

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 馬術 來源 民生報 日期 780320 版面 七版

馬術到底是什麼？

• 楊敦義

表現——馬術的運用，表現在馬匹運動的體態中，有六大階段，分別是步調的規律和正確的韻律，心理的平衡與生理的柔和、受銜、活力的發揮，馬體的真直與馬體的收縮。

馬匹運動時，步調必須規律，步幅必須均勻，節奏必須正確。如果節奏正確，每分鐘內慢步恰為六十至六十五步，快步為一百步，跑步則九十五至一百步。馬匹心理應保持平衡，無恐懼、抗拒或興奮的衝動，生理應自然而柔和。生理柔和，肌肉獲得鬆弛，經由受銜，產生收縮，發揮活力，達到平衡的運動。

口銜係配於馬嘴內銜角處的鐵片，經由韁革的連繫，為人馬間溝通的要件，口銜若使用正確，馬匹必樂於接受，反之，一定造成抗拒或者逃避。馬匹願意接受口銜的扶助，術語謂「受銜」，受銜的馬匹，心理穩定，步調規律，節奏正確，軀體柔和；眼光凝聚，精神貫注，兩耳前張，表情溫靜，頭臉自然下垂，頸部圓拱，馬背隆起，身軀收縮，後肢低下，前肢輕揚，可充份發揮後肢彈發躍進的自然運動體態。

在技術層次的馬術範疇，能完成此三階段的要求，即為功德圓滿，至於後續三階段，實係前三階段的再發揮，已邁進藝術的層次。

馬術六大階段（表現）的先決基礎為穩定性，六大階段的總和表現為平衡性。穩定為騎乘的基本要求，因為驚惶、興奮、緊張、抗拒的馬匹無法調教，必須先輕鬆其心理，才有騎乘的可能。

關於馬術的誤解方面：

馬術神祕論——馬術原是一種方法，方法自然有理論作為基礎與指標，騎士對理論的融貫，必須冷靜思考，經過不斷的實驗和改正，才有可能得到真正的了悟。有許多騎師在未能貫通理論前，對成功騎士的表現，妄以玄妙解釋，學習者不察，聞之興歎，往往因懼其神祕莫測而畏怯不已。

其實，馬匹是低等智慧動物，馬術必須是最簡單，最直接的方法，否則無以溝通。事實上，正確的扶助，馬匹絕無迷惑或抗拒的表現，所以馬術實有正誤、巧疏、悟塞之別，絕無神祕可論。

唯藝術論——許多騎師極端強調藝術層面的馬術，卻又忽視技術的重要性。誠然，藝術是由技術上經千錘百鍊所獲得，若過度強調藝術表現，同時輕視技術演進的必然過程，因此反增學習者的自卑心理，實已堵塞其登堂途徑，這是一個值得騎師們深思的觀念問題。（下）

