

金牌光芒下的黑暗— 台灣撞球選手運動生涯之不確定性

國立員林崇實高工 陳冠名
國立臺灣體育大學 許光廙

摘 要

近年來，在撞球運動協會及撞球界人士大力推展下，台灣的撞球快速發展，短短十幾年躋身世界撞球強國之列，但許多成績優異的選手依然缺乏穩定的收入，只能改行、接受救濟、或遠走他鄉。

本文以深度訪談為主要的資料蒐集方法，以台灣撞球選手整個生涯歷程為主要的報導人，並以運動社會學家 Theberge 與 Nixon 的相關理論，作為分析與詮釋的概念工具，以選手收入來源為起點，呈現台灣撞球選手的整體運動生命經驗，同時將焦點置於撞球選手在階級結構上的社會文化處境，如何影響他們在運動生涯中的生存和發展，進而理解台灣撞球選手運動生涯之不確定性。在勾勒出撞球選手所面對的不利因素和條件後，提出選手出路與願景，期待透過教育系統和運動行銷來轉化這些存在撞球運動領域中的階級不利和不平等，讓撞球真正成為幫助選手逃脫不利位置的羽翼，而非束縛的鎖鏈。

關鍵詞：台灣、撞球選手、不確定性

壹、前言

我國撞球運動協會於 1990 年 11 月 10 日成立，在人人看不起撞球的時候推展撞球運動，立即帶動風氣，使得撞球運動日益茁壯；世界性及區域性比賽冠亞軍屢次由我國選手夏揮凱、趙豐邦、柳信美、陳純甄、張皓評、黃焜璋、李昆芳、楊清順、呂輝展等人輪流或重複包辦，台灣在協會成立不到十年就躋身世界撞球強國之列，成為世界撞球冠軍及高手的養成所，並贏得「花式撞球王國」之美譽。

在 1998 年的曼谷亞運會中，撞球首度被列為正式比賽項目，我國選手獲得三金、二銀、一銅的佳績，此次賽會，不僅證明我國撞球運動之競技水準稱霸亞洲，撞球更為我國亞運代表團中表現最出色的競賽項目。接著在 2002 年釜山亞運會中，我國選手又勇奪二金一銀，再度為國爭光。2006 年杜哈亞運首度將女子 9 號球與女子 8 號球列入正式項目，「女殺手」林沅君連退中國、南韓兩大天后潘曉婷、金佳映，贏得女子 8 號球金牌，也是亞運史上第一面女子撞球金牌，而柳信美也隨後取得亞運史上第一面女子 9 號球金牌，再加上楊清順、黃焜璋也分別在男子 9 號球、8 號球各摘下一面銅牌，我國在花式撞球項目共奪得二金二銅的佳績，而國人對於撞球的陳舊印象也隨著我國選手成績提升而逐漸改觀。

儘管台灣撞球運動在國際上大放異彩，但國內撞球運動在 2001 年後，反而進入最寒冷的冬天，撞球館一家家關門，許多選手缺乏穩定的收入，只能改行、接受救濟、或遠走他鄉。

本研究以深度訪談為主要的資料蒐集方法，並以台灣撞球選手整個生涯歷程為主要的報導人，兼輔以教練、或職業會高層幹部等重要他人之訪談，掌握其外在的社會文化結構性脈絡來呈現撞球選手的整體運動生命經驗，從龐大的訪談資料中獲致更豐富的意義和系統性的了解。為了避免落入見樹不見林之憾，本研究從運動社會學的視野出發，並以運動社會學家 Theberge 的「結構上的不確定性」(Structured uncertainty)與 Nixon 的「附加的不確定性」(built-in uncertainty)之觀點，作為分析與詮釋的概念工具，說明台灣撞球選手運動生涯之不確定性，掌握其外在的社會文化結構性脈絡，進而探究臺灣撞球選手運動生涯歷程，所經歷的種種主客觀因素，以及對轉化困境或危機的可能性。

貳、撞球選手收入來源結構上不確性的理論與徑路

一、結構上的不確定性 (Structured uncertainty)

個人運動選手不似團隊運動選手，沒有太多的財務保障，因為團隊運動球員可以簽約。除了明星運動員以外，個人運動的運動員得爭取參賽機會，且一旦在比賽中表現不佳，就無法藉由可獲利的登台機會、表演賽的酬勞或廣告合約，來維持生計。大致說來，個人運動的職業運動員在他們的運動生涯中，都得面臨運動社會學家 Nancy Theberge 所謂的「結構上的不確定性」(Structured uncertainty)，或 Nixon 的「附加的不確定性」(built-in uncertainty)。¹

此外，個人運動選手必須面對比賽環境的易變性，及自己成績的不定性，嘗試在休息室中與對手友好、巡迴比賽生活方式所帶來的挑戰，以及收入的不確定性。對於大部分的選手，職業巡迴比賽可能造成適應困難的問題。他們可能會從在四處奔波的生活中，遭受到壓力及許多問題。另一方面，青少年選手可能會面臨造成他們倦怠主因的認同、形成及控制等問題；他們在大眾的目光下度過青春期，可能會擴大他們成長過程中所經歷的難題，甚至製造更多新的難題。童年時期還來不及結束，就被期望要展現成人成熟的一面。

²

二、撞球選手的收入來源

(一) 打網子

在電影《江湖浪子》與《金錢本色》³的場景，老舊的球館、昏暗的燈光、煙霧瀰漫、龍蛇雜處和迷濛、詭異的氣氛，再加上場邊球客，賭徒與行家的觀戰，這樣的「打網子」(money game)⁴的畫面似乎永遠是花式撞球的一部分。

¹ Howard L. Nixon II & James H. Frey, 《運動社會學》(王宗吉譯)(台北：洪葉文化，2000)，297。

² Howard L. Nixon II & James H. Frey, 《運動社會學》(王宗吉譯)，297。

³ 1961年出品的黑白片《江湖浪子》(The Hustler)以淡灰色的芝加哥為舞台，題材講的是撞球英雄「打網子」的生涯、由挫折失敗及接受現實，而得以認清自我重獲新生，而保羅紐曼所飾演的「快手艾迪」用嘲諷的冷淡表情成功地詮釋一個撞球人的生涯；1986年出品續集《金錢本色》(The Color of Money)則藉著「快手艾迪」垂暮的心理轉折，與新一代的撞球選手的的生活方式，精彩地描繪新舊花式撞球者心理變化的交錯情形。這兩部片雖然主題不盡相同，卻都詮釋出純粹的撞球風采，極具寫實和啟發性。

⁴ 早期台灣撞球檯設計，每個袋口都是用網子接球，不像現在是球檯設有集球器，雙方會把約定好的賭金放在，雙方會把約定好的賭金放在洞口，所以賭球習慣稱為「打網子」。一般國際賽，很多選手會利用練球時間，找其他選手賭球，一方面體驗比賽壓力，順便也能賺些零用錢，當然也有一些新人，把賭金當成繳學費，可以學到技術和經驗。打網子和參加國際賽最大的不同點是，國際賽打輸了頂多

撞球運動的發展和金錢遊戲脫不了關係，早年撞球國際賽並不多，獎金也不高，大部份的職業撞球選手都靠「打網子」賺錢，江湖浪子與金錢本色就生動描述職業高手高超的球技和多采多姿的生活，而在台灣，也每天上演著金錢本色般的故事，也成為撞壇許多人茶餘飯後的話題，更有無數真真假假的傳說。

球場也有許多「郎中」打網子，這些郎中球技高，耍詐的技巧更高，他們會在「場外」押對手贏，然後再天衣無縫地「禮讓」對手，贏得更多賭金。這就是撞球高手過招的玄機，外人很難參透輸贏之間複雜的盈虧關係。⁵近幾年重大撞球國際賽，歐洲知名運動賭博網站也都開賭盤，供球迷下注，除了賭冠軍外，單場勝負也有開盤，也因此，球員為操縱比賽勝負藉打假球賺取金錢，時有所聞。

在台灣，「打網子」金額可大可小，小則幾百元、上千元，多則數百萬元，據聞，大約十多年前，國內撞壇一名天王級名將就和一名地方政治人物打過一場 200 萬元的網子，堪稱台灣撞球史上最貴的網子⁶。

不過，由於賭博在台灣仍屬禁忌，「網子賽」變成檯面下交易，比賽場地多是在球館，不會有太多觀眾參與，也沒有電視轉播，減少了外在干擾，選手反而能更投入網子賽中。

(二) 比賽獎金

職業撞球選手的日子，每天都在決戰；如果說選手是演員的話，那麼大大小小的比賽就是為這些演員所建構的舞台。在國內，最有名的就是在緯來體育台所轉播的職業撞球大賽；以 2007 年第十一屆職業撞球大賽為例，全年度共有三站例行賽及年度總冠軍賽，例行賽 45 場、年度總冠軍賽 15 場、共 60 場，但每站只有前兩名才有較豐厚的獎金。另外，全國職業撞球排名賽則是協會每個月固定的例行賽，每一站會輪流在全國不同的球館舉辦，不同於緯來的職業撞球大賽，只要是協會的選手都可報名參加，當然也不會有電視的轉播，職業選手不但可以因此得到積分排名，更可藉此賺進獎金。此外，全世界及亞洲每年會定時或不定時舉辦正式的錦標賽，巡迴賽或者是邀請賽，通常我國選手在各項賽事，不論是在男子組、女子組、或青少年組，都是每項賽事奪冠的熱門人選，當然這些比賽獎金也是選手的重要來源之一。

(三) 開設撞球場或擔任球場教練

長期以來，開設撞球場或擔任球場駐場教練是許多撞球選手最主要也是最穩定的收入

是領不到獎金，並無損失；但打網子落敗，輸的可是自己或經紀人的錢，壓力可想而知，因此，「打網子」也被視為磨練球員抗壓性及心臟的重要過程。

⁵ 羽冠，《世界球王和你敲一槓》(中和：蘋果樹，1999)，41-43。

⁶ 受訪人：陳修聰。採錄地點：中和市新佳福撞球場，時間：2007 年 2 月 15 日。

來源。許多撞球選手會和幾個同樣喜歡撞球的朋友，合夥開設撞球場，或者在撞球場擔任教練，藉由國手的知名度招徠顧客。球館也會藉由舉辦全國性或區域性的比賽，或者開辦有青少年撞球研習營，來打響球場的知名度。在網咖崛起前，由於台灣長期缺乏多樣休閒娛樂空間、活動，加上在台灣許多國際知名撞球好手的帶動、引導下，曾掀起一股撞球熱潮，撞球場市場也蓬勃發展，街道林立著花式撞球場的招牌。

(四) 廠商贊助及產品代言

在台灣撞球界，具有廣告身價的選手不多；只有極具球技、江湖地位及知名度的高手才能吸引廠商的注意，給予贊助、產品代言或拍攝廣告的機會。過去撞球協會力捧的「撞球漂亮寶貝」陳純甄，由於外型的優勢，加上又有經紀公司在幕後策劃，代言的價碼在撞球界內無人可敵，曾為某家知名大哥大預付卡、傳真機及飲料擔任產品代言人，當時藉由她在撞球專業領域中的表現，以及青春、熱情，具自我風格的形象，很快地就攻占了年輕族群的市場，而陳純甄也拿到比任何比賽冠軍還高的簽約金及酬勞。繼陳純甄後，第二位成為「電視廣告明星」的撞球選手是「冷面殺手」趙豐邦，拍的是一支為車用大哥大免持聽筒的廣告。2007年，另一個甜美可人的撞球小天后張舒涵，成為羅亞戴蒙白鋼珠寶的廣告代言人，廣告中以精品結合撞球運動的方式，推銷羅亞戴蒙的主打商品。

而國內著名的球具製造商強生運動公司，也曾簽下趙豐邦、楊清順、夏揮凱及柳信美等四位國內撞球男女頂尖好手擔任產品代言人，使這些好手能無後顧之憂，為台灣撞球努力，並藉由他們的清新形象與世界級實力，推動國內健康撞球風氣。除了強生公司以外，美商安麗公司自2004年起，發起「撞球菁英種子培訓計畫」，首創國內以獎助學金方式來支持撞球運動發展，希望藉由獎助學金的頒發，鼓勵青少年從事撞球運動，尋找下一位台灣體壇的趙豐邦、柳信美⁷。

叁、撞球選手生涯的不確定性及不安全感

在台灣，打撞球是一種特殊的工作，不可避免地，大多數職業撞球選手的職業生涯都

⁷ 安麗公司有感於國內有許多優秀的撞球選手，因為經費或環境的問題而中斷撞球夢想，實在非常可惜，因此發起這項「撞球菁英種子培訓計畫」，以獎助學金方式來提升國內撞球運動風氣，培育更多的撞球人才，讓台灣的好手得以登上世界舞台，為國人進行體育外交行動。獎助學金頒發對象為國內未滿22歲之撞球選手，凡參與大型國際撞球比賽獲獎者，冠軍可得獎學金新台幣10萬元、亞軍8萬元、季軍6萬元；全國公開組之正式撞球錦標賽冠軍5萬元、亞軍4萬元、季軍3萬元。《民生報》C7版，2004.04.21

很短暫，亦即面臨上述之「結構上的不確定性」，原因可歸納如下：

一、資訊發達，選手不能再靠打網子維生

1906 年 4 月 24 日，在一個撞球巡迴賽的場合，馬克吐溫被邀請過來演講，他告訴我們一個他的故事：

撞球比賽破壞了我天生的好脾氣。有一次當我還在維吉尼亞市當一個超低薪的記者時，每當我想打球時我就去尋找一個笨鳥。有一天一個傢伙來到我們鎮裡並開了一家撞球場，我看他走眼了。當他提議我們來點消遣，我同意了。「你把球散開一點，這樣我才能好好的看你的步伐。」我照做了，他說：「為了表示公平，我用左手打。」我覺得受辱了，那是一個鬥雞眼、滿臉雀斑和紅頭髮的傢伙。我決定要給他一點教訓。他第一盤贏了，把球清光，並拿走了我的 50 分錢，而我只有抹巧克的份。我說：「如果你左手能打那麼好，讓我見識一下你的右手吧！」他說：「我不會，我是左撇子」。⁸

在十幾年前，資訊不發達的時代，球場有許多如同上述「大文豪馬克吐溫的撞球軼事」的「郎中」，球技好，但演技更好，他們會故意隱藏自己真正的實力或身分，來吸引更多的「球客」與他們打網子。聰明的「郎中」並不會在網子賽「趕盡殺絕」，斷送自己的後路，他們會「放長線釣大魚」，偶爾會施予對手一點小惠，讓對手嘗一點小甜頭，然後再賺進更多的賭金。

1997 年 1 月 1 日，緯來體育台開播，選擇了男子職業撞球做為開台的節目之一，這是撞球運動首度職業球季化，而撞球也成為繼職棒、職籃後，國內第三種職業運動。透過電視的轉播，使協會所舉辦的各種比賽得以傳送到全國各地的民眾眼前，穿著正式服裝的參賽選手、精湛的技術、整潔明亮的比賽場地、嚴格謹慎的裁判執法、精緻細膩的比賽過程、以及資深球評教學性與啟發性的講評，讓民眾逐漸地了解撞球運動的內涵與魅力（鄭志富，2003：165-166；李志男，2006：84）。然而，媒體是一種「矛盾的恩賜」，雖然帶來大量的鈔票與曝光率，卻也使撞球選手不再神祕，在眾目睽睽之下，每個撞球選手的資訊，垂手可得。撞球界的網子高手已經無法像過去一樣，從網子賽中賺取大量的金錢。

二、台灣撞球高手太多

一個能產生世界球王的地方，絕對不是只有一名高手，而是如金庸武俠小說中的華山論劍一般，一定要在武林十大門派高手都精銳齊出，需經過一連串武藝切磋，才能激盪出

⁸ 資料來源：<http://www.poolandbilliards.aceswebworld.com/storiesandpoems.html>。

如張無忌、楊過、郭靖等武學宗師。事實上，台灣撞球界的甲組男子選手有一百七十六人，皆是世界級一流高手，而具世界冠軍實力的，保守估計至少有三十人以上；由 2006 年的世界花式錦標賽各國 128 位選手表現（見表 1，台灣選手勝率、晉級率、以及進決賽人數勇奪各國之冠）就可看出台灣花式撞球之實力，也因此在台灣要拿到國手資格比世界冠軍還要困難；無怪曾貴為「世界球王」的趙豐邦，也曾經在台灣一勝難求，就連高中語文能力測驗的考卷試題也開起他的玩笑，其中某一題就這麼寫著：

曾經奪下世界盃冠軍的撞球國手趙豐邦在比賽落敗之後，仍向勝出的對手握手致意，下列哪一段古人的話可用以形容趙豐邦的行為？（一）孟子曰：「君子有終身之憂。」（二）子曰：「君子無所爭，必也射乎！揖讓而升，下而飲，其爭也君子。」（三）袁枚：「一雙冷眼看世人，滿腔熱血酬知己。」（四）魯迅：「歷盡劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇。」⁹（邱莉燕，2005）

這麼多的好手，卻要透過比世界冠軍賽難度更高的國手選拔賽來爭取前兩名，大家的實力很接近，如果球運不佳，就會出局。2006 年起，國手選拔制度改變，採取排名方式，只有在選拔賽排名前二至三名的選手，才能代表國家參加一整年的國際賽事。我國著名國家級撞球教練林申勇估計，2007 年亞巡賽等國際賽事獎金加倍，只要能搶上男子前兩名，至少能爭取到 10 場國際賽參賽機會，若加上協會旅費補助，還有出賽基本獎金，選上男國手前兩名，最少有百萬台幣的身價；至於女子組第一名，最少也有 25 萬的水準。但是，這也意味著其他未選上的撞球好手，將面臨至少一年，或長達一輩子沒有舞台展現球技的生活。

週一拿下職撞大賽第二站冠軍 20 萬元獎金，週日再贏得亞巡賽新加坡站冠軍 1 萬 5000 美元獎金，「撞球之子」楊清順 7 天內進帳 70 萬元獎金，賺錢功力讓很多人欣羨。但十多歲就出道的楊清順說：「錢真的很難賺！」有時候 3、4 天的比賽，要花半個月的時間準備，比賽壓力也不足為外人道。對楊清順來說，以前打撞球是他的職業，也是他的興趣，但這幾年，似乎得了工作倦怠，練球不再讓他覺得開心，他說：「現在有比賽，就好像工作來了，就去把工作做好，即使不想打球，也要逼著自己拿起球桿。」楊清順說，以前球伴、好友一個個迫於生計離開球界，讓他有一種孤獨感，現在幾乎都是一個人孤單背著球桿去比賽，他說：「那種心情就好像

⁹ 邱莉燕，〈撞球球王的起與落〉，《今周刊》，第 454 期（台北，2005），http://marketing.chinatimes.com/ItemDetailPage/MainContent/05MediaContent.asp?MMMediaTypes=winwin_weekly&MMContentNoID=20820

當兵放假要收假，有時候走到車站就想回家。」（自由時報，2007-07-16：B10 版）

2007 年，台灣選手果然如林申勇賽前的預估，所向披靡，楊清順與張榮麟囊括亞洲巡迴賽 6 座單站冠軍。7 月 15 日，在王建民贏得美國職棒大聯盟 2007 年球季第 10 勝的同一天，於新加坡舉行的 2007 Guinness 亞洲九號球巡迴賽新加坡站，代表台灣參賽的「撞球之子」楊清順也摘下冠軍，卻未引起國內太多的注目；雖然拿到冠軍，但楊清順卻表示自己打球已經不像以前那麼快樂。8 月 5 日，楊清順在上海站又艱苦地力克菲律賓「世界球王」阿爾卡諾(Ronato Alcano)，拿下 2007 年第三座，同時也是他生涯第六座亞巡賽冠軍獎盃。但楊清順卻絲毫沒有任何喜悅，只希望能將榮耀與隊友分享，並對記者表示：「台灣選手今年能打得這麼好，當然很開心，不過如果不要是我和張榮麟輪流當冠軍，台灣選手都各拿到一站冠軍應該會更好。」這位現今台灣排名第一，亦是世界上公認最頂尖的高手，道出台灣撞球選手的苦與痛。

表 1：2006 世界花式撞球錦標賽各國選手預賽表現

國籍	會內賽 人數	人數/128 (%)	進決賽 人數	人數/64 (%)	晉級率(%)	勝 場	負 場	勝率 (%)
TWN	16	12.5	13	20.3	81.3	33	15	68.8
PHI	21	16.4	12	18.8	57.1	32	31	50.8
USA	9	7	5	7.8	55.6	16	11	59.3
GER	9	7	7	10.9	77.8	18	9	66.7
ENG	7	5.5	4	6.3	57.1	11	10	52.4
NED	5	3.9	2	3.1	40	6	9	40
JPN	4	3.1	1	1.6	25	5	7	41.7
CAN	4	3.1	1	1.6	25	3	9	25
INA	4	3.1	2	3.1	50	6	6	50
AUS	4	3.1	1	1.6	25	4	8	33.3
SIN	4	3.1	1	1.6	25	4	8	33.3
CHN	3	2.3	1	1.6	33.3	4	5	44.4
SWE	3	2.3	1	1.6	33.3	3	6	33.3
FIN	2	1.6	1	1.6	50	4	2	66.7

KOR	2	1.6	1	1.6	50	3	3	50
VIE	2	1.6	1	1.6	50	5	1	83.3
MAS	2	1.6	0	0	0	2	4	33.3
CHI	2	1.6	1	1.6	50	2	4	33.3
RSA	2	1.6	0	0	0	0	6	0

資料來源：中華民國撞球運動協會

(三) 花式撞球獎金太低、沒有簽約金

在上周純喫茶世界花式撞球洲際對抗賽期間，顏詠儀這名字被球迷不斷提起，大家都忘不了去年她和楊清順的精采演出，然而顏詠儀要向支持她的球迷說：「謝謝你們，再見了！」她的人生之帆決定航向另一個新方向，這兩年不凡的撞球人生，她將永遠珍藏在記憶裡。2000年2月中正盃，顏詠儀擊敗柳信美，她清新秀麗的外表首次讓人驚豔。4月安麗杯上海站，顏詠儀大勝葛達，再讓球迷睜大眼。8月UNO杯洲際對抗賽，顏詠儀跟楊清順搭配混雙，她外表柔弱，但敢於出桿，且各種桿法都擅長，一如男選手，常帶給觀眾驚奇結果，「撞球情人」因此深植人心。去年10月，顏詠儀到美國征戰WPBA，卻突然消失近半年，幾經聯絡，原來顏詠儀已經忍痛放下球桿，現在每天進出補習班，準備明年考托福，回電腦工程本行。顏詠儀說：「這快兩年的撞球生活很豐富，但礙於家中長輩反對，儘管不捨，也只能忍痛放棄。」1999年女子撞球風雲賽推出時，顏詠儀就被撞球協會鎖定，但一家老小全反對。今年初她從美國回來，奶奶執意要她放棄撞球，奶奶認為：「打撞球，能打多久？能賺多少錢？能當前途嗎？」目前她經營的台中名人撞球館交給朋友管理，她專心唸書，顏詠儀要藉這次機會說：「謝謝支持我的球迷，很感激他們豐富了我的人生，我會永遠記得這曾經閃亮的日子。」8月7日，顏詠儀剛過27歲生日，卸下「撞球情人」的稱號，她的人生將重新展開另一個旅程。¹⁰

顏詠儀退出球壇的新聞，震撼了台灣撞球界，更有人以「消失的天后接班人」來表示對她的不捨與惋惜。她的引退不只使台灣少了爭取冠軍之機會，更道盡了撞球界選手的悲哀與困境。

獎金是支撐一個運動選手繼續存在的動力，因為這是謀生與說服自己和周遭親人的依據。雖然這幾年，花式撞球的比賽獎金已經大幅地提高，但仍比不上主流的團隊職業運動，也比不上網球、高爾夫、甚至司諾克撞球等個人運動。職業選手要去賺獎金，大多要自掏腰包貼旅費，甚至必須借錢，如果沒有拿到前四強，就等於做虧本生意。選手除非每場都

¹⁰ 《民生報》B5版，2001.08.23。

贏，否則日子會很辛苦。「勝者為王」固然是球場上的天理，但這種不合理的制度抹煞了眾多選手的努力。此外，撞球選手雖然名為職業選手，但卻不似職棒、職籃選手有簽約金的保障。

(四) 媒體對撞球的長期忽視

撞球界痛失英才，罹患骨髓瘤的李建盛，昨天上午病情轉遽，急救無效，結束了短短三十四年的人生及他似錦的撞球前程。¹¹

一齣經典好戲，並非在於片長長度，端視劇本、內容是否精彩，李建盛用傲人的鬥志，顯示了自己的價值，更是撞壇中無可抹滅的典範。李建盛，1993 年 10 月榮獲 BCA 美國公開賽男子組亞軍，卻未曾受到政府的重視及媒體的關注。1995 年，李建盛發現自己罹患了骨髓瘤，為了籌措醫藥費，為了他的妻女，公開拍賣他的亞軍獎盃。1995 年 5 月 22 日，這位「被遺忘的亞軍」，病逝於台大醫院，結束了他短短三十四年的人生，留下妻子和一個女兒。對於他的離世，僅有民生報一篇區區 53 字的報導，還有一場冷冷清清的告別式。對此，知名老國手，亦是知名球評羅穗就有以下的看法：

「被遺忘的亞軍」是對我們這些撞球界的人士而言。事實上，李建盛這個亞軍從來就未被提起。別說是亞軍了，冠軍又如何？1993 年 12 月，德國科尼溫斯特世界撞球錦標賽會場，有兩面中華民國青天白日滿地紅的國旗¹²在閉幕頒獎典禮中冉冉升起，這是因為趙豐邦和夏揮凱分別拿到世界盃男子組和青少年組的冠軍。趙豐邦和夏揮凱雖然為國爭光，但他們並未獲得官方重視與媒體的報導，更別說任何公平的表揚和獎勵了。就在趙豐邦贏得德國世界錦標賽冠軍前一年，我國棒球國手摘下巴塞隆納奧運銀牌，全隊獲得的獎金超過一億元，趙豐邦與夏揮凱的世界錦標賽的冠

¹¹ 《民生報》04 版，1995.05.23。

¹² 1971 年 10 月 25 日，聯合國大會通過了第 2758 號決議，決定由中華人民共和國政府取代中華民國政府，成為中國在聯合國的唯一合法代表，從此之後，台灣所代表的「中華民國」國名、國旗、國歌都無法在國際間使用；然而，在 1998 年世界撞球運動總會（World Confederation of Billiard Sports，簡稱 WCBS）成為國際奧林匹克委員會（IOC）正式會員前，「中華民國」卻可以在許多世界性的撞球賽事出現，主要原因是我國為「世界撞球總會」（World Confederation of Billiard Sports，簡稱 WCBS）、「世界花式撞球協會」（World Pool-Billiard Association，簡稱 WPA）、「亞洲花式撞球聯盟」（Asian Pocket Billiard Union，簡稱 APBU）等世界撞球組織的發起國，而在當時中華人民共和國仍未加入世界撞球聯盟的會員，因此避免掉這方面的問題而不會被阻撓。1998 年前，國旗仍可隨著台灣撞球選手到全世界飄揚，國歌的旋律更可隨著我國選手的好成績而在頒獎典禮出現，這也算是一種「台灣奇蹟」吧！

軍獎勵，卻是零¹³。

1993年，許多熱愛體育的台灣人仍然把記憶擺在我國棒球國手摘下1992巴塞隆納奧運銀牌的那一刻，或為美國職業籃球天王巨星麥可·喬丹的突然引退感到惋惜，或把心情沉浸在另一個「美國人」華裔網球小將張德培的迷人丰采，卻忘了（或者不曾記得）1993年，是台灣撞球選手在國際豐收的一年。11月，李建盛、柳信美在紐約分別在「BCA美國公開14-1冠軍賽」得到男子組亞軍與女子組冠軍。¹⁴12月，我國的夏揮凱與王學俊又在德國的科尼斯溫特(Koenigswinter)包辦世界盃青少年組冠、亞軍，而趙豐邦也再同一天拿到世界盃男子組的冠軍；¹⁵諷刺的是，由於當時政府對撞球的漠視，趙豐邦的世界錦標賽冠軍，完全得不到官方的重視，也沒有任何公開與公平的表揚，國家對他的冠軍獎勵，是令人難以置信的零。他在德國獲得的冠軍獎金是一萬四千美元，換算成台幣，不到四十萬元，或許這就是撞球選手的宿命；前一年，我國棒球國手摘下巴塞隆納奧運銀牌，全隊獲得的獎金就超過一億元，¹⁶而當年10月間剛從芝加哥公牛隊退休的喬丹，收入高達3600萬美元，至於另一位華裔網球選手張德培，當年收入七百五十萬美元（比賽獎金一百七十萬美元，廣告收入五百八十萬美元），居全球運動員排行榜第二十五名。¹⁷

1999年，拿下世界冠軍回國那一天，我其實是滿落寞的。沒有盛大的接機場面，也沒有大批的攝影機守候，我安慰自己：「可能是電視沒有轉播比賽的關係吧！」

¹⁸

而媒體對撞球的忽視，更到了令人不可思議的態度。台灣撞球界有無數的「台灣之光」，屢屢在國際大賽奪金，表現的成績優於其他運動種類，台灣在世界的能見度也靠撞球運動大幅提升，卻得不到媒體的青睞，除了在2000年後，趙豐邦、柳信美及吳珈慶拿到世界冠軍曾經登上各大報的頭版之外，媒體平時對撞球相關賽事鮮有報導，而報導的篇幅和深度也遠不如棒球、籃球等運動。1999年，柳信美在西班牙阿利肯色市打敗英國「撞

¹³ 受訪人：羅穗。採錄地點：桃園縣台茂購物中心星巴克咖啡館，時間：2007年4月5日。

¹⁴ 張文炳，《圖解撞球文摘》（未出版），153。

¹⁵ 回顧二十世紀，台灣運動員在德國的表現，並沒有多少風光的戰役，只有田徑女傑紀政曾參加過慕尼黑國際田徑賽，跑出打破五項世界紀錄的好成績，不過那卻不是正式世界錦標賽，而趙豐邦在1993年創下七連勝在世界撞球錦標賽封王的成績，一直要到五年後，也就是1998年6月世界盃跆拳道大賽於德國辛德芬根（斯圖加附近）舉行，代表台灣的湯惠雯、洪佳君贏得女子金牌，才和趙豐邦的成就相提並論。羽冠，《世界球王和你敲一桿》，57。

¹⁶ 羽冠，《世界球王和你敲一桿》，64。

¹⁷ 《民生報》02版，1993.12.07。

¹⁸ 柳信美口述，許明禮整理，《台灣阿美：撞球天后柳信美的成長路》（台北：寶佳利，2002），165。

球皇后」費雪(Alison Fisher)，為我國贏得第一座世界錦標賽冠軍時，台灣僅有一平面媒體在場。平面媒體如此，電視媒體亦是如此，以吳珈慶在 2005 年僅 16 歲即奪得世界盃冠軍賽事為例，電視媒體除體育台外，皆以簡訊交代。在同年，吳又贏得 8 號球世界冠軍，各家電視媒體更是完全遺漏。這些媒體每天大幅報導政治口水，卻對諸多揚名國際的「台灣之光」棄若蔽屣，儼然是社會的重大遺憾。



圖 1：撞球界第一個揚名美國的「台灣之光」李建盛

資料來源：中華民國撞球運動協會

說明：1993 年 10 月，李建盛勇獲男子組美國公開賽 14-1 球亞軍後和頒獎人合影，然而於 1995 年卻為了籌措醫藥費及他的妻女，公開拍賣獎盃。

(五) 撞球選手個人缺乏企業主的贊助

現今提到花式撞球，不僅沒人會忽略台灣選手，台灣更成為歐美各國選手最喜歡的比賽國度，甚至讓英國人甘願飛越半個地球，將世界 9 號球賽的舞台搬到台灣來。然而讓人惋惜的是，撞球如此突出的表現，卻無法消弭國內企業主認為撞球是「特種行業」的刻板印象，贊助選手個人的領域始終乏人問津。這麼多年來，國內撞球員一直苦無企業支持、廠商贊助，因此選手打到一定年齡後，迫於生計壓力，逐漸拋棄球桿，這也是為什麼在世界花式撞球賽中，歐美選手多見中年人，而台灣選手卻是清一色的年輕人。以 2007 年職

撞總冠軍賽為例，年輕球員輩出，30 歲以上只有一位，晉級參賽的 8 名選手，平均年齡 24.2 歲（參照表 2），創下比賽開打 11 屆以來，平均年齡最輕的職撞總冠軍賽，最後包辦冠、亞軍的竟是 18 歲的吳珈慶與柯秉逸，這在其他國家可說絕無僅有的現象。

表 2：8 名晉級 2007 年職撞總冠軍賽選手個人檔案

姓名	外號	生日	球齡
吳育綸	小霸王	1989 年 10 月 1 日(18 歲)	9 年
柯秉逸	撞球王子	1989 年 5 月 31 日(18 歲)	8 年
吳珈慶	泰山神童	1989 年 2 月 9 日(18 歲)	8 年
張榮麟	火雲邪神	1985 年 2 月 5 日(22 歲)	10 年
呂輝展	風城小子	1980 年 3 月 18 日(27 歲)	11 年
張裴璋	刀鋒戰士	1979 年 3 月 10 日(28 歲)	10 年
楊清順	撞球之子	1978 年 4 月 3 日(29 歲)	13 年
傅哲偉	拉桿王子	1973 年 12 月 21 日(34 歲)	13 年

資料來源：整理自 1996 年至 2007 年相關報章雜誌資料得。

（六）職業撞球大賽的賽事逐年縮減

時序再回到 1997 年，隨著緯來體育台創台，職撞大賽製作成本低，選手技術水準及配合度高，職撞大賽成為體育台重要節目之一。當時由國內職業會最頂尖九名選手進行單循環賽事，例行賽一打就是三季，比賽多達 108 場，還不包括總冠軍賽。1999 年由於我國在曼谷亞運的優異表現，還求新求變，加入 8 號球，內容更多樣化。2000 年起改為全以 9 號球為主，由職業會最佳 16 人進行六站例行賽，2001 年更增加至七站。

雖然撞球多年來收視率、收視群都很固定，更締造台灣的撞球熱，有時甚至比 NBA 轉播還佳。然而從 2002 年起，職業撞球規模卻年年縮小；2002 年縮減為六站，2003 年五站，2004 年更從原訂四站減為三站，比賽場次大幅下降至 45 場，2005 年更慘，只剩兩站、30 場，五、六個月才打一場例行賽。2006、2007 年雖然稍微調整至三站，但播出時間一改再改，由最黃金的時段挪到冷門的星期一下午。就一項職業運動來說，如此的例行賽實在是太迷你，職撞大賽像是「夕陽工業」，不再受到青睞，選手表演的舞台更是受到嚴重地壓縮。選手們表現出色來提振收視，卻遭如此「廉價」對待，協會與選手們有「人在屋簷下」那種說不出的百般無奈，卻也只能默默接受。

探究其中原因，第一是受到其他節目的壓縮，緯來體育台一年要必須消化整季職棒 300 場例行賽事，加上逐年增加的 NBA 球賽、F1 賽車、高中棒球聯賽、高中籃球聯賽等

多項賽事轉播，要播的節目有增無減，勢必得做出取捨。其次，常態性的職撞大賽的吸引力比不上國際撞球賽，這是因為職撞大賽不以國家、城市或學校的來號召，單憑選人個人精湛的球技，只能吸引「看門道」的內行球迷，較無法激起一般人「沉浸反映的榮耀」，也因此舉辦國際賽事比較容易吸引廣告商、贊助商青睞，但職撞大賽除了緯來獨家贊助之外，無任何贊助商願意投入，在商業效益的考量下，職撞大賽例行賽遭刪減是在所難免。

(七) 撞球運動和撞球選手的價值嚴重地被低估

撞球運動不但調劑身心、鍛鍊意志、訓練思考，更可以交際應酬，作為外交溝通管道，也因此，我國許多外交官曾主張「撞球外交」可與「高爾夫外交」相提並論。此外，台灣撞球選手參與國際性撞球比賽，屢屢得到優異的成績，透過電視的全球轉播，不但在國際間宣揚我國花式撞球的堅強實力，更充分提昇我國家地位，擴大我國際間「能見度」，真正達到推廣全民運動以及國際體育交流的目的。撞球應可列為外交部所倡導的「全民外交」項目之一。再就撞球運動的社會觀點而論，由於撞球運動能吸收大量青少年，間接使青少年犯罪率下降，對導正社會風氣當亦有正面的貢獻。

台灣撞球選手做的事，價值遠高於他們所得到的報償（價格）。簡言之，台灣撞球選手的 Value/Price（V/P 值）偏高，他們的努力未能贏得對等尊重與職業聲望，這也是媒體對撞球的長期忽視、撞球選手個人缺乏企業主的贊助的原因之一。

(八) 第四次考驗重創撞球業

那是最美好的時代，也是最惡劣的時代；是智慧的時代，也是愚蠢的時代；是信神的時代，也是懷疑的時代；是光明的季節，也是黑暗的季節；是充滿希望的春天，也是使人絕望的冬天；我們的前途充滿了一切，但什麼也沒有；我們一直走向天堂，也一直走向地獄。～引自狄更斯《雙城記》

國內經常性的職業比賽，目前只有緯來電視辦的職業比賽和每個月固定的全國職業撞球排名賽，選手如果想持續打球並兼顧家計，最常見的方式便是開球館或者在球場擔任駐場教練。

1998 年，由於我國撞球選手在曼谷亞運穿金戴銀，在媒體推波助瀾等因素下，使得國內撞球運動再起風潮，國內球館滿街林立，1999 年，全國共計有 3131 家撞球場。2000 年更繼 1993 年後，被視為另一個「台灣撞球年」，在趙豐邦拿下第二次世界冠軍後，撞球市場商機蓬勃，吸引不少有心人士分食商機，全國撞球場超過了 4000 家，這個數目與 1983 年不到 1000 家球場相比，成長了四倍。然而，2000 年竟成了台灣撞球「最惡劣的時代」，撞球場出現類似傾銷式的惡性競爭，不但破壞行規，也破壞業界不易建立的形象，最後在

削價競爭下，又見急起急落的關門命運¹⁹。

繼 MTV、KTV 以及保齡球運動後，撞球運動面臨所謂的「第四次考驗」- 網咖的出現，吸引許多青少年流連忘返，造成許多撞球人口流失，國內撞球業也受到嚴重衝擊，風光的日子就在虛擬遊戲的節節進逼下急速衰退，撞球館關門速度更是驚人，到 2006 年時，全國的撞球場剩下不到 1000 家，而存活下來的球館只能慘澹經營，連教練都請不起，職業選手的生計也因此出現問題。

趙豐邦投資開設的五、六間撞球館，被突然躡起的網咖搶走了年輕人的生意，不得已只好拉下鐵門，結束營業，總計虧損將近二千萬元，他也只能遠走他鄉，到對岸去當教練²⁰。



圖 2：1999 年台灣撞球場分佈圖

資料來源：林申勇，《臺灣撞球 No.1》(台北：風向文化，1999)，121。

說明：1999 年 9 月 30 止，全國計 3,131 家撞球場，其中以台北縣最多，佔 20.6%，其次為台北市的 312 家，佔 10.0%。

¹⁹ 受訪人：涂永輝。採錄地點：中華民國撞球運動協會，時間：2007 年 2 月 14 日。

²⁰ 受訪人：張明雄，採錄整理：陳冠名。採錄地點：台北球聖撞球館，時間：2007 年 2 月 13 日。

出桿神準，綽號「神槍手」的陳立偉，在 1999 年世界職撞明星排名賽闖進決賽，前途一度被看好。之前，他曾在中和撞球學苑擔任駐場教練，但撞球館遭逢變故，他也被迫離開球場，為了生計，陳立偉決定放下他的最愛，開一家餐飲店。尤其，2002 年釜山亞運金牌選手夏揮凱，前幾年仍可在國內撞壇叱吒風雲，然而在今年（2007 年），所屬的撞球館在農曆年前關門，他也被迫失業，加上國手又沒選上，讓他心灰意冷。職業選手完全靠獎金過活，如果國際賽沒得打，幾乎就沒有收入，夏揮凱真的不知道撞球這條路要不要繼續走下去。站在人生十字路口的夏揮凱，心中的感觸，也正是國內大多數撞球選手的心聲。²¹

（九）撞球選手個人的問題

國際比賽大部份都是以半度假的方式進行，因此時間相當長。選手個人的語言能力，對不同飲食、環境的適應能力，在加上昂貴的出國比賽費用，也限制了參與國際比賽的機會。



圖 3：金佳映與台灣球桿廠商贊助簽約活動

資料來源：林申勇 提供

說明：2007 年，來台灣發展已有七年「南韓小魔女」金佳映（左一），憑藉著努力在歐美巡迴賽打出名號，以及優異的語言能力（一口流利國語、台語與英語）與個人特質，獲得台灣球桿廠商高發木器三年 2 百萬元的贊助，希望借重金佳映在歐美的絕佳戰績，詮釋台灣 K.F.Cues 手工球桿的精密品質，高發木器也表示，未來如有台灣選手轉戰歐美，也會給予贊助。

²¹ 《自由時報》B5 版，2007.03.20。

國內許多撞球選手家境大多不好，書唸不多，語言表達能力不佳，外語能力有限，甚至連基本應對進退都有問題，影響廠商的贊助意願。例如，球員商要簽贊助選手，自然希望選手能為他宣傳、介紹產品，但若是選手不具備英文能力，就限制了自己的與廠商談判的籌碼。此外，由於國內撞球選手由於個性多較為內斂²²，常常不懂得去經營、包裝自己，也讓更多人誤解撞球選手，常常用最淺層的形象來判讀他們。

(十) 撞球仍被污名化

撞球選手在國際賽優異的表現，以及透過傳播媒體的宣傳，將台灣的撞球推向高峰，也「似乎」還原了撞球運動本應顯現的紳士淑女風範。但被污名化的一段歷史真的就遠離撞球運動了嗎？

根據高夫曼(Erving Goffman, 1922-1982)的說法，常人(用來指涉多數團體的成員，以及未持有不信任特質的那群人)經常將污名者的成就(即使成就不高)界定為「顯著能力的標記」，或者將之界定為少數團體的特例²³。而如同認定污名者的成就是不尋常一樣，人們傾向將污名者「所謂的小缺點」(如撞球者吸菸、賭博)解釋成與污名有關，這也就能說明台灣撞球人所面臨的困境。

台灣一般人對撞球的印象，仍留存在 60 年代的觀念，這些「台灣之光」非但「亮度」不如王建民，他們的成功也被視為「顯著能力的標記」或少數團體的特例。昔日留下的不良印象，使得這項運動目前仍然背著莫大的包袱，撞球場所還是被有些人以有色的眼光來看待，令業者和選手為之氣餒。撞球協會也努力了十幾年，致力於扭轉本身形象，例如舉辦大型的國際花式撞球比賽，透過傳媒的報導和觀眾實地觀賞比賽，或多或少改變國人對撞球運動的不良印象，也讓大家對撞球有更進一步的認識。

協會也多年輔導撞球業者，且要求願意接受輔導的業者，能夠劃清與其他不當事業的掛勾，以維護撞球形象。此外，協會也將要求會員簽訂切結書，更以自治、自律及自清運動，推展到各地，希望還給撞球原來面目。同時也建立中等學校聯賽、大專聯賽等制度，建立完整推甄審升學系統，將優秀選手送進大學，如陳英傑、蔡佩真、林沅君等人，柳信美也將取得碩士學位，期待培植出會打球也會唸書的選手，改變撞球在一般人心中不良活動的印象，但污名就像甩不掉的包袱，而去除污名更是一個大工程，需要時間醞釀、發酵，

²² 歐美選手們的個性就不似台灣選手沉默。以女子身價最高的「撞球皇后」費雪(Alison Fisher)為例，除了傲人的球技外，她也常常為自己和女子選手說話；例如，她在 2007 年女子安麗世界盃在台灣的比賽當中，以高姿態的態度砲轟主辦單位，直稱該比賽是場笑話(a joke)，並在歐美的論壇當中留言發表短局數搶五局以及大的袋口，讓水準略遜一籌的選手能夠進到前 24 強，是放水的行為。姑且不論對錯，她這種大聲說話來爭取支持和認同的作法與個人特質，短時間在台灣選手身上應該看不到。

²³ Joan Ferrante,《社會學：全球性的觀點》(李茂興、徐偉傑譯)(台北：弘智文化，1998)，526。

無法馬上見到成效，但只有這樣做，才能根除人們對撞球的不好想法，吸引更多企業的贊助和球迷的參與，致力維持台灣「花式撞球王國」的劣勢。

肆、結論

台灣撞球界的舞台不夠寬也不夠廣，足以容納高手如雲的台灣撞球界。對於撞球充滿熱忱的選手，長期在缺乏企業或政府的奧援下，很難在國際撞球界屹立不搖，當支撐的原動力沒有了，最後撞球反而成為一種沈重的負擔與壓力，終究要被迫走向放棄一途。撞球這項高貴的「紳士運動」，其實只是一門窮生意，根本無法與籃球、棒球等運動相提並論。現實的殘酷與無奈，促使打撞球不再是一件開心的事，許多功成名就的選手只能在暗夜裡細數不盡的光榮與無數值得記取的時刻。然而，對撞球選手最大的傷害，並不是只有表面的微薄收入而已，而是飽受摧殘的能力與興趣。

這樣的困境導因於撞球在運動領域和社會領域中的特殊位置，這種特殊位置賦予了它不同於其他運動的內在結構性特質。這些特質又與撞球選手被社會結構所賦予的特質相互符應和增強。撞球與撞球選手間所存在的是一種社會建構的相互選擇，而由於撞球選手長期在社會可被接受的「邊緣」上，他們以無可選擇的態度來看社會，以自己的語言，自己的行為法典，以及一種對撞球的執著形成一種獨特的文化。對撞球選手而言，他們需要長期面對高度競爭的運動環境，除了生理條件和運動技能之外，還需要非生理因素和各種物質與非物質資源作為後盾。社會結構位置的不利是透過這些非生理和非個人的因素為中介，影響撞球選手獲得成功的機會和幅度。因此，在運動領域中亦存在階級的不利與不平等，而惟有消弭這種不利與不平等，才能為撞球界培養更多的優秀人才，激勵一批又一批菁英選手繼續堅持不懈的原動力。

撞球選手履履為國爭光，令人感動；但也同時為生活糊口掙扎，令人心痛，巨星的造就到巨星的隕落豈只是幾聲喟嘆而已？媒體、政府與各界過度重視主流領域，長期漠視邊緣、非主流領域的「台灣之光」，已明顯造成視野偏狹與失衡。自掏腰包，孤身赴國外，獲得無數榮耀的撞球選手，似乎很少人去真正地瞭解。台灣人什麼時候才能夠展現充分的人文素養、社會關懷、與國際視野，給這些撞球界的「台灣之光」更多的關注與掌聲？

歷史的奧妙，就在於它的累積。美國的職籃或職棒之所以好看，是因為它已經累積了許多年的故事，有那種在讀秒時刻的最後一擊，或者在九局下半打了一支逆轉全壘打的傳奇故事，一再地被阿公、阿媽傳誦著，而這樣的故事想起來都會起雞皮疙瘩。然而台灣花式撞球的榮景，卻總是曇花一現。莊子的養生主篇：「指窮於為薪，火傳也，不知其盡也。」意思是說，照亮四周的燭火、柴薪會燒盡，火種卻傳續下來，永遠不會熄滅。對照 江湖

浪子、金錢本色 兩部電影，可以了解「快手艾迪」(Eddie Felson，紐曼飾演)為了「薪盡火傳」，為了歷史的累積，把珍藏已久的「George Balabushka 球桿」，送給年輕的好手文森(Vincent Lauria，克魯斯飾演)。

「火燒厝寮全無望，擔沙填海了慧工」卻是大多數台灣撞球選手的最佳寫照。唯有透過教育選手、運動行銷、建立經紀人制度，讓商業的力量進入撞球界，增加撞球運動賽事的周邊效益，並透過媒體向全國大眾說明，讓人人能了解撞球運動的價值，來轉化各種存在於撞球運動中的階級不利和不平等，使每位選手有自己的「價格」(Price)，有自己的舞台，使他們不再是追獎金的「遊牧民族」，而台灣「花式撞球王國」的基業才不致土崩瓦解，撞球這項讓國人驕傲的運動才能夠繼續「薪火相傳」，讓這些被邊緣化的台灣之光永遠地發光發亮，而他們的傳奇故事，從阿公、阿媽到孫子，能夠一再地被傳誦！

引用文獻

- Erving Goffman, *Stigma: Notes on the management of spoiled identity*, Englewood Cliffs, N.J.:Prentice-Hall, 1963.
- Howard L. Nixon II & James H. Frey 著,《運動社會學》(王宗吉譯),台北市:洪葉文化, 2000。
- Joan Ferrante 著,《社會學:全球性的觀點》(李茂興、徐偉傑譯),台北市:弘智文化, 1998。
- James Mei, 撞球桿歷史沿革 《Pool Play 撞球運動雜誌》第 3 期,台南市:法肯顧問有限公司, 2001。
- 羽冠,《世界球王和你敲一桿》,台北縣:蘋果樹, 1999。
- 何榮幸, 台灣之光的多元想像,《中時電子報網路主筆室總覽》2007 年 3 月 27 日, <http://editorland.chinatimes.com/ho/archive/2007/03/27/3418.html>
- 林申勇,《臺灣撞球 No.1》,台北市:風向文化, 1999。
- 邱莉燕, 撞球球王的起與落,《今周刊》第 454 期, 2005。
http://marketing.chinatimes.com/ItemDetailPage/MainContent/05MediaContent.asp?MMMedia Type=winwin_weekly&MMContentNoID=20820
- 張文炳,《圖解撞球文摘》,未出版。
- 柳信美口述,許明禮整理,《台灣阿美:撞球天后柳信美的成長路》,台北市:寶佳利, 2002。