

體育學系(所)刊

第六期，29~39 頁

## 客家文化推展之探討—以台南市客家文化協會為例

黃麗華、許光熙

國立台灣體育學院

### 摘要

本文以台南市客家文化協會為研究對象，主要目的是在探討客家文化協會推展客家文化之現況、困境及其展望。本研究以文獻參考及田野調查方式進行，同時走訪了台南市客家文化協會的主要幹部，結果發現：

- 一、台南市客家文化協會目前之工作內容以推廣客家文化活動、開設客家文化技藝研習班、辦理客家文化采風、推展客家美食及尋找失聯之客家族群等為主。
- 二、台南市客家文化協會面臨的困境，外在有血緣的難以認定、語言的流失、客家人自覺意識薄弱、客家舞蹈資料缺乏，內在則有協會經費籌措困難、人力不足及組織內部共識尚待整合等。
- 三、台南市客家文化協會對未來擬定了「擴展客家文化版圖，再現客家精神。」之目標，並以增強血緣認同、產業行銷設置、資源之整合、建立教育與學術管道等四個主軸進行。

關鍵詞：客家、文化、台南市客家文化協會

## 壹、前言

台灣近年來由於民主化程度加深，社會文化的自主意識也隨之轉強，融聚於這塊土地上的各族群，紛紛為自身傳統文化的淵源與傳統發聲。

近年來在政府政策的推動下，帶動了地方上客家社群活動的熱絡，也紛紛為客家文化傳承而努力。台南市與客族早期移民發展深具淵源，台南市的客家族群也成立了台南市客家文化協會，投入了客家文化重現的工作。探討該協會推展客家文化的現況、面臨的困境與未來的展望，將有助於增進大眾對客家族群之特色、文化脈絡的瞭解。

本文以台南市客家文化協會為研究對象，以文獻參考及田野調查方式進行，同時訪問了台南市立圖書館館長溫彩棠，成功大學客家研究中心主任溫紹炳等該協會的主要幹部，期達到下列之目的：

- 一、瞭解台南市客家文化協會推展客家文化之現況。
- 二、分析台南市客家文化協會推展客家文化的困境。
- 三、探討台南市客家文化協會推展客家文化的展望。

## 貳、台南市客家文化協會推展客家文化之現況

### 一、客家族群及文化的來源

對於「客家」來源與界定，學界說法紛紜（吳國弘，2002）。客家的形成和發展與中國的移民運動緊密相連。在歷史上，客家先民及客家人，曾先後經歷過五次大規模的遷徙運動。客家人根在中原，後來因中原戰亂而南遷，先後遷徙到了贛江、潯江、梅江流域以及南方各省的山區，隨著人口的增多，逐漸佔了優勢，並形成自己的大本營，客家民系在此形成。客家人第一次離散(西元前 249 至 209 年)，肇始於不堪秦始皇的欺凌，從山東遷徙到長江流域以南，自此改名易姓。晉

朝政治的腐敗、飢荒及胡人南犯，迫使客家人開始南遷(西元 307 至 419 年)，而東晉元帝定都南京，加速第二次移民浪潮，從華北來到江西山區、福建邊境。客家第三次遷徙(西元 907 至 1280 年)，崎嶇坎坷，歷經唐、遼、金、宋的天災人禍，長途跋涉抵達福建、廣東山區，更遠至台灣、南洋，而「客家」一詞亦在此時流傳。客家第四次遷徙(西元 1281 至 1644 年)，是客家移民的轉捩點，不但遠赴東南亞及南洋，更深入雲南、西康等西南邊陲，克勤克儉、筭路藍縷，樹立了移民墾拓的典範。第五次遷徙則在 18 世紀之後，中國的移民禁令廢除時，荷蘭人積極鼓勵中國人墾殖印尼群島。來自廣東和福建沿海的許多客家人，陸續移民到印尼、台灣、婆羅洲、沙勞越和越南(徐漢斌，1996)。

羅香林在其所著「客家研究導編」中指出客家的特性為，各家各業的兼顧與人才的並蓄；婦女的能力和地位—最堅苦耐勞，最自重自立，對社會國家最有貢獻；勤勞與潔淨；好動與野心；冒險與進取；儉樸質直；剛愎與自用等(羅香林，1992)。而客家人在長期輾轉遷徙，艱辛的開拓，披荊斬棘勇敢創業的過程中，也融鑄出了其特有的人文精神，刻苦耐勞、堅韌剛強、團結奮進及強大的凝聚力，應是客家「硬頸」精神之最佳寫照(吳國弘，2002)。客家人一般是好客的，具有勤儉、堅韌、硬頸的精神，而在於平凡中找出不同，是客家族群的特色(溫彩棠，2005)。

## 二、台南市客家文化之淵源

目前台灣四大族群中，涵蓋的是閩南、客家、外省(新住民)和原住民(張茂桂，1997；陳之烈，1997；黃宣範，1994；引自曾金玉，2000)，而客家人口約有四百六十萬人(台南市客家文化協會[南市客協]，2005)。是為台灣第二大族群，但是他們由於種族血緣、居住位置，以及語言的漸趨沒落等主客觀環境影響下，不斷的隱身，予人的整體面貌就更為模糊了(曾金玉，2000)。

台南市是台灣歷史最悠久的城市(傅朝卿,1998),更是名聞遐邇的文化古都。它曾是全台政治、海防和貿易的中心,創造出「一府二鹿三艋舺」的輝煌時光,至今人們仍然習慣稱台南為「府城」。府城更是台灣文化最早的主要發源地。其豐沛的人文藝術資源及歷史的價值地位,更是全台之冠。早期的府城是台灣先民移民來台最早開發的地方(台南市政府文化局,2002),也是主要落腳聚集之所在。客家的先民由大陸渡海來台,客民的原鄉是山鄉,他們在山地過著農耕的生活方式,擅於在河谷平原、丘陵地、山地的耕種技能,故當他們抵台時,平原自然是理想的耕作地區,但他們較之其他地區移民多出了能在與故鄉相似的地理環境中從事山區農耕的能力(周婉窈,2002)。是故,當他們抵台時,便以府城為首站,分別向南北擴散而出。聚居於台灣西部南北側的丘陵、台地或近山的平原(周婉窈,2002)。

台灣地區的客家人口約有四百六十萬人,在台南市約有五萬人,台南縣約五至六萬人,大台南地區合計約十萬人左右(南市客協,2005)。據台南市立圖書館館長溫彩棠指出,客家文化在歷經長期的動盪與遷徙中,仍承襲了遠古的遺風,傳統的精神,但肇於新環境的融合,亦漸有閩南化、在地化之趨勢(溫彩棠,2005)。

### 三、台南市客家文化推展之現況目標

台南市客家文化協會成立於2002年,是由涵蓋了桃、竹、苗與散居各地之客家人士及高屏等地區的「北客」與「南客」所組成的(溫彩棠,2005)。由國立成功大學客家研究中心所提供的資料顯示,協會會員目前約有800人左右,參與之成員學術涵養與社經地位都極具聲望,彼此由原先的聯誼活動,進而發展出具組織規模之社群團體,是台南市目前致力於客家文化推展較具積極性的團體之一。該協會於2002年舉辦了第一屆客家文化節,包涵了客家傳統美食、客家歌舞之介紹,隔年則改以客家文化日,持續推展客家傳統文化活動。

目前結合了國立成功大學客家研究中心、台南市旅南客家同鄉會等單位共同參與。主要的工作目標為：

- (一)推廣客家文化活動—辦理台南市客家日，介紹客家文物展示，客家美食品嚐，山歌舞樂表演等。
- (二)開設客家文化技藝研習班—客家歌謠教唱，客家語言傳授等研習課程。
- (三)辦理客家文化采風—追尋客家足跡，探訪高屏、桃、竹、苗等地之客家，深入瞭解客家之傳統精神風貌。
- (四)推展客家美食—麻糬、艾草的菜包、小炒、福菜、薑絲大腸、高麗菜封、冬瓜封、苦瓜封等等。經由南北客家美食的大會合中，發現了其實彼此間菜色的搭配、製作，仍有部分的差異性。以酸菜肚片湯為例，「北客」以盛產的福菜、酸菜為主要食材，「南客」則以高麗菜、肉片為主要搭配，風味各異，且高麗菜封、苦瓜封、冬瓜封等，僅屬南部特有之名菜(溫彩棠，2005)。
- (五)尋找失聯之客家族群—以田野調查之方式進行，但所面臨的的困難是對於血緣的認同，有混血之問題存在，這也是較難突破的問題(溫紹炳，2005)。

溫彩棠提到，政府近年來在客家文化保留政策上，雖仍不盡周延，但實已有積極之作為。由於行政院客家委員會之成立，相對的帶動了地方上客家社群活動之熱絡。而台南市政府對各族群政策，秉持公平原則，對台南市客家文化協會會務之推動，有著極大的助力。

### 參、台南市客家社群推展客家文化之困境

國立成功大學客家研究中心主任溫紹炳指出，在客家文化的推動上，目前遭遇到較難克服之困境有二，一為外在有血緣的難以認定、語言的流失、客家人自覺意識薄弱、客家舞蹈資料缺乏，一為內在有協會經費籌措困難、人力不足及組

織內部共識待整合等。

## 一、台南客家文化推展之外在困境

- (一)血緣的難以認定—由於混血與在地化的關係，對隱身的客家血緣之認同，仍難以有效的掌握與認定(溫紹炳，2005)。
- (二)語言的流失—客家文化的弱勢，特別呈現在語言的使用上。由於客語在社會上使用並不普及，相關之教科書、師資明顯缺乏，且一般民眾、學生學習之意願也普遍不高。由近年來校園中的客語演講比賽，參加的學生人數每下愈況，更能意識到語言流失之危機，及推動之困難(溫紹炳，2005)。
- (三)客家人自覺意識薄弱—客家人普遍習慣於在沉默中隱身生活，對原鄉文化的忽視，自身客籍身分之怯於表達與認同，自客家文化協會成立三年來，客家族群最大的突破是，在於自我的表達上較具信心，狀況雖有所改善，但怯於表達之現象仍普遍存在(溫紹炳，2005)。
- (四)客家舞蹈資料之缺乏—客家山歌亦是客家舞樂表達的一種形式，唯獨以南胡，方能詮釋出其韻味(溫彩棠，2005)。實際上的客家傳統舞蹈資料是非常缺乏，師資更是鳳毛麟角。溫彩棠以「音樂天才，舞蹈跛腳」來詮釋客家舞樂文化之差異。以客家「舞」「樂」之落差，確實是客家文化的缺口。

## 二、台南客家文化推展之內在困境

- (一)經費籌措困難—經費主要源於政府之補助，由於政府財政拮据，中央單位之補助，已不若往昔充足。協會目前之收支情形，尚無法達到自給自足之目標(溫彩棠，2005)。
- (二)人力之不足—目前並無專職人員之任用，活動策劃、辦理，會務之推動，乃至於日常之雜務等等，皆由協會成員義務分工執行，人力之調配產生較

大問題(溫彩棠, 2005)。

(三) 內部共識待整合—由於協會成員是來自於全省各地之客籍人士, 由於南北生活習性、工作背景之差異, 認知作風上也有了差距(溫彩棠, 2005)。

## 肆、台南市客家文化協會推展客家文化的展望

客家社團林立, 在各社團間缺乏聯繫管道, 並無具親和力且深孚眾望的領導者居中帶領, 致各社團形成多頭馬車, 較難形成共識等狀況。而大部分的社團都出現以下幾個共同點, 參加社團者年齡層多在四十多歲以上, 年輕人參加者很少; 社團活動多以聯誼性之聚餐、康樂節目為主, 缺乏政治性、文化性、經濟性之活動; 高學歷、高職位之客屬人士加入社團者不多, 即使加入亦甚少參與社團活動(陳石山, 1994)。台南市客家文化協會, 目前的狀況並無例外, 參與會務者仍以壯年以上者居多, 年輕世代鮮少涉入。

台南市客家文化協會自成立後, 由於政府單位的大力協助, 協會擁有寬敞的會址, 除力求摒除原有客籍社群之運作模式, 更積極投入客家文化推動之規劃工作, 期能對目前客家文化斷層之危機, 有正面之助益。以台南市客家文化協會為主, 結合了旅南客家同鄉會與國立成功大學客家研究中心等單位, 對未來推展工作, 擬定了「擴展客家文化版圖, 再現客家精神。」之目標, 擬由增強血緣認同、產業行銷設置、資源之整合、建立教育與學術管道等四個主軸進行。分別為:

一、增強血緣認同—藉由客家血緣的認同, 找回客家人, 並凝聚力量, 讓客家精神永續傳承。

二、產業行銷設置—推展具有客家特色之產業, 成立行銷管道, 設置產業商品流通點。設置客家美食專享餐廳, 提供客家美食。以達到自籌財源, 永續經營之目標。

三、資源之整合—(一)爭取政府的政策認同及補助：政府已提撥經費，進行該會館硬體空間改善之規劃，目前已委外發包作業。(二)應用文化的力量：成立在地劇團與樂團，巡演各地，擔任客家文化推展之尖兵。(三)人才的交流整合：結合桃、竹、苗等地的客家人才交流，以期達到力量的整合與社群之強化。

四、教育與學術管道之建立—結合學術與教育資源，期能於各大專院所推動客家研究所之成立，並於大學院校廣為成立客家社團。目前已於國立成功大學成立客家研究中心，並於通識教育內開設客家概論課程，供學子們選修。

## 伍、結論與建議

### 一、結論

台南市客家文化協會是目前台南地區積極推動客家文化之主要社團之一，擔當著傳承與推展客家文化之重責大任。目前主要之工作目標以推廣客家文化活動、開設客家文化技藝研習班、辦理客家文化采風、推展客家美食及尋找失聯之客家族群等。在推展方面面臨的困境，外在有客家血緣的難以認定、語言的流失、客家人自覺的意識薄弱、客家舞蹈資料缺乏，內在則有協會經費籌措困難、人力不足及組織內部共識待整合等。在市政單位提供硬體設備之協助下，台南市客家文化協會展現了充分的企圖心。至於未來發展，則擬定了「擴展客家文化版圖，再現客家精神。」之目標，並以增強血緣的認同、產業行銷的設置、資源之整合、建立教育與學術管道等四個主軸進行。

### 二、建議

台南市客家文化協會對於推展工作，展現了極強的企圖心，筆者認為對於執行策略與效益評估上，則略顯匱乏，分別以「強化內部」及「結合外部」兩大層面，提出以下建議：

(一) 強化內部：

- 1、計畫與執行應兼具—客家社群對客家文化推展工作計畫之擬定，應兼具發展方針與執行策略之應用，並應廣納客家知識菁英與客家大眾之意見，以建構出優質之內涵，免於口號高於行動，計畫大於執行，徒流形式。
- 2、凝聚向心力—健全社群內部組織，強化內部共識，避免少數主導，導致理念不一致，破壞內部和諧，造成社會大眾負面形象。
- 3、人才之培訓—針對文化、教育、行銷、管理、財經、政治、公關等領域之人才，應予以適當之培植，以強化組織功能，進而推展至政府相關部門，對客家文化之推展，應有所助益。

(二) 結合外部：

- 1、打破故步自封藩籬—活動計畫之規劃設計，應兼顧社會發展趨勢，結合傳統與創新之精髓，以建立優質之內涵，方能號召更多的客家人士共同投入參與，並獲得社會大眾之迴響，方能跳脫故步自封之侷限，藉以改善社會普遍對客家人之刻板印象。
- 2、永續經營—積極參與政治運作，才能影響政府決策，改善現況。結合政府之資源與民間之力量，推動政府相關法令之周延化，將有助於推展工作之順利運行，達到永續經營之目標。
- 3、善用傳播媒體—針對推展活動舉辦之意義與內涵，藉由媒體之報導作有效之宣傳，強大穿透力，為客家文化活動做迅速有效之傳達，有助正面形象之建立。
- 4、建構教育管道—著手客語教材的整合與編製，結合市政單位，推廣導入校園中，藉由國中小學鄉土語言課程或成立客語社團，利用聯課活動時間教學，由基層教育著手方能見「種子」之效益。

5、重建客家舞樂文化—關於客家樂舞、儀式、信仰等都應探尋其根源，並著手建立影音圖像檔案。尤其舞蹈部分，若能尋找出更具體的相關文獻以供參考，並培訓舞蹈師資，從事客家舞步重建之工作，對台灣舞蹈文化史料之建立，將有莫大助益。

### 參考文獻

- 台南市客家文化協會(2005)。府城客家地圖。台南市：台南市客家文化會。
- 台南市政府文化局(2002)。台南市政。台南市：台南市政府。
- 吳國弘(2002)。中國大陸客家文化特質之研究。(碩士論文，淡江大學，2002)全國博碩士論文資訊網，90TKU00025013。
- 周婉窈(1998)。台灣歷史圖說。台北市：聯經。
- 徐漢斌(譯)(1996)。客家與台灣。台北市：常民文化出版：吳氏總經銷。(江運貴，1996)
- 陳石山(1994)。客家社團的凝聚與衝突。載於徐正光、彭欽清、羅肇錦(主編)，客家文化研討會論文集(頁 321-332)。台北市：行政院文化建設委員會。
- 曾金玉(2000)。台灣客家運動之研究(1987-2000)。(博士論文，國立師範大學，2000)。全國博碩士論文資訊網，88NTNU0051003。
- 傅朝卿(1998)。台南市文化資產歷史名城。台南市：台南市文資協會。
- 羅香林(1992)。客家研究導論。台北：南天書局。

### 訪談對象

溫彩棠，台南市立圖書館館長。2005年4月18日，台南市立圖書館。2005年4月19日，台南長榮酒店歐風坊。

溫紹炳，成功大學客家研究中心主任。2005年4月19日，台南長榮酒店歐風坊。