

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 舞蹈 來源 民生報 日期 95. 1. 23 版面 A一版

雲門獲奧援 2年2500萬

優異表現獲文建會歷來最高補助金 今年共77團隊入選扶植計畫

【記者黑中亮／報導】雲門舞集果真是國內表演藝術團的超級大團，連年以開創性的原創舞作，在國內扶植團隊評審委員的重視下，今年更一舉通過兩年計畫，獲得歷來最高的兩年2500萬補助金，讓這支學世知名的本土舞團有了穩定公資源挹注後，大步邁向更多的國際性舞台。

「雲門」早已是國內演藝團隊的金字招牌，完整的舞團分層布局，讓舞團的水準成就步步走高，而藝術總監林懷民持續多面向的創作力，每年春秋兩季的作品發表，包括「水月」、「竹夢」、「烟」及「行草三部曲」等等，不但是國內外爭相目睹的經典佳作，今年二月香港藝術節的手筆更大，將全球首度一次演完「行草三部曲」。

雲門舞集歷年來在文建會的扶植團隊補助上，連年拿下最高補助金的「榜首」，近五年來更是三級跳地躍破千萬大關。今年在「95年度演藝團隊發展扶植計畫」新制中，與當代傳奇劇場、三十舞蹈劇場、表演工作坊等三團，共同拿到一次兩年的扶植計畫補助，以雲門一年可獲1250萬的補助金來看，相較於其他舞蹈組的團體，雲門一個團就抵得上15支小型舞團的規模。

→雲門藝術總監林懷民持續多面向的創作，圖為行草三部曲的「狂草」。

文建會表示，今年扶植團隊共有四類組的77團入選，補助總金額維持往年不變的1億3000萬元。各組「榜首」分別是音樂組的台北愛樂合唱團獲460萬，舞蹈組雲門舞集獲所有類組最高的1250萬，傳統戲曲組的明華園戲劇團得480萬，現代戲劇組的優表演藝術劇團也有490萬；其他新進團隊有17團，中部、南部、東部的團隊有13團之多，不但象徵地方團隊水準有提升的趨勢，

也達政府補助區域均衡的目的。

計畫主持人林谷芳表示，今年評審團以「藝術評鑑」為主要考量面向，少數演藝團隊在自選節目表現上不如平日演出水準，顯示自我定位不明，輕忽自我評鑑的重要性，是可惜之處；而近年來不論新、舊團隊在行政方面的資料彙整與透明化均有長足進步，為團隊表現與生態發展的客觀事實建立起基礎，是一可喜現象。（相關新聞見A6）

