

## 國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類  來源 聯合報 日期 97. 3. 15 版面 A十九版

## 捕手智慧 洪一中完美詮釋

蘇嘉祥／資深媒體人  
(台北市)

棒球隊的捕手，就如同排球的「舉球員」、籃球隊の後衛分球員、足球隊的中鋒；他們不是粉絲注目焦點，卻是球隊的中樞大腦，勝負的關鍵，洪一中總教練這一回作了最好的詮釋。

這次中華棒球教練的任命、組訓，到臨場指揮比賽過程及結果，給大家一個新的思維：很有名的投手不一定是稱職的教練；蹲在本壘板後頭的捕手，看得最清楚，想得最多，心思最細密，

是挑教練的最好人才庫。

在棒球隊九個位置裡，捕手永遠是「做苦工」的小角色。

其他八位選手用站的，還能走來走去，捕手蹲在本壘板後，兩個膝關節經常一八〇度折曲，石雕銅像般，不可亂動；一般人蹲個三兩分鐘就受不了，捕手們卻得一蹲廿分鐘，重複九次。活動半徑永遠在一米平方大小空間，像守苦窯似的。但，吃得苦中苦，多成人上人。

比賽時，媒體捕捉的對象，第一個永遠是「閃電球速」、「伸卡兼變速」、「三振王」的投手。接下

來是打擊出色的「中心打者」，三、四、五棒的明星打者，擊出「滿貫砲」、「單場雙轟」時，全場歡聲雷動，一下子成為大英雄。

但是捕手經常臉罩頭盔，身子矮了半截，以「廬山真面目」見人，出來打擊時，經常被排在第九棒，被認為是無足輕重的「攻擊者」，像美國洋基隊波沙達者幾稀。

很多人有個錯誤觀念：組隊時最不重要的人選，如果又長得較矮，就讓他當捕手吧。

但是從運動型態及運動心理學來看，捕手由於任務分配的特殊性，

他其實是整個球隊的「中樞神經」。好的捕手有敏銳的觀察和記憶力，他可輕易記住所有對手球隊的打擊特質，打擊者走進打擊區的卅秒內，他腦海立刻整理出他的過往紀錄，並觀察到他今天狀況，左腳有異樣？手臂揮動不順暢？

捕手指揮投手，但並不是所有投手都會聽捕手的。如果是好的捕手，他打出的每一個訊息，都會被採用，獲勝了，功勞當然不是只有投手的。但是一般官方紀錄，只會記載：勝投誰誰誰，三振幾個、防禦率多少；從沒有捕手紀錄。捕手永遠當「無名英雄」。

洪一中在不被看好情況下出任中華教練，化腐朽為神奇，提前取得北京奧運參賽權，讓我們清楚看到一位好捕手的智慧與貢獻。