

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 來源 民生報 日期 870618 版面：二版

森巴舞春風

跟隨巴西節奏起舞 注定輸球

●教練帶領球隊的「取勝之道」，在於主宰控制比賽的節奏，而不是做一個伴舞者，受制於對方的節奏。

一成不變的戰術，終究難於取勝，因此摩洛哥注定失敗。多變化的巴西隊，已邁向問鼎之路。森巴舞春風，世人將看巴西如何獨舞天下。

巴西和摩洛哥之戰，若巴西跳的是「森巴舞」，摩洛哥就應改跳「探戈」舞，摩洛哥卻跟著巴西跳森巴，當然不及巴西而淪為伴舞，結果以0:3輸球。

摩洛哥和巴西的球風接近，所以摩洛哥場中表現，剛好對了巴西胃口，不論⑦哈德基和⑨哈達如何變換攻擊位置，仍難突破巴西的防線。

反觀巴西開賽八分鐘⑨羅納度的單刀赴會，上半場快結束前②卡富後防妙傳⑩李瓦多的一腳入門，及五十分鐘時⑨羅

納度和⑫其比多的聯手妙傳，在在展示巴西的攻擊能力。

由於摩洛哥防守上的弱勢，在比賽中，除了利用回傳球的長射攻擊，用得少外，幾乎使出了看家本領。挪威雖未敗，但對巴西一戰，若輸了，必遭淘汰，連踢和都危險，除非蘇格蘭和摩洛哥也踢和。

蘇格蘭與挪威之戰，兩隊的球風也類同，同樣注重防禦，攻擊的形態也多用長傳急攻，跳起「恰恰」舞，也滿「速配」的，但跳下去，蘇格蘭勝算不大，也將成為伴舞者。所以蘇格蘭教練不同於摩洛哥教練，下半場改變戰略，要求子弟兵改由地面攻擊，到攻擊區才改跳花步，果然奏效。

挪威對巴西一戰，只能贏，不能輸。歐森教練將如何對抗查加洛多變化的「森巴」舞，且拭目以待。