面 24 歲至 25 歲明顯高於 20 歲至 21 歲，18 歲至 19 歲明顯高於 26 歲以上；「自我肯定」和「人際互動」方面同樣以 24 歲至 25 歲明顯高於 26 歲以上；「健康美觀」方面以 24 歲至 25 歲明顯高於 18 歲至 19 歲。

表 46 單因子變異數分析—不同年齡的學生和參與動機摘要表

動機 構面	年齡	組別	平均數	標準差	變異 來源	平方和	自由 度	平均 平方和	F 值	Scheff 比較
成就 需求	18 歲至 19 歲	a	26.80	4.5682	組間	477.593	4	119.398	7.217*	a>e d>b
	20 歲至 21 歲	b	26.33	3.7673	組內	7329.327	443	16.545		
	22 歲至 23 歲	c	29.25	3.5671						
	24 歲至 25 歲	d	30	2.1082						
	26 歲以上	e	24	0	總和	7806.920	447			
自我 肯定	18 歲至 19 歲	a	15.48	2.6837	組間	70.146	4	17.537	2.850*	d>e
	20 歲至 21 歲	b	15.47	2.3124	組內	2726.345	443	6.154		
	22 歲至 23 歲	c	16.37	2.5350						
	24 歲至 25 歲	d	17.4	1.2649						
	26 歲以上	e	15	0	總和	2796.491	447			
人際 互動	18 歲至 19 歲	a	11.06	1.7292	組間	38.902	4	9.725	2.890*	d>e
	20 歲至 21 歲	b	11.31	1.8061	組內	1491.018	443	3.366		
	22 歲至 23 歲	c	11.85	2.3100						
	24 歲至 25 歲	d	12.4	1.4298						
	26 歲以上	e	11	0	總和	1529.920	447			
健康 美觀	18 歲至 19 歲	a	11.89	2.1114	組間	30.747	4	7.687	2.091*	d>a
	20 歲至 21 歲	b	11.96	1.7795	組內	1628.681	443	3.676		
	22 歲至 23 歲	c	12.59	1.8482						
	24 歲至 25 歲	d	13	0.9428						
	26 歲以上	e	12	0	總和	1659.429	447			

P<.05 \*\*P<.01 \*\*\*P<.001

表 47 單因子變異數分析－舞蹈活動時間和參與動機摘要表

動機 構面	學舞時間	組別	平均數	標準差	變異 來源	平方和	自由 度	平均 平方和	F 值	Scheff 比較
成就 需求	不滿一年	a	25.06	4.0163	組間	1540.139	6	256.690	18.064	f > a
	一年至二年	b	28.10	4.0665	組內	6266.780	441	14.210		
	三年至四年	c	27.97	3.6412						
	五年至六年	d	29.18	3.1935						
	七年至八年	e	30.36	2.8038						
	九年至十年	f	30.66	1.8619						
	十一年以上	g	29.16	1.5275	總和	7806.920	447			
自我 肯定	不滿一年	a	14.75	2.4740	組間	393.956	6	65.659	12.052	f > a
	一年至二年	b	15.72	2.7463	組內	2402.535	441	5.448		
	三年至四年	c	16.24	1.9088						
	五年至六年	d	16.72	1.9809						
	七年至八年	e	17.63	1.8656						
	九年至十年	f	17.66	1.3663						
	十一年以上	g	17.33	1.8749	總和	2796.491	447			
人際 互動	不滿一年	a	10.77	1.6504	組間	153.099	6	25.517	8.173	e > a
	一年至二年	b	11.56	2.1523	組內	1376.821	441	3.122		
	三年至四年	c	11.43	1.7220						
	五年至六年	d	11.90	1.9025						
	七年至八年	e	13	1.4475						
	九年至十年	f	11.66	1.0328						
	十一年以上	g	12.16	1.6422	總和	1529.920	447			

續上表 47 單因子變異數分析—舞蹈活動時間和參與動機摘要表

動機 構面	學舞時間	組 別	平均數	標準差	變異 來源	平方和	自由 度	平均 平方和	F 值	Scheff 比較
健康 美觀	不滿一年	a	11.46	1.9631	組間	141.857	6	23.643		
	一年至二年	b	12.48	1.9602	組內	1517.571	441	3.441		
	三年至四年	c	12.31	1.8384						
	五年至六年	d	12.86	1.3046					6.871	g>a
	七年至八年	e	12.45	1.7107						
	九年至十年	f	12.66	1.8619						
	十一年以上	g	13.16	1.1146	總和	1659.429	447			

\*P<.05 \*\*P<.01 \*\*\*P<.001

在參與舞蹈活動時間方面「成就需求」( $F_{(6,441)} = 18.064, p < .05$ )、「自我肯定」( $F_{(6,441)} = 12.052, p < .05$ )、「人際互動」( $F_{(6,441)} = 8.173, p < .05$ )「健康美觀」( $F_{(6,441)} = 6.871, p < .05$ )皆有顯著差異，表示不同參與舞蹈活動時間的男性學生對於參與舞蹈活動之動機因素皆有所不同。經 Scheff 事後比較法測驗後，如上表 47 所示，「成就需求」和「自我肯定」方面以九年至十年明顯高於不滿一年；「人際互動」方面以七至八年明顯高於不滿一年；「健康美觀」方面以十一年以上明顯高於不滿一年。

在參與舞蹈活動場合方面「成就需求」( $F_{(4,443)} = 5.927, p < .05$ )、「自我肯定」( $F_{(4,443)} = 4.021, p < .05$ )、「人際互動」( $F_{(4,443)} = 4.262, p < .05$ )「健康美觀」( $F_{(4,443)} = 5.304, p < .05$ )皆有顯著差異，表示在不同舞蹈場合學舞的男性學生對於參與舞蹈活動之動機因素皆有所不同。經 Scheff 事後比較法測驗後，如下表 48 所示，「成就需求」、「自我肯定」、「人際互動」方面同樣以休閒健身中心明顯高於學校課程；「健康美觀」方面以社團活動明顯高於學校課程。

表48單因子變異數分析－舞蹈活動場合和參與動機摘要表

動機 構面	學舞場合	組別	平均數	標準差	變異 來源	平方和	自由 度	平均 平方和	F 值	Scheff 比較
成就 需求	學校課程	a	26.20	4.2065	組間	396.566	4	99.142		
	社團活動	b	27.46	4.3889	組內	7410.353	443	16.728		
	校外舞蹈社	c	28.46	3.7795					5.927*	d>a
	休閒健身中心	d	28.88	2.2981						
	其他	e	27.85	2.5071	總和	7806.920	447			
自我 肯定	學校課程	a	15.23	2.5946	組間	97.970	4	24.493		
	社團活動	b	16.06	2.1191	組內	2698.521	443	6.091		
	校外舞蹈社	c	16.25	2.7946					4.021*	d>a
	休閒健身中心	d	16.33	1.2834						
	其他	e	16.28	1.5407	總和	2796.491	447			
人際 互動	學校課程	a	11.01	1.8837	組間	56.696	4	14.174		
	社團活動	b	11.72	1.7190	組內	1473.224	443	3.326		
	校外舞蹈社	c	11.53	1.9352					4.262*	d>a
	休閒健身中心	d	12.22	1.3528						
	其他	e	11.42	1.2225	總和	1529.920	447			
健康 美觀	學校課程	a	11.71	1.9395	組間	75.845	4	18.961		
	社團活動	b	12.72	1.9806	組內	1583.584	443	3.575		
	校外舞蹈社	c	12.25	1.7817					5.304*	b>a
	休閒健身中心	d	12.33	1.4552						
	其他	e	12	1.1094	總和	1659.429	447			

P<.05 \*\*P<.01 \*\*\*P<.001

在參與舞蹈活動身份方面「成就需求」( $F_{(4,443)} = 4.650, p < .05$ )、「自我肯定」( $F_{(4,443)} = 4.334, p < .05$ )、「人際互動」( $F_{(4,443)} = 4.040, p < .05$ )、「健康美觀」( $F_{(4,443)} = 3.862, p < .05$ )皆有顯著差異。經 Scheff 事後比較法測驗後，如下表 49 所示，「成就需求」方面舞蹈老師明顯高於學生；「自

我肯定」和「健康美觀」其他（健身房教練）明顯高於學生；「人際互動」方面舞者（學校或舞團）明顯高於其他（健身房教練）。

表49單因子變異數分析－不同舞蹈活動身分和參與動機摘要表

動機構面	舞蹈身分	組別	平均數	標準差	變異來源	平方和	自由度	平均平方和	F 值	Scheff 比較
成就需求	舞者(學校或舞團)	a	28.27	3.6861	組間	314.553	4	78.638	4.650*	c>d
	比賽選手	b	27.78	2.9515	組內	7492.366	443	16.913		
	舞蹈老師	c	29	0						
	學生	d	26.38	4.3743						
	其他	e	28	0	總和	7806.920	447			
自我肯定	舞者(學校或舞團)	a	16.47	2.3910	組間	105.303	4	26.326	4.334*	e>d
	比賽選手	b	15.73	2.0492	組內	2691.188	443	6.075		
	舞蹈老師	c	16	0						
	學生	d	15.32	2.5423						
	其他	e	17	0	總和	2796.491	447			
人際互動	舞者(學校或舞團)	a	11.86	1.8671	組間	53.841	4	13.460	4.040*	a>e
	比賽選手	b	11.10	1.8276	組內	1476.078	443	3.332		
	舞蹈老師	c	10	0						
	學生	d	11.15	1.8171						
	其他	e	9	0	總和	1529.920	447			
健康美觀	舞者(學校或舞團)	a	12.62	1.6586	組間	55.914	4	13.979	3.862*	e>d
	比賽選手	b	11.94	1.0641	組內	1603.514	443	3.620		
	舞蹈老師	c	12	0						
	學生	d	11.83	2.0584						
	其他	e	14	0	總和	1659.429	447			

\*P<.05 \*\*P<.01 \*\*\*P<.001

表50獨立樣本t檢定—是否就讀舞蹈系所的學生在參與動機摘要表

動機構面	就讀系所	組別	自由度	平均數	標準差	p/t 值
成就需求	舞蹈系所	a	446	28.89	3.3165	11.494* a>b
	一般系所	b	188.274	26.42	4.2365	
自我肯定	舞蹈系所	a	446	16.75	1.8862	5.777* a>b
	一般系所	b	200.939	15.32	2.5626	
人際互動	舞蹈系所	a	446	11.68	1.8935	.234
	一般系所	b	146.768	11.19	1.8264	
健康美觀	舞蹈系所	a	446	12.58	1.4985	4.064* a>b
	一般系所	b	197.538	11.88	2.0038	

\*P<.05 \*\*P<.01 \*\*\*P<.001

是否就讀舞蹈系所的學生在參與舞蹈活動的動機上有顯著差異，由上表可知就讀舞蹈系所的男性學生在「成就需求」、「自我肯定」、「健康美觀」皆明顯高於就讀一般系所的男性學生，而「人際互動」方面則無顯著差異。經由上述分析及統整，可知假設四成立。

#### 問題五、不同「人口變項」的男生對於參與舞蹈活動的阻礙是否存在差異性？

由下表 51 顯示，參與舞蹈活動學生對於參與舞蹈活動之阻礙總平均文 61.14，至於各構面之平均數則介於 7.83 至 18.60 之間。「空間資源」最高，平均為 3.1，其次是「刻板印象」、「外在因素」、「生心限制」及「人際態度」。

表 51 描述性統計—參與阻礙各層面得分摘要表（參與舞蹈活動，N=448）

	題數	人數	平均數	標準差	平均數/題數	名次
刻板印象	5	448	12.33	4.13	2.46	5
人際態度	3	448	7.83	2.34	2.61	4
生心限制	4	448	10.77	2.75	2.69	3
空間資源	6	448	18.60	3.38	3.1	1
外在因素	4	448	11.58	2.46	2.89	2
參與阻礙	26	448	61.14	12.68	2.35	

參與舞蹈活動學生在各題項的統計量中，前五名依序為沒有足夠的時間、缺乏舞蹈專業指導、場地設備太差、額外負擔的費用太高(服裝道具等)、沒有結伴同行的朋友。而最後五名則為不被家人支持、朋友同學的嘲笑、覺得舞蹈服裝過於貼身及裸露、舞蹈活動有性別上的限制、深怕別人猜測自己的性向。經由上述研究者提出假設五：

表52描述性統計－參與阻礙之單一樣本統計量（參與舞蹈活動，N=448）

阻礙排序	平均數	標準差	原題號
1. 沒有足夠的時間	3.52	.86	1
2. 缺乏舞蹈專業指導	3.25	.99	3
3. 場地設備太差	3.30	.84	2
4. 額外負擔的費用太高(服裝道具等)	3.16	.99	11
5. 沒有結伴同行的朋友	2.96	.92	7
6. 舞蹈技巧太難	2.94	.99	13
7. 訓練太累	2.93	.88	4
8. 參與的男性太少	2.85	1.02	19
9. 動作大多以女性為主	2.82	.99	20
10. 男性不適合參與舞蹈活動	2.30	.98	8
11. 交通不方便	2.77	1.01	10
12. 在意旁人的眼光	2.76	1.06	21
13. 與同伴不和	2.73	.91	5
13. 舞蹈社團(舞團)經營不善	2.73	.91	22
14. 身為男生不好意思參加	2.64	.94	6
15. 體力無法負荷	2.63	.96	12
16. 自己仍有對於舞蹈的性別刻板印象	2.55	1.01	16
17. 不被家人支持	2.54	.93	14
18. 朋友同學的嘲笑	2.45	.99	15
19. 覺得舞蹈服裝過於貼身及裸露	2.45	.97	17
20. 舞蹈活動有性別上的限制	2.42	1.04	9
21. 深怕別人猜測自己的性向	2.42	1.01	18

**假設五、不同「人口變項」的男生在「參與舞蹈活動阻礙」有顯著差異存在。**

學籍方面「刻板印象」( $F_{(3,550)} = 6.595, p < .05$ )、「人際態度」( $F_{(3,550)} = 6.0474, p < .05$ )、「外在因素」( $F_{(3,550)} = 4.131, p < .05$ )有顯著差異。經 Scheff 事後比較法測驗後，如上表所示，「刻板印象」和「人際態度」方面延修生(含教育學程)明顯高於和其他(進修部)；「外在因素」以延修生(含教育學程)明顯高於大學部)。

表 53 單因子變異數分析—不同學籍的學生和參與阻礙摘要表

阻礙構面	學籍	組別	平均數	標準差	變異來源	平方和	自由度	平均平方和	F 值	Scheff 比較
刻板印象	研究所碩士班	a	11.77	5.3967	組間	326.809	3	108.936	6.595*	c>d
	大學部(含教育學程)	b	12.30	4.0063	組內	7333.620	444	16.517		
	延修生(含教育學程)	c	18.66	4.0332						
	其他	d	6	0	總和	7660.429	447			
人際態度	研究所碩士班	a	7.22	1.9869	組間	96.275	3	32.092	6.047*	c>d
	大學部(含教育學程)	b	7.83	2.3051	組內	2356.154	444	5.307		
	延修生(含教育學程)	c	11	3.2249						
	其他	d	4	0	總和	2452.429	447			
生心限制	研究所碩士班	a	10.56	3.294	組間	41.531	3	13.844	1.831	
	大學部(含教育學程)	b	10.75	2.702	組內	3356.147	444	7.559		
	延修生(含教育學程)	c	13.33	4.412						
	其他	d	10.00	.000	總和	3397.679	447			
空間資源	研究所碩士班	a	17.56	2.479	組間	46.163	3	15.388	1.347	
	大學部(含教育學程)	b	18.62	3.378	組內	5071.114	444	11.421		
	延修生(含教育學程)	c	20.67	5.680						
	其他	d	18.00	.000	總和	5117.277	447			
外在因素	研究所碩士班	a	10.44	1.1991	組間	73.881	3	24.627	4.131*	c>b
	大學部(含教育學程)	b	11.60	2.4374	組內	2646.896	444	5.961		
	延修生(含教育學程)	c	14.33	4.9261						
	其他	d	10	0	總和	2720.777	447			

\*P<.05 \*\*P<.01 \*\*\*P<.001

年齡方面「空間資源」( $F_{(4,443)}=2.130, p<.05$ )、「外在因素」( $F_{(4,443)}=2.125, p<.05$ )有顯著差異。經 Scheff 事後比較法測驗後，「空間資源」方面以 22 歲至 23 歲明顯高於 24 歲至 25 歲；「外在因素」方面以 18 歲至 19 歲明顯高於 26 歲以上。

表 54 單因子變異數分析—不同年齡的學生和參與阻礙摘要表

阻礙構面	年齡	組別	平均數	標準差	變異來源	平方和	自由度	平均平方和	F 值	Scheff 比較
刻板印象	18 歲至 19 歲	a	12.34	3.848	組間	13.273	4	3.318	0.192	
	20 歲至 21 歲	b	12.40	4.253	組內	7647.156	443	17.262		
	22 歲至 23 歲	c	12.26	4.651						
	24 歲至 25 歲	d	12.00	5.033						
	26 歲以上	e	10.00	.000	總和	7660.429	447			
人際態度	18 歲至 19 歲	a	8.11	2.372	組間	32.757	4	8.189	1.499	
	20 歲至 21 歲	b	7.69	2.366	組內	2419.671	443	5.462		
	22 歲至 23 歲	c	7.70	2.107						
	24 歲至 25 歲	d	7.00	2.404						
	26 歲以上	e	6.00	.000	總和	2452.429	447			
生心限制	18 歲至 19 歲	a	10.99	2.626	組間	48.457	4	12.114	1.602	
	20 歲至 21 歲	b	10.49	2.904	組內	3349.221	443	7.560		
	22 歲至 23 歲	c	11.19	2.503						
	24 歲至 25 歲	d	10.80	3.225						
	26 歲以上	e	8.00	.000	總和	3397.679	447			
空間資源	18 歲至 19 歲	a	18.96	3.2708	組間	96.573	4	24.143	2.130*	c>d
	20 歲至 21 歲	b	18.25	3.5733	組內	5020.704	443	11.333		
	22 歲至 23 歲	c	19.03	2.8215						
	24 歲至 25 歲	d	16.8	3.7357						
	26 歲以上	e	17	0	總和	5117.277	447			
外在因素	18 歲至 19 歲	a	11.81	2.3744	組間	51.214	4	12.804	2.125*	a>e
	20 歲至 21 歲	b	11.46	2.6248	組內	2669.563	443	6.026		
	22 歲至 23 歲	c	11.62	2.1306						
	24 歲至 25 歲	d	10	2.1082						
	26 歲以上	e	9	0	總和	2720.777	447			

表 55 單因子變異數分析－參與舞蹈活動時間和參與阻礙摘要表

阻礙 構面	學舞時間	組 別	平均數	標準差	變異 來源	平方和	自由 度	平均 平方和	F 值	Scheff 比較
刻板 印象	不滿一年	a	13.08	3.7458	組間	398.858	6	66.476	4.037*	a>g
	一年至二年	b	12.21	4.1686	組內	7261.570	441	16.466		
	三年至四年	c	10.97	4.4193						
	五年至六年	d	11.63	5.2875						
	七年至八年	e	13.54	2.2830						
	九年至十年	f	12.33	1.0328						
	十一年以上	g	9.83	4.1524	總和	7660.429	447			
人際 態度	不滿一年	a	8.08	2.287	組間	40.992	6	6.832	1.249	
	一年至二年	b	7.68	2.670	組內	2411.437	441	5.468		
	三年至四年	c	7.61	2.210						
	五年至六年	d	7.45	2.774						
	七年至八年	e	8.27	1.162						
	九年至十年	f	8.00	.000						
	十一年以上	g	6.83	2.209	總和	2452.429	447			
生心 限制	不滿一年	a	11.38	2.4879	組間	168.326	6	28.054	3.831*	a>g
	一年至二年	b	10.10	2.5405	組內	3229.353	441	7.323		
	三年至四年	c	10.04	2.9561						
	五年至六年	d	10.72	3.7625						
	七年至八年	e	10.45	1.8186						
	九年至十年	f	11.33	1.0328						
	十一年以上	g	9.83	2.7907	總和	3397.679	447			

續上表 55 單因子變異數分析—參與舞蹈活動時間和參與阻礙摘要表

阻礙構面	學舞時間	組別	平均數	標準差	變異來源	平方和	自由度	平均平方和	F 值	Scheff 比較
空間資源	不滿一年	a	19.03	3.1803	組間	238.892	6	39.815	3.599*	
	一年至二年	b	18.10	3.1734	組內	4878.385	441	11.062		
	三年至四年	c	19.02	3.2922						f>b
	五年至六年	d	17	4.3562						f>d
	七年至八年	e	17.81	1.6224						f>e
	九年至十年	f	20.66	3.1411						f>g
	十一年以上	g	17.5	4.7768	總和	5117.277	447			
外在因素	不滿一年	a	11.76	2.3353	組間	129.489	6	21.581	3.673*	
	一年至二年	b	10.45	2.5492	組內	2591.288	441	5.876		
	三年至四年	c	12.04	2.6101						
	五年至六年	d	11.77	2.7268						f>b
	七年至八年	e	11.45	1.7107						
	九年至十年	f	12.66	2.0656						
	十一年以上	g	11.16	1.7495	總和	2720.777	447			

\*P<.05 \*\*P<.01 \*\*\*P<.001

參與舞蹈活動時間方面「刻板印象」( $F_{(6,441)} = 4.037, p < .05$ )、「身心限制」( $F_{(6,441)} = 1.249, p < .05$ )、「空間資源」( $F_{(6,441)} = 3.599, p < .05$ )、「外在因素」( $F_{(6,441)} = 3.673, p < .05$ )皆有顯著差異；「人際態度」( $F_{(6,441)} = 1.249, p < .05$ )未有顯著差異。經 Scheff 事後比較法測驗後，如上表 55 所示，「刻板印象」和「身心限制」同樣以學舞不滿一年明顯高於學舞超過十一年以上之學生；「空間資源」方面則以九年至十年明顯高於其他；「外在因素」方面以九年至十年明顯高於一年至二年。

表56單因子變異數分析－舞蹈活動場合和參與阻礙摘要表

阻礙構面	學舞場合	組別	平均數	標準差	變異來源	平方和	自由度	平均平方和	F 值	Scheff 比較
刻板印象	學校課程	a	12.90	3.7829	組間	282.943	4	70.736	4.248*	d>b
	社團活動	b	11.42	4.1309	組內	7377.485	443	16.653		
	校外舞蹈社	c	11.09	4.9975						
	休閒健身中心	d	13.44	4.1476						
	其他	e	12.28	4.3576	總和	7660.429	447			
人際態度	學校課程	a	8.16	2.0108	組間	107.525	4	26.881	5.078*	a>e d>e
	社團活動	b	7.61	2.5192	組內	2344.903	443	5.293		
	校外舞蹈社	c	7.18	2.8108						
	休閒健身中心	d	8.11	2.9283						
	其他	e	6	2.3534	總和	2452.429	447			
生心限制	學校課程	a	11.00	2.713	組間	58.706	4	14.677	1.947	
	社團活動	b	10.34	2.898	組內	3338.972	443	7.537		
	校外舞蹈社	c	10.34	2.779						
	休閒健身中心	d	11.67	2.275						
	其他	e	10.43	2.652	總和	3397.679	447			
空間資源	學校課程	a	18.59	3.124	組間	18.762	4	4.691	0.408	
	社團活動	b	18.49	3.806	組內	5098.514	443	11.509		
	校外舞蹈社	c	18.81	4.105						
	休閒健身中心	d	19.22	2.901						
	其他	e	17.86	1.703	總和	5117.277	447			
外在因素	學校課程	a	11.62	2.2802	組間	61.943	4	15.486	2.580*	c>e
	社團活動	b	11.06	2.6672	組內	2658.834	443	6.002		
	校外舞蹈社	c	12.28	2.6215						
	休閒健身中心	d	11.66	2.2229						
	其他	e	11	3.3282	總和	2720.777	447			

參與舞蹈活動場合方面「刻板印象」( $F_{(4,443)} = 4.248, p < .05$ )、「人際態度」( $F_{(4,443)} = 5.078, p < .05$ )、「外在因素」( $F_{(4,443)} = 2.508, p < .05$ )有達顯著差異；「空間資源」( $F_{(4,443)} = 0.408, p < .05$ )、「生心限制」( $F_{(4,443)} = 1.947, p < .05$ )未達顯著差異。經 Scheff 事後比較法測驗後，如表 56 所示，「刻板印象」以休閒健身中心明顯高於社團活動；「人際態度」方面以學校課程和休閒健身中心明顯高於其他（朋友聚會/私下練習）；「外在因素」則以校外舞蹈社明顯高於其他（朋友聚會/私下練習）。

身分方面「刻板印象」( $F_{(4,443)} = 3.811, p < .05$ )、「人際態度」( $F_{(4,443)} = 4.310, p < .05$ )、「生心限制」( $F_{(4,443)} = 2.478, p < .05$ )「外在因素」( $F_{(4,443)} = 6.031, p < .05$ )皆有顯著差異；「空間資源」( $F_{(4,443)} = 0.972, p < .05$ )未有顯著差異，表示不同身分的學生在參與舞蹈活動阻礙因素方面有所不同。經 Scheff 事後比較法測驗後，發現其他（健身房教練）在「刻板印象」、「人際態度」、「生心限制」和「外在因素」明顯低於舞者（學校或舞團）、比賽選手、舞蹈老師和學生。

表 57 單因子變異數分析—不同舞蹈活動身分和參與阻礙摘要表

阻礙構面	項目-學籍	組別	平均數	標準差	變異來源	平方和	自由度	平均平方和	F 值	Scheff 比較
刻板印象	舞者(學校或舞團)	a	13.15	4.1667	組間	254.846	4	63.712	3.811*	a>e b>e c>e d>e
	比賽選手	b	11.31	4.7653	組內	7405.582	443	16.717		
	舞蹈老師	c	8	0						
	學生	d	12.26	3.9851						
	其他	e	5	0	總和	7660.429	447			
人際態度	舞者(學校或舞團)	a	8.33	1.9363	組間	91.867	4	22.967	4.31*	a>e b>e c>e d>e
	比賽選手	b	7.26	3.0286	組內	2360.561	443	5.329		
	舞蹈老師	c	6	0						
	學生	d	7.78	2.3283						
	其他	e	3	0	總和	2452.429	447			
生心限制	舞者(學校或舞團)	a	11.01	2.6957	組間	74.363	4	18.591	2.478*	a>e b>e c>e d>e
	比賽選手	b	10.73	3.2189	組內	3323.316	443	7.502		
	舞蹈老師	c	10	0						
	學生	d	10.74	2.6982						
	其他	e	5	0	總和	3397.679	447			
空間資源	舞者(學校或舞團)	a	18.59	2.906	組間	44.518	4	11.130	0.972	
	比賽選手	b	18.79	4.783	組內	5072.759	443	11.451		
	舞蹈老師	c	14.00	.000						
	學生	d	18.62	3.337						
	其他	e	18.00	.000	總和	5117.277	447			
外在因素	舞者(學校或舞團)	a	11.76	2.0738	組間	140.121	4	35.030	6.013	a>e b>e c>e d>e
	比賽選手	b	12.21	2.8204	組內	2580.656	443	5.825		
	舞蹈老師	c	10	0						
	學生	d	11.50	2.4723						
	其他	e	4	0	總和	2720.777	447			

表 58 獨立樣本 t 檢定—是否就讀舞蹈系所的學生在參與阻礙摘要表

動機構面	就讀系所	組別	自由度	平均數	標準差	p/t 值
刻板印象	舞蹈系所	a	446	12.27	3.765	2.860* b>a
	一般系所	b	166.702	12.35	4.240	
人際態度	舞蹈系所	a	446	8.12	1.687	22.578* a>b
	一般系所	b	220.061	7.76	2.487	
生心限制	舞蹈系所	a	446	10.60	2.649	.516
	一般系所	b	157.125	10.82	2.787	
空間資源	舞蹈系所	a	446	18.16	2.763	5.740* b>a
	一般系所	b	188.183	18.72	3.527	
外在因素	舞蹈系所	a	446	11.52	1.946	7.708* b>a
	一般系所	b	196.745	11.60	2.593	

\*P<.05 \*\*P<.01 \*\*\*P<.001

由上表58可知，是否就讀舞蹈系學生在舞蹈活動參與阻礙因素有所不同。在「刻板印象」方面一般系所明顯高於舞蹈系所；「人際態度」則是舞蹈系所高於一般系所；「生心限制」並無顯著差異；「空間資源」一般系所明顯高於舞蹈系所；最後「外在因素」則同樣以一般系所明顯高於舞蹈系所。綜合上述分析及統整，可得知假設五成立。

問題六、不同「性別角色」的男生對於參與舞蹈活動的狀況是否存在異性？

研究者以交叉比對方式來分析不同性別角色的男性學生和參與舞蹈活動狀況的分佈情況，結果如下表所示。

表 59 卡方檢定－舞蹈活動參與狀況和性別角色

類別	項目	男性化		女性化		未分化		兩性化		X <sup>2</sup>	顯著性
		N/%	N/%	N/%	N/%	N/%	N/%				
參與時間	不滿一年	24	11.5	31	14.9	90	43.3	63	30.3	42.087	.001*
	一年至二年	18	24.3	10	13.5	18	24.3	28	37.8		
	三年至四年	12	14.6	14	17.1	26	31.7	30	36.6		
	五年至六年	12	27.3	8	18.2	8	18.2	16	36.4		
	七年至八年	4	18.2	0	0	2	9.1	16	72.7		
	九年至十年	2	33.3	0	0	2	33.3	2	33.3		
	十一年以上	2	167	2	14.7	2	33.7	6	35.0		
學習場合	學校課程	36	14.0	35	13.6	86	33.3	101	39.1	22.797	.030*
	社團活動	24	25.5	12	12.8	34	36.2	24	25.5		
	校外舞蹈社	12	18.8	10	15.6	20	31.3	22	34.4		
	休閒健身中心	0	0	6	33.3	2	11.1	10	55.6		
	其他	2	14.3	2	14.3	6	42.9	4	28.6		
舞蹈身分	舞者(學校或舞團)	8	7.8	22	21.6	22	21.6	50	49.0	50.048	.000*
	比賽選手	14	36.8	10	26.3	10	26.3	4	10.5		
	舞蹈老師	0	0	0	0	2	.4	0	0		
	學生	52	17.1	33	10.9	114	37.5	105	34.5		
	其他	0	0	0	0	0	0	2	.4		
每週次數	1次	22	12.9	21	12.4	66	38.8	61	35.9	34.237	.001*
	2至3次	22	15.7	26	18.6	52	37.1	40	28.6		
	4至5次	20	27.8	8	11.1	22	30.6	22	30.6		
	6至7次	6	13.0	8	17.4	4	8.7	28	60.9		
	8次以上	4	.9	2	10.2	4	20.0	10	50.0		

P<.05 \*\*P<.01 \*\*\*P<.001

續上表 59 交叉表、卡方檢定—舞蹈活動參與狀況和性別角色

類別	項目	男性化		女性化		未分化		兩性化		X <sup>2</sup>	顯著性
		N	%	N	%	N	%	N	%		
每次時間	1 小時以下	0	0	4	15.4	10	38.5	12	45.2	21.871	.039*
	1 至 2 小時	40	15.0	37	13.9	100	37.6	89	33.5		
	3 至 4 小時	30	24.6	20	16.4	30	24.6	42	34.4		
	5 至 6 小時	4	14.3	4	14.3	6	21.4	14	50.0		
	7 小時以上	0	0	0	0	2	33.3	4	66.7		
性別的影響	非常影響	4	9.1	4	9.1	8	18.2	28	63.6	31.765	.002*
	影響	32	23.9	21	15.7	42	31.3	39	29.1		
	沒意見	27	13.6	36	18.2	72	36.4	63	31.8		
	不影響	11	16.2	4	5.9	24	35.3	29	42.6		
	非常不影響	0	0	0	0	2	50.0	2	50.0		
性的陪伴	非常希望	9	12.2	8	12.3	12	6.1	30	18.6	17.477	.133
	希望	31	41.9	33	50.8	64	43.2	59	36.6		
	沒意見	34	45.9	24	36.9	68	45.9	68	42.2		
	不希望	0	0	0	0	2	1.4	4	2.5		
	非常不希望	0	0	0	0	2	1.4	0	0		
偏向教師	男性老師	11	18.3	0	0	20	33.3	29	48.3	26.782	.002*
	女性老師	12	15.8	8	10.5	24	31.6	32	42.1		
	男女性老師皆可	37	14.3	53	20.5	84	32.6	84	32.6		
	視舞蹈類型而定	14	25.9	4	7.4	20	37.0	16	9.9		
自我滿意度	非常滿意	6	27.3	4	18.2	0	0	12	54.5	27.099	.007*
	滿意	31	21.5	23	16.0	44	30.6	46	31.9		
	沒意見	27	13.1	30	14.6	68	33.0	81	39.3		
	不滿意	10	14.3	6	8.6	34	48.6	20	28.6		
	非常不滿意	0	0	2	33.3	2	33.3	2	33.3		

P<.05 \*\*P<.01 \*\*\*P<.001

續上表 59 交叉表、卡方檢定—舞蹈活動參與狀況和性別角色

類別	項目	男性化		女性化		未分化		兩性化		$X^2$	顯著性
		N/%	N/%	N/%	N/%	N/%	N/%	N/%			
同伴人數	0 (自己一人)	2	6.3	4	12.5	10	31.3	16	50.0	22.576	.032*
	1人	4	10.0	6	15.0	14	35.0	16	40.0		
	2至4人	42	24.1	26	14.9	50	28.7	56	32.2		
	5至9人	15	13.6	16	14.5	32	29.1	47	42.7		
	10人以上	11	12.0	13	14.1	42	45.7	26	28.3		
父親的態度	非常支持	11	23.9	4	8.7	8	17.4	23	50.0	39.643	.000*
	支持	30	22.4	24	17.9	28	20.9	52	38.8		
	沒意見	29	11.3	37	14.5	108	42.2	82	32.0		
	不支持	4	40.0	0	0	4	40.0	2	20.0		
	非常不支持	0	0	0	0	0	0	2	100		
母親的態度	非常支持	13	21.7	4	6.7	14	23.3	29	48.3	33.416	.001*
	支持	26	19.4	24	17.9	32	23.9	52	38.8		
	沒意見	33	13.5	35	14.3	100	41.0	76	31.1		
	不支持	0	0	2	25.0	2	25.0	4	50.0		
	非常不支持	2	.4	0	0	0	0	0	0		
男性的態度	非常支持	11	19.0	6	10.3	14	24.1	27	46.6	20.701	.014*
	支持	28	18.7	20	13.3	40	26.7	62	41.3		
	沒意見	35	14.8	39	16.5	90	38.1	72	30.5		
	不支持	0	0	0	0	4	100	0	0		
	非常不支持	0	0	0	0	0	0	0	0		
女性的態度	非常支持	19	24.4	6	7.7	18	23.1	35	44.9	29.162	.004*
	支持	28	17.7	26	16.5	44	27.8	60	38.0		
	沒意見	27	13.1	33	16.0	82	39.8	64	31.1		
	不支持	0	0	0	0	4	100	0	0		
	非常不支持	0	0	0	0	0	0	2	100		

P<.05 \*\*P<.01 \*\*\*P<.001

**假設六、不同「性別角色」的男生在「參與舞蹈活動狀況」有顯著差異存在。**

性別角色與舞蹈活動參與狀況分析中，除了「同性的陪伴」無顯著外，其餘皆達顯著。其中參與時間不滿一年以未分化居多，其餘以兩性化居多；舞蹈學習場合在學校社團和健身休閒中心以未分化居多，其餘以兩性化居多；舞蹈身份中比賽選手以男性化居多，舞蹈老師以及學生以未分化居多，舞者(學校或舞團)及其他皆以兩性化居多；每週次數1次及2至3次者和每次時間1至2小時者以未分化居多，其餘以兩性化居多；舞蹈活動中有無男性的影響兩性化學生認為有影響居多，女性化學生則認為較無影響；兩性化學生對於自我具有較高學習滿意度，未分化學生反之則在滿意度方面呈現偏低；同伴人數方面10人以上未分化居多，10人以下兩性化居多；父親的態度支持以兩性化居多，不支持以男性化和未分化居多；母親的態度支持以兩性化居多，不支持以男性化居多；男性朋友的態度支持以兩性化居多，不支持以未分化居多；女性朋友的態度支持以兩性化居多，不支持以未分化居多，統整上述研究結果與發現，假設六成立。

問題七、不同「性別角色」的男生對於參與舞蹈活動動機是否存在差異性？

表60單因子變異數分析—不同性別角色和參與動機摘要表

動機構面	性別角色	組別	平均數	標準差	變異來源	平方和	自由度	平均平方和	F 值	Scheff 比較
成就需求	未分化	a	25.43	3.5306	組間	793.735	3	264.578	16.750*	b>a c>a d>a
	男性化	b	26.43	5.4373	組內	7013.184	444	15.795		
	女性化	c	26.93	2.8388						
	兩性化	d	28.59	3.9583	總和	7806.920	447			
自我肯定	未分化	a	14.70	2.14907	組間	332.506	3	110.835	19.972*	b>a c>a d>a
	男性化	b	15.13	3.0535	組內	2463.986	444	5.550		
	女性化	c	15.63	1.5669						
	兩性化	d	16.70	2.4332	總和	2796.491	447			
人際互動	未分化	a	10.59	1.3892	組間	233.090	3	77.697	26.601*	b>a b>c d>a d>c
	男性化	b	11.09	2.0284	組內	1296.829	444	2.921		
	女性化	c	10.81	1.5602						
	兩性化	d	12.23	1.8659	總和	1529.920	447			
健康美觀	未分化	a	11.35	1.7838	組間	124.107	3	41.369	11.963*	b>a b>c d>a d>c
	男性化	b	12.22	2.4301	組內	1535.322	444	3.458		
	女性化	c	11.96	1.3225						
	兩性化	d	12.60	1.8107	總和	1659.429	447			

\*P<.05 \*\*P<.01 \*\*\*P<.001

假設七、不同「性別角色」的男生在「參與舞蹈活動動機」有顯著差異存在。

不同性別角色方面「成就需求」( $F_{(3,444)} = 16.750, p < .05$ )、「自我肯定」( $F_{(3,444)} = 19.972, p < .05$ )、「人際互動」( $F_{(3,444)} = 26.601, p < .05$ )「健康美觀」( $F_{(3,444)} = 11.963, p < .05$ )皆有顯著差異。經 Scheff 事後比較法測驗後，「成就需求」、「自我肯定」方面未分化特質的學生明顯低兩性化特質、女性化特質、男性化特質的學生。而兩性化特質和男性化特質學生在「人際互動」和「健康美觀」明顯高於未分化特質及女性化特質的學生。

問題八、不同「性別角色」的男生對於參與舞蹈活動阻礙是否存在異性？

表 61 單因子變異數分析—不同性別角色和參與阻礙摘要表

阻礙構面	性別角色	組別	平均數	標準差	變異來源	平方和	自由度	平均平方和	F 值	Scheff 比較
刻板印象	未分化	a	12.47	3.5234	組間	629.893	3	209.964	13.260*	a>b
	男性化	b	9.75	4.0572	組內	7030.536	444	15.835		c>b
	女性化	c	12.89	4.2505						d>b
	兩性化	d	13.18	4.2188	總和	7660.429	447			
人際態度	未分化	a	7.85	2.3193	組間	139.314	3	46.438	8.914*	d>b
	男性化	b	6.67	2.2090	組內	2313.114	444	5.210		
	女性化	c	7.92	2.0865						
	兩性化	d	8.32	2.3553	總和	2452.429	447			
生心限制	未分化	a	10.81	2.4393	組間	154.667	3	51.556	7.058*	c>b
	男性化	b	9.54	2.8293	組內	3243.011	444	7.304		
	女性化	c	11.46	2.3854						
	兩性化	d	11.03	2.9789	總和	3397.679	447			
空間資源	未分化	a	18.5	2.8678	組間	293.233	3	97.744	8.996*	c>b
	男性化	b	16.95	4.3587	組內	4824.044	444	10.865		
	女性化	c	19.52	2.8945						
	兩性化	d	19.08	3.2519	總和	5117.277	447			
外在因素	未分化	a	11.81	2.1550	組間	55.833	3	18.611	3.101*	a>b
	男性化	b	10.81	2.8986	組內	2664.944	444	6.002		c>b
	女性化	c	11.81	1.8105						d>b
	兩性化	d	11.63	2.6915	總和	2720.777	447			

\*P<.05 \*\*P<.01 \*\*\*P<.001

假設八、不同「性別角色」的男生在「參與舞蹈活動阻礙」有顯著差異存在。

性別角色方面「刻板印象」( $F_{(3,444)} = 13.260, p < .05$ )、「人際態度」( $F_{(3,444)} = 8.914, p < .05$ )、「生心限制」( $F_{(3,444)} = 7.058, p < .05$ )「外在因素」( $F_{(3,444)} = 8.996, p < .05$ )、「空間資源」( $F_{(3,444)} = 3.101, p < .05$ )皆有顯著差異。經 Scheff 事後比較法測驗後，如上表 61 所示，男性化特質學生在「刻板印象」以及「外在因素」的阻礙上明顯低於未分化特質、女性化特質和兩性化特質的學生；「人際態度」兩性化特質學生明顯高於男性化特質學生；「生心限制」和「空間資源」、方面則以女性化特質學生明顯高於男性化特質學生。

在動機和阻礙各構面彼此之間的相關成分，研究者利用了皮爾森相關係數來分析，本統計方法是由英國統計學者 K. Pearson 所發展出來，用以檢測兩個變相之間的關連性，相關係數值介於-1 與+1 之間，比較兩個相關係數時，是根據其絕對值的大小來判斷關係的強弱，絕對值越大時期強度越強，反之則否。相關係數主要表示變項間的相關程度高或低，並沒有檢定「自變項」對「依變項」影響，因此得到的相關係數只能說明這兩個變項間是正相關、負相關，或者是無關。從下表 4-30 發現各架構間未達顯著水準。邱浩政（2002）認為當相關係數絕對值再.10 至.39 為低度相關，在.40 至.69 為中度相關，在.70 以上為高度相關。

表 62 Pearson 相關係數分析－動機因素阻礙因素整體架構之相關情形

	參與動機	參與阻礙
參與動機		
參與阻礙	-0.077	

各構面間之皮爾森相關分析如表 63 所示，「成就需求」對於自我肯定、人際互動、健康美觀有高度正相關，和刻板印象呈現負相關；「自我肯定」對於人際互動、健康美觀有高度正相關，「人際互動」對於健康美觀有高度正相關；「健康美觀」對於刻板印象、人際態度、生心限制有高度負相關；「刻板印象」對於人際態度、生心限制、空間資源、外在因素有高度正相關；「人際態度」對於生心限制、空間資源、外在因素有高度正相關；「生心限制」對於空間資源、外在因素有高度正相關；「空間資源」對於外在因素有高度正相關。

表 63 Pearson 相關係數分析—動機因素各層面與阻礙因素各層面相關情形

相關	成就需求	自我肯定	人際互動	健康美觀	刻板印象	人際態度	生心限制	空間資源
成就需求								
自我肯定	.818**							
人際互動	.684**	.764**						
健康美觀	.723**	.748**	.610**					
刻板印象	-.110*	-.078	-.019	-.218**				
人際態度	-.061	-.016	-.015	-.175**	.755**			
生心限制	-.054	-.057	-.080	-.118*	.751**	.680**		
空間資源	-.005	.051	.030	-.023	.512**	.556**	.637**	
外在因素	-.072	-.019	-.025	-.091	.579**	.588**	.636**	.609**

\*\* 在顯著水準為<.01時（雙尾），高度相關顯著。

\* 在顯著水準為<.05 時（雙尾），相關顯著。

## 第二節 綜合討論

本節主要根據上述研究結果，進行綜合討論，此外配合研究問題進行分析與回答，其內容分述如下：。

### 一、國內大專院校男生性別角色類型分析

由表 4-5 可得知參與舞蹈活動（舞蹈系所及一般系所）以及未參與舞蹈活動學生之性別角色特質皆以兩性化居多，從數據結果可以直接反映出現今男性對於兩性在性別特質的偏見與刻板已逐漸消弭，在性別角色的特質皆是以兩性化居多，徹底打翻一般社會大眾對於參與舞蹈活動的男性在性別上的印象是屬於女性化的、娘娘腔的。由此可見由於社會對於兩性積極的推動平等以及重新教育男女性別刻板印象，像是新好男人的提倡、兩性工作的平等、或是電視媒體的宣傳方式等，讓男人不再只是具有傳統刻板印象中的特質，甚至顛覆以往我們對於性別的印象，例如節目中的彩妝師、烹飪家、中性藝人的妝扮等，給予男性新的形象，而這些也讓社會對於男性的印象造成間接的影響。

### 二、國內大專院校男生參與舞蹈活動現況分析

國內大專院校男性學生參與舞蹈活動類型舞蹈系所主要是以現代舞為主，其次是芭蕾舞和民族舞蹈，從中可看出舞蹈系所學生在舞蹈活動參與上主要仍是以藝術類型舞蹈為主，而一般系所學生則是以有氧舞蹈為主，其次為流行街舞和國際標準舞，至於沒有參與舞蹈活動的男性學生，在參與動機調查中發現最想要參與的舞蹈類型以流行街舞為作大宗，其次分別為有氧舞蹈和國際標準舞。在參與舞蹈活動時間方面，舞蹈系所以三年至六年居多，每週 4 至 5 次，每次 3 至 4 小時；一般系所則以不滿一年為主；每週一次居多，每次 1 至 2 小時為主；主要學習舞蹈場合兩者皆是以學校課程為主；舞

蹈系所和一般系所學生的父母親，對於子女參與舞蹈活動的態度大多以支持和沒意見居多；在男女性朋友的態度方面，舞蹈系所學生大多以支持居多，而一般系所學生則皆以沒意見居多；有無參與舞蹈活動的學生皆希望有同性朋友的陪伴方面；舞蹈活動中有無其他男性學生對於參與的影響則皆是以沒意見居多；至於教師性別的選擇則是以男女性老師皆可為主，最後在自我學習滿意度則皆以沒意見居多。

### 三、不同人口統計變項的大專院校男生參與舞蹈活動之動機因素分析。

針對參與舞蹈活動的男性學生進行參與動機分析，結果如下：

#### 1. 學籍：

「成就需求」方面其他（進修部學生）明顯高於大學部（含教育學程）；「自我肯定」是其他（進修部學生）明顯高於延修生（含教育學程）；「健康美觀」方面則是以大學部（含教育學程）明顯高於延修生（含教育學程）。

#### 2. 年齡

「成就需求」方面 24 歲至 25 歲明顯高於 20 歲至 21 歲，18 歲至 19 歲明顯高於 26 歲以上；「自我肯定」和「人際互動」方面同樣以 24 歲至 25 歲明顯高於 26 歲以上；「健康美觀」方面以 24 歲至 25 歲明顯高於 18 歲至 19 歲。

#### 3. 時間

「成就需求」和「自我肯定」方面以九年至十年明顯高於不滿一年；「人際互動」方面以七至八年明顯高於不滿一年；「健康美觀」方面以十一年以上明顯高於不滿一年。

#### 4. 場合

「成就需求」、「自我肯定」、「人際互動」方面同樣以休閒健身中心明顯高於學校課程；「健康美觀」方面以社團活動明顯高於學校課程。

#### 5. 身份：

「成就需求」方面舞蹈老師明顯高於學生；「自我肯定」和「健康美觀」其他（健身房教練）明顯高於學生；「人際互動」方面舞者（學校或舞團）明顯高於其他（健身房教練）。

#### 6. 是否就讀舞蹈系所：

就讀舞蹈系所的男性學生在「成就需求」、「自我肯定」、「健康美觀」皆明顯高於就讀一般系所的男性學生，而「人際互動」方面則無顯著差異。

### 四、不同人口統計變項的大專院校男生參與舞蹈活動之阻礙因素分析。

針對參與舞蹈活動的男性學生進行參與阻礙分析，結果如下：

#### 1. 學籍：

「刻板印象」和「人際態度」方面延修生(含教育學程)明顯高於和其他（進修部）；「外在因素」以延修生(含教育學程)明顯高於大學部）。

#### 2. 年齡：

「空間資源」方面以 22 歲至 23 歲明顯高於 24 歲至 25 歲；「外在因素」方面以 18 歲至 19 歲明顯高於 26 歲以上。

#### 3. 時間：

「刻板印象」和「身心限制」同樣以學舞不滿一年明顯高於學舞超過十一年以上之學生；「空間資源」方面則以九年至十年明顯高於其他；「外在因素」方面以九年至十年明顯高於一年至二年。

#### 4. 舞蹈場合：

「刻板印象」以休閒健身中心明顯高於社團活動；「人際態度」方面以學校課程和休閒健身中心明顯高於其他（朋友聚會/私下練習）；「外在因素」則以校外舞蹈社明顯高於其他（朋友聚會/私下練習）。

#### 5. 身分：

其他（健身房教練）在「刻板印象」、「人際態度」、「生心限制」和「外在因素」明顯低於舞者（學校或舞團）、比賽選手、舞蹈老師和學生。

#### 6. 是否就讀舞蹈系所：

就讀舞蹈系所的男性學生在「成就需求」、「自我肯定」、「健康美觀」皆明顯高於就讀一般系所的男性學生，而「人際互動」方面則無顯著差異。

### 五、不同性別角色的大專院校男生參與舞蹈活動現況分析。

性別角色與舞蹈活動參與狀況分析中，除了「同性的陪伴」無顯著外，其餘皆達顯著。其中參與時間不滿一年，每週次數 1 次和每次時間 1 至 2 小時者以未分化居多；舞蹈學習場合在學校社團和健身休閒中心以未分化居多；舞蹈身份中比賽選手以男性化居多，舞蹈老師以及學生以未分化居多，舞者（學校或舞團）及其他皆以兩性化居多；舞蹈活動中有無男性的影響兩性化學生認為有影響居多，女性化學生則認為較無影響；兩性化學生對於自我具有較高學習滿意度，未分化學生反之則在滿意度方面呈現偏低；同伴人數方面 10 人以上未分化居多，10 人以下兩性化居多；父母親的態度支持以兩性化居多，不支持以男性化和未分化居多；男女性朋友的态度支持以兩性化居多，不支持以未分化居多。綜合上述發現兩性化學生不管是在參與動機的、參與態度及自我滿意度等較有自我主見和看法，相對的未分劃學生則較不明

顯，普遍皆偏低。

#### 六、不同性別角色的大專院校男生參與舞蹈活動之動機因素分析。

「成就需求」、「自我肯定」方面未分化特質的學生明顯低於兩性化特質、女性化特質、男性化特質的學生。而兩性化特質和男性化特質學生在「人際互動」和「健康美觀」明顯高於未分化特質及女性化特質的學生。由此可知兩性化特質的學生在參與舞蹈活動均有較高的動機，反之參與動機最低為未分化特質之學生，而在參與舞蹈活動動機因素排名依序為「健康美觀」、「自我肯定」、「人際互動」、「成就需求」。

#### 七、不同性別角色的大專院校男性學生參與舞蹈活動之阻礙因素分析。

男性化特質學生在「刻板印象」以及「外在因素」的阻礙上明顯低於未分化特質、女性化特質和兩性化特質的學生；「人際態度」兩性化特質學生明顯高於男性化特質學生；「生心限制」和「空間資源」、方面則以女性化特質學生明顯高於男性化特質學生。參與舞蹈活動阻礙因素排名依序為「空間資源」、「外在因素」、「生心限制」、「人際態度」、「刻板印象」。

#### 八、不同人口統計變項和性別角色之分析。

受試「學校」當中，大多是以兩性化以及未分化學生居多，其中只有國立交通大學是以男性化特質學生居多，國立台灣師範大學是以女性化特質學生居多；就讀「學籍」除了其他（延修生）是女性化特質之外，其餘皆是以兩性化居多；「年齡」在 18 歲至 19 歲的學生是以未分化特質居多，19 歲以上則是以兩性化居多；此外舞蹈系所學生是以兩性化特質居多，一般系所學生則以未分化居多；舞蹈類型方面，國際標準舞是以男性化和未分化居多，其餘皆以兩性化和未分化居多。

### 九、舞蹈活動參與動機和阻礙各構面相關成分分析。

從表 4-30 發現動機和阻礙各架構間未達顯著水準。而各構面當中彼此相關成分如下：

1. 成就需求越高的人，對於自我肯定、人際互動、健康美觀的參與動機也越高，而刻板印象阻礙越小。
2. 自我肯定越高的人，對於人際互動、健康美觀的參與動機也越高。
3. 人際互動越高的人，對於健康美觀的參與動機也越高。
4. 健康美觀越高的人，對於刻板印象、人際態度、生心限制阻礙越小。
5. 刻板印象阻礙越高的人，對於人際態度、生心限制、空間資源、外在因素等阻礙也越高。
6. 人際態度阻礙越高的人，對於生心限制、空間資源、外在因素等阻礙也越高。
7. 生心限制阻礙越高的人，對於空間資源、外在因素等阻礙也越高。
8. 空間資源阻礙越高的人，對於外在因素阻礙也越高。

## 第五章、結論與建議

本章將依據研究之問題，逐一地對研究結果進行討論與分析，包括國內大專院校男性學生性別角色類型、舞蹈活動參與狀況、舞蹈活動參與動機以及舞蹈活動參與阻礙等部分敘述，並於最後提出本研究之建議。為了達成研究目的，本研究採用問卷調查方式進行，研究者經由文獻分析之結果完成研究工具，以研究者編製的「國內大專院校男性學生參與舞蹈活動之動機、阻礙因素與性別角色關係研究問卷」進行實施調查，並將受試對象分為參與舞蹈活動以及未參與舞蹈活動分別進行，其目的在於希望讓分析結果有客觀的對照，也能夠讓研究結果做更深入的探討，並於最後提出進一步的建議。

### 第一節 結論

#### 一、有無參與舞蹈活動的男生其「性別特質」的分析。

從研究結果得知，有無參與舞蹈活動的男性學生其性別角色特質無顯著差異。參與舞蹈活動的男性學生在性別角色特質上以「兩性化」居多，而未參與舞蹈活動的男性學生在性別角色特質同樣以「兩性化」居多。黃文三在1998年曾提出：「隨著年齡日增，性別角色兩性化的青少年其數量比例亦增加，同時男女青少年均有偏向兩性化的趨勢發展」，而楊世瑞（2005）也從許多文獻中發現近年來無論男性或是女性在性別角色的扮演上都有逐漸趨向「兩性化」的趨勢，這與本研究結果相符。另外筆者也從本研究發現大專院校男性學生的性別角色特質會隨著年齡增加而更為明顯，這不但支持了黃文

三（1994）的調查結果，社會學習論裡所強調的增強作用的趨勢使個體所具有性別形成特質的質與量。這種現象在青少年期時更為顯著，並會隨著年齡的增長而增加。洪嘉謙（2001）認為這樣的情況更符合認知發展理論，隨著年齡漸增，抽象思考認知能力充分發展後，個體終於能夠突破社會規範的限制、自主思考並且判別和自己表現出符合自己需要行為，最後進入兩性化的性別角色。

## 二、不同「人口變項」的男生其「性別角色」特質的分析。

本研究結果發現，不同「人口變項」的男性學生其「性別角色」特質有顯著差異。在全部受試學校當中，大多是以兩性化以及未分化男性學生居多，其中只有國立交通大學是以男性化特質學生居多，國立台灣師範大學是以女性化特質學生居多。就讀學籍除了其他（延修生）是女性化特質之外，其他皆是以兩性化居多；年齡在 18 歲至 19 歲的學生是以未分化特質居多外，其餘皆是以兩性化居多；此外舞蹈系所學生是以兩性化特質居多，一般系所學生則以未分化居多；舞蹈類型方面，除了國際標準舞是以男性化和未分化居多，其餘皆以兩性化和未分化居多。在羅瑞玉等（2002）以「性別角色態度量表」調查台灣地區北中南東等六大行政區的國中、高職（含五專）之學生，發現學校類型、年級與性別角色態度是有顯著交互作用，而楊美貞（2001）也曾利用性別角色態度探討國內大專院校女性學生參與休閒活動等相關因素，其中「學校」、「學籍」、「年齡」也達顯著差異，因此其結果與本研究皆相似。

### 三、不同「人口變項」的男生對於參與舞蹈活動的狀況的分析。

就類型方面，國內大專院校男性學生參與舞蹈活動類型舞蹈系所以現代舞為主，其次是芭蕾舞和民族舞蹈，從中可看出舞蹈系所學生在舞蹈活動參與上主要仍是以藝術類型舞蹈為主，而一般系所學生則是以有氧舞蹈為主，其次為流行街舞和國際標準舞，至於沒有參與舞蹈活動的男性學生最想要參與的舞蹈類型則以流行街舞為最大宗，其次分別為有氧舞蹈和國際標準舞。筆者從現今大學體育中的舞蹈課程來加以檢視，發現受試者的學校在體育課程舞蹈類的安排多以有氧和瑜珈為主，因此也間接的影響了受試者想要參與的舞蹈活動選擇。

就時間方面，舞蹈系所參與舞蹈活動時間以三年至六年居多，每週 4 至 5 次，每次 3 至 4 小時；一般系所則以不滿一年為主；每週一次居多，每次 1 至 2 小時為主。就主要學習舞蹈場合而言，兩者皆以學校課程為主，並且其父母親的態度大多以支持和沒意見居多；而在男女性朋友的態度方面，舞蹈系所學生大多以支持居多，而一般系所學生則皆以沒意見居多。

此外有無參與舞蹈活動的學生皆非常希望有同性朋友的陪伴方面，並且對於自我學習滿意度則皆以沒意見居多。最後在教師性別的選擇方面，同樣以男女性老師皆可為主，不過筆者經由卡方檢定發現，雖然有無參與舞蹈活動的男性學生在教師性別的選擇都已難女性老師皆可為主，但其中一般系所選擇教師性別第二為女性教師，但舞蹈系所卻將女性教師排名在最後，這樣的情況其實是和現實不符的，目前大專校院舞蹈系所在師資方面教師性別的比例，筆者經由網路整理如下：

表 6496 年度國內大專校院舞蹈系專任教師男女性別比例表

學校	專任女性教師人數	專任男性教師人數
國立台灣體育學院	6 人	1 人
國立台北體育學院	8 人	1 人
國立台北藝術大學	14 人	4 人
國立台灣藝術大學	11 人	0 人
台南科技大學	8 人	2 人
中國文化大學	8 人	2 人

從上表發現，國內舞蹈系所的師資大多以女性為主，也反映因為舞蹈系所男性學生大多接受女性教師的指導和教育，因此在選擇上雖仍以男女性教師師皆可外，還是希望有更多男性舞蹈教師的出現。

#### 四、不同「人口變項」的男生參與舞蹈活動動機的分析。

有無參與舞蹈活動的男性學生對於參與舞蹈活動之動機排名皆為「健康美觀」最高，其次是「自我肯定」。有無參與舞蹈活動學生前三名共同的題項依序有培養身體對於音樂的節奏感、放鬆及紓解壓力、增加生活樂趣，由此可知時下的男性青年對於身體健康以及專長技術的培養日漸重視，並且透過舞蹈活動來增加及改善友誼和人際關係。

不同學籍學生在動機因素構面中，其他（進修部學生）在「成就需求」方面明顯高於大學部（含教育學程）；「自我肯定」方面其他（進修部學生）明顯高於延修生（含教育學程）；「健康美觀」方面則以大學部（含教育學程）明顯高於延修生（含教育學程），從結果發現延修生在參與舞蹈活動的動機因素中，是以培養自己的專長訓練作為主要依據，而非以健康休閒為主。

年齡 24 歲至 25 歲在「成就需求」方面明顯高於 20 歲至 21 歲，18 歲至 19 歲明顯高於 26 歲以上；「自我肯定」和「人際互動」方面是以 24 歲至 25 歲明顯高於 26 歲以上；「健康美觀」方面以 24 歲至 25 歲明顯高於 18 歲至 19 歲，從中發現年紀較長約 24 至 26 歲以上者，參與動機是以健康美觀為主，反之較年輕的學生是以成就、人際、自我肯定為主。

參與時間九年至十年的學生在「成就需求」和「自我肯定」方面以明顯高於不滿一年；「人際互動」方面以七至八年明顯高於不滿一年；「健康美觀」方面以十一年以上明顯高於不滿一年，從中發現參與舞蹈活動不滿一年者，動機越小，反之參與時間越久，動機越大。

在學習場合方面「成就需求」、「自我肯定」、「人際互動」同樣以休閒健身中心明顯高於學校課程；「健康美觀」方面以社團活動明顯高於學校課程，從研究結果發現以休閒健身中心為主要參與舞蹈活動的男性學生，在動機各構面皆明顯高於其他場合的人，而在健康美觀方面則是以參與社團活動學生明顯高於學校課程學生，由於在所有場合中，唯有休閒健身中心是需要花費，由此可見願意將金錢花費在舞蹈活動上的學生相對動機因素明顯也較高，願意選擇舞蹈相關社團活動的學生對於健康美觀的動機需求也高於一般學校的課程。

身分方面「成就需求」以舞蹈老師明顯高於學生；「自我肯定」和「健康美觀」其他（健身房教練）明顯高於學生；「人際互動」方面舞者（學校或舞團）明顯高於其他（健身房教練），由此可知舞蹈老師因為需指導及訓練學生，因此參與舞蹈活動是以成就需求為主，而健身房教練則最重視自己外在的美觀及肯定自我價值，但卻也最不重視人際互動。

最後就讀舞蹈系所的男性學生在「成就需求」、「自我肯定」、「健康

美觀」皆明顯高於就讀一般系所的男性學生，而「人際互動」方面則無顯著差異，由此可見就讀舞蹈系所的學生和一般系所的學生相比，更能夠從舞蹈活動中滿足相當的成就並對自我產生更大高度的肯定，此外也較能獲得美感的建立，但對於從舞蹈活動中是否能建立人際互動則和一般系所無明顯差異。

#### 五、不同「人口變項」的男性學生參與舞蹈活動阻礙的分析。

參與舞蹈活動的男性學生對於參與舞蹈活動之阻礙排名第一為「空間資源」，其次依序為「外在因素」、「生心限制」、「人際態度」與「刻板印象」。而在各題項的統計量中，前三名依序為沒有足夠的時間、缺乏舞蹈專業指導場地設備太差，由此可知性別的刻板印象是參與舞蹈活動中最小的阻礙因素，也間接推翻了一般大眾對於參與舞蹈阻礙的猜測。

空間資源是所有受試者最大的阻礙因素，其中包含交通不方便、沒有足夠的時間、場地設備太差等，在許義雄、陳皆榮、陳麗華、張少熙（1993）「青少年休閒狀況及阻礙因素研究中」，指出青少年參與休閒活動前五項阻礙因素分別為興趣、時間、個性、同伴、經費，就性別而言，男性受場地環境及器材設施影響最大。陳德海（1996）針對南部地區九所專科學校學生進行休閒活動阻礙原因調查，研究結果發現影響受試者參與休閒活動的實際因素包括興趣、場地設施、經費、時間、同伴等。余嬪（1999）研究發現限制青少年參與休閒活動原因有沒有時間、缺乏設備、沒有同伴等，由上述文獻的結合，印證了近年來對於阻礙的因素並無太多變化，時間仍然是最重要的參與阻礙因素。余嬪（1998）曾指出，性別角色期待與形象是最強大的社會控制之一，並影響及區隔任人興趣與潛能發展，然而在本研究中卻發現阻礙因素最小為刻板印象，因此在近十年後的現今社會，對於性別角色產生了不同的觀點。

不同學籍學生在「刻板印象」和「人際態度」方面，延修生(含教育學程)明顯高於和其他(進修部)；「外在因素」以延修生(含教育學程)明顯高於大學部)，從結果發現延修生的參與阻礙最高；此外年齡越長以及參與舞蹈活動時間越長的受試者，在參與阻礙各方面較低，反之年紀較輕者以及參與舞蹈活動時間較短者在各方面阻礙皆較高。

在學習場合方面，休閒健身中心的「刻板印象」明顯高於所有其他學習場合，在現今社會所謂的猛男情節，意指男性對於身體的自我要求，必須充滿陽剛氣質與肌肉線條，而健身房以及休閒中心一直以來被社會塑造成這樣的形象，因此相對也較容易產生刻板印象。「人際態度」方面以學校課程和休閒健身中心明顯高於其他(朋友聚會/私下練習)，由此可知因為彼此興趣相投或同樣愛好舞蹈而聚集在一起的男性學生，對於人際互動的阻礙是感到最小的。在「外在因素」方面，則以校外舞蹈社明顯高於其他(朋友聚會/私下練習)，由此可知因為一般利用朋友聚會或私下練習舞蹈的學生大多在不固定的公園獲釋公眾場合中較空曠的場地練習，因此較不受費用或是舞蹈社、舞團經營問題而產生阻礙，相對在舞蹈社學舞的男性學生，會叫因為沒有結伴同行的朋友以及費用等產生較高的阻礙。

在身份方面，其他(健身房教練)在「刻板印象」、「人際互動」、「身心限制」和「外在因素」明顯低於舞者(學校或舞團)、比賽選手、舞蹈老師和學生，由此可知健身房教練對於參與舞蹈活動的訴求和目的比起其他身份的學生來的更明確，相對阻礙因素也較小。

最後在就讀系所方面，一般系所的男性學生對於在「刻板印象」、「空間資源」、「外在因素」等阻礙皆明顯高於舞蹈系所，但在「人際互動」方面則是舞蹈系所高於一般系所，而「身心限制」並無顯著差異。由此可知舞

蹈系所的學生叫揮因為他人態度而造成參與舞蹈活動的阻礙，例如家人的不支持或是朋友的態度。

綜合上述結果，發現現今國內大專校院男性大學生對於性別的觀念有非常大的轉變，隨著經濟和教育水準的提升，新一代的家庭觀念和學校教育也和以往的農工業時代完全不同，邁向高科技和高學歷的社會讓新一代的青年男性對於性別有重新的詮釋。

#### 六、不同「性別角色」的男生參與舞蹈活動的狀況的分析。

性別角色與舞蹈活動參與狀況分析中，除了「同性的陪伴」無顯著外，其餘皆達顯著。其中參與時間不滿一年以未分化居多；舞者(學校或舞團)及其他皆以兩性化居多；每週次數1次及2至3次者和每次時間1至2小時者以未分化居多；舞蹈活動中有無男性的影響兩性化學生認為有影響居多，女性化學生則認為較無影響；兩性化學生對於自我具有較高學習滿意度，未分化學生反之則在滿意度方面呈現偏低。由上述得知未分化的學生明顯在動機各方面都低於其他性別角色特質學生，並且對於問題大多呈現沒意見。楊美貞(2003)曾從文獻整理中提出未分化的人對於社會適應表現及成就動機均較差，而章順慧(2000)也在研究中發現具有兩性化的學生對於學習動機較強，這也證實了本研究的結果。

#### 七、不同「性別角色」的男生參與舞蹈活動的動機的分析

在動機構面中，「成就需求」和「自我肯定」方面同樣以兩性化明顯高於未分性化；「人際互動」方面兩性化明顯高於男性化；「健康美觀」方面兩性化明顯高於女性化、男性化明顯高於未分化，統整上述結果發現兩性化在學習舞蹈活動動機最高，未分化參與動機最低。

#### **八、不同「性別角色」的男生參與舞蹈活動的阻礙的分析。**

在阻礙構面中，男性化特質在學生在「刻板印象」以及「外在因素」的阻礙上明顯低於未分化特質，女性化特質和兩性化特質的學生；「人際互動」以兩性化特質學生明顯高於男性化特質學生，統整上述結果發現女性化特質學生在學習舞蹈活動阻礙最高，男性化特質學生參與阻礙最低。

#### **九、男生參與舞蹈活動動機與阻礙因素之間的相關分析**

在動機與阻礙因素之間的相關分析中，發現動機和阻礙各構面彼此呈現高度相關，當中成就需求越高的人，刻板印象阻礙越小，而健康美觀越高的人，對於刻板印象、人際互動，生心限制阻礙越小。

## 第二節 建議

### 壹、對研究結果的建議

建議一、舞蹈教育具有不可忽視的功能（陳碧涵，1994）而張中煖（1997）

也認為透過舞蹈經驗可以促進五育均衡發展。臺灣的舞蹈教育從國民小學乃至於研究所皆有設立舞蹈班、舞蹈科系及舞蹈研究所，目的不外乎是培養舞蹈興趣至舞蹈專業人才。而在一般大專院校的課程規劃中，已有部分學校將舞蹈藝術的課程納入通識教育裡或是體育課程裡，像是環球技術學院、靜宜大學、嘉義技術學院等，舉凡術科的有氧舞蹈、韻律舞蹈以及學科的舞蹈欣賞、舞蹈鑑賞等，藉由人文藝術課程的學習，讓學生在生心理的發展更趨於健全。建議透過本研究結果，傳達相關訊息，讓國內高等教育重視舞蹈的推展，除了將舞蹈欣賞、舞蹈鑑賞等學科納入通識課程，也讓體育裡的舞蹈課程變得活潑，投入更多元的舞蹈型態，例如加入流行街舞、健康養身或是雕塑體態的課程。因為從研究中發現男性學生都是以學校的舞蹈課程作為主要參與舞蹈活動的場合，因此首當其衝須先從校園開始做起，安排並重視更多元的舞蹈運動課程。

建議二、在本研究中，發現國內大專院校參與舞蹈活動的男性學生在性別角色特質上是以兩性化居多，結果打破了許多社會傳統的刻板印象以及認為跳舞的男性是偏向女性特質的。林幼萍、許淑婷（2005）在研究中指出，在許多人的解讀和認定之中，舞蹈是一種較為女性化的藝術或運動，由於個體性別角色的認定與界定不同，對於舞蹈所呈現出來的角色期待，認知以及評價角度也有所出入，因此，不同性別在舞蹈方面的接受程度也不盡相同。因為本研究是以男性觀點

來探討，所以建議未來再以女性的觀點出發，比較和分析不同性別對性參與舞蹈活舞動的看法和態度，此外也建議未來學術界上再有相關性別與舞蹈的研究，能夠將本研究結果做數據上的引用和參考。

建議三、參與舞蹈活動無論是在生理和心理的利益功能都是正面肯定的，唯有時間限制和設備不足會造成較大的影響，因此藉此提供政府及教育單位必須格外加強。時間方面除了可以利用體育課程或是社團活動之外，建議可以利用寒暑假舉辦更多創意性的舞蹈比賽或是舞蹈觀摩賽，一方面可以彌補時間不足的影響外，更能夠讓熱愛舞蹈的學生彼此交流，因為建立友誼在本研究中是動機因素的第四名，無論是舉辦個人或團體性活動，皆有助於學生參與的意願，此外如果經由政府單位或是相關業者適時提供經費補助，除了給於參與者實質的鼓勵外，也解決了阻礙中經費不足的原因。

建議四、本研究發現家人及同學朋友的態度，對於參與舞蹈活動是具有影響力的，因此父母及同儕必須給予適當的支持和鼓勵，幫助建立健康的身心，及培養正確的性別觀念。

建議五、在本研究中，發現兩性化學生的刻板印象明顯高於其他性別特質的學生，因此筆者者建議學校教育除了給予灌輸正確的性別教育觀念外，針對不同性別角色的學生給予不同的教育介入，並與相關主題或是活動做結合，將理論和實務融合，例如將性別議題呼應生活週遭事物，開設性別與婚姻、性別與職業取向、性別與家庭等相關課程，讓學生不僅在性別特質逐漸完整，更能夠融入真實情境並做適當的自我表現。以增進個體對於社會適應、自我概念的改善以及更多元的發展。

建議六、提升男性舞者的地位，藉由基礎教育、媒體宣傳，重新塑造男性舞者良好形象，改善大眾的刻板印象。

## 貳、對未來研究的建議

建議一、本研究以問卷調查法為主，文獻分析為輔。由於量化本身的限制，無法精確而深入地描述受試者參與舞蹈活動現況的情形和動機、阻礙程度，因此為求研究之結果完整呈現，建議後續的研究可以採併質性研究的方法針對個案進行探討，透過觀察與深度訪談，以便更加了解國內大專院校男性學生參與舞蹈活動狀況以及動機、阻礙因素。

建議二、建議未來在受試者的選取範圍，能夠擴大年齡層，以便提供政府相關單位在舞蹈教育及休閒運動之推廣，以及男性參與舞蹈活動規劃上之參考，進而提升我國全民舞蹈運動，達到全民健康休閒、寓教於樂之境界。

建議三、就研究工具而言，本研究問卷為研究者經由文獻參考及專家效度編製而成，期望未來研究能夠掌握此一方向，探討大專院校男性學生對於舞蹈活動參與的滿意度、期望、興趣等和參與狀況、動機與阻礙之間的因果關係，以取得更完整的結果。

建議四、期待未來更多學術研究能夠投入相關議題，讓性別與舞蹈的相關文獻資源更加豐富，並拓展兩性與舞蹈之議題與研究領域。

## 參考書目

### 中文文獻

#### 書籍

- 王雅各 (2002)。性別與社會建構。台北市：心理。
- 王浩威 (1998)。台灣查甫人。台北市：聯合文學。
- 王保進 (2002)。視窗版 SPSS 與行為科學研究 (第二版)。台北：心理出版社。
- 吳明隆 (2000)。SPSS 統計應用實務。台北：松崗。
- 邱皓政 (2001)。量化研究與統計分析：SPSS 中文視窗版資料分析範例解析。  
台北：五南。
- 林仁和 (2002)。社會心理學。台北市：揚智文化。
- 林潔盈譯 (2004)。Liz Hill、Catherine O' Sullivan and Terry O' Sullivan  
著。如何開發藝術市場。台北市：五觀藝術。
- 林進田 (1993)。抽樣調查：理論與應用。台北：華泰。
- 高之梅、楊宜愷譯 (2002)。Vivien Burr 著。性別與社會心理學。台北市：  
五南。
- 徐雨村譯 (2005)。Conrad phillip kottak 著。文化人類學－文化多樣性的  
探索。台北縣，桂冠。
- 莊明貞 (2003)。性別與課程。台北市：高等教育文化事業。
- 張春興 (1991)。心理學。台北：東華出版社。
- 張春興 (1999)。張氏心理學辭典。台北：東華。
- 黃天中、洪英正 (1992)《心理學》，台北：桂冠。
- 歐建平 (1996)。舞蹈美學鑑賞。台北市：洪葉文化。
- 歐建平 (1997)。舞蹈名人錄。台北市：洪葉文化。

劉秀娟、林明寬譯 (1996)。Basow, Susan A 著。兩性關係—性別刻板化與角色。台北市，揚智。

蔡美玲譯 (1989)。Michael Billington etc. 等編著。表演的藝術。台北市，桂冠。

簡皓瑜譯 (2004)。John Archer and Barbara lioyd 著。性與性別。台北市，巨流。

謝臥龍主編 (1996)。兩性、文化與社會。台北：心理出版社。

## 期刊

李玉琳、廖主民、洪翊芳 (2005)。肢體藝術性別的偏差—談舞蹈與性別。中華體育季刊 19 卷第一期，110-118。

李美枝、鍾秋玉 (1996)。性別與性別角色析論。本土心理學研究(台灣)，第六期，260-299，台北：桂冠圖書。

李美枝。(1981)。性別特質問卷的編製及男女大學生四種性別特質類型在成就動機、婚姻、事業及性態度上的比較。中華心理學刊，二三卷，一期。

李美枝 (1985)，社會變遷中中國女性角色及性格的轉變。載於國立台灣大學人口研究編印中心：婦女在國家發展過程中的角色研討會論文集（下冊），449-469。台北：台灣大學。

李盛祖 (1998)。臺北市教師性別角色態度調查研究。兩性平等教育季刊。

余嬪 (1998)。國中生之性別、學業成就、遊憩參與型態與自重感之研究。高雄師大學報，(9)，119-147。

余嬪 (1999)。休閒活動的選擇與規劃。學生輔導雙月刊，(60)，20-31。

- 何春蕙，(2006)。全國大專院校社團-性、性/別研討會。
- 林邦傑。(1981)。性別角色與生活適應、自我防衛、認知能力的關係。中華心理學刊，第二十三卷，第二期，107-129。
- 洪文龍(2003)。我的蝴蝶夫人與女性主義的天鵝。兩性平等教育季刊，(24)，135-138。
- 陳德海(1996)南區專科學校學生休閒活動阻礙原因探討，台灣體育，87，52-56。
- 陳美華(2002)。體育課中的性別迷失。學校體育雙月刊，12(2)，86-90。
- 陳碧涵(1994)。我國學校舞蹈教育現況。國立台灣體育專科學校學報，4，53-86。台中：國立台灣體育專科學校。
- 許建民、高俊雄。(2000)。以三類型阻礙模式探討都市六年級學童運動休閒阻礙參與阻礙與性別及自尊之關係。戶外遊憩研究，13(1)，41-61。
- 張中媛(1997)。舞蹈班現況與問題之研究。藝術評論，8，77-93。
- 黃立賢(1996)。青少年休閒輔導-模式與取向。測驗與輔導，137，33-36。
- 黃文三(1998)。近三十年來我國青少年性別角色研究的回顧與分析。教育學刊，14，231-274。
- 曾照薰(1999)。舞蹈教學設計理論基礎。教育實習輔導。4(17)，19-23頁。
- 葉素汝(1998)。女性運動員性別角色衝突之探討。國民體育季刊，27(1)，56-60。
- 廖幼芽(1983)。國民小學舞蹈教學現況之調查。台北獅專學報，10期 207-221頁。
- 羅瑞玉(2000)。青少年性別角色態度量表初探。學生輔導，70，132-151。

## 碩博士論文

- 李然堯 (1983)。中國兒童性別角色發展之研究。國立台灣師範大學教育研究所碩士論文。未出版。
- 李惠恩 (2001)。非傳統科系的選擇—家政領域男學生就學經驗之探討。國立台灣師範大學家政教育研究所。未出版。
- 林蕙質 (2001)。國民中學校長性別角色、轉換型領導與學校效能關係之研究。國立政治大學行政管理碩士學程論文。未出版。
- 洪嘉謙 (2001)。大專女生性別角色與身體形象關係之研究。私立靜宜大學青少年兒童福利系碩士論文。
- 陳淑菁 (2001)。不同運動類型及不同年齡層女性運動員之性別角色及角色衝突之研究。國立體育學院教練研究所。未出版。
- 陳俊民 (1992)。運動員與非運動員之性別角色對成就動機及生活適應之影響。未出版碩士論文。國立台灣師範大學體育研究所。未出版。
- 陳軼辰 (2002)。線上遊戲參與行為—消費者性別角色認同之探討。長庚大學/資訊管理研究所。未出版。
- 章順慧 (2000)。性別角色與國中學生生活科技學習興趣之研究。國立臺灣師範大學/工業科技教育研究所。未出版。
- 程瓊瑩 (1988)。大專(商科)女學生性別角色態度與職業期望關係之探討。國立台灣大學/社會學研究所。未出版。
- 張雅惠 (2005)。大學生運動參與與性別角色關係之研究-以輔仁大學為例。輔仁大學/體育學系碩士班。未出版。
- 黃靜芬 (1985)。性別角色與國中男女生學習家政之需要及興趣研究。國立臺灣師範大學/家政教育研究所。未出版。

- 楊美貞 (2002)。台灣地區女大學生性別角色與休閒運動之研究。銘傳大學/觀光研究所。未出版。
- 劉淑芬 (1999)。大學男生選擇非傳統職業科系相關因素研究。中國文化大學生活應用科學研究所。未出版。
- 簡美姿 (2001)。我國國中舞蹈班學生就讀動機與學習滿意度之研究。國立台灣體育學院體育研究所碩士論文。未出版。
- 戴旭志 (2001)。臺北市太極拳休閒運動參與者參與動機與行為之研究，中國文化大學運動教練研究所碩士論文。未出版。

#### 英文文獻

- (Center for Studies of the Person,1984) .Expanding Options. Facilitator's guide-student leader workshop. San Diego ,CA. (Eric Document Reproduction Service No.ED 251 576)**
- Block,J.H. (1973) . Conceptions of sex role : Some cross-cultural and longitudinal perspectives. American Psychologist,28 (6) , 512-526.**
- Shaffer,K.F. (1980) . Sex role issues in mental health. Reading,Mass. : Adison-Wesley Pub.Co..**
- Basow, S.A. (1992) . Gender : Stereotypes and Roles. Third Edition. Calif. : Brooks/Cole Pub.Co.**
- Eccles,J.S.,Wigfield,A.Harold,R.,&Blumenfeld,P.B. (1993) .Age and gender differences in children's self-and task perceptions during elementary school. Child Development,64,830-847.**

**Hurlock,E.B.( 1978 ). Child development( 6th ed. ). New York : McGraw-Hill.**

**Lueptow ,L,B ( 1984 ) . Adolescent sex role and social change. New York :  
Columbia University Press.**

**Mackinnon,J.G.( 1993 ),”Approximate Asymptotic Distribution Functions for  
Unit-root and Cointegration Tests,”Journal of Business and Economic  
Statistics,12,167-176.**

**Spence ,J.T.,Helmreich, R. & Stapp,J. ( 1975 ) .Ratings of self peers on sex role  
attributes and their relation to self-esteem and conceptions of masculinity  
and femininity. Journal of personality and Social Psychology,32 ( 1 ) ,  
29-39.**

**Ward,E.D ( 1973 ) . Patterns of culturally define Sex-role preference and  
parental imitation. The Journal of Genetic Psychology,122,337-343.**

網路資料：

楊世瑞 ( 2005 ) 。不同學校類型對高二女生性別角色發展之影響。2007 年 5  
月 18 日取自

[http://72.14.235.104/search?q=cache:uTWCa\\_MF99UJ:lib.fig.tp.edu.tw/](http://72.14.235.104/search?q=cache:uTWCa_MF99UJ:lib.fig.tp.edu.tw/)

## 附錄 1. 問卷填寫同意書

### 同意書

您好，我是國立臺灣體育學院體育舞蹈碩士班研究生，目前正在從事碩士論文研究，此份問卷主要目的是想瞭解不同性別角色的男性對於參與舞蹈活動的動機因素、阻礙因素以及整體狀況，透過這些影響因素再做進一步性別角色上的探討，並協助男性在舞蹈/性別上有更正確的認知。在此要徵求您的同意為我填寫問卷，此問卷皆以匿名方式來填寫，因此請勿將您的姓名填寫在此問卷任何一處。本問卷相關資料僅供學術上的分析及使用，絕對保密，請放心填寫，另往後若需要得知相關訊息，敬請不吝與我聯繫，再次感謝。

若你同意以上敘述並願意填寫問卷，請在下面簽名。謝謝您的合作！

簽名：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_

國立臺灣體育學院舞蹈碩士班

指導教授：羅雅柔 博士

研究生：郝繼良 敬上

中華民國九十六年三月

## 附錄 2、預試問卷

### 國內大專校院男性學生參與舞蹈活動之動機、 阻礙因素與性別角色關係調查問卷

親愛的同學您好：

首先感謝您抽空填寫這份問卷，使得本研究得以順利進行。研究者目前正在從事碩士論文研究，此份問卷主要目的是想瞭解不同性別角色的男性對於參與舞蹈活動的動機因素、阻礙因素以及整體狀況，透過這些影響因素再做進一步性別角色上的探討，並協助男性在舞蹈/性別上有更正確的認知。您的寶貴回答將會使本研究更具研究價值。本問卷相關資料僅供學術上的分析及使用，絕對保密，請放心填寫，另往後若需要得知相關訊息，敬請不吝與我聯繫，再次感謝。

國立臺灣體育學院舞蹈碩士班

指導教授：羅雅柔 博士

研究生：郝繼良 敬上

中華民國九十五年十一月

第一部份：個人基本資料，全為單選題，請選擇您認為最合適的答案，並在方格中打。

1. 請問您就讀學校？(敬請填寫全名)

2. 請問您就讀學籍？

(1) 研究所碩士班 (2) 大學部(含教育學程) (3) 延修生(含教育學程) (4) 其他

3. 請問您的年齡？

(1) 18歲至20歲 (2) 21歲至23歲 (3) 24歲至26歲 (4) 27歲以上

4. 請問您參與舞蹈活動的時間已有？

(1) 一年以下 (2) 一年以上至二年以下 (3) 二年以上至四年以下 (4) 四年以上

5. 請問您最主要學習舞蹈的場合為？

(1) 學校課程 (2) 社團活動 (3) 校外舞蹈社 (4) 休閒健身中心 (5) 其他

6. 請問您主要的舞蹈經驗為何？

(1) 舞者(學校或舞團) (2) 比賽選手 (3) 舞蹈老師 (4) 純運動與消遣  
(5) 其他

7. 請問您是否就讀舞蹈系所？

(1) 是 (2) 否

第二部份：舞蹈活動參與狀況，全為單選題，請選擇您認為最合適的答案，並在方格中打 。

※【名詞定義】舞蹈活動：泛指男性依自己意願參與、選擇從事一切與舞蹈相關之動態活動。

1. 請問下列何者是您平常最主要參與的舞蹈活動？

- (1)  芭蕾舞 (2)  現代舞 (3)  民族 (4)  瑜珈 (5)  各國舞蹈 (6)  原住民舞蹈  
(7)  競技啦啦 (8)  有氧 (9)  土風舞 (10)  國際標準舞 (11)  爵士舞  
(12)  踢踏舞 (13)  其它\_\_\_\_\_

2. 請問您參與舞蹈活動每週次數為何？

- (1)  1 次 (2)  2-3 次 (3)  4-5 次 (4)  6-7 次 (5)  8 次以上

3. 請問您每一次參與舞蹈活動的時間為何？

- (1)  1 小時以下 (2)  1-2 小時 (3)  2-3 小時 (4)  3-4 小時 (5)  4 小時以上

4. 請問您參與舞蹈活動時是否希望有同性朋友的陪伴？

- (1)  非常希望 (2)  希望 (3)  沒意見 (4)  不希望 (5)  非常不希望

5. 請問您參與舞蹈活動男性同伴人數大多為何？

- (1)  0 人 (自己一人) (2)  1 人 (3)  2-4 人 (4)  5-9 人 (5)  10 人以上

6. 請問舞蹈活動中有無男性同伴對你參與的影響為何？

- (1)  非常影響 (2)  影響 (3)  沒意見 (4)  不影響 (5)  非常不影響

7. 請問您對於自己目前在舞蹈活動中的表現滿意度為何？

- (1)  非常滿意 (2)  滿意 (3)  沒意見 (4)  不滿意 (5)  非常不滿意

8. 請問您若有選擇機會時會較偏向何種性別的舞蹈老師？

- (1)  男性 (2)  女性 (3)  男性女性皆可

9. 請問您的父親對於你參與舞蹈活動的態度為何？

- (1)  非常支持 (2)  支持 (3)  沒意見 (4)  不支持 (5)  非常不支持

10. 請問您的母親對於你參與舞蹈活動的態度為何？

- (1)  非常支持 (2)  支持 (3)  沒意見 (4)  不支持 (5)  非常不支持

11. 請問您的男性同學及朋友（非參與舞蹈活動）對於你參與舞蹈活動的態度為何？

- (1)  非常支持 (2)  支持 (3)  沒意見 (4)  不支持 (5)  非常不支持

12. 請問您的女性同學及朋友（非參與舞蹈活動）對於你參與舞蹈活動的態度為何？

- (1)  非常支持 (2)  支持 (3)  沒意見 (4)  不支持 (5)  非常不支持

**第三部份：性別角色量表：**以下是描述個人特質的形容詞，1至5等數字係用來表示各形容詞與你個人特質的符合程度，數字越大表示越符合。請務必每題都要作答。

	非常 符合 5	符合 4	中 等 3	不 符 合 2	非 常 不 符 合 1		非 常 符 合 5	符 合 4	中 等 3	不 符 合 2	非 常 不 符 合 1
【1】 溫暖的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【24】 純潔的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【2】 整潔的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【25】 矜持的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【3】 伶俐的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【26】 膽大的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【4】 個人主義的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【27】 健忘的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【5】 端莊的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【28】 聰明的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【6】 任性的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【29】 冒險的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【7】 文雅的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【30】 穩健的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【8】 富有同情心的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【31】 行動像領導者	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【9】 有雄心壯志的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【32】 偏心的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【10】 靠自己的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【33】 純情的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【11】 有主見的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【34】 勇敢的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【12】 幹練的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【35】 空談的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【13】 輕聲細語的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【36】 好支配的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【14】 風趣的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【37】 細心的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【15】 機靈的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【38】 誠懇的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【16】 多疑的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【39】 有領導才能的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【17】 親切的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【40】 溫柔的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【18】 天真的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【41】 豪放的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【19】 負責的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【42】 獨立的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【20】 慈善的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【43】 熱心助人的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【21】 鎮靜的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【44】 沒有系統的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【22】 主動的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【45】 識趣的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【23】 愛國的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						

**第四部份：舞蹈活動參與動機：**請選擇您認為最合適的答案，並在方格中打「✓」。

	非常 同意 5	同 意 4	同 意 3	不 同 意 2	非 常 不 同 意 1
(1) 對舞蹈有興趣	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(2) 健康養身	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(3) 消磨時間	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(4) 建立自信心	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(5) 為了升學	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(6) 建立友誼	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(7) 參加比賽	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(8) 得到與他人相處的機會	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(9) 增加創造力	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(10) 學習第二專長	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(11) 為了減肥	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(12) 增進我對藝術的了解	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(13) 提升個人氣質	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(14) 放鬆及紓解壓力	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(15) 改善人際關係與互動	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(16) 舞蹈表演的服裝吸引了我	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(17) 社會流行與趨勢	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(18) 舞蹈的肢體吸引了我	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(19) 增加生活樂趣	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(20) 為了追求欣賞的人	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(21) 因課程（相關活動）需要被迫參與	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(22) 使我的創造力得以發揮	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(23) 得到他人的尊重	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(24) 間接表達自己的想法	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(25) 培養身體對於音樂的節奏感	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**第五部份：舞蹈活動參與阻礙：**請選擇您認為最合適的答案，並在方格中打「✓」。

	非常 同意 5	同意 4	同意 3	不同 同意 2	非常 不同 同意 1
(1) 沒有足夠的時間	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(2) 沒有人邀約	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(3) 場地設備太差	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(4) 缺乏舞蹈專業指導	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(5) 訓練太累	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(6) 與同伴不和	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(7) 身為男生不好意思參加	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(8) 沒有結伴同行的朋友	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(9) 男性不適合參與舞蹈活動	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(10) 舞蹈活動有性別上的限制	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(11) 交通不方便	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(12) 額外負擔的費用太高（服裝道具等）	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(13) 一直無法進步	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(14) 體力無法負荷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(15) 舞蹈技巧太難	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(16) 不被家人支持	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(17) 朋友同學的嘲笑	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(18) 自己仍有對於舞蹈的性別刻板印象	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(19) 絕得舞蹈服裝過於貼身及裸露	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(20) 深怕別人猜測自己的性向	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(21) 個性害羞無法放開	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(22) 參與的男性太少	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(23) 動作大多以女性為主	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(24) 在意旁人的眼光	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(25) 舞蹈社團（舞團）經營不善	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**附錄 3、正式問卷 A (參與舞蹈活動)**  
**國內大專校院男性學生參與舞蹈活動之動機、**  
**阻礙因素與性別角色關係調查問卷**

親愛的同學您好：

首先感謝您抽空填寫這份問卷，使得本研究得以順利進行。研究者目前正在從事碩士論文研究，此份問卷主要目的是想瞭解不同性別角色的男性對於參與舞蹈活動的動機因素、阻礙因素以及整體狀況，透過這些影響因素再做進一步性別角色上的探討，並協助男性在舞蹈/性別上有更正確的認知。您的寶貴回答將會使本研究更具研究價值。本問卷相關資料僅供學術上的分析及使用，絕對保密，請放心填寫，另往後若需要得知相關訊息，敬請不吝與我聯繫，再次感謝。

國立臺灣體育學院舞蹈碩士班

指導教授：羅雅柔 博士

研究生：郝繼良 敬上

中華民國九十五年十一月

**第一部份：個人基本資料，全為單選題，請選擇您認為最合適的答案，並在方格中打 。**

1. 請問您就讀的學校？(請填寫全名)

2. 請問您就讀學籍？

(1)  研究所碩士班 (2)  大學部(含教育學程) (3)  延修生(含教育學程) (4)  其他

3. 請問您的年齡？

(1)  18 歲至 19 歲 (2)  20 歲至 21 歲 (3)  22 歲至 23 歲 (4)  24 歲至 25 歲  
(5)  26 歲以上

4. 請問您是否就讀舞蹈系所？

(1)  是 (2)  否

**第二部份：舞蹈活動參與狀況，全為單選題，請選擇您認為最合適的答案，並在方格中打**

**。**

※【名詞定義】舞蹈活動：泛指男性依自己意願參與、選擇從事一切與舞蹈相關之動態活動。

1. 請問您參與舞蹈活動的時間已有？

(1)  不滿一年 (2)  一年至二年 (3)  三年至四年 (4)  五年至六年  
(5)  七年至八年 (6)  九年至十年 (7)  十一年以上

2. 請問您最主要學習舞蹈的場合為？

- (1) 學校課程 (2) 社團活動 (3) 校外舞蹈社 (4) 休閒健身中心 (5) 其他

3. 請問您在舞蹈活動中的主要身份為何？

- (1) 舞者(學校或舞團) (2) 比賽選手 (3) 舞蹈老師 (4) 學生 (5) 其他

4. 請問下列何者是您平常最主要參與的舞蹈活動？

- (1) 芭蕾舞 (2) 現代舞 (3) 民族 (4) 瑜珈 (5) 各國舞蹈 (6) 原住民舞蹈  
(7) 競技啦啦 (8) 有氧舞蹈 (9) 土風舞 (10) 國際標準舞 (11) 爵士舞  
(12) 踢踏舞 (13) 流行街舞 (14) 其它

5. 請問您參與舞蹈活動每週次數為何？

- (1) 1次 (2) 2-3次 (3) 4-5次 (4) 6-7次 (5) 8次以上

6. 請問您每一次參與舞蹈活動的時間為何？

- (1) 1小時以下 (2) 1-2小時 (3) 3-4小時 (4) 5-6小時 (5) 7小時以上

7. 請問您參與舞蹈活動時是否希望有同性朋友的陪伴？

- (1) 非常希望 (2) 希望 (3) 沒意見 (4) 不希望 (5) 非常不希望

8. 請問您參與舞蹈活動男性同伴人數大多為何？

- (1) 0人(自己一人) (2) 1人 (3) 2-4人 (4) 5-9人 (5) 10人以上

9. 請問舞蹈活動當中有無其他男性學生對你參與的影響為何？

- (1) 非常影響 (2) 影響 (3) 沒意見 (4) 不影響 (5) 非常不影響

10. 請問您對於自己目前在舞蹈活動中的表現滿意度為何？

- (1) 非常滿意 (2) 滿意 (3) 沒意見 (4) 不滿意 (5) 非常不滿意

11. 請問您若有選擇機會時會較偏向何種性別的舞蹈老師？

- (1) 男性老師 (2) 女性老師 (3) 男女性老師皆可 (4) 視舞蹈類型而定

12. 請問您的父親對於你參與舞蹈活動的態度為何？

- (1) 非常支持 (2) 支持 (3) 沒意見 (4) 不支持 (5) 非常不支持

13. 請問您的母親對於你參與舞蹈活動的態度為何？

- (1) 非常支持 (2) 支持 (3) 沒意見 (4) 不支持 (5) 非常不支持

14. 請問您的男性同學及朋友(非參與舞蹈活動)對於你參與舞蹈活動的態度為何？

- (1) 非常支持 (2) 支持 (3) 沒意見 (4) 不支持 (5) 非常不支持

15. 請問您的女性同學及朋友(非參與舞蹈活動)對於你參與舞蹈活動的態度為何？

- (1) 非常支持 (2) 支持 (3) 沒意見 (4) 不支持 (5) 非常不支持

**第三部份：性別角色量表：**以下是描述個人特質的形容詞，1至5等數字係用來表示各形容詞與你個人特質的符合程度，數字越大表示越符合。請務必每題都要作答。

	非常 符合 5	符合 4	中 等 3	不 符 合 2	非 常 不 符 合 1		非 常 符 合 5	符 合 4	中 等 3	不 符 合 2	非 常 不 符 合 1
【1】 溫暖的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【24】 純潔的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【2】 整潔的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【25】 矜持的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【3】 伶俐的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【26】 膽大的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【4】 個人主義的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【27】 健忘的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【5】 端莊的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【28】 聰明的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【6】 任性的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【29】 冒險的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【7】 文雅的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【30】 穩健的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【8】 富有同情心的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【31】 行動像領導者	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【9】 有雄心壯志的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【32】 偏心的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【10】 靠自己的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【33】 純情的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【11】 有主見的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【34】 勇敢的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【12】 幹練的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【35】 空談的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【13】 輕聲細語的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【36】 好支配的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【14】 風趣的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【37】 細心的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【15】 機靈的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【38】 誠懇的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【16】 多疑的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【39】 有領導才能的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【17】 親切的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【40】 溫柔的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【18】 天真的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【41】 豪放的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【19】 負責的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【42】 獨立的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【20】 慈善的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【43】 熱心助人的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【21】 鎮靜的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【44】 沒有系統的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【22】 主動的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【45】 識趣的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【23】 愛國的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						

#### 第四部份：舞蹈活動參與動機

以下為個人參與舞蹈活動之相關動機因素，請選擇您認為最合適的答案，並在方格中打「✓」。

	非常 同意 5	同 意 4	沒 意 見 3	不 同 意 2	非 常 不 同 意 1
(1) 對舞蹈有興趣	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(2) 健康養身	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(3) 建立自信心	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(4) 建立友誼	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(5) 參加比賽	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(6) 增加創造力	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(7) 學習第二專長	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(8) 增進我對藝術的了解	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(9) 提升個人氣質	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(10) 放鬆及紓解壓力	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(11) 改善人際關係與互動	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(12) 舞蹈的肢體吸引了我	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(13) 增加生活樂趣	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(14) 使我的創造力得以發揮	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(15) 得到他人的尊重	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(16) 間接表達自己的想法	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(17) 培養身體對於音樂的節奏感	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 第五部份：舞蹈活動參與阻礙

以下為個人參與舞蹈活動之相關阻礙因素，請選擇您認為最合適的答案，並在方格中打「✓」。

	非常 同意 5	同 意 4	沒 意 見 3	不 同 意 2	非 常 不 同 意 1
(1) 沒有足夠的時間	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(2) 場地設備太差	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(3) 缺乏舞蹈專業指導	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(4) 訓練太累	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(5) 與同伴不和	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(6) 身為男生不好意思參加	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(7) 沒有結伴同行的朋友	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(8) 男性不適合參與舞蹈活動	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(9) 舞蹈活動有性別上的限制	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(10) 交通不方便	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(11) 額外負擔的費用太高（服裝道具等）	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(12) 體力無法負荷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(13) 舞蹈技巧太難	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(14) 不被家人支持	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(15) 朋友同學的嘲笑	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(16) 自己仍有對於舞蹈的性別刻板印象	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(17) 絕得舞蹈服裝過於貼身及裸露	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(18) 深怕別人猜測自己的性向	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(19) 參與的男性太少	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(20) 動作大多以女性為主	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(21) 在意旁人的眼光	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(22) 舞蹈社團（舞團）經營不善	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

問卷結束，謝謝您耐心的填寫。

在繳回問卷給工作人員時，請別忘了再幫我檢查一下是否有遺漏之題目！

## 附錄 4、正式問卷 B (未參與舞蹈活動)

### 國內大專校院男性學生參與舞蹈活動之動機、 阻礙因素與性別角色關係調查問卷

親愛的同學您好：

首先感謝您抽空填寫這份問卷，使得本研究得以順利進行。研究者目前正在從事碩士論文研究，此份問卷主要目的是想瞭解不同性別角色的男性對於參與舞蹈活動的動機因素、阻礙因素以及整體狀況，透過這些影響因素再做進一步性別角色上的探討，並協助男性在舞蹈/性別上有更正確的認知。您的寶貴回答將會使本研究更具研究價值。本問卷相關資料僅供學術上的分析及使用，絕對保密，請放心填寫，另往後若需要得知相關訊息，敬請不吝與我聯繫，再次感謝。

國立臺灣體育學院舞蹈碩士班

指導教授：羅雅柔 博士

研究生：郝繼良 敬上

中華民國九十五年十一月

**第一部份：個人基本資料，全為單選題，請選擇您認為最合適的答案，並在方格中打 。**

1. 請問您就讀的學校？(請填寫全名)

2. 請問您就讀學籍？

(1)  研究所碩士班 (2)  大學部(含教育學程) (3)  延修生(含教育學程) (4)  其他

3. 請問您的年齡？

(1)  18 歲至 19 歲 (2)  20 歲至 21 歲 (3)  22 歲至 23 歲 (4)  24 歲至 25 歲  
(5)  26 歲以上

**第二部份：舞蹈活動參與狀況，全為單選題，請選擇您認為最合適的答案，並在方格中打**

**。**

※【名詞定義】舞蹈活動：泛指男性依自己意願參與、選擇從事一切與舞蹈相關之動態活動。

1. 請問下列何者是您最想參與的舞蹈活動？

(1)  芭蕾舞 (2)  現代舞 (3)  民族 (4)  瑜珈 (5)  各國舞蹈 (6)  原住民舞蹈  
(7)  競技啦啦 (8)  有氧 (9)  土風舞 (10)  國際標準舞 (11)  爵士舞  
(12)  踢踏舞 (13)  流行街舞 (14)  其它

2. 請問您參與舞蹈活動時是否希望有同性朋友的陪伴？

(1)  非常希望 (2)  希望 (3)  沒意見 (4)  不希望 (5)  非常不希望

3. 請問舞蹈活動當中有無其他男性學生對你參與的影響為何？

- (1) 非常影響 (2) 影響 (3) 沒意見 (4) 不影響 (5) 非常不影響

4. 請問您若有選擇機會時會較偏向何種性別的舞蹈老師？

- (1) 男性老師 (2) 女性老師 (3) 男女性老師皆可 (4) 視舞蹈類型而定

第三部份：性別角色量表：以下是一些描述個人特質的形容詞，1 至 5 等數字係用來表示各形容詞與你個人特質的符合程度，數字越大表示越符合，請務必每題都要作答。

	非常 符合 5	符合 4	中 等 3	不 符 合 2	非 常 不 符 合 1		非常 符合 5	符合 4	中 等 3	不 符 合 2	非 常 不 符 合 1
【1】 溫暖的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【24】 純潔的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【2】 整潔的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【25】 矜持的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【3】 伶俐的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【26】 膽大的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【4】 個人主義的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【27】 健忘的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【5】 端莊的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【28】 聰明的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【6】 任性的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【29】 冒險的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【7】 文雅的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【30】 穩健的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【8】 富有同情心的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【31】 行動像領導者	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【9】 有雄心壯志的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【32】 偏心的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【10】 靠自己的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【33】 純情的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【11】 有主見的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【34】 勇敢的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【12】 幹練的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【35】 空談的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【13】 輕聲細語的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【36】 好支配的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【14】 風趣的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【37】 細心的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【15】 機靈的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【38】 誠懇的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【16】 多疑的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【39】 有領導才能的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【17】 親切的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【40】 溫柔的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【18】 天真的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【41】 豪放的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【19】 負責的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【42】 獨立的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【20】 慈善的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【43】 熱心助人的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【21】 鎮靜的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	【44】 沒有系統的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

【22】主動的      【45】識趣的

【23】愛國的

**第四部份：舞蹈活動參與動機：**以下為個人參與舞蹈活動之相關動機因素，假使您有機會參與舞蹈活動，請選擇您認為最合適的答案，並在方格中打「✓」。

	非常 同意 5	同 意 4	沒 意 見 3	不 同 意 2	非 常 不 同 意 1
(1) 對舞蹈有興趣	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(2) 健康養身	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(3) 建立自信心	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(4) 建立友誼	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(5) 參加比賽	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(6) 增加創造力	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(7) 學習第二專長	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(8) 增進我對藝術的了解	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(9) 提升個人氣質	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(10) 放鬆及紓解壓力	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(11) 改善人際關係與互動	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(12) 舞蹈的肢體吸引了我	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(13) 增加生活樂趣	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(14) 使我的創造力得以發揮	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(15) 得到他人的尊重	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(16) 間接表達自己的想法	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(17) 培養身體對於音樂的節奏感	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**第五部份：舞蹈活動參與阻礙：**以下為個人參與舞蹈活動之相關阻礙因素，假使您有機會參與舞蹈活動，請選擇您認為最合適的答案，並在方格中打「√」。

	非常 同意 5	同 意 4	沒 意 見 3	不 同 意 2	非 常 不 同 意 1
(1) 沒有足夠的時間	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(2) 場地設備太差	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(3) 缺乏舞蹈專業指導	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(4) 訓練太累	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(5) 與同伴不和	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(6) 身為男生不好意思參加	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(7) 沒有結伴同行的朋友	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(8) 男性不適合參與舞蹈活動	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(9) 舞蹈活動有性別上的限制	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(10) 交通不方便	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(11) 額外負擔的費用太高（服裝道具等）	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(12) 體力無法負荷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(13) 舞蹈技巧太難	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(14) 不被家人支持	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(15) 朋友同學的嘲笑	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(16) 自己仍有對於舞蹈的性別刻板印象	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(17) 絕得舞蹈服裝過於貼身及裸露	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(18) 深怕別人猜測自己的性向	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(19) 參與的男性太少	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(20) 動作大多以女性為主	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(21) 在意旁人的眼光	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(22) 舞蹈社團（舞團）經營不善	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

問卷結束，謝謝您耐心的填寫。

在繳回問卷給工作人員時，請別忘了再幫我檢查一下是否有遺漏之題目！

## 附錄 5. 專家效度表

親愛的

老師您好：

這是一份碩士畢業論文（預試）問卷，題目為「男性參與舞蹈活動之動機、阻礙因素與性別角色關係之研究」，本研究針對大專院校參與舞蹈活動的男性學生進行性別角色之探討與分析，其目的如下：

- 一、了解不同性別角色之男性學生參與舞蹈活動的動機因素。
- 二、了解不同性別角色之男性學生參與舞蹈活動的阻礙因素。
- 三、了解不同性別角色之男性學生參與舞蹈活動的狀況。

為了問卷內部信效度，本研究特別採用專家效度以及題項之因素分析兩種方式作為信效度工具，特別敬請 老師擔任本問卷專家效度審查小組成員。本預試問卷共分為五部份，第一部分為個人基本資料；第二部分為舞蹈活動參與狀況；第三部份為性別角色量表；第四部份為舞蹈活動參與動機；第五部舞蹈活動參與阻礙。請您對本問卷的文字敘述及題目的增減加以指正與修改，同時也希望您對本問卷的整體架構提供寶貴意見。最後感謝老師的協助與指導，誠摯地期待您的指正與建議。

聯絡方式：(電話) 0952-527567 或 (E-mail) [a126238587@yahoo.com.tw](mailto:a126238587@yahoo.com.tw)

指導教授：羅雅柔 博士

研究生：郝繼良 敬上

國立台灣體育學院舞蹈碩士班

### 問卷專家效度審查結果評估表

請您對本研究問卷專家審查結果、建議填寫在本表中。感謝您的配合！

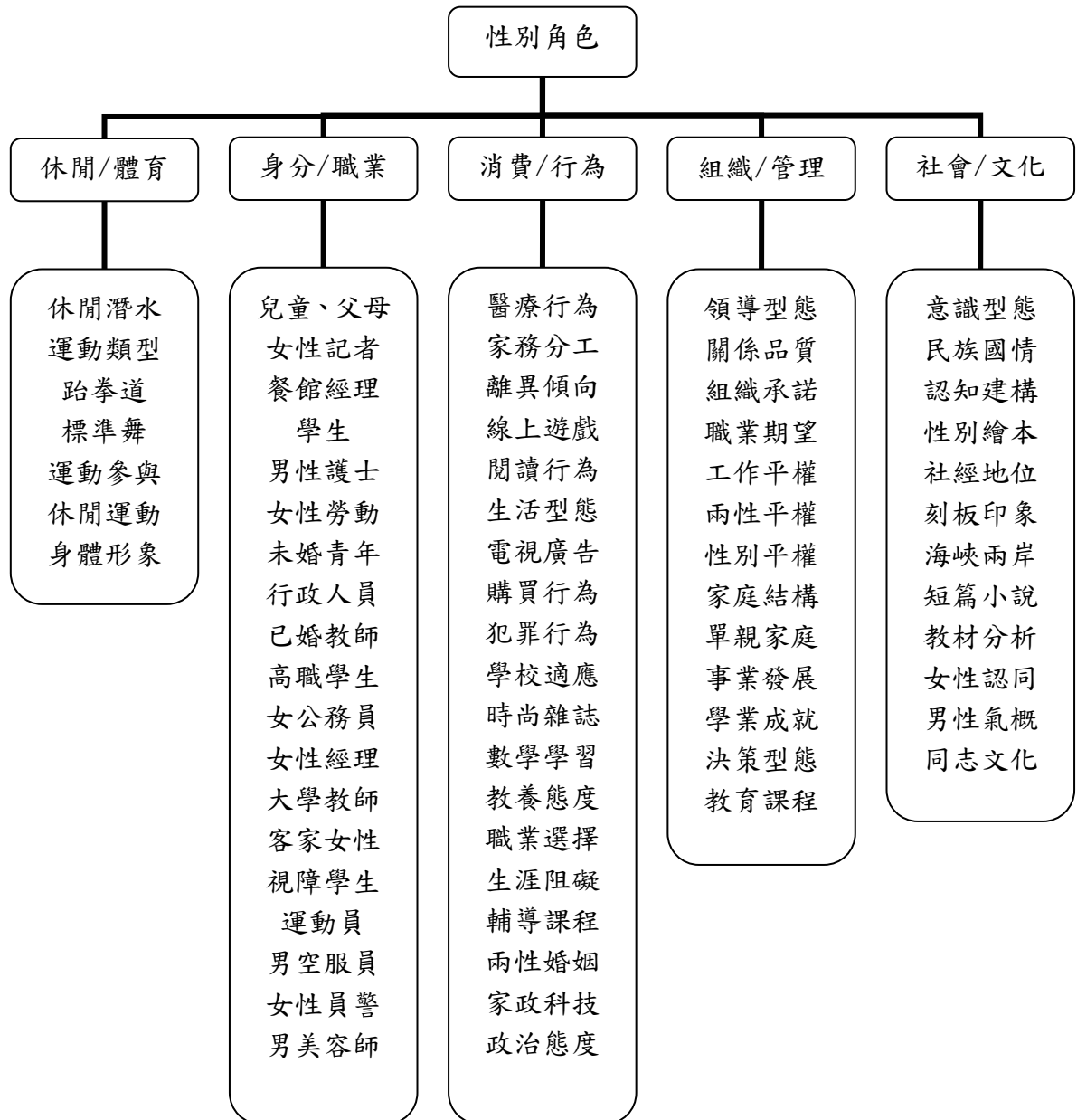
一、需要修改的題目？

二、需要刪除之題目？

三、需要增加之題目

四、整體建議與評估

## 附錄 6、性別角色研究領域



資料來源：筆者整理