

「秦始皇陵兵馬俑坑」發現與發掘之體認

—為慶祝創校三十週年校慶而作—

壹、緣 起

記得早在民國六十三年（一九七四年）盛夏，午夜夢迴，因天氣酷熱，輾轉再難入眠，遂隨手打開床頭收音機催眠。恍惚間；聞有某電臺轉播一則外電，大致為：「據聞中國大陸西安臨潼縣附近；在今年三月間，發現一座秦始皇的陵墓，其中挖出兵馬俑無數，實為震驚世界的古蹟……」。僅此短訊，因無法証實其新聞之真實性，令余頗生疑竇（註一）。

事隔七年；余趁二度教授休假期間，申請赴日本國立筑波大學進修一載。七十年春四月，夙願以償，終能負笈東瀛，並以「中、日古代蹴鞠歷史背景」為研修課題，俾供余曾撰寫「蹴鞠史攷」論文之佐証（註二）。

茲為覓求第一手資料起見；抵日之際即請校方以電腦連線，查詢日本全國各大公私圖書館有關「蹴鞠圖考」文獻，並函介內閣文庫、靜嘉堂文庫等。且私誼商請林正誠準博士（註三），陪往東京日本國會圖書館、東洋文庫各處蒐集所需。此外余大多埋首校內之中央圖書館、或體藝圖書館（註四）書叢中。而校方特指派體育科學系主任淺田隆夫教授負責指導；板垣了平教授（後與余結拜為金蘭之盟）共同研究。又承歷史人類學研究科主任芳賀登教授（註五），數度親自引導至中央圖書館內各樓，介紹國際最新之書架操縱法、典藏部門之分類索引、我國古代善本書藉（即線裝本）、與名家墨寶借覽手續等。余見其作業之科學化，設施之現代化，藏書之豐碩，資料之完整，實享譽國際，誠大開眼界，然欲探蹟索隱其有關「蹴鞠」史料，真如銀河浩瀚，不知如何著手也。

某日午後，幸遇林保堯學兄（註六）於中央圖書館一隅，邂逅之餘互訴衷腸，偶然道及於體藝圖書館內，「文物」雜誌中似曾有見「我國古代銅鏡之藝術歷史，與蹴鞠等」文章，惟當時驚鴻一瞥，未能記其刊別與文題，建議余不妨前往翻閱，或可有所助益。聞訊之餘，雀躍異常，當日起遂將書架所列近十數年之「文物」合訂

本，共約數百期（註七），每期自目錄起至封底止，逐頁細覽免遭百密一疏之虞，凡見蛛絲馬蹟，即投幣影印以備參考（註八），如此焚膏繼晷，歷時二月餘方告竣事，誠如白居易長恨歌中：「排空馭氣奔如電，升天入地求之偏，上窮碧落下黃泉……」之詩句寫照也。惟皇天不負苦心人，終有所獲，並意外竟發現「秦始皇陵兵馬俑坑」報導文章數篇，其真實性與價值觀非同小可，更一掃余之前疑，然無法親歷其境探其所以，是引以為憾耳。

貳、所謂世界八大奇蹟

法國總理希拉克參觀秦俑後曾曰：「……秦俑的發現，可說是八大奇蹟了，不看秦俑，不算真正到過中國。」然而所謂世界七大奇蹟究竟為何？據筆者查考多方資料（註九），乃追溯於公元前二世紀有位西頓（Sidon古菲尼基之首都即今Saida）詩人安替派特（Antipater），將其所到之世界各地中，選出最佳之名勝古蹟，列為七處而命名，茲分介於下：

一、埃及(Egypt)之金字塔(Pyramid)：

位於首都開羅(Cairo)之基在(Gizeh)附近，為古代埃及之王墓。由三位第四王朝之埃及法老王(Fourth Dynasty Egyptian Pharaohs)；庫佛(Khufu 2,900~2,877 B.C.)，卻芬(Cheops)，及麥克路(Menkaure)所建造。大金字塔(Grand Pyramid)最大者為公元前三七〇〇年時，以石築成，其底之一邊長二四八公尺，塔高一四二公尺，用平均重量約三〇〇〇公斤之石塊二三〇萬條，由十萬工人在三十年間完工。精密偉大，世罕其匹。金字塔遺蹟在基在者，尚存七十餘座，惟塔頂等處已漸剝損。

二、希臘(Greece)之宙斯(Zeus)神像：

以四十呎高之大理石，用黃金與象牙彫成，曾於公元前五世紀由希臘名彫刻家菲狄亞斯(Phidias, 500~432 B.C.)所造，位於希臘南部一大平原上之奧林匹亞(Olympia)村。此彫像於伊斯坦堡(Istanbul)之一次火災中遺失。

三、加里亞(Caria)之摩索拉斯王墓(Tomb of King Mausoleum)：

建於公元三二五年前，位於哈里卡拉沙斯(Halicarnassus)即現在土耳其(Turkey)之波得南(Bodrum)。

加里亞是屬小亞細亞西南部，陵墓於公元前四世紀，由加里亞王摩索拉斯之

后阿蒂密絲(Artemisa)所建，墓下層矩方，四面列石柱二十六根，穿廊圓拱，各寬七丈餘，內有石梯通頂，上立摩王夫婦車馬像，為古代七大奇蹟之一。其 Mausoleum (偉大墳墓)一詞，今已成通稱，惟現僅留為殘垣斷柱，聊供憑弔耳。

四、巴比倫(Babylon)之空中花園(Hanging Gardens)：

又稱懸園，為世界七大奇觀之一，係古代巴比倫之名園。由賽米西人 Semiramis)在公元前六〇〇年建於伊拉克(Iraq)，其建造方式係利用地形，運用立體造園手法，分數層平臺設園，頂上無灌溉用之水源及水管，各層栽植樹叢及花卉，遠觀如同花園高懸於空中；故名。

五、以弗所人(Ephesians)戴安娜之女神廟(Temple of Diana)：

戴安娜為羅馬神話中之處女守護神，狩獵女神及月亮女神，相當於希臘神話中之阿特美絲(Artemis)。象徵光明、貞潔、司生產之女神。

該廟建於公元前三五〇年，位於小亞細亞土耳其(Turkey)之以弗所(Ephesus)，一九二三年起其首都即為安哥拉(Ankara)，公元二六二年被哥德人(Goths)所毀。

六、羅德斯島(Rhodes Island)之太陽神阿波羅(Apollo)彫像：

由玲達司(Lindus)之查理(Chares)所造，被稱為「羅德斯巨神」(Colossus of Rhodes)。一一七呎高之阿波羅彫像在公元前二九二至二八〇年所彫，於公元前二二四年之地震中毀壞。

羅德島位於愛琴海(Aegean Sea)中，近小亞細亞南岸，多德卡尼群島(Dodecanese Islands)中之一島之西南。島內多森林，氣候溫和，適於農業，居民大半為希臘人，產海棉著名。本屬土耳其，歐戰後，歸於義大利(Italy)。

阿波羅太陽神，在希臘及羅馬神話中傳說是邱比特(Jupiter)與拉多娜(Latona)之子，少年美貌，善射、司詩歌、音樂及醫療、傳播瘟疫、並掌暴亡；後又擬為司太陽之神，男性美等之神。

七、亞歷山大港(Alexandria)之燈塔：

公元前三世紀由克里達司之索司特達司(Sostratus of Cnidus)所造，燈塔全高四百呎，位於埃及亞歷山大海岸不遠之「燈塔之島」(Island of Pharos)上，公元一三七五年毀於地震。

亞歷山大港一譯亞歷山卓港或海岸，地處埃及北部，非洲東北部，尼羅河三

角洲之西北，瀕馬利斯(Mareotis)湖，埃及國外貿易，以此地爲中心。輸出以棉花、糖、煙葉爲主。古城爲馬其頓王亞歷山大所造，蜿蜒環繞全港（港由大帝所建332 B.C.），配以燈塔，譽爲七大奇蹟之一。

以上之七大奇蹟亦有人另有創見，然自希拉克總理對秦俑評價之後；即由中外人士所一致引用。因之「世界第八大奇蹟」說法則不脛而走矣。

叁、返鄉探親覽奇蹟

余自退休後（註十）；擬偕內子作返鄉探親及觀光之計，因時值亞運（註十一），大陸各地交通、食宿安排非易，特電請永利妹夫順便於港代勞。民七十九年九月十三日（週五）午後如期抵港，十五日經穗後，按旅程飛桂、滇、蜀、陝、平、寧、過無錫、至蘇、杭、滬、再返香港，前後共計二十二天，方平安回臺（註十二）。

在陝西省西安市二日，除遊各大名勝外；特請導遊包車趨臨潼縣之「秦始皇陵兵馬俑坑博物館」覽古；茲將西安歷史及有關遊覽地區概況簡介如下：

一、西安簡介（註十三）：

公元前十一世起；西安即成爲我國歷代王朝之都城，迄今約二〇〇〇餘年之歷史。唐時稱西安爲長安，在我國最早建都於西安者爲西周（約公元前一一一〇～七七一年），爾後經秦、漢、隋、唐等計有十一個朝代均奠都於此。西周時稱鎬京，秦稱咸陽，漢以後始稱長安。

長安城在漢時之範圍，遍及城郊二十七公里，城內外共設有九市，作爲物質交易中心十分繁榮。唐時達於極盛期，其東西長十公里，南北寬八·五〇公里，城內規劃整齊如棋盤之街道。玄宗時聲勢遠播邊境諸國，甚至東羅馬帝國均爲臣服，故促使長安爲當時東西文化交流孔道——絲路之起點以及政經、文化之樞紐。

現在西安人口超約二五〇萬，除歷史古蹟外，亦爲西北地方唯一工業重鎮。尤以棉紡織爲主，其他尚有鋼鐵、電氣、化工、水泥、精密儀器等工業。市內有千餘家工廠，市郊則爲棉花農作物之生產地。

西安城牆係明代再建之遺物，面積約十三平方公里，僅爲唐代六分之一，但目前城牆已遭拆除，自城中心之鐘樓往東西延伸之東大街、西大街之繁華區，僅留有當時城垣之痕跡耳。

二、名勝古蹟（註十四）：

西安擁有我國歷代許多皇帝之陵寢，並隱藏無數輝煌燦爛之文化遺蹟。茲將其主要名勝古蹟開列於下：

有鐘樓、陝西省博物館（含歷史文物陳列、石刻藝術、西安碑林等）、小雁塔、大雁塔、興慶公園、大明宮遺蹟、未央宮與長樂宮遺蹟、阿房宮遺蹟、茂陵、昭陵、乾陵、楊貴妃墓、半坡遺址、渭西車馬坑、華清池（內有先總統蔣公中正西安蒙難之各紀念房舍、會議廳、正氣亭——現改名為兵諫亭並已設碑紀念）、驪山（含名勝古蹟風景地區多處）、青龍寺、張學良故居、秦始皇陵、及「秦始皇陵兵馬俑坑博物館等。」

余等因於西安僅二日，所行地區有限，惟參觀秦俑時間卻殊長，其一：因余對秦俑獨有所鍾。其二：由於同行者有一對新婚之越南華僑夫婦，不諳漢字及國語，攜帶攝影機入內，於禁止兵馬俑前錄影而違規，險遭連帶與機扣留，幾經波折，由余從中協調，終以罰款了事。因此延長參觀時間，亦啓示余之靈感，遂在館內購得出售照片、文集、既免意外，且供留鴻，故至今秦俑諸端尚能歷歷如繪，記憶猶新也。

肆、秦始皇陵墓簡介（註十五）

一、陵墓工程之宏偉：

秦始皇帝陵位於陝西省西安市東方約三十公里，在臨潼縣東五公里，南距驪山一公里，北臨渭水。秦始皇十三歲（公元前二四六年）即王位；二十二歲親理朝政，三十七年七月（公元前二一〇年），在出巡中崩於沙丘平臺（今河北省廣宗西北大平臺），九月葬於驪山。秦始皇在位三十七年，而陵墓修建工程長達三十餘載。其中大規模之修築是在統一全國後十年，不惜搾取七十餘萬之獄囚勞力，直至始皇死時陵園尚未全部完工。其規模之宏偉，地下宮殿之壯麗豪華，可自歷年來陵園內出土之多種珍貴文物，即足證明其掠取民間財物，舉世無匹矣！

二、陵園布局之周詳：

經過對陵園多年之勘探，大致知其建築布局，並發現地下陪葬坑及地面建築遺址。始皇陵有高大之封土與內外兩重城垣。陵之封土位於內城南半部，呈覆

斗形，有三級階梯，頂部平坦。經探測，原封土之底基近似方形，南北長五一五公尺，東西寬四八五公尺，周長二〇〇〇公尺。據漢書·楚元王列傳記載：陵原來「其高五十餘丈，周回五里有餘。」因長期雨水浸蝕及平整土地之切削，現僅存之陵墓封土南北長三五〇公尺，東西約寬三四五公尺，周長一三九〇公尺，高七十六公尺之小山丘而已。

三、地下兩重城之面積：

陵墓封土周圍之內外兩重城垣，均呈南北向之長方形，內城南北長一三五五公尺，東西寬五八〇公尺，周長三八七〇公尺。在內城中部有條東西向之牆，將內城分爲相等之南北兩區。北區之中部又有條南北向之牆，分其東西兩半。陵墓封土位於城之南區。北區之西半部發現有大片之地面建築遺址，北區之東半部目前正在探查。

外城南北長二一六五公尺，東西寬九四〇公尺。周長六二一〇公尺。內城與外城除南牆尚有一段存留於地面上，高約〇·三～二公尺外，其餘均位於地下，距現地表〇·一～〇·三公尺。城牆係夯築，基寬八公尺（原高度不清）。內外城四面皆有門。目前發現外城之四面各有一門。內城南、東、西三面各有一門，北有兩門，中部之東西向隔牆有一門，共六門。內城南門之臺基至今仍高出地表二～三公尺。各門均有瓦片，紅燒土與灰燼等堆積存在。

據說爲防範盜墓，而暗設機關多種，外以水銀築成之護城河（經專家以現代儀器探測後，認爲確有汞之成份存於土壤中）。『史記，秦始皇本紀記載：「始皇初即位，穿治鄜山，及并天下，天下徒送詣七十餘萬人，穿三泉，下銅而致椁，宮觀百官，奇器珍怪，徙臧滿之。令匠作機弩矢，有所穿近者輒射之。以水銀爲百川江河大海，機相灌輸，上具天文，下具地理，以人魚膏爲燭，度不滅者久之。」』惟秦亡後，其陵墓仍被竊盜一空，誠屬天意也。

伍、秦始皇陵兵馬俑坑之界說（註十六）

一、兵馬俑坑位置圖：

秦始皇陵兵馬俑坑簡稱秦俑，位於秦始皇陵東側約一·三公里處，一九七四年初及一九七六年夏；先後發現三個兵馬俑坑，分別編爲第一、二、三號坑。三坑緊密相連，總面積約二〇〇〇〇餘平方公尺。俑坑西端西距秦始皇陵之外

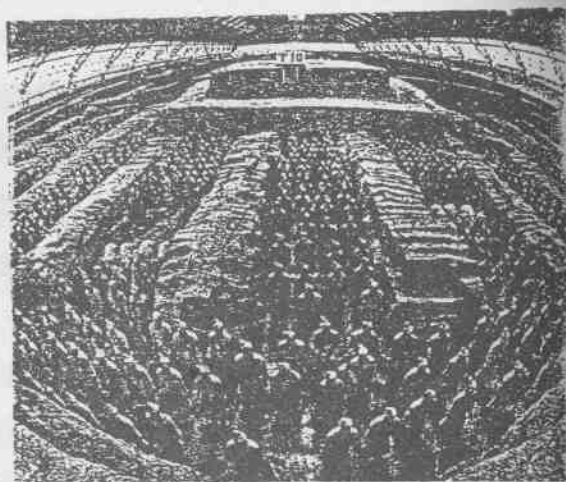
坑內，一半位於坑外。井附近已挖部分，南北最長一六·八五公尺，東西寬七·八五公尺，距現地表深二·七～四·五公尺，俑坑內紅燒土塊，炭蹟以及東壁面已局部呈現，於此基礎上繼續清理。至七月底，坑內之建築遺蹟之倒塌層已揭露，為尋找坑邊，自一九七四年八月一日起一面鑽探，一面向南、北、西三面擴方。擴方後清理面積，南北長二十四公尺，東西寬十四公尺，計三三六平方公尺。並再逐層清理，至十月底，陶俑、陶馬和土隔樑上所堆積之倒塌塵土已全部清除。

自一九七四年十一月二日開始，於西北大學考古學師生之支援下，在上述部分之北側又試掘六二九平方公尺，至一九七五年三月清理工作結束。至此一號兵馬俑坑之東端已全部揭露。

自一九七四年八月一日起，至一九七五年六月止，方基本探清其坑之範圍；東西長二三〇公尺，南北寬六十二公尺，距現地表深四·五～六·五公尺，總面積為一四二六〇平方公尺，為一「長方形」之大型兵馬俑（如圖二、三）；誠屬人類古代文明史上之瑰寶。



圖二 一九七四年一號兵馬俑坑發掘方位示意圖



圖三 一號兵馬俑坑全貌

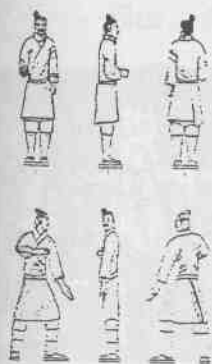
(二)第一號兵馬俑坑試掘後之出土文物：

1.武士俑及戰車陶馬：

(1)武士俑：東端試掘方內共出土，如真人般之一·七五～一·八六公尺高

大陶質武士俑五〇〇餘件。計分兩類：

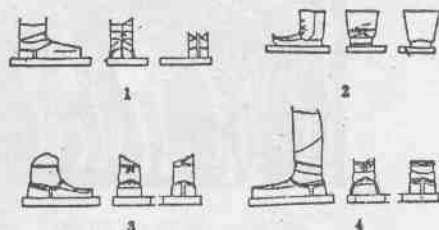
第一類：武士俑均身穿交領，左衽短褐，勒帶，束髮，髮髻偏於頭之右上方（如圖四），腿紮行膝（如圖五），足登方口齊頭履者。（如圖六）



圖四 服飾及髮髻



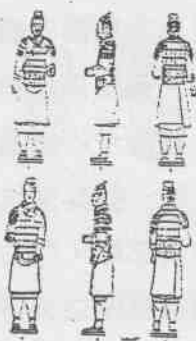
圖五 行膝及護腿



圖六 鞋：1.高筒靴
2.方口翹頭履
3.方口翹尖履
4.方口齊頭履

根據手臂不同姿勢與身邊出土之實用兵器，可知有手持弩機、弓箭、背負箭箠，箠內裝滿銅矢、有手握長矛、有腰佩彎刀等兵器者。

第二類：武士俑均穿短褐，外披鎧甲，足登短靴或方口齊頭履。步兵均腿紮行膝，頭上束髮或戴圓形軟帽（如圖七）。車上之甲士腿綁脛襠，頭亦束髮或戴小冠（如圖八）。有鎧甲俑手持弩機、弓箭、腰佩銅劍、有手執長矛者。



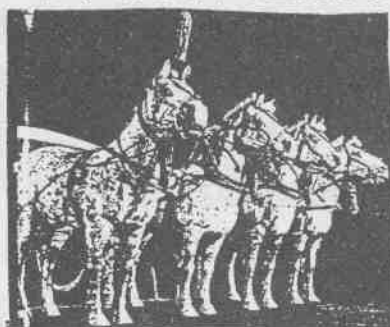
圖七 步兵武士俑



圖八 車上武士俑

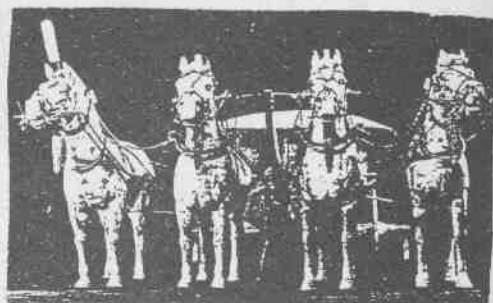
(2)車 馬：俑坑東端之試掘方內，發現陶馬二十四匹，拖木車六乘（四匹為一組，拖木車一乘，如圖九、十）。陶馬與真馬大小相似，通高一。

五〇公尺，體長二公尺。四馬當爲兩驂兩服，齊頭併立。馬身上之金、銅、石等馬具裝飾均已脫落或被搬動，散遺於車邊地面。



圖九 車馬側面圖

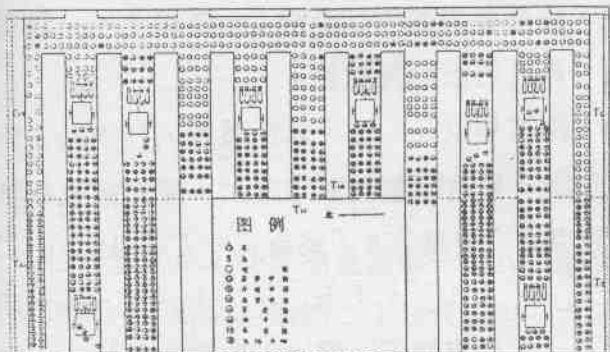
圖十 車馬正面圖



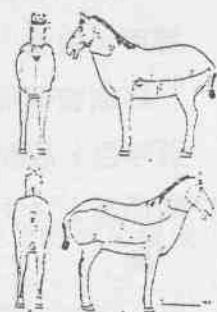
(3)武士俑及車馬排列之陣容：武士俑及車馬在東西長約二三〇公尺，南北寬約六十二公尺，總面積一四二六〇公尺坑內縱橫排列成行。前後行俑相距約七〇公厘，左右俑間距約六〇公厘。兵強馬壯，陣容嚴整，實有「秦王掃六合，虎視何雄哉」之慨。

俑坑中已出土之八乘肆馬戰車，與千餘武士俑排列有序，隊形整齊，面向東方。其前端三列面東之南北向橫隊，每列約七〇件，三列共有二一〇件。其大多數皆身穿長襦，腿繫行縵，足登淺履，頭縮圓髻之輕裝步兵俑。此三列橫隊之後，即爲戰車與步兵間，排列十一條過洞之龐大陣容。其左右兩側各有一列分別面南、面北之東西向橫隊。古代軍隊編組之重要原則；每陣必有前鋒和後續部隊，孫臏兵法勢備大致曰：「陣無鋒，猶劍無鋒，陣無後，如劍無首鋌，雖巧士不能進，故有鋒有後，相信不動，敵人必走。」以軍事家立場分析一號兵俑坑；其東端三列橫隊似爲前鋒，其後戰車與步兵隊列當爲後續部隊，左右兩側之橫隊爲軍陣兩旁翼衛，此足說明一號兵馬俑坑是組織嚴密之長方形大型軍陣。戰車之駟馬已駕，御手緊握馬轡，所有武士俑皆披堅執銳，肅穆列隊，處於整裝待發之勢。正顯示當年秦代暴力統制下之軍陣情況（如圖十一）。

(4)陶俑、陶馬之製作：陶俑、陶馬、均為泥質灰陶；火候高，質地硬。均無模製蹟象，而是分別彫塑而成（如圖十二）。陶俑頭、手與身軀分作，燒窯前先經套合再用泥條連接，其足踏板系單獨燒製，然後再粘接於燒好之陶俑足下。俑之頭、軀幹、手臂均為中空，足、腿、手為實心。



圖十一 步兵、戰車、兵馬俑排列位置圖



圖十二 陶馬形式

陶俑細部彫塑頗具匠心，以俑之髮髻為例，用刀刻成細細髮絲，幾與真人之毛髮一樣逼真。其髮式形狀多變，大致可分三種如圖十三所示。



圖十三 面容及髮式

(5)陶俑、陶馬之顏色：陶俑、陶馬均彩繪，因俑坑被焚，加之長期深埋，顏色全部剝落，惟自俑、馬身上局部保留色彩可推窺全貌。其種類有綠、粉綠、粉紅、朱紅、紫、藍、中黃、桔黃、黑白、灰白、赭等色。顏色多屬礦物質。根據俑身彩色遇風捲起之現象，似乎調色時曾加膠汁以增顏色之附著力。

(6)陶俑鎧甲可分兩類：一為綠色短褐，衣領、袖口押紫色花邊。外披黑甲，

甲上有白色甲釘，紫色甲連線，黃色甲扣。下穿深藍褲，足登黑履，繫以桔紅色鞋帶。面、手、足均為粉紅色。白眼黑珠，黑眉，及髮鬚。

一為紅色短褐，衣領、袖口押粉藍色花邊。外披暗褐鎧甲，紅色或粉綠色甲釘，桔紅色連甲線。藍或綠褲，黑履，面、手、足等部為粉紅色。

馬身顏色保存最差，由殘存之顏色可分辨；一為黑色、一為褐色，白蹄甲、白齒、耳、嘴、鼻孔內部均為紅色。

綜觀整個俑坑陶俑、陶馬是以紅、綠、黑色為主，外襯藍、紫、白、黃等色，故顏色壯麗和諧，更增添整個軍容壯大，陣勢威武氣氛。

(7)陶俑身上之文字：計發現有「宮疆」、「咸令」、「咸陽午」、「得」、「脾」、「四」、「五」、「八」、「十」、「十一」、「十四」、「廿」字等。所刻位置不一，後衣襟下、臂上、胸前後甲片上、和髮帶上皆有，尤以背後衣襟下較多。

文字多用刀刻劃，少數為陽紋印記。字體以小篆及隸書兩種，有時一字既有篆又有隸之筆觸，其用字含義則有待考証。

2.金屬兵器及鎧甲：

(1)金屬兵器：

A、銅劍：七件。

B、銅弩機、木工、弓囊：三十八件。

C、銅鏃：七〇〇〇支。

D、銅矛：二件。

E、銅彎刀：二件。

F、銅殳：一件。

G、投擲銅兵器：二件。

(2)俑身彫塑鎧甲：共三式。

(3)銅金車馬器：

A、車器轄：一件。車軛：一件（殘）。

B、馬具：銅環：五件。銅鉤：一件。方策：一件。帶扣：一件。

C、馬飾品：銅管飾品：二十五件。石管飾品；一殘節。繩狀銅絲鏈條：一殘節。

D、銅飾品：馬絡頭革帶上用：四件。圓形孔大金泡：一件。圓形帶孔

大銅泡：四件。甬鐘：二件。銅飾圓形長管：一件。

(4)鐵器：（可能建俑坑之用具）

A、鋤：一件。

B、錘：三件。

C、釵：一件。

D、釜：一件（殘）。

E、錘：一件。

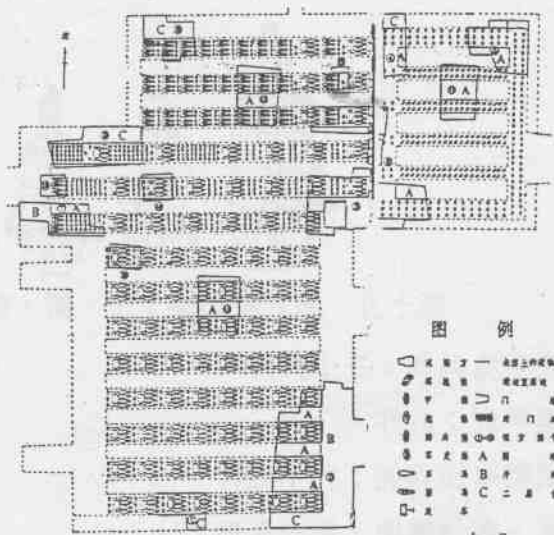
三、第二號兵馬俑坑之勘掘：

(一)試掘簡況：

一九七六年五月，在秦始皇陵第一號兵馬俑坑之東端北側，又發現「第二號兵馬俑坑。」兩坑相距約二十公尺。自一九七六年五月下旬至一九七七年八月底，進行鑽探與局部試掘，發現第二號坑總面積約六〇〇〇平方公尺，是一「曲尺形」之軍事陣容。

在試掘方內已清理出木質戰車十一乘、高大陶質車士二十八件、將軍俑一件、拉車之陶馬六十七匹、騎兵俑三十二件、鞍馬二十九匹、步兵俑一六三件，其他各類文物包括金屬器等一九二九件。自鑽探和試掘獲得分析，其全部將來發掘，估計出土文物將超出以上數字多倍。

此坑面東以戰車、騎兵和步兵混合編組之大型軍陣。在建築形式、兵種、軍隊陣容、武士俑神態、姿勢等方面均較第一號兵馬俑坑甚為複雜（如圖十四），對研究秦代歷史，特別是軍事制度，與文化藝術等將提供極為珍貴之實質資料。



圖十四 二號兵馬俑坑平面圖

(二)第二號兵馬俑坑出土之文物：

1.戰車、陶質車兵、騎兵和步兵俑：

(1)木質戰車：十一乘，車係木質，經火燒與俑坑塌陷之破壞，車蹟十分零亂，幾無完整。惟經仔細清理，尚能有八乘戰車保留局部較完整之結構遺蹟，根據其形狀，大體尚可了解秦代戰車之全貌。

(2)陶質車士：每輛戰車，皆配有陶質車士二至三件。車士均於車後排列，從排列之形式和件數不同等情況，可分三組：

第一組：車後三人，南北排成一行，兩側甲士，中爲御手，御手高一·九〇公尺。

第二組：亦有三入，前二後一，前排左爲將軍俑，身體魁偉，俑高一·九六公尺。右側爲御手，身高一·八二公尺。後面一人爲甲士，身高一·八五公尺。

第三組：車後二人，左爲御手，身高一·八六公尺。右邊甲士，身高一·八四公尺。

(3)騎兵俑：陶馬三十二件，四匹一組，齊頭向東，仰首併立。馬高一·七二公尺，長二·〇三公尺，勁健有力，剪鬃，馬尾梳成長辮形，與戰車馬之縛尾不同。

騎士俑身高約一·八〇公尺，各分立於馬首左側地面上。

(4)步兵俑：步兵俑共試掘一六三件。從姿態、服裝、排列位置可分四種：

A、跪式背弓俑：二十四件（如圖十五）。



圖十五 跪式步兵俑（正、側、背面式）

B、徒手步兵俑：三十六件。

C、鎧甲俑：九件。

D、隨戰車徒兵俑：九十四件。

2.金屬兵器、陶俑鎧甲、銅車馬器：

(1)銅鏃：一四六二隻。

(2)銅弩機：六件。

(3)銅矛：三件。

(4)銅筭：二件。

(5)銅鉞：一件。

(6)銅劍殘節：五件。

3.鎧甲：八件（均於爲陶武士俑之彫塑鎧甲）。

4.銅車馬器：

(1)錐形銅衡飾：七件。

(2)環形銅衡飾：一件。

(3)鈎形銅柱：五件。

(4)鰲環：十一件。

(5)銅車轄：七件。

(6)銅蓋弓帽：二件。

(7)銅環：一件（戰士傘蓋頂飾）。

(8)細圓銅條：約二十件。

5.馬具、馬飾品：

(1)車馬籠頭：一件。

(2)銅環：六十一件（籠頭用）。

(3)鞍馬銜轡：一件。

(4)銅環：三十九件。

(5)鴨嘴頭銅鈎：八件。

(6)銅帶扣：六件。

(7)銅方策：二件。

6.其 他：

(1)銅活鉸：八件。

(2)銅圓形器：一件。

(3)銅錐：一件。

(4)銅齒：一件。

(5)鐵鏟：一件。



(6)鐵錫：六件。

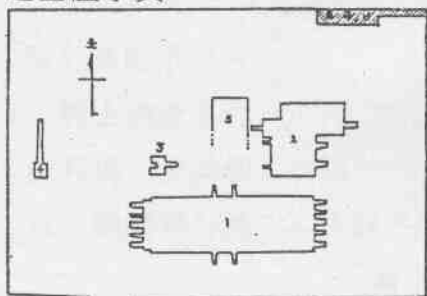
(7)鐵釘：一件。

總括而言；二號坑內比一號坑內之軍陣特殊，兵種多，形象亦殊，例如雙手拄劍之將軍俑。手牽鞍馬之騎兵俑、雙臂前舉乘駕之御手俑。雙足站成丁字形，頭向左傾之步兵俑。雙手作握弓狀之蹲跪式步兵俑等，皆可作為代表性。其面容、姿態、服裝互異，然均表現出堅強勇敢之共同性，從外表上乍看，幾乎完全不像泥水混合經火燒出之陶塑，簡直與有血有肉之活人真馬無別。此即充分表現出我國民族之智慧結晶，亦為我國古代雕塑藝術之典範，是為秦代暴力下我民族雕塑藝術之寶庫耳。

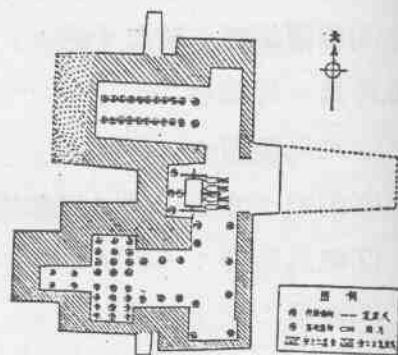
四、第三號兵馬俑坑之勘掘：

(一)試掘簡況：

在秦始皇陵東側繼第一、二號兵馬俑坑之後，於一九七六年六月，通過鑽探又發現第三號兵馬俑坑。東距二號坑約有一二〇公尺，距一號坑西端北側約二十五公尺處（如圖十六），自一九七七年三月至十二月對第三號兵馬俑坑進行發掘。參加發掘工作者除秦俑坑考古工作者隊外，並有秦俑坑考古進修之全體學員。



圖十六 秦始皇陵東側兵馬俑坑和左側墓葬位置平面示意圖 1.一號俑坑 2.二號俑坑 3.三號俑坑 4.古墓 5.廢坑



圖十七 三號兵馬俑坑陶俑戰車位置復原示意圖

三號坑面積較小，約五二〇平方公尺。僅有第一號俑坑二十七分之一，是第二號俑坑十一點五分之一。此坑雖未經回祿，係自然塌陷。惟塌陷前曾遭人為之嚴重破壞，因之陶俑、陶馬殘破較甚，兵器發現較少。第三號坑之地位甚為重要，與一、二號坑是同一整體性之組織。似為統帥三軍之指揮部，對研究秦代軍制上提供可貴之參考資料。

第三號兵馬俑坑形式特殊，平面呈「凹字形」。東西長一七·六公尺，南北寬二一·四公尺，深五·二~五·四公尺（如圖十七）。與一、二號兵馬

俑坑同樣是一地下土木結構之建築。

□第三號兵馬俑坑之出土文物：

1.戰 車：

(1)駟馬髹漆木質戰車：一乘。

(2)車前駕有陶馬：四匹（兩驂兩服，大小形態與一、二號坑駕車陶馬相同）。

(3)車後有身高約一·九〇公尺大型武士俑：四件（車後二人，爲一前一後排列。另二人則位於車之左右角。在一、二號兵馬俑坑出土戰車上之乘員，一般皆爲三人，即御者一人，甲士二人。而此乘戰車上之乘員則爲四人，即御者一人，車右一人，另二人身份不清。）

2.步兵鎧甲武士俑：

三號坑內計出土身高一·七五～一·九〇公尺步兵鎧甲武士俑：六十四件。

3.兵 器：

(1)銅戈：三十件。

(2)銅鏃：三件。

(3)銅標槍：一件。

(4)銅劍鞘頭：一件。

(5)銅殘劍柄：一件。

4.武士俑彫塑鎧甲：計分四式。

5.其他零星物件：

(1)銅車飾：九件。

(2)鴨嘴形素面帶鉤：一件。

(3)銅環：五件。

(4)帶柄銅鐙：三件。

(5)建築構件：二十八件（銅質二十四件，鐵四件）。

(6)生產工具：五件（質地有銅、鐵兩種）。

(7)小銅齒：三件。

(8)大鐵錘：一件。

(9)小鐵錘：一件。

(10)殘鹿角：一件。

6.陶俑身上之文字：計有十三種，其中刻字十一種，印字二種。字體均爲小

篆，內有計數者如；「十一」、「十三」、「十四」、「十五」、「十九」、「四一」、「九十」。記名者如；「獲」、「祁」、「安」、「宮疆」、「宮得」等。

刻字與印記在俑身之位置亦各有不同，有在胸甲、臂、短褐上者，亦有在足踏板上與短褐後襟下擺者。

陸、我對「秦始皇陵兵馬俑坑」發掘之體認

一、兩千年前先民之智慧結晶（註十七）：

本文有關秦俑資料來源；係蒐集早自一九七八年五月、七九年十二月、八八年十月、九〇年三月及六月等文獻所撰。然秦俑坑中所出土之文物（含陶俑、車馬、兵器……），種類繁多，實為我國考古史上之首見；而在兵器數量方面已達四萬餘件，在系列方面亦最為完整，然至一九九〇年止，估計仍有五分之四文物尚待出土。足可說明一、二、三坑中之一斑矣！茲就「秦始皇陵兵馬俑坑」之發掘提出個人之拙見以供參攷，尚希海內外專家學者不吝斧正是幸：

（一）冶金之技世界稱奇：

秦俑坑中發掘之各種兵器應有盡有；如進攻之兵器，有步兵使用之弓、矛、戈、弩、刀、劍、殳、鉞、戟。車兵使用之超長矛、戈。而禮兵兵器及指揮信號系統有殳、鉞、鐘、鼓、旗。此外有防護用之盾、鎧甲等與史書所載情況相符。

在秦代暴政控制下裝備精良，武器新穎，尤以青銅兵器之創作更執世界之牛耳。因兩千年後出土之刀、劍、矛、鏃等，不僅光亮如新，且十分銳利，故青銅兵器自發掘以來；經專家作光譜鑑別，和化學定量分析，發現其主要成份為銅、錫合金，另含微量及痕量元素之鎳、鎂、鋁、鋅、鐵、硅、硫、磷、鈦、鈷、鉛、錳、鉍、鉬、鈳、鉻、銻等稀有金屬。反映出兩千餘年前我先民冶金技藝之高超，較目前高科技之歐美先進諸國更勝一籌，誠為世界冶金史上之奇蹟耳。

（二）防銹處理難解之謎：

再令人難以置信者，即兩千年後出土之青銅劍。及箭鏃不僅通體無銹，光亮無比，且寒氣逼人，經科學家測試後，發現青銅劍，及箭鏃之表面，附有

一層約十微米之鉻鹽氧化物（即鉻化處理），可以長年防銹，此為震驚世界之大發現，因為鉻化處理之工藝，至二十世紀三十年代方由德國人取得專利權，而我國在兩千餘年前民間已在使用，實為不可思議之謎也。

（三）品質管制要求嚴苛：

秦俑坑中之青銅器其製作精良，工藝水準極高，至今鋒利光亮，因秦代對製作工匠之要求嚴苛，「物勒工名，以考其誠」，即於器物上刻留其製作者姓名，以考察其責任感，凡製作質量較差者，則處嚴懲。由於品管荒誕不經，且限以「為器同物者，其小大、短長、廣亦必等」（其含義為系列化、為互換性）。吾人於秦俑坑兵器之箭中，已發現有四種之型號（即弩機之部份）可以互換，而達到標準化之要求。

秦代冶金加工工藝，在極度無理苛求下；已趨於高水準境界之規格，例如箭鏃，其鏃（頭）係三面打造而成稜角，而成品須三面細致磨銼方能繳驗。經發掘後，由科技專家曾以放大投影測試，經發現在放大二十倍之後，觀察同一隻箭鏃之三面，其紋路不僅細勻有致，且呈有規則性之平行線，其誤差不大於 0.15 毫米。如在不同之各箭鏃上，其三面之誤差，不大於 0.2 毫米。此種工藝精密之程度，令現代科技工作者嘆為觀止，孰不知此種技藝是我先民血與淚之智慧結晶也。

再如銅鉞之表面呈不規則之流雲狀花紋，此花紋既非刻成，又非繪畫，是否經過物化處理形成將待研究。此外尚有劍、戈等兵器刃部之磨紋垂直並無交錯遺痕，按一般推理分析如系手工銼磨，其紋理必然交錯，是否以簡單機器加工？皆屬研究之課題。

（四）殺戮戰場之新武器：

在秦代兵器中種類繁多已如前述，惟以遠射程兵器之弩機數量屬最多。而青銅劍之劍身方面，亦較春秋戰國之劍身為長，在秦俑坑中發現十七把劍，除將軍俑外，有些軍吏手中亦執劍，最長有九十四·四公分，最短亦有八十一公分。彎刀：有人稱為吳鉤，也稱鉤鐮，在秦陵中目前僅發現兩柄（長六十五公分，係頭部彎曲，雙面有刃之兵器，適於向裏鉤殺，向外砍劈）。可見秦始皇之暴戾恣睢也。

此外新兵器方面尚有鉞，古曰鏃（頭如短劍，附著長柄，長三公尺餘）。戟（是矛頭和戈頭合併之兵器，裝於長柄上，既可刺又能鉤。戈為頭部彎曲，

帶柄之長兵器，適於左右格殺和鉤劈者。矛爲長兵器中常見之刺殺兵器）。

秦代爲擴大矛之殺傷力，則增有長達六公尺餘之矛柄，以增遠距，達到發揮其兵器之功效。

秦俑坑中兵器以箭爲最多，長七十公分左右。又有弩、（弩機亦爲青銅造）。另有望山（即瞄準器）、懸刀（發射時之板機）、殳（是一種圓頭，尖端爲三稜錐之兵器，既可敲打，又可直刺，長約一丈二尺）、鉞（在秦陵中僅發現一件，似把寬扁之斧，裝有長柄）。殳與鉞實際爲禮兵器，乃爲權威之象徵，均屬秦代殺戮戰場之新武器產品也。

二、秦俑藝術顛峰造極（註十八）：

秦代民間之彫塑，係繼承我國石器時代，經殷周至春秋戰國之製俑技術，並加以發展，因此陶俑、陶馬乃開創我國古代彫塑藝術之新時期，並反映現實生活之寫照。

因秦俑彫塑藝術之表現形式，第一印象即「大」、「多」、「精」、「美」。其「大」者；乃藝術群彫共分列三坑，佈置於二萬餘平方公尺之地面上，如此巨大而又圍繞一個主題展現之藝術群彫，於世界實是寥若晨星。其次爲每件彫塑個體之大，宛若真人、真馬，在我國考古史中亦絕無僅有者。

所謂「多」者；秦俑坑除尚在挖掘外，其已暴露於坑外計有陶俑、陶馬七八千件之多，是爲世界史無前例之群體組彫也。亦可洞悉秦始皇當時不惜人力、物力、財力暴殄天物之一斑也。

至於秦俑之「精」；乃指其精彫細琢也。而「美」者：乃塑造其豐富之人物形象，展示出秦代軍人在淫威下，不敢怒及言之內心憤慨與思想性格，不僅整體爲寫實之傑作，而在每件陶俑之彫塑上，亦充分表現寫實主義之風格。換言之；其每件俑或馬，均各具造型，各顯特色，有呈現技藝純熟高超者，有彫技差拙者，可謂並非以模型鑄製，故每件之表情、形態、儀容、氣質亦隨彫塑者之技術修養、造詣、而有所不同之表現也。因此陶俑之髮飾、鎧甲等細微之彫刻、色彩質料之選配、圖案設計與規劃、俑坑建築與構思等誠屬舉世罕見之寶藏，實爲藝術史上一頁顛峰造極之佳話也。

三、秦始皇窮兵黷武之軍陣（註十九）：

一九七四年以後，在秦陵東側先後發現與試掘出一、二、三號兵馬俑坑，根據試掘情況推斷；一號坑以戰車、步兵相間排列之「長方形」軍陣，估計坑內

排列陶俑、陶馬約六〇〇〇餘件。二號坑以戰車及騎兵爲主之「曲尺形」軍陣，坑內約計有戰車八十九乘，駕車陶馬有三五六匹、陶鞍馬一一六匹、各種武士俑約九〇〇餘件。三號坑爲「凹字形」是統帥一、二號坑兵馬俑軍陣之軍幕，坑內計出土駟馬戰車一乘、武士俑六十八件。一、二、三號俑坑成爲有機體之聯系，構成面積約有二〇七八〇平方公尺之車、步、騎、混合編組之宏偉軍陣體系。

一、二、三兵馬俑坑中之戰車、騎兵和步兵象徵駐於京城外之軍隊，可稱爲「宿衛軍」。以戰車、步兵相間排列之第一號兵馬俑坑軍陣是爲右軍；以戰車、騎兵爲主之第二號兵馬俑坑軍陣是爲左軍；另有一坑當時未修成之廢棄坑，編爲四號坑，當擬爲中軍；而第三號兵馬俑坑則是統帥左、右、中三軍之幕府。俑坑象徵屯軍之壁壘，三軍拱京師，是秦代獨霸天下基業之思想反映。

關於未能建成之四號廢棄坑稱之中軍者，又有人認爲；係秦軍之後勤部署，因秦俑軍陣兵馬總數近萬，各種兵種應有盡有，體系十分完備，獨無後勤部隊與理不通，從歷史軍制看，秦俑不應缺少此一部份。追溯左傳所記：孫叔敖軍陣中；其後勤部隊所列即合於「左追蓐」，位處於主軍之側，佐軍之後，與歷史記載之「兵馬先行，輜重在後，」相符。而四號俑坑雖未修建，然正爲全軍左側，處於後勤地帶，佐戰鬥部隊，提供補給之最佳位置。因此秦始皇能兼併六國，雄視天下絕非偶然，乃充分發揮其軍陣之組織原理與功效也。故李白有詩曰：「秦王掃六合，虎視何雄哉！揮劍決浮雲，諸侯盡西來。」而兵馬俑坑雖非實體，係爲秦始皇之陪葬物，既屬儀仗，又顯聲威，當可臆測秦始皇窮兵黷武之全貌也。

四、體育學術立場剖析秦軍制勝之術：

所謂體育(Physical education)者簡言之：「是以人類身體大肌肉活動爲方式之一種全人教育」(註廿)。即藉體育中之運動項目爲工具；以訓練德育、智育、群育、美育爲手段，而達到五育均衡之教育宗旨是也。因之凡缺其一者(如缺德育、或群育、或美育)；則爲運動，而非體育。故體育即教育，爲輔助教育之工具，二者互爲一環不可分割。

所謂運動(sports)者：「是以人類身體之全部或局部，消耗其體力或精神，以求娛樂身心，或達到謀生之手段者」(註廿一)。因之運動非體育，更非教育耳。

我國古代凡習武術者（又稱武道，現稱之為國術）；必以德、智、群、美為鍛鍊身心之張本，亦即含有今世體育之教育意義。因精通武術者，當可健身防身，扶弱抑強，保國衛民，開疆拓土，平叛定亂。亦可爭霸一方，漁肉百姓，作科犯上。故習武術者尤以「武德」惜如生命，而承先啓後，法古先賢，教之以技，育之以德，視「武德」重於「武技」（註廿二）。

而吾人試閱秦代歷史中，可發現秦以軍事武技并吞六國，傲視群雄獨霸天下，足說明以武技（運動）為侵略之工具，乃失其以武術訓練德、智、群、美之精神所在。故傳於二世胡亥；終遭舉白旗起義之漢高祖劉邦所滅（註廿三）。正合乎我國所謂：「君子以德服人者昌，以暴服人者亡」之古訓。

惟吾人欲研究秦始皇究以何種方式，訓練三軍作戰，終兼併六國（燕、趙、韓、魏、齊、楚），正傳野史中並無申論，然據兵法家吳子曰：「夫人當死其所不能，敗其所不便，故用兵之法，教戰為先。一人學戰教成十人，十人學戰教成百人，百人學戰教成千人，千人學戰教成萬人，萬人學戰教成三軍。以近待遠，以逸待勞，以飽待饑，圓而方之，坐而起之，行而止之，左而右之，前而後之，分而合之，結而解之。每變皆習，乃授其兵，是謂將事」。以及秦之大將王翦率六十萬大軍攻楚，平時令士卒反覆作投石、超距之戲（今日之投擲、跳部運動），此雖非戰陣之教練，然亦為練兵之一法也。吾人如以現代體育立場，用「近代運動訓練方法」綜合分析，吳子及王翦之兵法（註廿四），不外乎以下列四種（註廿五）為練軍之不二法門：

(一)間歇訓練法(Interval training)。

(二)循環訓練法(Circuit training)。

(三)反覆訓練法(Repeatedly training)。

(四)重量訓練法(Weight training)。

因為我國古代武術門派複雜，種類繁多，如不以上述方法訓練，則無法精進諳練，實難達到養生、防身、禦侮、卻敵之功效，茲將我國武術概分二類（註廿六）簡介於下：

1.徒手類：可分拳術（含內、外家拳）、摔角、角力、搏技等。

2.器械類：又稱兵仗。有：刀、槍、劍、戟、鏢、棍、叉、鈹、鞭、銅、鎚、斧、鈎、鐮、拐、抓、弓箭、以及籐牌等，此即一般稱謂之十八般武藝。

此兩類之共同性，不僅能單打獨鬥、且可對練攻防、並以一敵十，以寡

勝衆，更能團體操作編隊成軍，故可發揮不限時空之特殊功能，實不愧爲我國固有文化之精髓。

由於我國國術能適存於人類各時代，而以現代體育立場分析；國術在經運動後，所產生體內熱量之化學變化，其獲得之運動成果(performance) (註廿七) 計有：

(1)在熱量之質與量方面所能獲得之體力爲：肌力(strength)、瞬發力(power)、及耐力(Endurance)。

(2)在熱量之使用方法方面所獲得之體力爲：柔軟性(Flexibility)、協調性(Coordination)、敏捷性(Agility)、時機性(Timing)、平衡性(Balance)、放鬆性(Relaxation)、及集中性(Concentration)。

至於古代指導與教學運動方法，即墨守成規，無法應用現代科學化之體育教學訓練。所謂現代體育教學法者；其公式列下較易區分（註廿八）：

A、指導運動＝〔項目＋範圍（含設施）＋組織〕。

B、教學運動＝〔生理解剖＋人體運動力學（即人體機動學）＋實施方法＋操作改正〕。

C、教學體育＝〔教育心理＋（項目＋範圍＋組織）＋生理解剖＋人體運動力學＋實施方法＋操作改進〕。

秦始皇雖有淫威征服諸雄，其軍事之武力仍全仗武技之發揮，訓練方法除採口授心傳，上行下效外，則多以今日「指導運動」之方法，兼以間歇、循環、反覆、重量等法交錯實施。何況嬴政秉性暴戾，刑戮殘酷，奴役百姓，生靈塗炭，凡偶語者則棄於市，誹謗者則誅九族，屍橫遍野，慘絕人寰，於此專制暴政統制之下，嚴練三軍，其制勝之算，當如析技之易也。

五、中共「文物外交」威力遠勝原子彈爆裂：

現今科技進步，思想文明，世界各國隨之將戰爭之侵略範疇擴大，進而有所革新，以有形變無形，不論軍事、政治、經濟、文化、外交等莫不如是。

尤其外交手段，花樣百出，詭譎多端，莫測高深。其方式無其不有，層出無窮；如軍援外交、銀彈（美元）外交、商務外交、宗教外交、農牧外交、醫事外交、選美外交、學術（交流）外交、影視外交、藝文外交、國民（互訪）外交、體育外交（尤其中共前以乒乓外交最富盛名）、近年來中共又推出所謂「文物外交」等，實莫衷一是，枚不勝舉也。

孫子兵法曰：「攻心爲上，攻城次之」，中共所打出此張絕妙之「文物外交」牌，已迷惑住整個自由世界，及所有鐵幕人民，誠可謂其威力之大，勝過第二次世界大戰；日本廣島所爆炸之原子彈若干倍，所波及之國家幾跨歐、美、非、亞各大洲，所投資之宣傳經費令人咋舌，中共國務院更不惜大量巨金，爲無煙囪之工廠——秦始皇陵兵馬俑坑，完成其「文物外交」使命，俾藉此跳板，拉攏各國，爭取國際地位，處心積慮，扮演世界舞臺丑角，執意孤立我中華民國，此一石數鳥之舉，居心叵測。記得先總統 蔣公曾告誡吾人曰：「心防則重於國防」。筆者蒐集多方資料藉撰此文，俾供國人省思警惕，並呼籲全國同胞；重視中華固有傳統文化，即時整理中華文化遺產，始能告慰先賢在天之靈也。茲將中共對「秦始皇陵兵馬俑坑」發掘後，變爲「文物外交」之導演手法述後，當可洞悉其端倪也。

(一)第一位元首李光耀至秦俑坑參觀：

一九七四年春，秦俑經發掘後；中共即以一貫伎倆發佈誇張新聞，歌頌其祖國之偉大，領導之功績，並開放採訪管制，向國外記者頻送秋波，於是各國新聞媒體，在利誘下不斷爭先報導，因此欲先睹爲快者，猶如過江之鯽，每日參觀者約四五千人，尤當旅遊季節多達數萬人，每年計約二三〇萬人次左右。中共黨與政要更擬炒熱新聞，誘魚上鉤，曾先後前往視察或陪外賓參觀者，計有鄧小平、李先念、李鵬、楊尚昆、葉劍英、胡耀邦、王震、鄧穎超、田紀雲、彭真……等參加作秀(Show)。

因而秦陵地區掀起朝聖熱浪，名揚四海，經久不衰，且愈來愈洶湧澎湃，有人稱之爲「秦俑熱」。新加坡聯合晚報報導中稱：「兵馬俑發現後，連訪問北京的各國領導人或元首，都以前往西安參觀兵馬俑爲一大樂事」，當可爲証也。

一九七六年五月，第一位至秦俑參觀之外國國家元首；即爲新加坡總理李光耀，是時秦俑兵馬坑展覽大廳尚在興建，四週僅爲一望無垠之農田，秦俑僅發掘兩年，面積不大，出土之陶俑，文物亦不多，李氏睹後以其興奮之情曰：「這是世界的奇蹟，是民族的驕傲」。

(二)興建博物館招攬觀光客：

一九七六年初，一號兵馬俑坑遺址興建展覽大廳，基建工程開工前爲確保文物安全，則將已發掘之部分覆土回填，並繼續勘探其他俑坑；爲招攬世界

各地觀光客遊覽起見經中共國務院下令，在一、二、三號俑坑，總面積計約二〇〇〇〇餘平方公尺地面上，除興建長約二三〇公尺，寬約七十公尺，高約二十二公尺，以鋼鐵結構之現代化展覽大廳外，並加建陳列室、秦代銅車馬展覽室，接待休息室，外賓餐廳、友誼商店、及攝影部等。至一九七八年五月建築基本竣工，並由葉劍英題字爲：「秦始皇陵兵馬俑博物館」。

一九八五年冬至八六年春，經三月餘之搶建，又將博物館前旅遊設施完工，四月十九日方有其規劃之面貌問市，計投資二六七萬人民幣強制徵地一一五·九〇畝，建築面積約三〇九八平方公尺。其中包括仿古庭院式綜合市場，可容納一七〇戶個體經商者，並建有五組古代園林式、宗教式，典型四合院式工藝美術旅遊紀念品商場，牆壁用乳黃色馬塞克貼磁，屋檐古銅色，並有兩片大型停車場，館前路寬約三十公尺，遊客可於此用餐、購物、休息。

（三）世界第八奇蹟漫遊世界各洲：

一九七八年九月，法國總理希拉克至秦俑坑參觀時，曾曰：「世界上有了七大奇蹟，秦俑的發現，可以說是八大奇蹟了，不看金字塔，不算真正到過埃及；不看秦俑，不算真正到過中國。」於是中共計劃擴大宣傳與展出方案。

一九七九年九月，盧森堡公使看完秦俑有云：「全世界人民都將在此受到鼓舞。」前美國副總統孟代爾、丹麥女王瑪格麗特二世等，亦至秦陵訪勝。

一九七九年十月一日，爲中共國慶日，秦始皇陵兵馬俑博物館選定是日正式對外開放，每日受新聞媒體介紹，前往參觀者絡繹不絕。開幕後第一位外國政府代表，則是日本首相大平正芳，曾言：「百聞不如一見，真是名不虛傳。」以後接踵而至者有西德總統卡斯特斯、東德總理科爾、英國女王伊麗莎白二世，尚有六十餘位各國元首及皇親國戚等蜂湧而至。

中共當局發覺對世界各國「文物外交」時機成熟，遂由中共黨、政最高負責人研究向國際進軍。於是自一九八〇年開始，以秦俑各種形式分頭漫遊世界。遂先後至美國、法國、東德、丹麥、瑞士、意大利、比利時、菲律賓、澳大利亞、日本、挪威、奧地利、英國、愛爾蘭，加拿大、紐西蘭、西德、希臘等國展出（臺灣似有局部複製品，由民間工藝商陳列展出）。據聞所到各地，頗受吸引，其情況是否真實，當待查証。

秦俑於日本時，傳聞預售之四百萬張票，立即搶購一空，日本觀眾反映出：「這不但是中國人的驕傲，也是東亞人的驕傲」。在瑞典展出時，正值嚴冬，

聞有觀眾冒雪，於展覽館前排隊等購門票，瑞典日報曾有曰：「中國兩千年前秦始皇的部隊出現在斯德哥爾摩，是瑞典人的驕傲」，及「當中國人創造這些奇蹟時，我們的祖先大概還在樹上」。由以上報導，或可洞悉中共「文物外交」之經營苦心也。

四銅車馬出土及大陸人民心聲：

一九八〇年十二月，考古工作隊在秦陵封土西側二十餘公尺處，發掘秦陵銅車馬出土，聞又憑添一次中共宣傳之良機，當時秦俑博物館內部正在清理修復，各國參觀者遂慕名而至。一九八二年十一月聯合國兒童基金會駐中共辦事處代表參觀後曰：「這組銅車馬是中國藝術和文明的傑出楷模，我衷心希望這些古物將繼續受到良好的保存，使全世界的人在此受到啓示。」

一九八三年九月五日，約旦國王侯塞亦曾在參觀後對記者曰：「這是屬於人類的財富。」經過兩年多之修復，在一九八三年十月，此組銅車馬中之二號「安車」，則公開展出（另一乘即一號銅車馬，古代稱之「立車」，於一九八八年方修復完畢，於同年五月一日與「安車」配套展出，「立車」在前，「安車」在後）。其銅車馬系仿制品，為真東車馬之二分之一。通長三・一七公尺，高一・〇六公尺，車為雙輪單轅，轅長一・四六公尺。通體繪彩，以金銀寶石為飾（古代安車者則為坐之車也）。

中共由於將秦俑運往世界各地展出後，激起大陸人民抱怨，認為自己祖宗遺物自己未能欣賞，反在國外大作文物外交工具，於是一九八三年底中共國務院遂成立「秦代兵馬俑全國巡迴展」，在國內長城內外，大江南北，開始有組織，有規模將秦俑坑出土文物展出，以平息全國人民之不滿情緒。

一九八四年四月，美國總統雷根夫婦亦親至博物館覽古，當至一號坑下，對陶馬不斷稱羨，據云：雷根摸著陶馬臀部，曾風趣曰「牠不會踢我？」可見陶馬工藝進精之一斑也。因為秦人祖先為養馬之高手，對馬性、馬態十分深入，故對當時彫塑工匠之技藝亦有影響耳。

五觀光人數每年遞增：

一九八五年，美國前國務卿吉辛基；第二次至秦俑博物館舊地重遊時謂：「每參觀一次，都使我耳目一新……秦俑是具有偉大的人民和遠大未來的明証。」

一九八六年，新加坡總理李光耀，亦二度至西安，並仔細欣賞甫出土之文

物，與十年前第一次所參觀作諸比較。

一九八七年，秦俑在西德柏林展出時，聞有一慕尼黑之大學生云：「看了兵馬俑展覽之後，使人們相信中華民族絕不會；也絕不可能永居人後，有著無窮創造力的中華民族，既然能創造輝煌的歷史，為什麼不能創造出燦爛的今天和更加美好的未來！」

秦俑在挪威展出時，八十三歲挪威國王奧拉佛五世及首相羅維克均參加開幕式，有位挪威官員稱：「我參觀過西安的秦俑坑，可是秦俑在挪威展出，更有其特殊的意義。它是兩國文化合作與交流的象徵。」

秦始皇陵在七十年代中期以後，隨其兵馬俑坑之發現，而受中外人士注目，然八十年代初期，又因銅車馬之出土震撼世界。因此中共大作「文物外交」關係，據有關方面估計；每年以百分之二十七遞增率，前往西安秦俑博物館參觀。至一九八八年十二月前止，十餘年來國內外觀眾已達一六五六萬以上，其中外國人士約佔一三〇餘萬人，包含世界九十五個國家及地區，所以說中共「文物外交」關係，實遠勝於原子彈爆裂之威力若干倍。

柒、結 論

由以上情況之報導，凡有識之士當可推知；其所謂秦始皇陵兵馬坑者乃為中華民族固有文化遺產；而非中共創造之御用財寶，因此咸認同我中華傳統文化之精深博大，亦絕不會受中共自欺欺人之謊言所迷惘。至於其紛紛前往秦陵參觀之中外人士、各國元首，對中共邀約接待，祇有附庸風雅一番，或作虛與委蛇回應而已。其真正瞭解中國兩千年前秦代之歷史者鳳毛麟角也！孰不知嬴政窮極奢侈，造陵園、修宮闕（註廿九），擄良民、築長城，吞六國，統天下，欲保其萬世基業，則以明一人而愚萬夫之策；遂焚書坑儒，廢史籀（大篆）變秦篆（小篆）（註卅），摧殘文化。以剛一人而柔萬民之計；則收天下兵器，聚於咸陽，銷為鐘鐻，鑄成金人（註卅一），導致武術萎靡，弱民萬代，此倒行逆施之作，世稱之曰：「恆古浩劫」也。

中共不以此為戒，不僅東施效顰，且暴行逆施，較嬴政尤甚，如曾殺戮人民，勞改下放、抗美援朝、民不聊生。將漢字正楷改以簡體，導至文化危機。收農民鐵器、土法鍊鋼、挑燈夜戰。加之文化大革命、紅衛兵造反等，殘害蒼生，致有集體逃亡。一九八九年六月四日（星期日），又槍殺無辜爭取民主自由之青年，釀成北京天安

門事件，舉世憤慨。中共擬藉一九九〇年北京亞運，彌平民怨，欲蓋彌彰，然國際間爲犧牲民主鬥士爭取自由，其討伐之聲此起彼落，並對我自由民主之中華民國倍加推崇，且伸出道義之手，鼓勵支持。在國內外忠貞不貳之士，更一致擁護政府，以經濟平等化、政治民主化、軍事國家化、思想自由化，即西方國家所謂：「民有、民治、民享」(of the people, by the people and for the people) 制度之下，爲海峽兩岸人民謀求真正福祉統一，方能臻世界於大同之理想境界也。最後願上帝賜福予愛好和平、公義、善良之全人類。(全文完)

——一九九一年四月四日脫稿於婦幼節燈下——

※民國八十年五月七日(星期二)，晚九時半至十時半；中華電視臺記者，訪問旅美之中國大陸天體物理學家方勵之教授，以「方勵之看中國前途」爲題；答復海外學人大意略謂：「……中國大陸，自一九八九年六月四日天安門事件後；不僅政治不明主、思想不自由、言論不開放。據最近自北京來美之友人告之；現在大陸，政府更專制、手段更強烈。我們希藉大衆傳播媒體爲宣傳工具，教育大陸人民如何爭取民主政治、如何懂得尊重人權、如何表現思想自由、如何促使言論開放。我們如以電視節目爲例；電視傳播訊息，或報導新聞，實不可小看其功效；因爲訊息即知識、知識即力量，其力量不下於大炮、坦克車……………」。

我曾在廣東鄉間，見農村的農民，大多將架設電視天線，將方向調整朝向香港，當可知是希望接收香港自由地區之訊息，由此可了解大衆傳播媒體之重責大任……」等語。此足以代表海內外知識分子，及大陸人民之心聲。正與余於本文「結論」中所言，不謀而合之鐵證也。故吾人應持有：「立足臺灣，胸懷大陸，放眼世界」之情懷，使可完成海峽兩岸統一之使命耳。

(一九九一年五月七日午夜十二時補誌)

註 一：余曾於早年接受過正式新聞學教育，在大陸辦過報紙，來臺後又於民國四十七年五月廿一日（三）至六月二日（一），除代表我國參加第三屆亞運赴日本考察外，並兼任嘉義商工日報亞運特約記者。

民國五十二年九月九日體育節起，至五十八年四月三十日止，在中國廣播公司臺灣廣播電臺主持「一週體育」節目。

余並於民五十年來省立體專後，迄退休前夕，一直開授「體育新聞學」選修課程（係國內首創之課程），故對新聞之理論與製作技巧瞭若指掌，因之對新聞之判別；如真確性、時間性、重要性、價值觀等頗具心得。凡道聽塗說之消息，倍增警惕或存有高度之質疑心，除非實際採訪方再撰稿。

註 二：余曾於民國五十年八月一日，就聘本校（臺灣省立體育專科學校）講師後，即以「蹴鞠史攷」為講師著作送審幸獲通過。並自民國五十一年十二月五日起，至五十二年十二月五日止，在偉華體育旬刊陸續刊載二十五期，其中或有資料不齊，考証不實之處，為擬探本求源起見，故赴日蒐集資料；以供出版之佐証（時值臺海兩岸尚未正式開放探親，余係公教身份無法前往大陸探證）。

註 三：林正誠準博士：自一九七七年起，於筑波大學升造，自碩士班至博士研究班，共修八年半（是時尚約一年，即行修畢歷史人類學研究科博士課程）。一九八五年四月畢業後返國，現任東海大學哲學系副教授（旅日時由芳賀登教授介紹而得識）。

註 四：體藝圖書館：係體育與藝術兩科專門藏書之圖書館，其中各國之雜誌書藉無所不有，無所不全，不僅開放式，且有縮小攝影器，放映機、複印機、全為自助式之投幣設置，供學生使用，該館為中央圖書館之分館（另設醫學圖書館，於筑波大學附設醫院內）。每日上午九時起至夜間九時止全日開放，實方便異常，均為學生最佳之自修場所。

註 五：芳賀登教授：係日本國立筑波大學比較文化學教授，兼歷史人類學研究科主任，後任筑波大學副校長等職，其漢學造詣為日本權威之一，曾極力薦余申請筑大論文博士，經余再三以「澹泊寧靜」四字申謝，臨行前夕在其寓所餞行，並互贈中文聯句以誌雪印鴻爪。

註 六：林保堯學兄：筑波大學地域研究所攻讀，對敦煌藝術理論深具研究，購書之豐可成一小型圖書室，每日課餘，打工送報，自清晨三時至午夜方歸，尤以冰天雪地刻苦耐勞，計約三載半，一九八三年四月獲碩士學位，現任國立藝術學院副教授。

註 七：「文物雜誌」：係大陸文物出版社出版，每月一期，每年十二期，集十二期由筑大裝成合訂本，以序陳列於書架，共約十數年一期不缺。內容以大陸各省縣、市、有關文物為主，內容豐富，繪圖工整，照片清晰，為純文物雜誌，不涉任何政治事宜，為藝文界所推崇刊物之一。

註 八：圖書館內供自助式複印機：凡有所需，投幣自印，余複印耗資近數千元臺幣，返國後全部呈送有關單位存查，以供必要時申請借閱在案。

註 九：世界七大奇蹟資料：大部採自世界紀錄大典，最新實用英漢辭典、辭海、中文大辭典等。

註 十：余自民國三十五年二月起，於大陸之南京任教後，輾轉虞、滬於三十七年九月來臺後於南北各地教學。四十九年受周故鶴鳴校長之邀至省立體育場任職推廣部主任，五十年八月就聘本校講師兼文書組長、副教授、教授兼新竹分部主任、及校本部訓導主任等職，迄民國七十九年八月一日退休止，計服務教育界共約四十餘載（退休計算為八十一個基數），恍如黃梁一夢。抵臺四十二春，特偕內子作返鄉探親，並掃墓祭祖，以慰雙親在地之英靈。

註十一：第十一屆亞洲運動會：於一九九〇年（中華民國七十九年）九月二十二日（農曆庚午年八月四日）星期六，下午四時在北京工人體育場揭幕，有三十七支各國代表隊伍共計約五千餘運動員參加。中華代表團則以三九〇位團員組成，按第六順位入場，因睽違亞運二十年後恢復參加，由於臺海兩岸隔絕四十一年方再度聚首，實別具意義，更彰顯亞運會「團結、友誼、進步」之宗旨。大會共有四十三項項目（男二十四、女十九）。閉幕典禮於十月七日（農曆庚午年八月二十日）星期日，晚九時仍在工人體育場，共舉辦十六天，是為中國人光榮之一頁體育史話也。

余正值亞運期間返鄉探親，雖於九月二十四日午後由西安飛北京，二十八日晨離開。亞運會場、亞運村等、因門票購置不易，或無暇獲取參觀證件僅過門而未入，祇有遠遠拍攝照片留為紀念而已。

註十二：九月十五日（星期日）自港搭火車抵廣州，十六日飛桂林，十八日飛昆明、

二十一日飛成都、二十二日飛西安、二十四日飛北京、二十八日飛南京（僅在家逗留六小時，晚餐後返飯店）、二十九日搭火車至無錫、三十日轉車蘇州、十月一日乘火車往杭州、三日車返上海、四日飛廣州、五日早餐後火車抵香港、七日平安飛返臺灣（感謝 上帝賜福）。

註十三：參閱中國、中國大陸、中國探親手冊等資料。

註十四：同十三。

註十五：參閱驪山旅遊、麗山古迹名勝志、文物雜誌、秦始皇帝陵、秦俑研究文集、秦始皇陵兵馬俑坑一號坑發掘報告、漢書、史記、戰國策、左傳、辭海、中文大辭典等書刊。

註十六：參閱文物雜誌、秦始皇帝陵、秦俑研究文集、秦始皇陵兵馬俑坑一號坑發掘報告等。

註十七：參閱秦始皇帝陵、秦俑研究文集等。

註十八：同十七。

註十九：同十七、及孫臏、孫子、吳子兵法等書。

註廿：參閱最新高級中等學校體育第一冊、職校體育第一冊等。

註廿一：同廿。

註廿二：參閱體育大辭典等。

註廿三：參閱辭海、中文大辭典等。

註廿四：參閱秦俑研究文集等。

註廿五：參閱近代運動訓練法等。

註廿六：參閱體育史、體育大辭典、辭海等。其中十八般武藝有謂：弓、弩、槍、刀、劍、矛、盾、斧、鉞、戟、鞭、鐮、撻、殳、叉、鈹、綿繩套索、白打。有謂：刀、劍、斧、鉞、錘、鐮、鞭、槍、戟、叉、棍、棒、槊、鎗、鏢、鈹、戈、矛。

註廿七：參閱運動運動員訓練法、運動員體力測驗、高級中學體育教學指引第二冊等。

註廿八：參閱周鶴鳴校長遺著怎樣教體育、以及「運動指導法」專題講座。

註廿九：阿房宮：秦始皇在長安西北築阿房宮，經建三十五年，宏偉浩大。秦亡後，項羽放火焚燒，三月不絕，故名於歷史冊頁中（現在西安市，三橋鎮南，阿房宮村附近有前殿之遺址，長一三〇〇公尺，寬四〇〇公尺，面積約六

十多萬平方公尺)。

註 卅：同十五。

註卅一：金人：金屬鑄製之人像，秦始皇收天下兵器，聚之咸陽，銷以爲鐘鐻，計鑄金人十二，重各千石，置廷宮中（銅人各重三十四萬斤，漢代置於長樂宮門前）。

——參考資料——

(一)臺灣版本方面：

荒宴甘泉	民國四十八年初版	黎明文化事業股份有限公司
模範學生辭典	民國六十三年初版	新世紀出版社
康熙字典	民國六十五年再版	文化圖書公司
辭海	民國六十九年增版	臺灣中華書局
中文大辭典	民國七十四年七版	中國文化大學印行
體育大辭典	民國七十三年初版	臺灣商務印書館
唐詩句典	民國七十五年初版	沈氏藝術印刷公司
最新實用英漢辭典	民國六十六年修訂版	遠東圖書公司
最新實用漢英辭典	民國六十七年修訂版	遠東圖書公司
當代漢英詞典	一九七一年初版	香港中文大學出版社
世界紀錄大典	民國六十五年五版	時報出版公司
史紀會注考証	民國七十一年新版	中新書局有限公司
新校漢書注	民國六十二年臺一版	世界書局
戰國策	民國六十七年初版	九思出版有限公司
左傳	民國七十一年三版	時報出版社
孫臏兵法注釋	民國六十六年五版	黎明文化事業股份有限公司
孫子兵法研究	民國七十五年初版	黎明文化事業股份有限公司
吳子兵法	民國七十五年初版	武陵出版社
說文解字綜合研究	民國六十三年再版	人文出版社
中國的書法	民國五十四年年再版	臺灣省新聞處

民生主義育樂兩篇補述	民國五十一年初版	中央文物供應社
體育史	民國四十六年初版	正中書局
怎樣教體育	民國五十二年臺二版	正中書局
蹴鞠史攷	民國五十一年	偉華體育旬刊（楊雲編著）
近代運動訓練法	民國五十七年初版	維新書局
運動員體力測驗	民國五十八年初版	維新書局
人體機動學	民國五十八年初版	維新書局
高級中學體育教學指引	民國七十二年出版	臺灣書店
最新高級中等學校體育	民國七十七年初版	選三出版社（楊雲編著）
職校體育	民國七十九年再版	選三出版社（楊雲編著）
中 國	民國七十八年最新版	旅之友股份公司
中國大陸	民國七十九年再版	錦繡出版社
中國探親手冊	民國七十九年初版	飛揚之旅
東南亞旅遊	民國七十八年新編版	經緯文化圖書出版社
新聞採訪學	民國五十年臺四版	正中書局
新聞編輯學	民國五十一年初版	考正出版社
中央日報	民國七十九年	中央日報社
民生報	民國七十九年	民生報社
聯合報	民國七十九年	聯合報社
中國時報	民國七十九年	中國時報社

□大陸版本方面：

新華字典	一九八九年十月	商務印書館
文物（第五期）	一九七八年五月	文物出版社
文物（第十二期）	一九七九年十二月	文物出版社
麗山古迹名勝志	一九八五年十月	麗山旅遊讀物編委會
驪山旅遊	一九八七年四月	中國攝影出版社
秦始皇陵兵馬俑坑一號	一九八八年十月	文物出版社
坑發掘報告（上、下冊）		
秦始皇帝陵	一九九〇年三月	上海人民出版社
秦俑研究文集	一九九〇年六月	陝西人美術出版社

（日）日文版本方面：

新漢和辭典

昭和五十六年初版

大修館

國語大辭典

昭和五十六年初版

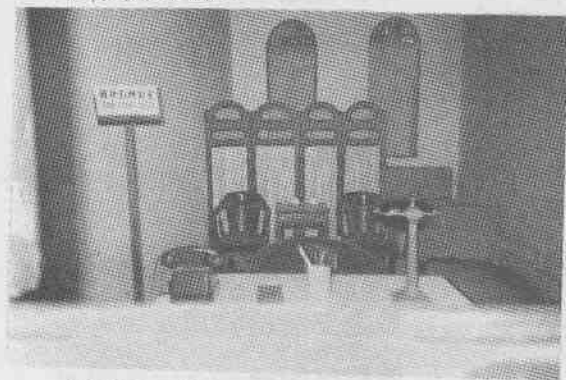
小學館株式會社

新修體育大辭典

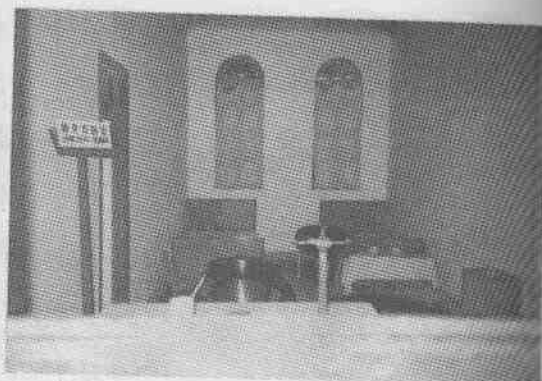
昭和五十七年初版

不昧堂

四 照片集錦：



先總統 蔣公西安華清池舊址五間 廳
辦公室（中共當局仍為保存）



先總統 蔣公西安華清池舊址五間 廳
下榻處（中共當局未敢變動）



西安事變舊址五間廳
（中共當局立碑紀念）



秦始皇陵兵馬俑博物館前
筆者偕內子合影



長城空遺舊，景物早全非
（八達嶺）



莫愁湖畔憶兒時
（南京）