

反映在運動電影中的虛構與真實- 洛基四 (Rocky IV) 為例

何偉傑

國立臺灣體育運動大學體育研究所

摘要

自 1985 洛基四 (Rocky IV) 創下了歷史上運動電影的最高票房，直到 2009 年才被打破記錄，但如果加入通貨膨脹的計算之後，洛基四的紀錄至今仍未被超越。在冷戰時期的運動電影中融入了當時的政治背景，運用電影的手法，畫面符號的暗示，從背景、運動電影與傳播、與訓練方式等討論此部電影，與共產國家禁藥在運動員間密不可分的關係。

關鍵字：禁藥、冷戰、個人主義

壹、前言

1895 年 12 月 28 日，一個平凡的星期六下午，盧米埃兄弟 (Auguste and Louis Lumière) 在法國巴黎的咖啡廳放映了世界上第一部公開放映的電影 (Thompson & Bordwell, 1998)，雖然片長只有短短的半個小時，內容也只是介紹工人的日常生活、火車的進站情形，但卻利用了電影反映當時工業革命為經濟與社會帶來的改變。電影工業從那天起開始快速的發展；而電影也成為反映當時社會，抑或是置入導演、編劇與投資者等想表達意念的工具。

傳播媒體常常被當成傳達戰爭，宗教，教育，公民權利、經濟以及政治的一種手段。本文即是以探討洛基電影第四集中是如何融入當時的政治背景，運用對比的手法塑造兩國的形象，以及是如何塑造美國政治，融入當時政治的時代背景，現實與虛構的交錯運用手法。

洛基從第一集起一共拍了五集續集共六部系列電影，每部都融入了不同的時代背景與主題，本片主題圍繞在冷戰期間的美蘇對抗，本片是六部系列電影中票房收入最高的，也是歷年來運動電影中票房收入最高的一部，80 年代就能夠有超過全球三億美元的票房收入，一直到 2009 年才被攻其不備 (The Blind Side) 打破紀錄，本片得到五座金酸莓獎但卻能有如此驚人的票房收入，是否是因為在電影中融入了政治與種族相關議題，就能激起觀眾的共鳴？而締造如此票房，傳播媒體的力量加上一點點的杜撰與事實的交互融合作用，不但可以反映社會也可以造就相當的商業奇蹟，以一個傳播與行銷的角度洛基系列電影是值得我們學習效法的，但以事實與歷史的角度去看這部影片，本文以多種不同的面向去討論電影中的真實與虛構。

電影名稱	票 房
洛基 IV	300,473,716 美元
攻其不備	309,208,309 美元

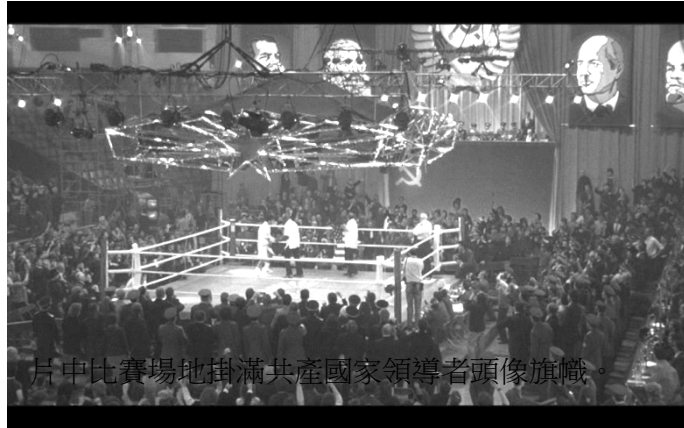
資料來源：boxofficeMOJO

貳、政治宣傳和媒體傳播

自從無聲電影後，在我們的文化中，在嬰兒能坐之後就幾乎跟電視、電影開始有著密不可分的關係，而電影的影響與宣傳力量是廣泛深遠，圍繞在我們的四周，每個畫面都可能在我們的淺意識留下某些暗示，或宣傳效果。

1936 年夏季奧運，希特勒宣傳亞利安的優越，即是政治宣傳與體育結合最著名的例子(United States Holocaust Memorial, 2013)。希特勒政府撥款資助柏林奧運，修建柏林奧運場，並在運動場周邊畫上讚揚亞利安人優越以及英雄形象的畫像，強化亞利安人優於猶太人種的論調，此次奧運也是第一次在電視上轉播，更達到了深遠傳播的效果，萊尼·里芬斯塔爾拍攝記錄柏林奧運的《奧林匹亞》電影 (Olympia) 這部電影是否應與其較早拍攝的納粹黨集會的紀錄電影《德意志的勝利》一樣歸類為納粹宣傳影片有許多爭議討論。這部影片獲得 1938 年威尼斯電影節最佳影片。

冷戰時期的電影作品尤其特殊，是一個跨科學與藝術領域的結合，背後還加入了許多愛國的動機，像洛基第四集就是一個明顯的例子，電影中明顯的分著正義、邪惡；個人、集體；共產、資本；本文即以這幾點分別



片中比賽場地掛滿共產國家領導者頭像旗幟。

探討洛基第四集。

此一戰役為洛基系列電影中最為激烈的比賽之一，兩方的拉鋸戰，蘇聯從政治局到總理都到了現場觀戰，從前兩局蘇聯方占上風，到第三局洛基開始漸漸反擊，觀眾從全體幫蘇聯選手加油漸漸的有人轉向幫洛基，一直到了十六局蘇聯選手中於倒下，故事的結尾

美國屬於正義的一方贏得了比賽，如同第一集結尾，阿波羅所言：「這是個充滿機會的地方，對吧？所以阿羅將給一個毫無勝算的人機會。這個國家有許多人一定會欣賞我，在國慶日當天給費城當地男孩有機會出賽。」「美國歷史證明一件事，每個人都有機會贏。福治河谷、邦克山戰役就是歷史證據。」同樣的，教練也以「千載難逢的機會」來鼓勵洛基。洛基此時說：人是可以改變的，此時，蘇聯總理起身為洛基鼓掌，讚許洛基贏得此比賽作為本片的結束。

有國外學者研究指出洛基四的電影過於公式化(LeSueur & Rehberger, 1988)，過度的強調了個人的力量，雖然是為數不多的運動電影中，創造出以實際比賽現場聲音為音效的先例，但也是標準的理想主義的美國電影。

本部片使用了多種的對比手法與符號，美國代表資本主義、正義的一方，是自由民主的，家庭和諧，男主外女主內，而且民族融合，蘇聯代表

著共產、科技、婚姻運動都是由政治控制的。另外，運用了電影的手法與拍攝的角度來顯示美國優於蘇聯；白種人優於黑人的暗示手法來宣傳電影，讓觀眾在不知不覺中對電影產生民族意識的支持意願進而願意走進戲院觀賞這部影片。本片雖是美國與蘇聯的對抗，但拍攝地點卻未在俄羅斯取景，而蘇聯選手也只是找外型類似斯拉夫裔的演員演出，與實際事實並不相符。

參、洛基第四集的時代背景

冷戰簡單來說就是以美國為首的西方集團（即北大西洋公約組織成員國）和以蘇聯為首的東歐集團（即華沙條約組織成員國）之間在政治上外交上的對抗，沒有真正爆發戰爭，而是以經濟、哲學、社會、文化和政治的對立。自 1945 至 1991 年蘇聯連解體，冷戰這個詞是由布魯克 (Bernard Baruch) 所創，本文所分析的洛基四 (Rocky IV)，於 1980 年代拍攝，恰巧介於冷戰接近尾聲當時，片中反映了當時的政治與社會的時代背景，虛構與真實的結合締造了洛基系列電影最高的票房收入。電影一開始以美國、蘇聯兩國國旗為底之拳擊手套揭開序幕，直接點出拍攝的時代背景為冷戰接近尾聲時期，兩大強權國家互相抗衡的情勢。

本片中，冷戰兩大強權國家蘇聯所代表的共產主義，則可從美國 1950 年代的共和黨議員麥卡錫 (Joseph Raymond McCarthy) 說起 (劉建飛。2001)，他擔任參議員期間，利用輿論與政黨的力量成立「非美調查委員會」(House Committee on Un-American Activities)，因此政府與藝術產業間產生了密不可分關係，在當時的時代背景下，造就了麥卡錫主義，麥卡錫主義似乎成功的利用的政治與媒體阻擋了共產黨對美國的入侵與迫害，但在今天看來，麥卡錫主義不也是另一種變相的破壞了美國的自由形象，因此麥卡錫主義也長期的被蘇聯等共產國家拿來打擊美國。

二次大戰結束後，美國與蘇聯成為世界兩大強權國家，兩國代表著資本與共產主義，在不造成更多的傷亡與戰爭的前提下，當時的美國總統雷根 (Ronald Wilson Reagan) 本也是演員出生，雷根由於他在表達概念時的口才和帶有的獨特情感而被譽為「偉大的溝通者」。這些口才技巧來自於他擔任演員、電視和廣播節目主持人、和政治家時逐漸培養的經驗，深知媒體對於民眾的影響力，因此也僱用了技巧高明的演講稿撰稿者讓他的魅力

更上一層。從加州州長到總統之路，到了 60 年代初期他改變為在社會上和經濟上的堅定保守派，而對蘇聯卻採取了外交、軍事、和經濟上的強硬的態度並施壓，因而被稱為鷹派。鷹派一詞源於 1812 年青年參議員煽動美國對英國宣戰，此派參議員的強勢作風開啟了鷹派一詞 (Benn, 2003)，因此也產生了較提倡和平與保守的鴿派一詞，雷根正因對共產集團的強勢作風被稱為鷹派，而本片在共產與資本對抗背景下拍攝而成，劇情融入某些當時現實所發生的政治情況作為內容。

肆、洛基電影中的集體主義 VS. 個人主義

在本片中，運用了許多對比的手法表現美國與蘇聯的對立，美國代表自由與個人、蘇聯代表共產與集體；運動項目無論在虛構的電影中或是真實世界，都成為主要競爭的項目之一，而洛基四則以此為主軸貫穿全片。片中蘇聯在多年的政治動盪不安後終於派出選手參與拳擊比賽，但選手的一切言行，身旁都由穿著軍裝的隨從相伴，發言也都由其妻子代表發言，暗示蘇聯當時政治與運動密不可分的關係。

本片中兩次拳擊比賽的第一戰，由洛基 (Rocky Balboa) 的好友阿波羅 (Apollo Creed) 與蘇聯代表伊凡 (Ivan Drago) 交手，雖是友誼賽，賽前的記者會蘇聯代表一再強調他們只是運動員，但身邊的陪同人員與自身選手都身穿軍裝，讓觀眾植入蘇聯運動員與政治的關聯暗示，而飾演伊凡的演員也非俄羅斯裔。

現實中的拳擊賽，是一項兩位選手使用拳頭進行攻擊與防禦的體育運動，具有悠久的歷史，片中採友誼賽的比賽方式，體型上的懸殊對比賽的公平性造成了很大的影響，但較瘦小的主角洛基贏得比賽卻反而能製造較大的反差效果，而一般的拳擊比賽數贏的獎金差距並不會相距過多，片中打鬥的部分都以真實的拳擊比賽進行，但規則則並不像真的拳擊比賽一般考究，電影中



(第一場友誼賽，全場只有美國國旗畫面出現。資料來源：擷取自洛基 IV)

為了劇情的需要而度攥了洛基為了愛國心與為朋友復仇的正義感而不惜沒有獎金而進行比賽。

第一戰友誼賽的地點選在美國的拉斯維加斯，全場觀眾都揮舞著美國的國旗，片中塑造了美國自大的帝國主義思想，此時，片中用這些符號與畫面來顯示美國是個獨立自由的國家，此外觀眾與選手阿波羅都不斷的對蘇聯代表叫囂，而蘇聯選手此時才開口說了他從影片開始為止的第一句話：**You will lose.** 好像他只是蘇聯政權體系下的魁儡，共產國家下的機器並沒有自己的思想。

而在這場比賽中，短短兩回合就結束了這場比賽，蘇聯選手擊倒了阿波羅，黑人選手阿波羅死於此場比賽；無論是哪個國家都有種族上的歧視，雖是美國這個民族大熔爐，但也還是存在著不少的種族紛爭，不同的區域就會產生不同的意識與紛爭，更何況是不同膚色的人種。蘇聯是一個多民族國家，在其疆域領土內居住著超過 180 個民族的人民。這場比賽就顯示了蘇維埃人優於黑人的刻板印象，而洛基系列電影的第一集就正是圍繞在黑人與白人的種族問題上。

聯合國的世界人權宣言強調「人人皆得享受本宣言所載之一切權利與自由，不分種族、膚色、性別、語言、宗教、政見或他種主張、國籍或門第、財產、出生或他種身分」。美國雖然一直強調族群融合但又一直在黑白種族議題上作文章來凸顯種族並沒有歧視，更顯得這個民族大熔爐的夢想要實現還需要一段時間的磨合。美國屬移民國家，而移民所追求的正是「幸福的未來」。「美國夢」這個理想價值在 1776 年傑佛森 (Thomas Jefferson) 草擬的美國獨立宣言已清楚的描繪出來：「所有人都生而平等，由造物主賦予一些不可剝奪的權利，其中三項是維持生命、擁有自由及追求幸福的權利 (鄭恒雄，1988)。」

伍、運動禁藥

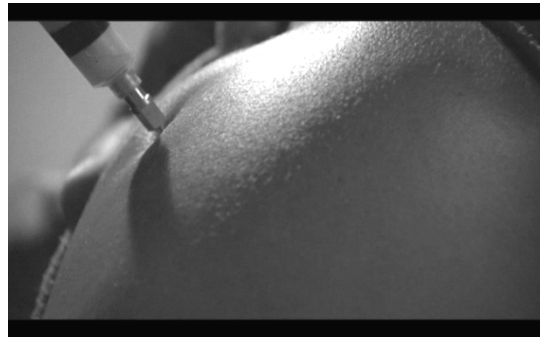
此時的劇情帶到了當時運動選手的訓練方式，蘇聯的選手強調他們以科學的方式訓練選手，並開放記者參觀拍攝選手的訓練情形，另外特別強調他們並沒有使用非法的藥物使使選手增強運動表現，但卻在畫面中出現針頭。

根據報導指出 (環球時報，2006 年 8 月 17 日)，從 1968 墨西哥城奧

運會到 1988 年漢城奧運會，短短 20 年間，當時的東德共獲得 519 枚奧運獎牌，獎牌總數位居世界第 3 位。如果以人口平均計算，東德所獲得的獎牌數量是蘇聯的 10 倍，美國的 13 倍！是一個體育神話。然而這一神話似乎並不那麼單純。調查報告內容顯示，東德國家安全局是此伊體育神話的創造者，此份長達七百多頁的舊報告公布東德的運動員是在國家力量的幫助下獲得如此多面金牌。

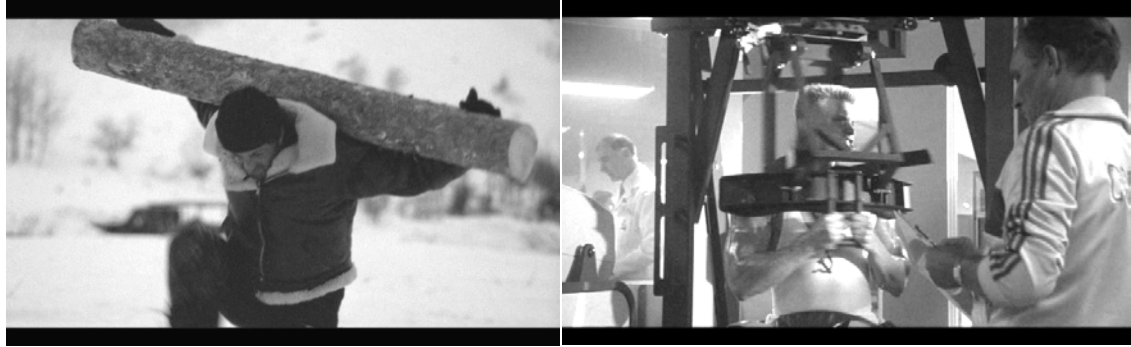
調查顯示，依靠者東德國家安全局的幫助，東德運動選手才可獲得如此多的獎牌，東德藉此在國際體育地位上的提升。此外，報告中還表示，東德國家安全局利用有規劃與系統性的讓運動員從小服藥，並運用物質上的獎勵或是共產的威勢使運動員持續服藥，二十年的期間造成許多運動員的死亡，運動員救像是東德國家安全局運動實驗下的白老鼠，與在運動競爭上的一種手段。

片中在此諷刺共產國家是由國家支持運動員使用禁藥或增能劑增進運動表現，而罔顧運動員的健康，但排除使用禁藥的部分外，片中蘇聯選手的科學儀器紀錄訓練指數的方式，在當時只是想像，但近年已經實際運用在許多運動的訓練上，也對於實際運動表現上比起土法煉鋼的訓練方式有事半功倍的效果，影片中導演只選擇單方面的表達與暗示蘇聯使用禁藥，但忽略了美國本身雖然沒有明確的研究指出國家支持選手使用禁藥增進運動表現，但運動員獨自使用禁藥的報導不斷出現是不可否認的事實。



(片中暗示蘇聯選手使用針頭注射禁藥。資料來源：擷取自洛基 IV)

陸、訓練方式



(美國與蘇聯選手訓練方式 資料來源：擷取自影片洛基 IV)

影片中不斷用對比跳接的方式，來對照美國與蘇聯選手訓練方式上的不同，不斷的提醒觀眾美國是崇尚自然的訓練方式，而蘇聯則是有一整群科學家作為後盾，並運用科學儀器做數據的判讀，與專業的運動儀器作為訓練選手的工具。

反觀影片中的主角洛基，則是採取雪地訓練的方式，人在涼爽的環境下運動會感到舒適，適度的低溫可以提昇身體運動後的散熱效果，但過度的寒冷會造成身體壓力或疲勞的產生，反而影響運動的表現，片中一味只是為了強調美國是採用自然的訓練方式要與蘇聯做對比，證明科學與自然並進，截長補短才是最好的做法。拳擊比賽不再只是運動的競爭，洛基代表著美國、榮譽、自然訓練與友情有義正義的一方，而伊凡代表著共產、禁藥、邪惡；而蘇聯與美國都是以東正教與基督教為信仰，所以最後選擇的比賽日期訂為 12 月 25 日聖誕節當日，在蘇聯首都莫斯科進行比賽，沒有獎金、沒有任何限制。



(片中蘇聯國家政府代表起身為洛基鼓掌。

資料來源：擷取自影片洛基 IV)

在一番拉鋸戰之後，洛基擊敗了伊凡，象徵邪惡是不能打敗正義的，

而代表正義的一方是美國，蘇聯則是邪惡的一方，此時片中的蘇聯國家政府代表特別找了與當時執政者戈巴契夫長相相似的演員演出，並也起身鼓掌，諷刺意味相當濃厚，也顯示了美國自大的思想是如何在傳播媒體中表現的例子。

柒、結語

本片中在冷戰的時代背景下，透過拳擊手的對決，表面上表現了運動上的交鋒，而背後則隱藏了兩大強權的對抗、資本主義與共產主義的衝突，美國代表著個人正義的一方，而蘇聯則是集體主義與邪惡的。1991 年冷戰結束至今經過二十多年在回頭去看這部影片，還是可以從影片中看到許多當時兩大強權對立，如何在片中塑造英雄形象來達到宣傳與締造票房的目的，造就一部愛國、政治與運動完美結合的電影—洛基 IV。

參考文獻

- 劉建飛 (2001)。《美國與反共主義》，中國社會科學。
- 鄭恒雄 (1988)。《美國英語與美國價值觀》。論文發表於中華民國美國研究學會十週年學術研討會，台北市：國立台灣師範大學。
- 學者揭密東德體育神話 運動員吞下苦果 (2006 年 8 月 17 日)。《環球時報》，第四版。
- Benn, C. (2003). *The War of 1812*, Oxford: Osprey Publishing.
- Enander A. (1984) Performance and sensory aspects of work in cold environments: A review. *Ergonomics*, 27(4), 365-378.
- Ferro, M. (1977) . *Cinéma et Histoire*. 電影與歷史，張淑娃譯(1998)，台北：麥田出版。
- http://en.wikipedia.org/wiki/Rocky_IV
- LeSueur, S.C., & Rehberger, D. (1988). Rocky IV, Rambo II, and the Place of the Individual in Modern American Society. *Journal of American Culture*, 11(2), 25-33.
- Thompson ,K. & Bordwell, D. (1998)。《電影百年發展史》，美商麥格羅希爾
- United States Holocaust Memorial Museum (2013). The Nazi Olympics Berlin 1936 Exhibition. 取自於 <http://www.ushmm.org/museum/exhibit/online/olympics/>