

《果嶺漫談》

兩巨星享盡光芒與禮遇
新秀打拚 也想配角變主角

記者 王麗珠／特稿

●澳門公開賽總獎金二十萬美元，還不足以付兩位世界巨星的出場費，但是，主辦單位認為值得，他們的身價遠超過其他參賽的一百四十二位球員。

運動場上最能反映現實的人生，當紅的人享盡一切好，有禮車接送，有出場費可拿，無論身在何處都是聚光焦點。佛度此時正在享受他應有的排場，但他也嘗過冷暖滋味。

一九八五至八七年之間，他修改揮桿姿勢而淡出巡迴賽時，許多人也幾乎把這位還算不錯的好手給忘了。八七年四月名人賽前兩天，他在美國轉機去參加同周另一場小比賽時，遇到許多英國家鄉的記者，他們正要轉機去奧古斯塔，佛度沒有受到熱情招呼，他心中的難過只有自己知道。到了夏天時，他已能百分之百打出自己想要的球路時，他知道出頭的時候到了，他果然贏了七月的英國公開賽。

此後，佛度贏了三次英國公開賽，也贏了三次名人賽，成為青壯選手中的第一高手。

維傑辛在成名之前，也曾窩在馬來西亞一面教球，一面練習，艱辛慘澹孤寂，長達六七年，終於在亞洲、非洲等小比賽打出信心，再到歐洲贏了七場冠軍，再轉戰美國贏了五場冠軍，自此海闊天空。

巡迴賽中有奮鬥有成的選手，更有著盛極而衰者，一切從頭來過。日本的大町昭義，曾打過美國巡迴賽，在日巡賽中也是家喻戶曉的人物，但是去年他的背部開刀，有八個月沒參賽，因此失去了日巡賽的資格，現在從歐米茄巡迴賽打起，這個獎金及場面都遠不及日巡賽，但是為了維持希望，他必須把握任何一個可以出頭的機會。

歐米茄巡迴賽的主事者，可能並不知道大町這號人物，連配對賽都沒有安排他出場。日本球員大多很年輕，他們看到大町時都謹守倫理，對他相當恭敬。大町本人的態度相當自在，他認為運動生涯有高有低，他不會認為回頭打小型比賽有失尊嚴，該放下身段的時候，就該放下。

對許多剛出道的球員來說，歐米茄巡迴賽提供了他們邁向國際的機會，東南亞許多國家的選手都得到了發揮。台灣球員無論老將新秀都顯得朝氣十足，汪德昌、謝玉樹、陳良溪、呂文德，加上賴宏霖、蔡啟煌、周宏男，在各國媒體眼中，都把他們列為有實力奪冠的高手。新秀許孟男、呂偉嵐、何宗原亦都認真的在球場從早熬到晚，總有一天，他們也能從配角變主角。