

國立臺灣體育學院

National Taiwan College Of Physical Education
體育舞蹈學系碩士班碩士學位論文

舞蹈系學生「專業課程需求」與畢業生「就業
狀況」之相關探討—以一所大學舞蹈系為例

THE RELATED RESEARCH BETWEEN DANCE
MAJORSTUDENTS' "COURSE EVALUATIONS"
AND GRADUATES' "EMPLOYMENT
FACTS"—ONE OF THE DANCE DEPARTMENT
UNIVERSITIES AS AN EXAMPLE



研究生：陳冠伶 撰

指導教授：羅雅柔 教授

中華民國 99 年 7 月

論文名稱：舞蹈系學生「專業課程需求」與畢業生「就業狀況」之相關研究—以一所大學舞蹈系為例 總頁數：83 頁

校院所組別：國立臺灣體育學院體育舞蹈學系碩士班理論組

畢業時間：九十八學年度第二學期

研究生：陳冠伶

指導教授：羅雅柔 教授

中文摘要

本研究旨於探討高等教育專業課程培育之就業能力是否可與就業市場接軌，因此研究者以一所大學舞蹈系十年畢業生之就業狀況分析市場需求，發現就業市場趨勢為休閒健康指標的休閒舞蹈運動，因此深入探討舞蹈系專業課程是否滿足就業需求，而研究者透過一所大學舞蹈系二、三、四年級生共計 136 位及該校舞蹈系十年畢業生共計 428 位為研究對象以問卷調查、電訪方式及育成中心資料收集，藉由描述性統計描述畢業生就業狀況與在校生就業選擇、課程規劃、師資條件和輔導機制之滿意度情形，並且利用卡方檢定方法分析就業狀況與在校生就業選擇之關聯性。

本研究共發放 154 份問卷，經回收統整有效問卷共有 136 份，透過統計方法分析後得到結果如下：一、畢業生就業狀況顯示舞蹈就業市場需求逐漸由專業舞蹈趨向於休閒舞蹈類型；二、畢業生就業狀況與在校生選擇就業方向之關聯性有顯著差異；三、在校生就業方向選擇與課程規劃目標關聯性達六成以上滿意情形；四、在校生對於課程規劃表示五成以上滿意情形；五、九成以上在校生表示認同師資條件因素影響培育就業能力；六、在校生對於輔導機制實施表示八成以上滿意情形。

關鍵詞：就業市場需求、專業舞蹈、休閒舞蹈

Chen, Kung-Ling(2010)The Related Research Between Dance Major Students' "Course Evaluations" and Graduates' "Employment Facts" –One of The Dance Department Universities as An Example.Unpublished Master Thesis, National Taiwan College of Physical Education

Chair of the committee : Dr.Ya-Jo Lo

Abstract

The paper aims to study if capabilities obtained from professional courses of high-class education can match the requirement in employment market. Probing into a ten-year employment situation of the dance department graduates in a college, the researcher finds the recreational dancing is the current trend of employment. With 136 sophomores, juniors, and seniors in a dance department as well as 428 graduates of past ten years in the same department as the sample, by questionnaire, telephone interview, and data collecting from the incubation center, the researcher not only uses descriptive statistics to display graduates' employment situation and students' satisfaction in job preference, course planning, teachers condition, and counseling guidance, but analyzes the correlation between employment situation and students' job preference by Chi-square test.

The paper collects 136 effective questionnaires based on 154 ones released and uses statistics to have the following results. 1. Graduates employment reveals recreational dancing comes to be the main requirement of employment market. 2. There is significant difference in the correlation between graduates employment and students job preference. 3. Satisfaction level is more than 60% in the correlation between students' job preference and course planning target. 4. There is more than 50% in students' satisfaction level in course planning. 5. More than 90% students agree the teacher condition affects culturing employment capabilities. 6. There is more than 80% in students' satisfaction level in counseling guidance.

key words : requirement of employment market, professional dance, recreational dance

謝 誌

研究所兩年生活大概有一年半的時間都處於水深火熱的狀態下，但時間並非花費在研究、撰寫論文上，一半以上的精神全花費在系上工讀，所以對於研究所課業及論文寫作上的學習動力迅速減緩許多，承受的壓力也變得越來越沉重，甚至已經成為難以解決的負擔，過程中有好幾次都想放棄，認為自己根本沒有讀書的本能，總是自甘墮落，但是很幸運的我擁有一位亦師亦友的指導教授—羅雅柔博士，老師總是在我荒廢論文寫作的過程中，不斷的釋放她無比地關心以及緊迫盯人的壓力，使我在這兩年期間以被動式地態度完成碩士論文。

除了老師花費細膩的心思指導之外，我還有一群人人稱羨的好朋友與好同學，我們常常會在心情燥鬱時期相約一起去逛街，以物質需求換取好心情和研究論文的動力，這個方法真的很實用，真的會使人整個豁然開朗還能通體舒暢呢!! 因為大家一旁的加油打氣，以及大家秉持著兩年準時完成碩士學位的意念，就朝著這樣的目標不斷的向前大步邁進。最後還要感謝我親愛的家人，總是默默的給予我許多鼓勵，對於我的堅持也一定表示支持的態度，是我精神上的一大支柱，感謝所有我愛的人與愛我的人，沒有你們就沒有今天的我。

目 錄

中文摘要	
英文摘要	
謝 誌	
目 錄	
表 目 錄	
圖 目 錄	
第一章 緒論		
第一節 研究動機	1
第二節 研究目的	4
第三節 研究問題	5
第四節 名詞定義	6
第五節 研究範圍與限制	7
第二章 文獻探討		
第一節 臺灣舞蹈教育專業課程轉化與內涵		8
第二節 高等教育課程與就業狀況之關聯性		12
第三節 就業市場與就業需求之現況分析	18
第三章 研究方法		
第一節 研究架構	27
第二節 研究假設	28
第三節 研究對象	29

第四節	研究工具	30
第五節	研究流程	32
第六節	資料處理	34
第四章	結果與討論	
第一節	研究樣本分析	37
第二節	研究假設驗證	41
第三節	綜合討論	57
第五章	結論與建議	
第一節	結論	65
第二節	建議	74
參考文獻	76
附 件	問卷設計	79

表 目 錄

表 2-1	舞蹈教育的發展演進	8
表 2-2	臺藝大與南科大舞蹈系課程配當表	12
表 2-3	藝術課程的教育目標	15
表 2-4	九年一貫表演藝術課程素養指標	16
表 2-5	各大專院校舞蹈系教育目標	18
表 2-6	該校舞蹈系畢業生就業狀況趨勢分析	20
表 2-7	舞蹈教育約聘師資人員	22
表 2-8	職業舞團的分布	25
表 2-9	各縣市表藝科教師開缺名額	26
表 3-1	專家效度	31
表 4-1	描述性統計—畢業生性別比例	37
表 4-2	描述性統計—畢業屆別資料分佈	38
表 4-3	描述性統計—在校生年級與性別比例	39
表 4-4	描述性統計—在校生舞齡與工作經驗比例	39
表 4-5	原始資料與統計方法應用	41
表 4-6	畢業生「性別」與「就業狀況」之交叉分析	42
表 4-7	描述性統計—畢業生就業狀況趨勢分析	44
表 4-8	畢業生就業狀況與在校生選擇就業方向之交叉 分析	46
表 4-9	在校生對於課程目標培育專業能力之滿意度情 形	48
表 4-10	在校生對於課程規劃之滿意度變項分佈	50
表 4-11	在校生對於師資條件之因素分布情形	52
表 4-12	在校生對於輔導機制之滿意度分	54
表 5-1	舞蹈教育的意涵	68
表 5-2	畢業生對於該校舞蹈系課程規劃之意見統整表	73

圖 目 錄

圖 1	該校舞蹈系課程進路圖	13
圖 2	該校舞蹈系畢業生就業狀況趨勢圖	21
圖 3	研究架構圖	27
圖 4	量表計分方法	30
圖 5	研究流程	33

第一章 緒論

本章共分為五節，第一節為研究背景與動機，第二節為研究目的，第三節為研究問題，第四節名詞定義，第五節研究範圍與限制，以下分節加以敘說。

第一節 研究動機

臺灣高等教育的目的皆以培育專業人才，但其課程規劃是否達到專業能力的訓練，教育目標的執行是否真正落實，所謂「術業有專攻」，基於這兩點社會的疑慮值得深入去探究並修正，即可驗證出高等教育所培育出的畢業生是否皆具有穩固的專業能力基礎，可進入社會職場與人競爭。近幾年來因全球金融風暴，造成經濟不景氣，許多企業團體、公司行號，不僅暫停徵才，採取一才多用，甚至裁員或實施無薪假，因此導致國人就業率持續下降，而大學剛畢業的社會新鮮人，亦或是國外留學回國的碩博士，並非擁有高學歷的優秀條件，就可一如往常具有高薪、高職位的選擇機會，現在經常聽到「畢業等於失業」，絲毫找尋不到工作機會，造成國人的恐慌及憂心忡忡。臺灣的教育有日趨泡沫化的傾向，所謂教育的泡沫化是指因為政府廣設大專院校，使得高中畢業生幾乎都有大學可以就讀，產生大學生素質逐漸低落的現象(李家同，2006)。

教育的延展通常為政治所牽絆，而趨勢和方向的決定權都受國家的政治統治團體所控制，其針對國家教育如何規劃、落實，對奠定國家教育基礎是相當關切的。臺灣百餘年

來以特殊的政體遞變帶來本島文化、社會、經濟與教育等之發展皆具極大的影響力，舞蹈藝術教育亦不例外(張麗珠，2009)。而臺灣教育向來以升學考試為目的，導致藝術教育的發展是受到相當大的阻礙。而舞蹈在學校教育中的地位，一直都是被附屬在體育課程當中，雖然在民國八十九年起實施九年一貫，舞蹈依然又歸類於表演藝術課中與戲劇、音樂融合為一個課程。

由於各舞蹈學校皆以培育教育人才為目標，而目前受經濟不景氣的影響，選擇教職工作者急速增加，極力爭取公職職缺以圖鐵飯碗之工作，而全臺灣各級設立舞蹈班的學校所需的專任師資名額亦非常有限，又九年一貫表演藝術師資同時有戲劇、音樂、舞蹈三領域在競爭，不管是專任舞蹈老師或表演藝術師資的需求量，一直以來並不是相當地缺乏，而近幾年也已經漸漸形成飽和狀態，舞蹈就業方向在教職這領域的機會是越來越渺小，已經轉變成供過於求的結果。由於「師資培育法」的公佈，各大學廣設教育學程，讓有志從事教職的人有更多取得教師資格的機會。1994年「師資培育法」公佈之後，取代了原有的師範教育法其所帶來的變革主要有三大方面：(1)由一元化走向多元化；(2)由計畫式培育走向儲備式培育；和(3)由公費培育式走向以自費為主，兼採公費、助學金方式(張永宗、謝文斌，2006)。

學校設立舞蹈班所屬的教育以專業舞蹈芭蕾、現代、中國舞為教學目的，但現今社會隨著時代的進步、文化的變遷，臺灣也跟隨著歐美進步國家將週休二日制在我國推動與落實，為休閒活動與相關活動帶來展開的契機，也意味著臺灣開始進入重視休閒健康生活的國家，因此健身房、舞蹈社等

其他休閒場所漸漸興起適合大眾的休閒舞蹈課程，提供了更豐富多元的課程。在休閒舞蹈領域中並未包含專業技巧舞蹈，而是在專業舞蹈理念中所認為非正統的舞蹈，例如：有氧舞蹈、瑜珈、皮拉提斯、踢踏舞、運動舞蹈、太極氣功、元極舞、肚皮舞以及包含各種風格型態的街舞。

許多舞蹈科系畢業生進入職場後，除了在學校機關、坊間舞蹈社從事專業舞蹈教學，另一選擇的就業方向為非專業舞蹈芭蕾舞、現代、中國舞的教學，反而是強化健康取向的休閒舞蹈，而此種專業能力的培育卻往往是在大學時期，學生必須另外利用課後時間在校外又深入學習休閒舞蹈的教學，方可成為往後畢業的另外一項就業機會；若是大學課程的規劃將休閒舞蹈納入，增加休閒舞蹈類相關課程的開設，提供在校生多元學習的機會，也有利於舞蹈科系畢業生在就業方面可有更多的選擇。

第二節 研究目的

依據該校舞蹈系畢業生就業現況，以統計分析、研究學生課程的需求與現實就業狀況的差異性，加以探討學生所學之現階段的課程與未來就業的適切性，並調查統計該校在學學生，以了解舞蹈系畢業生選擇之就業方向，本研究的研究目的如下：

- 一、了解該校舞蹈系所畢業生的就業狀況。
- 二、了解該校舞蹈系學生未來就業方向之趨勢。
- 三、了解系訂課程與就業需求之關聯性。
- 四、了解舞蹈專業課程、師資條件與輔導機制對於就業能力培育之關聯性。

第三節 研究問題

依據本研究之研究目的闡述和分析，延伸出六項的研究問題如下：

- 一、該校舞蹈系畢業生就業狀況分為前後五屆，前後五屆之趨勢與轉變為何？
- 二、該校舞蹈系畢業生就業狀況與在校生選擇就業方向之關聯性為何？
- 三、該校舞蹈系在校生選擇就業方向與課程規劃目標培育就業能力相關性之滿意度為何？
- 四、該校舞蹈系在校生對於課程規劃之滿意度為何？
- 五、影響該校舞蹈系在校生對於師資條件與就業能力培育之因素為何？
- 六、影響該校舞蹈系在校生參與輔導機制對於學習滿意度為何？

第四節 名詞定義

就業現況：

在舞蹈就業市場中，具有與舞蹈相關領域所需要的專業能力。

市場就業需求：

在就業市場當中，各行業所需要或欠缺不同類型的工作職能。

就業能力：

具有獨立自主、創造力、領導力、溝通合作、承擔責任的能力，以因應未來產學變遷與市場競爭。

專業舞蹈：

意指在高中、國中小學舞蹈班或者坊間舞蹈社所教學的芭蕾舞、現代、中國舞、即興之舞型。

休閒舞蹈：

專業舞到以外的舞蹈相關活動統稱為休閒舞蹈，在學術領域中被視為較不入流、不正統的舞蹈，例如：有氧舞蹈、瑜珈、皮拉提斯、肚皮舞、太極氣功與多元風格的街舞。

第五節 研究範圍與限制

完成高等教育後，就業的問題是人人應當要面臨的首要途徑，在舞蹈領域也不例外，全臺灣設有舞蹈科系之高等教育僅有六所大專院校，故不管位於北中南何處，所面對就業的問題如出一轍，而每所學校的教育目標無非就是培育專業舞蹈教育人才、表演人才、編創人才及藝術行政人才，而以下為本研究採畢業生就業調查資料及在校生問卷測試兩個層面提出範圍與限制：

一、數據資料

本研究畢業生就業現況調查資料，範圍為民國八十九年至九十八年期間，共有該校舞蹈系第一屆至第十屆之畢業生，所以結果僅能反映於該校，未能反映在其他學校。資料來源由本校育成中心所提供，及研究者本身電訪資料不齊全處。

二、問卷測試

本研究受試者為該校舞蹈系大學部二、三、四年級學生，並無採用大一生為受試者，因大一生初踏入舞蹈高等教育階段，對於選修課程的培育尚未接觸，所以結果不能反映在其身上。

第二章 文獻探討

研究者經大量舞蹈教育、就業相關資料的蒐集，再透過分類、歸納與整理，將資料細分為四節，第一節為臺灣舞蹈教育專業課程轉化與內涵，第二節高等教育課程與就業狀況之關聯性，第三節就業市場與就業需求之現況分析，來深入探討高等教育舞蹈科系畢業後之出路，現今舞蹈藝術之路的需求，已逐漸朝向不同的層次發展，而學校課程的調整是否將隨著時代轉變與社會現況而影響。

第一節 臺灣舞蹈教育專業課程轉化與內涵

研究者將舞蹈課程內涵及型態的重點發展以年代劃分如下表 2-1：

表 2-1 舞蹈教育的發展演進

日治時期 1895~1945(50年)		
年代	舞蹈課程發展	內涵與型態
前期(24年) 1895~1919	在體育及體操課程中包含舞蹈活動。	運用唱歌、遊戲、舞蹈形式，呈現於大會舞及各慶典、祭祀儀式。
中期(6年) 1920~1926	體育課程中包含舞蹈活動，同時舞蹈性質社團的活動也興起。	運用唱遊、交際舞形式，呈現於大會舞之中。

表 2-1 舞蹈教育的發展演進(續)

年 代	舞 蹈 課 程 發 展	內 涵 與 型 態
後 期 (18 年) 1927~1945 義 務 教 育 實 施 (1943)	體 育 課 程 中 包 含 舞 蹈 活 動。	運 用 歌 舞、唱 遊 形 式，呈 現 於 勞 軍 藝 文 表 演 節 目。 同 時 與 日 本 交 流 的 舞 蹈 家 有 <u>石井漢</u> 、 <u>崔承喜</u> 。
光 復 後 中 華 民 國 時 期 1945~		
年 代	舞 蹈 課 程 發 展	內 涵 與 型 態
初 階 段 一 (10 年) 1945~1955	舞 蹈 活 動 依 然 附 屬 於 體 育 課 程 中 的 一 部 分	專 攻 民 族 舞 形 式，在 中 華 民 族 舞 蹈 比 賽 大 量 呈 現。
初 階 段 二 <1> (10 年) 1955~1965	舞 蹈 活 動 含 括 於 體 育 課 程 中；師 資 缺 乏 正 向 培 育 管 道，舞 蹈 家 及 日 本 習 舞 青 年 返 臺 成 立 舞 蹈 工 作 室	在 舞 蹈 比 賽 之 中，幾 乎 全 以 民 族 舞 形 式 為 主 要 編 舞 類 型。
初 階 段 二 <2>	體 育 系 已 有 設 有 舞 蹈 課 程；臺 灣 省 立 師 範 學 院 - 李 淑 芬、高 棧、 劉 鳳 學	除 了 民 族 舞 以 外，進 而 慢 慢 發 展 出 芭 蕾 現 代、自 然 舞 蹈、唐 樂 舞 各 舞 蹈 形 式 ， 也 使 其 成 為 教 育 體 系 必 修 學 習 課 程 之 一。

表 2-1 舞蹈教育的發展演進(續)

年 代	舞 蹈 課 程 發 展	內 涵 與 型 態
初階段二 <3>	舞蹈活動在大專院校、各級學校社團及救國團陸續興起學習熱潮	因美國土風舞專家李凱荷頓來台，引起土風舞的流行；更在各校園社團活動普及化。
中後階段 <1> (40 年) 1965~2005	舞蹈科系-中國文化大學第一所成立	漸漸民俗舞、現代舞、芭蕾舞三種舞風，在教育體系之中定義為專業舞蹈，且於各舞臺表演、比賽皆以此為主要呈現形式。
中後階段 <2>	舞蹈班-1964 年起紛紛成立	此時期依舊在各舞臺表演比賽以專業舞蹈形式呈現為主，且使專業舞蹈更為專精。
中後階段 <3>	表演藝術課自 90 年起九年一貫教育實施	因教育改革使得舞蹈、戲劇、音樂三者合而為一融入生活，將藝術素質培養更普及。

資料來源：研究者彙整

由以上舞蹈課程發展過程中，從日治時期直到光復後約略 70 年之久，舞蹈活動一直以來皆附屬於體育課程當中，並沒有一個完整、專屬的訓練課程，但是很明顯的在現實生活中許多場合如運動會、勞軍、慶典，甚至是一個揭開序幕的開場，一個完美結束的落幕，或是具協調性的串場，都免不了需要舞蹈活動的配合演出，舞蹈通常在這些場合當中被定

位為娛樂性之效果，雖然它表演的時間不長，但總是足以發揮場合應有的目的性，可以使人一目了然，為之一亮，因它可以出現在任何場合當中，顯現出舞蹈的活動是無所不在，表現機會是非常眾多。

第一個舞蹈教育的設立於 1964 年高等教育中，比起中等教育成立的時間來的早，由此可以清楚了解高等教育的教學目標為培育專業舞蹈教育、表演人才，由此可見高等教育的重要性是培育各類型專業人才提供給社會就業需求，使舞蹈專業往下紮根，專業教育培養的學習者已降低至國中、高中之年齡層，所以中小教育舞蹈班紛紛成立，使得舞蹈教育形成為更專業有系統的教育體系，近十年來舞蹈教育不僅往下紮根，同時也往高處向上發展，舞蹈研究所在各高等教育裡也都紛紛成立，此點更清楚顯現舞蹈的地位於教育界逐漸被重視。

第二節 高等教育課程與就業狀況之關聯性

上表 2-2 與下圖 1 分別以臺灣藝術大學、臺南科技大學以及該校之課程配當表與進路圖，以此課程配當表中可發現國立大學—臺藝大課程配當在專業必修課程中所需修業之學分為 62 學分，與如同該校舞蹈系系訂必修與專業必修共計 82 個學分，這部分所要求的皆著重於專業舞蹈技能的培育，而屬非專業舞蹈之其他類型歸類於臺藝大的專業選修共 22 學分，該校的系訂選修有 12 學分，而此類的選修課程不僅止於術科課程，還包含學科課程，由此可明顯看出各校所期望培育的專業人才偏向於不同的類型，因南科大舞蹈系傾向多元化舞蹈類型的專業人才培育，所以其屬院選修課程訂定為 32 學分。

表 2-2 臺藝大與南科大舞蹈系課程配當表

課程類別	校名	
	國立臺灣藝術大學	臺南科技大學
畢業總學分	128 學分	128 學分
院必修課程	2 學分	54 學分
院選修課程	4 學分	36 學分
專業必修課程	62 學分	6 學分
專業選修課程	22 學分	0 學分
共同必修課程	30 學分	32 學分
備註	未達總學分由本學 制內自由休習	*

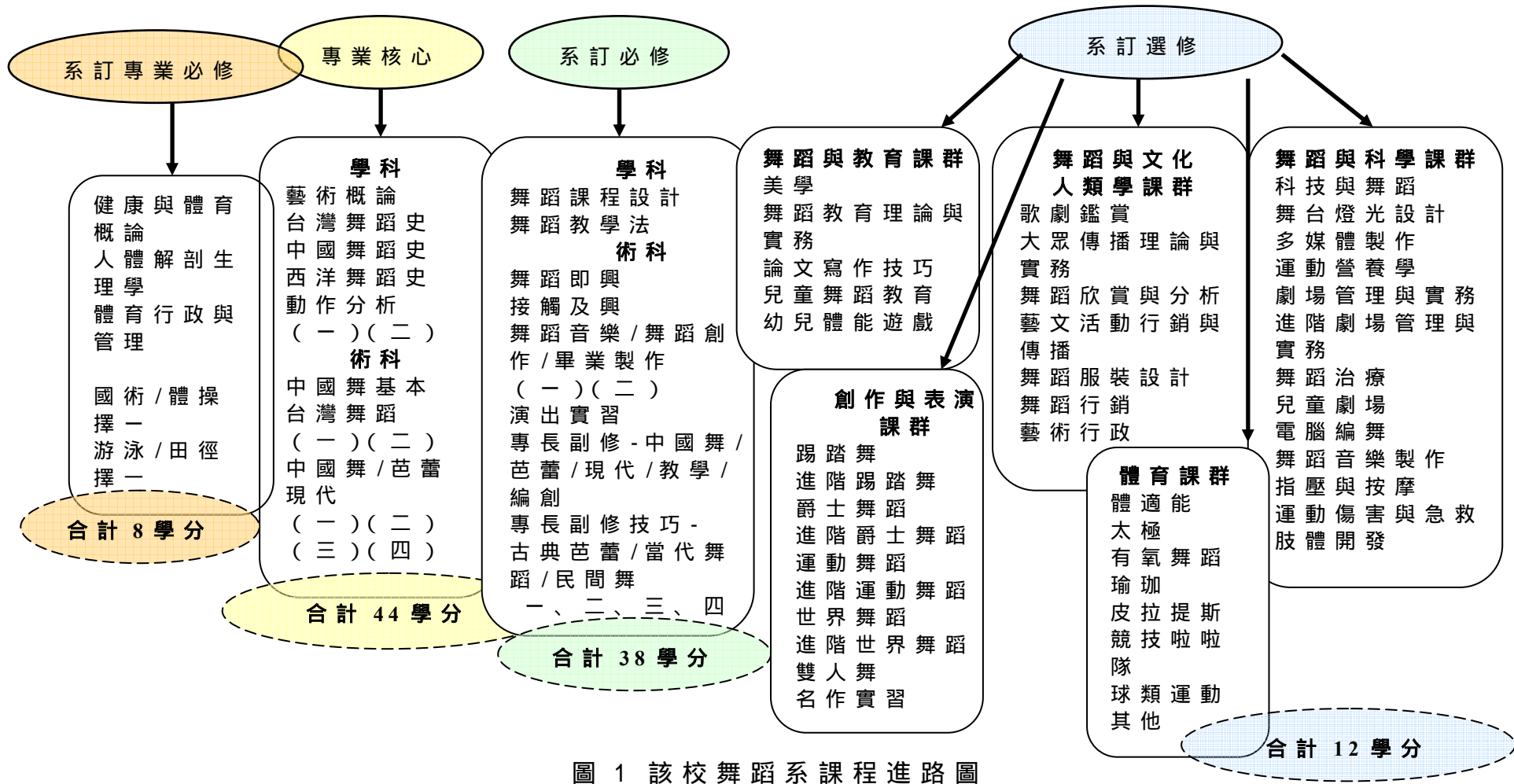


圖 1 該校舞蹈系課程進路圖

教育部於民國八十七年九月三十日公佈「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」，後於九十學年度分階段全面實施。九年一貫課程主要是以課程的統整與學校本位課程的發展兩點為精神所在，清楚可見老師個人專業能力的靈活運用於教學上，亦可以使學生的學習是完整多元，且真正成為學習歷程中的主要角色，此法的實施不僅檢視老師的教學態度，也關切著學童的學習狀況。其實在九年一貫課程中與舞蹈有極大關係的已經不只是體育課程，在表演藝術中也涵蓋著舞蹈相關內容。蔡麗華指出早期臺灣的舞蹈教育同於美國，也是在體育課程中實施。六○年代開始它卻紛紛從體育中獨立出來成為單獨學系、科，即具有可供習修的課程架構、獨特哲理與學術理論供探究之「表演藝術」學門(張麗珠，2007)。

表演藝術包含戲劇、舞蹈、音樂三個領域範圍，其中舞蹈與戲劇之間關係密切，以外形看來僅有文字的有無和表達的形式不同而已，即所謂的換湯不換藥，舞蹈利用肢體動作結合音樂串聯具有劇情的形式來表達呈現，則戲劇以文字演說方式，時而利用些許肢體動作加強表達意義之呈現，以此藉助加深與豐富呈現畫面的印象，因此表演藝術三領域的結合相互具有密切的關聯性。舞蹈作為一種藝術形式，本就是綜合藝術整體的呈現(張中煖，2001)。

經由表格的方式將舞蹈、戲劇、音樂三領域的結合，統整而成的綜合藝術課程，其所設立的目的及教學達成的目標如下表 2-3：

表 2-3 藝術課程的教育目標

研究者	年代 / 出處	目 標
教育廳	1990 / 南投縣國民小學加強辦理才藝教育發展學校特色實施方案	建立學校才藝教育特色，循序發展，為培養才藝人才奠定根基。透過才藝教學歷程，加強學生思考、想像、創造、發表與欣賞能力，提高學習興趣，激發學習潛能，養成樂觀進取精神，以求人格之健全與充分發展。
教育部	1998 / 各級學校藝術推廣教育實施辦法第二條	各級藝術類科學校、設有藝術系(所)、科之大專校院及設有藝術才能班之學校，為普及藝術欣賞人口，提升藝術素養。
教育部	2003 / 藝術教育法	<ol style="list-style-type: none"> 1.陶冶學生藝文之興趣與嗜好，俾能積極參與藝文活動，以提升其感受力、想像力、創造力等藝術能力與素養。 2.增進學生對藝術文化的認識，培養學生對藝術教育活動的興趣，提升生活品質。 3.培養藝術人才，充實國民精神生活，提升文化水準。

藝術的定義及欣賞角度的觀點，都比較難有一個標準存在，這可能因它的產生是透過一人或多人，在長時間努力與自我思維奮戰到底，錯綜交織的過程中，構思能力的

組織建立了創造力，自我主觀意識、概念增強，促進學習動機提升，更提高自發性學習能力、態度的滿意度，種種的學習成效集聚，最後產生出與眾不同、獨樹一格的作品，許多轉變激發了個體潛在未開發的能力，且基於學習上多項的優勢，教育部將表演藝術課程通識化，實施九年一貫教育政策，促使國人藝術涵養及知識水平的提升。藝術的教育是用來提高學習成就的競爭力（蘇佩君，2008）。李雪莉（2002）發表《把藝術推向人群》，認為政府栽培藝術家，而藝術家用以提升民眾品味，讓藝術感染至民眾的生活是有必要的。

表 2-4 九年一貫表演藝術課程素養指標

表演藝術素養指標	
六年級 (完成國小階段)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過角色的觀察與扮演，培養主動思考的習慣。 2. 能透過創意的肢體、聲音、語言及道具等，表達自我情感與想法，並與他人溝通合作。
九年級 (完成國中階段)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過表演活動，培養觀察及解決問題的能力。 2. 能透過特定表演形式，以肢體、聲音、語言及道具等，表達自我情感與想法，增進群己關係。

資料來源：教育部藝術教育委員會

表演藝術組織結合是三個領域的相互關係，且教學的對象並非舞蹈科班生，是定位在國民教育課程中之環節，且為普及化的教育實施，依據本課程的素養指標可以看出其教學目標技能方面，是不刻意、嚴苛著重肢體動作表達的正確性和精準度，也不對此部分有高標準的要求，給予每位學生有自由發揮的想像、創造空間；而另外在情意方面，可以明顯看出利用群體互動學習當中，使學生學習並培養相處之道；在認知方面亦充分學習對藝術的涵養，和培養基本欣賞的能力，所以表演藝術提供了學生們一個培育藝術涵養的空間，刺激三個不同領域在視覺、聽覺和口語演說、肢體表達能力上的創造與發展。身體的動作是最直接的表達媒介，它可以將不能或難以用語言表達的感覺界身體表現出來(劉美珠，1990)。

第三節 就業市場與就業需求之現況分析

在臺灣的教育背景中，各教育程度所訂定的教育目標都不相同，教育程度的高低是日後就業的一項基本條件，大約從小教一直到高中教育，這期間幾乎都以升學為目的，從大學高等教育起，教學目標紛紛以培育專業能力為目的，而統整臺灣六所舞蹈學校教育目標的方向，主要以培育舞蹈專業教育人才、表演人才及藝術行政人才等如下表 2-5：

表 2-5 各大專院校舞蹈系教育目標

校 名	教 育 目 標
國立臺灣 體育學院	1.培養舞蹈教育及推廣人才。 2.培養舞蹈表演及創作專業人才。 3.培養舞蹈學術研究人才。 4.培養舞蹈行政管理人才。 5.培養跨領域之體育行政教育人才。
	就業方向： 偏向於舞蹈教育推廣及表演
國立臺灣 藝術大學	【大學部】 1.培養舞蹈藝術人才。 2.培養專業表演人才。 3.培養舞蹈教育人才。 【進修學士班】 4.培養舞蹈編創與行政人才。 5.培養舞蹈專業人才。 6.培養舞蹈教育推廣人才。 【碩士班】 7.培養舞蹈編創表演為主，教育為輔之舞蹈專業人才。 8.培養舞蹈專業與人文素養精英。 9.培育學術研究與應用推廣人才。

表 2-5 各大專院校舞蹈系教育目標(續)

校 名	教 育 目 標
	就業方向：舞蹈教育、創作及表演
國立臺北 藝術大學	<p>培育文、史、哲、美兼修的「全人」教育為目標。挾本校音樂、戲劇、美術、文化資源學院之藝術資源，以國際化、專業化、跨界化為佐，得以建立獨特的身體語彙、表演創作風格，以及傑出的教育體系和學術文化風貌，期許以當代臺灣舞蹈新風貌，展現國際引領之地位。</p> <p>就業方向： 舞蹈表演者及舞蹈創作</p>
中國文化大學	<p>1.培育舞者編舞者及舞蹈教師。 2.培育舞蹈教育者及舞蹈學術研究人才。</p> <p>就業方向： 舞蹈教育與編創</p>
國立臺北 體育學院	<p>1.培養舞蹈教育人才。 2.培育舞蹈表演與創作人才。 3.培養鄉土舞蹈教育人才。 4.培養休閒舞蹈領導人才。 5.培養舞蹈科學研究人才。</p> <p>就業方向： 偏向舞蹈教育與表演</p>
臺南科技大學	<p>1.培養舞蹈藝術專業人才。 2.培養舞蹈創作人才。 3.培養舞蹈教育師資。 (中高職舞蹈班教師、特殊教育肢體、幼教機構) 4.推廣舞蹈藝術社交功能。 (社區舞蹈中心、健身俱樂部、舞蹈工作室)</p> <p>就業方向： 舞蹈表演創作和教學，以及休閒健康事業和藝術行政管理</p>

資料來源：研究者彙整

舞蹈領域之就業相關行業，最普遍的就是舞蹈教育工作者、舞者、編創者和藝術行政工作者，而這些都是各高等教育所培育的目標，但偏偏經濟發展轉變之影響，造成專業人才需求量的飽和，而被培育出來的專業人才呈現供過於求的狀態，不過六所院校內可看出其中幾所發展學校自我特色：臺體-跨領域體育行政人才；北體-鄉土舞蹈教育，休閒舞蹈領導；南科大-舞蹈藝術社交功能，幫助培育學生不同專長，具有第二專業能力，促使就業機會與選擇性的增加。

表 2-6 該校舞蹈系畢業生就業狀況趨勢分析

	時期			
	前五年	百分比	後五年	百分比
專任教師	10	62.5	6	37.5
兼任教師	15	78.9	4	21.0
表藝教師	24	96.0	1	4.0
舞蹈兼課教師	34	45.9	40	54.0
就業類別 休閒舞蹈教師	24	33.3	48	66.6
幼教老師	8	34.7	15	65.2
開設舞蹈教室	12	85.7	2	14.2
舞者	8	40.0	12	60.0
行政人員	4	26.6	11	73.3
幕後工作者	2	66.6	1	33.3
編創者	0	0.0	0	0.0
其他	60	40.8	87	59.1

資料來源：研究者彙整

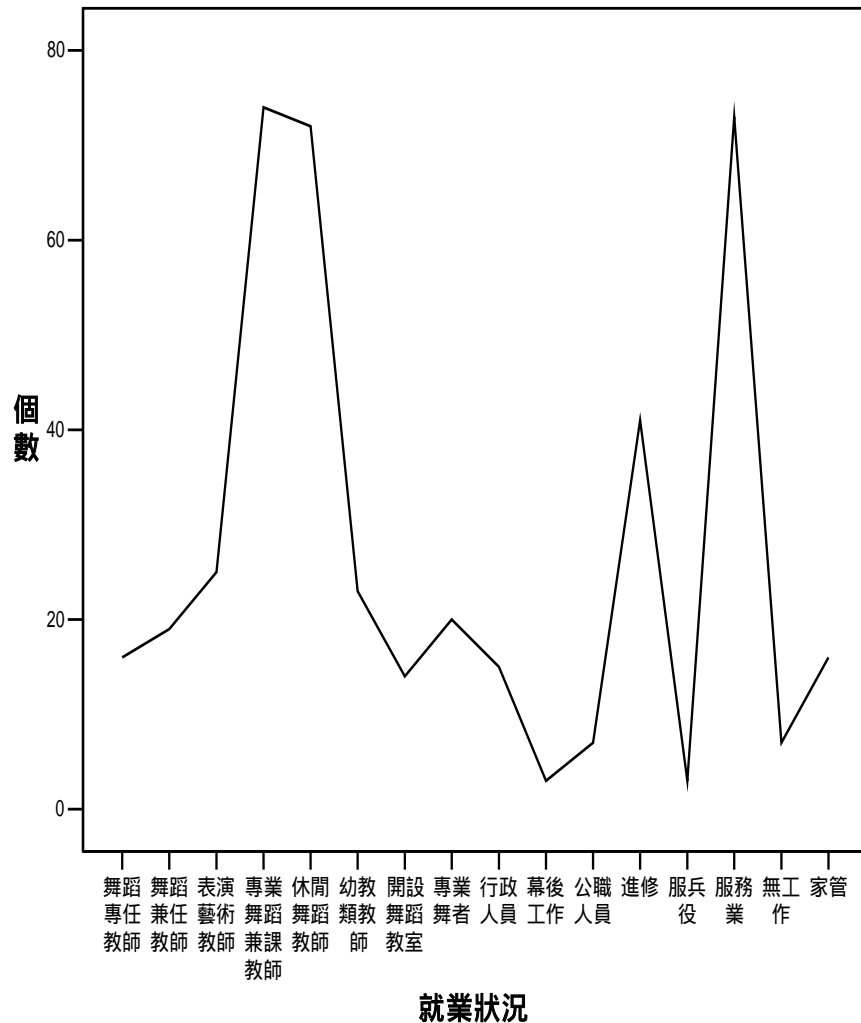


圖 2 該校舞蹈系畢業生就業狀況趨勢圖

畢業生就業趨勢透過上表 2-6 及下線型圖 2，可以清楚得知目前該校畢業生就業狀況的走向呈現，穩定的學校正職人員並非為畢業生多數人的工作類型，大家還是傾向於營利機構從事教學工作，而專業舞蹈與非專業舞蹈的比例不相上下，但在後五年時期非專業舞蹈類型漸漸成為市場的需求以及畢業生的主要就業類型，此外大多數畢業生也漸漸轉換跑道，傾向於從事服務業與其他類型。

1994 年立法院通過「師資培育法」開啟師資培育多元化之政策實施，傳統一元化師資培育政策正式走入歷史。整個師資培育從過去的「計劃制」改採「儲備制」。這樣的多元化師資培育，確也引起不少爭議，特別是少子化因素已致「儲備教師」過多，無法在教師職場上發揮所學。

表 2-7 舞蹈教育約聘師資人員

高 等 教 育		
校 名	專 任 教 師	兼 任 教 師
國 立 臺 北 藝 術 大 學	19	*
國 立 臺 灣 藝 術 大 學	12	29
中 國 文 化 大 學	10	10
臺 北 市 立 體 育 學 院	8	13
國 立 臺 灣 體 育 學 院	8	13
臺 南 科 技 大 學	9	25
高 中 教 育		
校 名	專 任 教 師	兼 任 教 師
國 立 蘭 陽 女 中	*	*
臺 北 市 立 中 正 高 中	1	10
臺 北 市 立 復 興 高 中	1	11
私 立 華 岡 藝 術 學 校	1	*
國 立 桃 園 高 中	5	*
私 立 啟 英 高 中	6	*
國 立 竹 北 高 中	1	9
國 立 臺 中 文 華 高 中	1	9

表 2-7 (續)

校 名		專任教師	兼任教師		
私立青年高中		4	*		
國立嘉義女中		*	*		
國立臺南家齊女中		1	9		
高雄市立左營高中		1	*		
私立中華藝術學校		2	10		
中等教育			國小教育		
校 名	專任 教師	兼任 教師	校 名	專任 教師	兼任 教師
羅東國中	3	3	公正國小	3	*
建德國中	1	4	埔乾國小	4	3
北安高中	1	*	新埔國小	3	0
雙園高中	2	6	民富國小	3	0
江翠國中	*	*	僑善國小	4	0
中興國中	1	4	篤行國小	4	8
東興國中	1	*	平和國小	4	0
育賢國中	*	*	崇文國小	7	3
東勢國中	3	0	進學國小	2	6
光明國中	2	3	中正國小	4	*
彰安國中	3	0			
苓雅國中	1	*			
中山國中	5	0			
明正國中	1	4			

資料整理：研究者彙整

經過整理以上各學校機關設有舞蹈班之所屬專任教師名額，在大學的舞蹈系中幾乎僅有十名左右的專任教師，其餘的術科教師皆以兼課方式外聘，總計六所舞蹈科系學校共約略為六十個名額，但目前在職專任教師許多最高學歷都是喝過洋墨水的碩博士，或者是舞蹈界資深教育者。在國高中階段的名額更少之又少，除了私立學校外都僅只一位專任教師，同時兼任學校特教組長(因舞蹈班附屬於特殊教育之下)，指導、管理舞蹈班各年級學生生活、課業、升學上的相關事宜，而且有少數幾所學校的舞蹈班負責人並不一定具有舞蹈專業領域的學經歷。各學校在升學率的壓力下相互的競爭，外聘國內外優質師資給予學生高品質的教學課程內容，而舞蹈界的名師在各校相互爭取下，通常一人會在一所以上的學校兼任專業舞蹈技巧教學，此時從事穩定的公職舞蹈教師的名額又遞減了。

高等教育另一培育人才為舞蹈表演，而臺灣目前職業表演舞團生態似乎並不容易僅以舞蹈展演來生存，還是會包含商業性質的表演亦或業餘的舞蹈教學，才可鞏固舞團的生存之路，而臺灣各地區的資訊發達程度及文化藝術風氣興盛程度都分配不均，經研究者統整臺灣職業舞團的分布，呈現的現象大都集中於北部且數量也不多，欲選擇此就業方向者的競爭也相當大，臺灣舞蹈團體成立之分布圖如下表 2-8。

表 2-8 職業舞團的分布

地區	職業舞團
北部	雲門舞集、新古典舞團、臺北民族舞團、越界舞團、羸舞劇場、水影舞集、舞工廠林文中舞團、林向秀舞團、舞蹈空間、臺北室內芭蕾舞團、首督芭蕾舞團
中部	極至體能舞蹈團
南部	高雄城市芭蕾舞團、稻草人現代舞蹈團、三十舞蹈劇場

資料來源：研究整彙整

表演藝術教師新增了舞蹈人一個就業的機會，但經過了各縣市開缺名額的整理，九年一貫的實施也九年了，卻可以明顯看出每年開缺名額並不多，甚至處於未辦理、沒有缺額的現象，教師往往是許多人理想的工作，因此每年報考人數眾多，且表演藝術課程師資同時是三個領域在競爭，所以舞蹈人考取機率也並未太大，也沒有獨特的優勢，此外在深入探討師資培育課程的內容，是否有助於一位表演藝術師資在表演藝術專業教學能力有足夠的培養。設有培育舞蹈方面師資的教育學程，學習內容是否真正能培育出適合九年一貫課程需求之師資（張中媛，2001）。

因九年一貫教育政策的實施提供舞蹈人另外一項就業機會，自表演藝術課程開設以來，提供的師資缺額並未有大量的需求，且開缺名額呈現逐年遞減現象如下表 2-9：

表 2-9 各縣市表演藝術科教師開缺名額

	90	91	92	93	94	95	96	97
基隆市						1	3	
宜蘭縣					1	未辦	1	2
臺北市					10			
臺北縣					5	3	5	3
桃園縣					3	2	2	4
新竹縣					2	未辦	1	未辦
新竹市	各校自行辦理							
苗栗縣			2	3	1		2	1
臺中縣					5			
臺中市					4	1	5	7
彰化縣					2	2		
南投縣				1	3		1	1
雲林縣					3	2	1	
嘉義縣				1			未辦	
嘉義市				3				
臺南縣				3	7	3	4	
臺南市				1	2	2	1	
高雄縣		2			1	2	1	2
高雄市					4	3	5	6
花蓮縣					1	1		未辦
澎湖縣							1	未辦
屏東縣、臺東縣、金門縣資料不足								

資料來源：1111 教職網

第三章 研究方法

本章節描述本研究所使用的研究方法為量化分析，採自編式問卷為研究工具，並以該校大學部二、三、四年級學生為研究對象共分六個章節，第一節為研究架構，第二節為研究假設，第三節研究對象，第四節研究工具，第五節研究流程，第六節資料處理。

第一節 研究架構

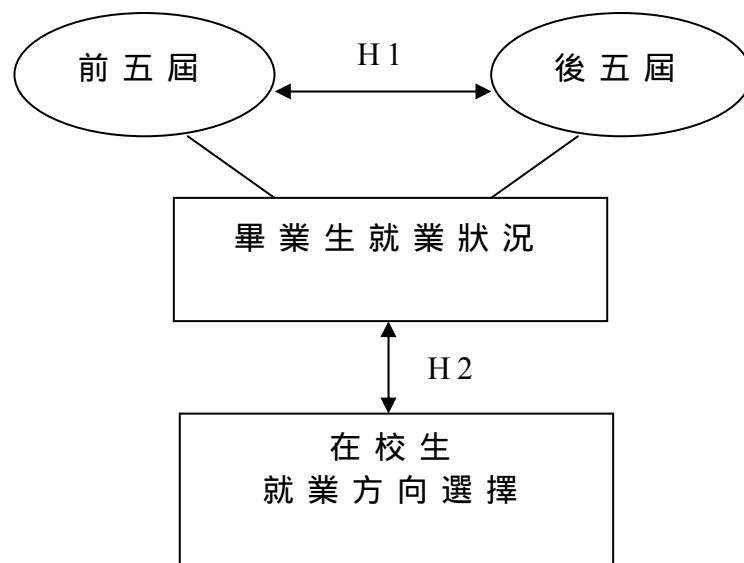


圖 3 研究架構圖

第二節 研究假設

依據本研究之研究問題與上述架構闡述和分析，本研究的研究假設如下：

- 一、該校舞蹈系畢業生就業狀況分為前後五屆，前後五屆之趨勢與轉變有差異。
- 二、該校舞蹈系畢業生就業狀況與在校生選擇就業方向之關聯性有差異。

第三節 研究對象

針對修業課程的專業技能培育對就業需求的幫助性之探討，並關切在校生即將面臨畢業後就業出路的規劃，因此本研究透過該校育成中心提供舞蹈系十屆畢業生就業調查資料，探討十年來舞蹈就業的現況與趨勢和市場專業需求的轉變，更進一步設定該校舞蹈系大學部二、三、四年級學生為研究對象，進行未來就業規劃及課程、師資與機制滿意度之相關問卷的調查。

第四節 研究工具

本研究之問卷設計為了解學校課程規劃及安排，探討是否具有培育專業能力，以利學生在畢業後具備就業市場需求之能力，內容參考自臺師大體育系畢業生就業狀況暨專業需求調查問卷及生涯發展阻隔因素量表修改而來。採用李克特式量表五分制為計分標準(如圖)。

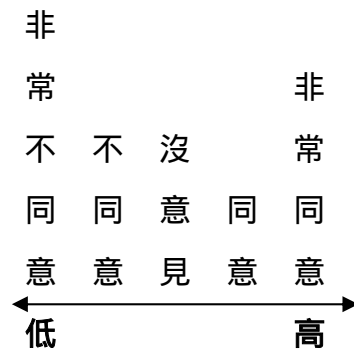


圖 4 量表計分方法

一、問卷內容

1. 基本資料

欲了解研究對象自身的基本資料，包括性別、就讀年級、舞齡、工作經驗等。

2. 就業規劃

針對研究對象未來就業規劃的方向及舞蹈相關領域之專業能力需求的狀況問卷，填答者以自我目前狀況勾選最適切的選項。

3. 課程規劃

依據系所開設的必、選修術、學科課程，對於就業專業

能力需求培育之狀況問卷，填答者以自我狀況勾選最適切的選項。

4. 相關規劃之學習滿意度

欲了解課程規劃、師資條件與輔導機制對學生就業需求的幫助性問卷，填答者以自我狀況勾選最適切的選項。

二、表 3-1 專家效度

姓名	服務單位	職稱	專長
專家 A	國立臺灣體育學院	副教授	舞蹈教育
專家 B	臺南科技大學	副教授	舞蹈評論
專家 C	國立臺灣體育學院	副教授	休閒管理
專家 D	國立臺灣體育學院	副教授	教育
專家 E	國立臺灣體育學院	助理教授	運動生物力學

三、問卷設計

詳見附件。

第五節 研究流程

本研究進行的主要步驟分為以下幾個階段：

一、確定方向

事先清楚瞭解問題背景，研究動機、研究目的，以及確定研究的對象和範圍。

二、文獻蒐集

蒐集研究相關文獻閱讀、整理、分析。

三、編製研究工具

參考就業相關問卷，編定本研究所需的問卷內容並進行專家效度。

四、問卷修改、確定

透過專家效度後，進行問卷內容修改及確定。

五、問卷施測

以該校舞蹈系學生為研究對象進行問卷調查。同時進行畢業生就業現況調查分析。

六、資料處理

透過 SPSS12.0 版統計進行資料分析。

七、結果分析與討論

以畢業生就業現狀和問卷資料結果進行相互討論。

八、結論與建議

經本研究結果提供課程方面之多項建議。

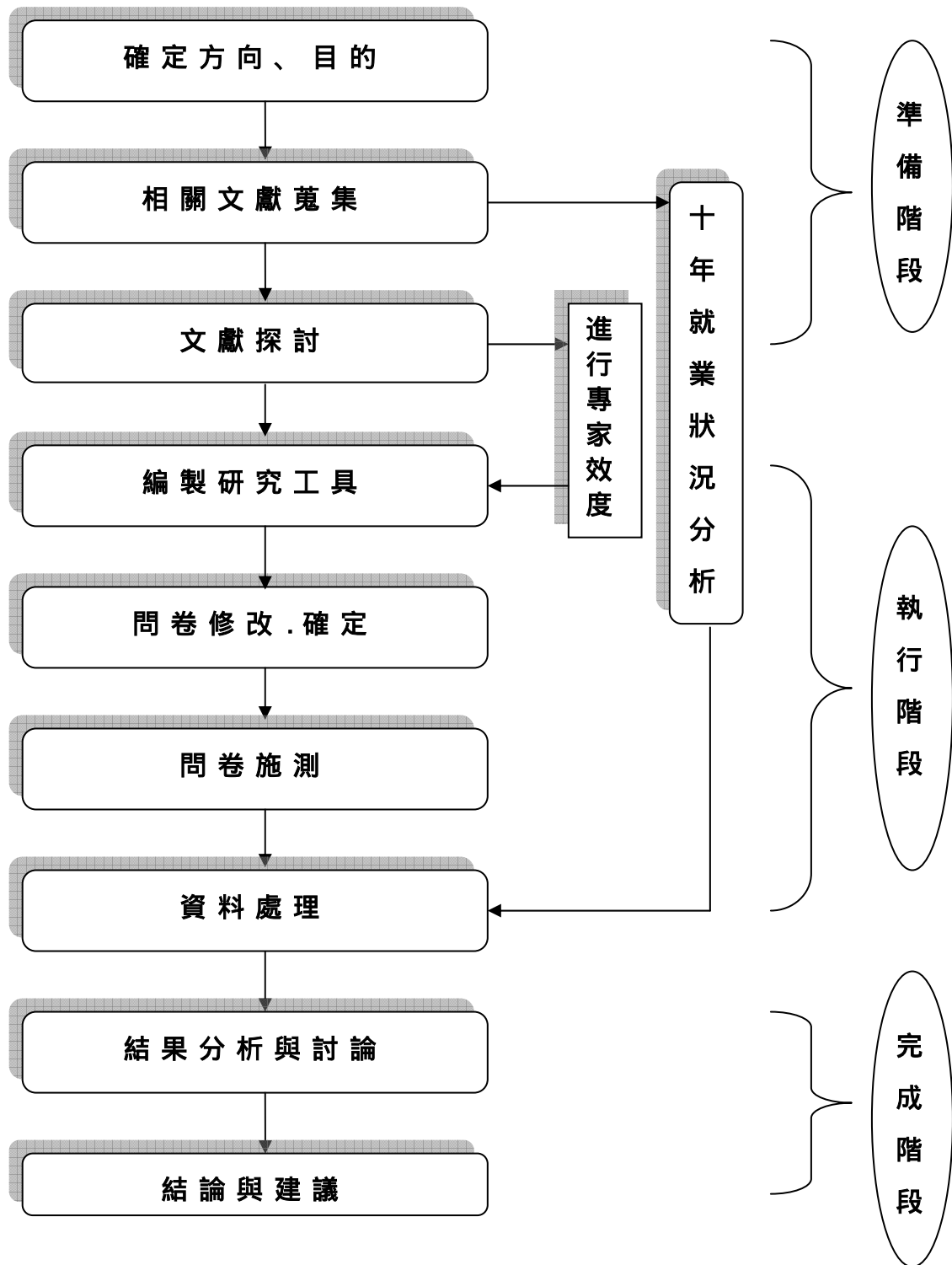


圖 5 研究流程圖

第六節 資料處理

本研究以量化分析為研究方法，此研究方法依據社會現實狀況為研究情境，不將個人主觀意識帶入研究情境中，研究者本身也站在中立的角度，較為客觀不易影響研究結果，此外其研究對象較多，所以問題的設計較普遍性、代表性，使結果具有確切的答案或數據，可證明及解釋社會現象呈現的因果關係。

【研究方法】

- 一、文獻分析法 (documentary analysis/document Analysis) 又稱為內容分析法 (content analysis) 或資訊分析法 (informational analysis)，屬於非反應類研究法之一，指的是從政府文獻或以前的調查中蒐集現成的資訊進行分析。其分析步驟有四，即『閱覽與整理』 (Reading and Organizing)、『描述』 (Description)、『分類』 (Classfying) 及『詮釋』 (Interpretation)。
- 二、問卷調查，經相關問卷參考擬出自編式問卷，向研究對象進行問卷發放填答，回收問卷做分析統整。
- 三、量化分析，藉由畢業生現況資料分析就業需求及趨勢，以及回收問卷資料分析課程規劃與就業需求的關聯性。

【統計方法】

將該校育成中心所提供畢業生現況調查以及問卷回收之資料統整，以 SPSS 12.0 版統計軟體分析，採取以下兩種統計方法：

(1) 描述性統計

使用描述性統計分析畢業生就業狀況與轉變，與在校生對於課程規劃、師資條件和輔導機制滿意度情形之描述。

(2) 卡方檢定

依畢業生就業狀況與在校生未來選擇就業方向兩者間之關聯性是否有差異。

第四章 結果與討論

本章旨在探討大學舞蹈系在校生對於自我未來就業方向規劃、學校課程設計針對培育就業能力之滿意度調查，以及畢業生就業狀況反映出目前就業需求的趨勢與轉變，因此本章依據電訪與問卷調查方式所得資料，進行各項統計與分析，以了解本研究目的與假設之驗證，本章共分為三節，第一節研究樣本分析，第二節為研究假設驗證，第三節為綜合討論。

本研究在人口統計變項中分為畢業生與在校生，而畢業生就業狀況資料採用該校育成中心所提供，資料不足之處由研究者本身利用電訪方式收集數據資料，該校自民國八十九年至民國九十八年畢業生共有十屆，畢業生總人數為 470 人，確實收集的數據資料之有效樣本為 428 人，樣本資料收集已達 91%；另有一份問卷設計，施測對象為該校舞蹈系大學部二、三、四年級學生，問卷內容針對在校生對於課程相關規劃之滿意度情形，此次問卷共發放 154 份，經回收統整後有效問卷共有 136 份，回收率為 88.3%，其中有 2 份無效問卷，因此有效問卷佔有效樣本為 98.4%。

第一節 研究樣本分析

本節在分析討論該大學舞蹈系在校生對於自我未來就業方向規劃與學生對於學校課程設計、規劃在培育就業專業能力之滿意度調查與分析，以及畢業生就業狀況之趨勢與轉變。在本研究人口統計變項中分為畢業生與在校生，其中畢業生將做性別與畢業屆別的劃分，以描述性統計做資料分布情形，如表 4-1、4-2 所示。而在校生以描述性統計方式分別於年級、性別、舞齡與工作經驗等基本資料做統計分析，如表 4-3、4-4 所示。

表 4-1 描述性統計—畢業生性別比例

	性別		總和
	男生	女生	
次數	36	392	428
百分比 %	8.4	91.6	100

(N=428)

該校舞蹈系畢業生共有十屆，有效樣本為 428 人，以性別做區分男生部分有 36 人，佔有效樣本 8.4%；女生有 392 人，佔有效樣本 91.6%。

表 4-2 描述性統計 - 畢業屆別資料分布

變項	組別	人數	百分比 (%)
屆 別	第一屆	36	8.4
	第二屆	43	10.0
	第三屆	27	6.3
	第四屆	47	11.0
	第五屆	48	11.2
	第六屆	34	7.9
	第七屆	51	11.9
	第八屆	44	10.3
	第九屆	51	11.9
	第十屆	47	11.0

(N=428)

該校舞蹈系畢業生其畢業屆別分布之情形描述，該校畢業生共計428人為有效樣本，第一屆有36人，佔有效樣本8.4%；第二屆有43人，佔有效樣本10.0%；第三屆有27人，佔有效樣本6.3%；第四屆有47人，佔有效樣本11.0%；第五屆有48人，佔有效樣本11.2%；第六屆有34人，佔有效樣本7.9%；第七屆有51人，佔有效樣本11.9%；第八屆有44人，佔有效樣本10.3%；第九屆有51人，佔有效樣本11.9%；第十屆有47人，佔有效樣本11.0%。

表 4-3 描述性統計—在校生年級與性別比例

	年級			性別		總和
	二年級	三年級	四年級	男	女	
次數	47	47	42	22	114	136
百分比 %	34.6	34.6	30.9	16.2	83.8	100

(N=136)

基本資料分析—年級與性別

該校舞蹈系在校生共計 136 人為有效樣本，以年級做劃分，二年級有 47 人，佔有效樣本 34.6%；三年級有 47 人，佔有效樣本 34.6%；四年級有 42 人，佔有效樣本 30.9%。

以性別做區分，男生有 22 人，佔有效樣本 16.2%；女生有 114 人，佔有效樣本 83.8%。

表 4-4 描述性統計—在校生舞齡與工作經驗比例

	舞齡						工作經驗			
	1 年	4 年	7 年	10 年	13 年	15 年 以上	教 學	表 演	編 創	總 和
次數	4	18	29	42	21	22	114	134	100	136
百分比 %	2.9	13.2	21.3	30.9	15.4	16.2	83.3	98.5	73.5	100

(N=136)

基本資料分析－舞齡與工作經驗

該校舞蹈系在校生學習舞蹈的時間分為六個階段性，以三年的時間為一個階段，因此學習1-3年有4人，佔有效樣本2.9%；學習4-6年有18人，佔有效樣本13.2%；學習7-9年有29人，佔有效樣本21.3%；學習10-12年有42人，佔有效樣本30.9%；學習13-15年有21人，佔有效樣本15.4%；學習15年以上有22人，佔有效樣本16.2%。

在工作經驗分成三個方向，在校生具有教學方面的工作經驗有114人，佔有效樣本83.3%；具有表演方面的工作經驗有134人，佔有效樣本98.5%；具有編創方面的工作經驗有100人，佔有效樣本73.5%。

第二節 研究假設驗證

本節以描述性統計將大量的數據資料做簡化的描述，以及使用 Pearson 卡方分配將具有類別性的資料做檢定分析，以獨立性檢定數據資料中兩因子之間的關聯性，藉由兩種統計方法進行研究問題與假設的驗證，以達研究目的的了解。

將大量數據資料分為六項原始資料分析。第一分析畢業生就業狀況趨勢與轉變，第二分析畢業生就業狀況與在校生選擇就業方向之差異情形，第三分析在校生選擇就業方向與課程規劃目標對培育專業能力相關性之滿意度情形，第四分析在校生對於課程規劃滿意度之情形，第五分析影響在校生對於師資條件培育就業能力之因素情形，第六分析該校實施輔導機制對學生學習滿意度之情形，以下將原始資料所使用的統計分析方法統整為表 4-5 所示。

表 4-5 原始資料與統計方法應用

序號	原始資料	統計方法
1	畢業生就業狀況趨勢與轉變	描述性統計
2	畢業生就業狀況與在校生選擇就業方向之差異情形	卡方檢定
3	在校生選擇就業方向與課程規劃目標培育就業能力相關性之滿意度情形	描述性統計
4	在校生對於課程規劃滿意度情形	描述性統計
5	師資條件與學生就業能力培育滿意度情形	描述性統計
6	實施輔導機制對學生學習滿意度情形	描述性統計

一、畢業生就業狀況趨勢與轉變

1. 畢業生性別與就業狀況之情形

本研究依畢業生性別劃分，利用描述性統計做就業狀況分布之情形，表 4-6 所示。

表 4-6 畢業生「性別」與「就業狀況」之交叉分析

		性別		總和	
		男生	女生		
就業 狀 況	舞蹈專任教師	個數	1.0	15.0	16.0
		性別內的 %	2.8	3.8	3.7
	舞蹈兼任教師	個數	.0	19.0	19.0
		性別內的 %	.0	4.8	4.4
	表演藝術教師	個數	.0	25.0	25.0
		性別內的 %	.0	6.4	5.8
	專業舞蹈兼課 教師	個數	3.0	71.0	74.0
		性別內的 %	8.3	18.1	17.3
	休閒舞蹈教師	個數	3.0	69.0	72.0
		性別內的 %	8.3	17.6	16.8
	幼教類教師	個數	1.0	22.0	23.0
		性別內的 %	2.8	5.6	5.4
	開設舞蹈教室	個數	1.0	13.0	14.0
		性別內的 %	2.8	3.3	3.3
	專業舞者	個數	6.0	14.0	20.0
		性別內的 %	16.7	3.6	4.7
	行政人員	個數	1.0	14.0	15.0
		性別內的 %	2.8	3.6	3.5
	幕後工作	個數	.0	3.0	3.0
		性別內的 %	.0	.8	.7
公職人員	個數	2.0	5.0	7.0	
	性別內的 %	5.6	1.3	1.6	
進修	個數	1.0	40.0	41.0	
	性別內的 %	2.8	10.2	9.6	
服兵役	個數	3.0	.0	3.0	
	性別內的 %	8.3	.0	.7	

表 4-6(續)

			性別		總和
			男生	女生	
就業 狀況	服務業	個數	14.0	59.0	73.0
		性別內的 %	38.9	15.1	17.1
	無工作	個數	.0	7.0	7.0
		性別內的 %	.0	1.8	1.6
	家管	個數	.0	16.0	16.0
		性別內的 %	.0	4.1	3.7
總和		個數	36	392	428
		性別內的 %	100	100	100

(N=428)

透過描述性統計分析該校舞蹈系畢業生男女性別的就業狀況後，由於女生的樣本數為 392，男生樣本數為 36，所以在各就業類型女生所佔的比例皆大於男生，女生目前就業狀況是以舞蹈兼課教師、休閒舞蹈老師以及服務業佔所有就業狀況之前三名，選擇舞蹈兼課教師者有 71 人，佔有效樣本 18.1%；選擇休閒舞蹈教師者有 69 人，佔有效樣本 17.6%；選擇服務業者有 59 人，佔有效樣本 15.1%；正處於無工作狀態有 7 人，佔有效樣本 1.8%；而男生目前就業狀況之前兩名比例為服務業有 14 人，佔有效樣本 38.9%；選擇舞者有 6 人，佔有效樣本 16.7%；其他就業類別所佔的比例相當，而在兼任教師、表藝教師、幕後工作者以及無工作者佔有效樣本皆為 0%。

2. 畢業生前、後期就業狀況分布情形

本研究透過育成中心資料提供與電訪方式調查該校畢業生目前就業狀況，自民國八十九年至九十八年共十屆畢業生，十年期間劃分前、後五屆，以描述性統計針對畢業生就業類型作分析，如表 4-7 所示。

表 4-7 描述性統計-畢業生就業狀況趨勢分析

	時 期			
	前五年	百分比 %	後五年	百分比 %
專任教師	10	62.5	6	37.5
兼任教師	15	78.9	4	21.0
表藝教師	24	96.0	1	4.0
舞蹈兼課教師	34	45.9	40	54.0
休閒舞蹈教師	24	33.3	48	66.6
幼教老師	8	34.7	15	65.2
開設舞蹈教室	12	85.7	2	14.2
舞者	8	40.0	12	60.0
行政人員	4	26.6	11	73.3
幕後工作者	2	66.6	1	33.3
編創者	0	.0	0	.0
公職人員	1	14.2	6	85.7
進修	3	7.3	38	92.6
服兵役	1	33.3	2	66.6
服務業	34	46.5	39	53.4
無工作	5	71.4	2	28.5
家管	16	100	0	.0

(N=428)

經由該校舞蹈系十年期間畢業生的就業狀況，劃分為前後五屆，而在前後屆所產生就業狀況的趨勢與轉變為何？提出假設：該校舞蹈系畢業生就業狀況分為前後五屆，而前後五屆之趨勢與轉變有差異。透過上述統計分析驗證就業狀況之趨勢與轉變後，發現前期五屆的就業狀況：任職於學校專、兼任舞蹈教師及表演藝教師所佔有效樣本的比例比後期五屆高，專任教師佔有效樣本為 62.5%，兼任教師佔有效樣本 78.9%，表藝教師佔有效樣本又高於其他兩者為 96%。

後期五屆的就業狀況：已經由學校教師轉變為舞蹈社兼課教師紛紛趨向營利機構就業，甚至是繼續進修，尤其在休閒舞蹈教師所佔有效樣本 66.6%，此項就業類型的比例逐漸上升、成長，已提高至前期五屆的兩倍；而選擇繼續進修者也成長許多，佔有效樣本 92.6%；選擇轉行為公職人員或服務業者也比前期五屆成長，經由以上統計描述與分析假設一該校舞蹈系畢業生就業狀況分為前後五屆，而前後五屆之趨勢與轉變有差異，驗證結果成立。

二、分析畢業生就業狀況與在校生選擇就業方向之差異情形

本研究依據畢業生就業狀況與在校生選擇就業方向，將就業類型分九大項(學校機關專、兼任舞蹈教師、營利機構專業與非專業舞蹈教師、舞蹈編創、專業舞者、舞蹈行政行銷、舞台幕後工作及其他)，將在校生在九項就業類型中選擇優先第一順位，與畢業生目前就業狀況之第一順位，利用 Pearson 卡方檢定驗證兩者之間差異情形，如表 4-8 所示。

表 4-8 畢業生就業狀況與在校生選擇就業方向之交叉分析

就業類型	身分		總和
	在校生	畢業生	
專業舞蹈教學正職人員	24 17.6%	39 9.1%	63 11.2%
	X ² = 83.612, P=.000 * * *		
專業舞蹈教學兼職人員	19 14.0%	19 4.4%	38 6.7%
	X ² =116.618, P=.000 * * *		
營利機構專業舞蹈教	23 16.9%	88 20.5%	111 19.6%
	X ² =178.193, P=.000 * * *		
營利機構非專業舞蹈教學	19 14.0%	94 21.9%	113 20.0%
	X ² =132.352, P=.000 * * *		
舞蹈編創	6 4.4%	0 .0%	6 1.1%
	X ² =114.117, P=.000 * * *		
專業舞者	18 13.2%	20 4.7%	38 6.7%
	X ² =113.235, P=.000 * * *		
藝術行銷行政	10 7.4%	16 3.7%	26 4.6%
	X ² =119.662, P=.000 * * *		
舞台幕後工作	8 5.9%	4 .9%	12 2.1%
	X ² =144.036, P=.000 * * *		
其他	8 5.9%	147 34.4%	155 27.6%
總和	136 100.0%	427 100.0%	563 100.0%
	X ² = 91.303, P=.000 * * *		

(N = 563) * P < .05 * * P < .01 * * * P < .001

藉由該校舞蹈系畢業生就業現況與在校生選擇就業方向之關聯性為何之問題，以延伸出假設：**該校舞蹈系畢業生就業現況與在校生選擇就業方向之相關性有差異。**

在校生在選擇就業方向，每一就業類型排列第一順位佔有效樣本皆高於畢業生目前就業狀況。在校生選擇學校專、兼任教師為方向者多於目前畢業生就業狀況；而在營利機構專業與非專業舞蹈教師的走向並非是在校生第一優先選擇類型，但在畢業生就業狀況中顯示從事營利機構專業舞蹈教學者有 88 人，佔有效樣本 20.5%，從事營利機構非專業舞蹈亦指休閒舞蹈類型者有 94 人，佔有效樣本 21.9%；舞蹈編創、專業舞者以及舞台幕後工作者這三種類型，在校生優先選擇也與目前畢業生就業現況相差許多，尤其在舞蹈編創類型中畢業生佔有效樣本 0%；從事其他類型舞蹈系畢業生佔有效樣本 34.4%，高過於在校生的選擇 5.9%。

透過 pearson 卡方檢定方法，可由表 4-7 清楚發現畢業生的就業狀況與在校生選擇就業的方向，在九項就業類型當中每一類型檢定出 P 值為 $.000 < .05$ 達顯著水準，所以兩者之間有顯著差異，證明此假設經驗證後結果成立。

三、在校生選擇就業方向與課程規劃目標對培育專業能力之滿意度情形

將在校生選擇就業方向之九項就業類型與課程規劃五大目標交叉比對，以五大課程目標為主，將就業類型分類比對，教育人才對教師類型，表演創作人才對編創、舞者，行政管理人才對藝術行銷行政、幕後工作，跨領域人才對其他類型，學術人才對其他類型，利用描述性統計方法分析課程目標與學生期望就業類型兩者間的相關性，如表 4-9 所示。

表 4-9 在校生對於課程目標培育專業能力之滿意度情形

必選修課程對於培育「舞蹈教育及推廣人才」是有幫助					
	就業類型	同意	沒意見	不同意	總合
教育類	學校正職人員	16 66.6%	3 12.5%	5 20.8%	24 100%
	學校兼職人員	13 68.4%	2 10.5%	4 21%	19 100%
	專業舞蹈教學	14 60.8%	3 13%	6 26%	23 100%
	非專業舞蹈教學	14 73.5%	4 21%	1 5.2%	19 100%
必選修課程對於培育「舞蹈表演及創作專業人才」是有幫助					
表創類	舞蹈編創	6 100%	0 0%	0 0%	6 100%
	專業舞者	18 100%	0 0%	0 0%	18 100%
必選修課程對於培育「舞蹈行政管理人才」是有幫助					
行政類	藝術行銷行政	4 40%	4 40%	2 20%	10 100%
	舞台幕後工作	7 87.5%	1 12.5%	0 0%	8 100%
必選修課程對於培育「跨領域之體育行政教育人才」是有幫助					
跨領域	其他	3 37.5%	4 50%	1 12.5%	8 100%
必選修課程對於培育「舞蹈學術研究人才」是有幫助					
學術類	其他	5 62.5%	1 18.1%	2 25%	8 100%

(N=136)

經由問題：該校舞蹈系在校生選擇就業方向與課程規劃目標關聯性之滿意度為何？透過描述性統計方法分析在校生選擇就業方向與該校課程目標兩者間之相關情形，可由表 4-9 得知結果，在校生認為必選修課程培育舞蹈教育及推廣人才的滿意度，選擇學校正職人員者表示同意的結果佔有效樣本 66.6%，選擇學校兼職人員者表示同意的結果佔有效樣本 68.4%，選擇專業舞蹈教學者表示同意的結果佔有效樣本 60.8%，選擇非專業舞蹈教學者表示同意的結果佔有效樣本 73.5%；在校生認為必選修課程培育舞蹈表演及創作專業人才的滿意度，選擇舞蹈編創者表示同意的結果佔有效樣本 100%，選擇專業舞者表示同意的結果佔有效樣本 100%；在校生認為必選修課程培育舞蹈行政管理人才的滿意度，選擇藝術行銷行政者表示同意的結果佔有效樣本 40%，選擇舞台幕後工作者表示同意的結果佔有效樣本 87.5%；在校生認為必選修課程培育跨領域之體育行政教育人才的滿意度，選擇其他者表示同意的結果佔有效樣本 37.5%；在校生認為必選修課程培育舞蹈學術研究人才的滿意度，選擇其他者表示同意的結果佔有效樣本 62.5%，選擇專業舞者表示同意的結果佔有效樣本 100%；在校生對於教育目標所培育的專業能力均表示為 60%以上的滿意程度。

四、在校生對於課程規劃滿意度情形

本研究以課程配當與設計相關規劃，採用描述性統計進行驗證，將在校生對於此部分培育專業就業能力之滿意度調查情形分析，並依序排列不同變項之滿意度，如表 4-10 所示。

表 4-10 在校生對於課程規劃之滿意度變項分布

訂課程規劃與就業能力培育之關聯性						
題項	最大值	平均數	標準差	同意	不同意	排序
課程配當具多元性	5	3.49	.935	73 53.7%	20 14.7%	3
課程配當具培育足夠 就業能力	5	3.47	.894	72 52.9%	21 16.1%	4
課程時數具培育足夠 就業能力	5	3.39	.871	63 46.3%	21 15.4%	5
課程內容具培育足夠 就業能力	5	3.58	.736	82 60.3%	10 7.3%	1
教學內容之學習效果 具培育足夠就業能力	5	3.58	.794	77 56.6%	12 8.8%	2

(N=136)

在問題中該校舞蹈系在校生對於課程規劃之滿意度為何?透過描述性統計將學生對於課程規劃培育足夠就業能力之滿意度情形分析，驗證結果發現所有學生對於課程規劃滿意度之情形顯現為極高的滿意度，五個變項中平均數皆達 3 以上，由表示同意結果的有效樣本中也發現有四個變項均達 50%以上，排名第一為課程內容具培育足夠就業能力，平均數為 3.58，表示同意的結果佔有效樣本 60.3%，依序是教學內容之學習效果平均數 3.58，表示同意的結果佔有效樣本 56.6%；課程配當具多元性平均數 3.49，表示同意的結果佔有效樣本 53.7%；課程配當平均數 3.47，表示同意的結果佔有效樣本 52.9%；課程時數平均數 3.39，表示同意的結果佔有效樣本 46.3%，各變項當中表示同意結果所佔的百分比皆高於表示不同意的許多，因此可驗證該校舞蹈系在校生大多數認為學校課程相關規劃對於就業能力的培育表示 60%以上的滿意程度。

五、影響在校生對於師資條件與就業能力培育之因素

本研究依據該校舞蹈系在校生對於師資各項條件影響就業能力培育之滿意度情形，以描述性統計進行驗證分析，如表 4-11 所示。

表 4-11 在校生對於師資條件之因素分布情形

就業能力培育與師資條件之關聯性						
題項	最大 值	平均 數	標準 差	同意	不同意	排 序
教師專業能力影響學生培育未來就業能力	5	4.27	.694	123 90.5%	3 2.2%	5
教師教學口條引導能力影響學生培育未來就業能力	5	4.37	.581	129 94.8%	0 0%	3
教師示範列舉能力影響學生培育未來就業能力	5	4.38	.530	133 97.8%	0 0%	2
教師教學內容影響學生培育未來就業能力	5	4.29	.677	123 90.4%	2 1.5%	4
教學內容的實用性影響學生培育未來就業能力	5	4.47	.530	134 98.5%	0 0%	1

(N=136)

影響該校舞蹈系在校生對於師資條件與就業能力培育因素為何的問題，本研究利用描述性統計分析可明顯看出結果，大致上在校生對於師資條件之五個因素變項與就業能力的培育表示高度的認同，各變項平均數皆達 4 以上，表示認同結果佔有效樣本也高於 90%以上，影響因素排名順序第一項為教學內容的實用性影響學生培育未來就業能力平均數 4.47，表示認同的結果佔有效樣本高達 98.5%；第二為教師示範列舉能力影響學生培育未來就業能力平均數 4.38，表示認同的結果佔有效樣本 97.8%；第三為教師教學口條引導能力影響學生培育未來就業能力平均數 4.37，表示認同的結果佔有效樣本 94.8%；第四為教師教學的內容影響學生培育未來就業能力平均數 4.29，表示認同的結果佔有效樣本 90.4%；排列最後第五項為教師專業能力影響學生培育未來就業能力平均數 4.27，表示認同的結果佔有效樣本高 90.5%，因此影響該校舞蹈系在校生對於師資條件與就業能力培育的五個因素變項皆表示 90%以上的認同程度。

六 輔導機制與在校生學習滿意度情形

利用描述性統計將該校舞蹈系在校生認為實施的輔導機制十個變項影響就業能力培育的滿意度情形，統整歸納如下表 4-12 所示。

表 4-12 在校生對於輔導機制之滿意度分析表

輔導機制與就業能力培育之關聯性						
題項	最大 值	平均數	標準差	同意	不同意	排序
我有參與過學校開設的舞蹈相關證照班	5	3.23	1.355	75 55.2%	57 41.9%	6
我沒有參與過學校開設的舞蹈相關證照班	5	2.79	1.404	60 44.2%	74 54.5%	9
我認為開設舞蹈相關領域證照班有助於培育就業能力	5	4.04	.714	111 81.7%	2 1.4%	3
我認為加強外語能力訓練有助於培育就業能力	5	4.32	.757	123 90.5%	4 2.9%	1
我有參與過學校開設的課後輔導課程	5	4.02	1.029	118 86.8%	17 12.5%	4
我沒有參與過學校開設的課後輔導課程	5	1.96	1.039	17 12.5%	118 86.8%	10

表 4-12 在校生對於輔導機制知滿意度分析表(續)

題項	最大 值	平均 數	標準差	同意	不同意	排 序
我認為開設課後輔導 課有助於 培育就業能力	5	3.76	.743	94 69.1%	6 4.4%	5
我有參與過學校實施 的建教合作與實習制 度	5	2.9	1.389	62 45.6%	68 50%	8
我沒有參與過學校實 施的建教 合作與實習制度	5	3.12	1.399	71 52.2%	63 46.3%	7
我認為實施建教合作 與執行實習制度有助 於培育就業能力	5	4.13	.735	113 83.1%	3 2.2%	2

(N=136)

經由問題：影響該校舞蹈系在校生參與輔導機制與學習滿意度為何？在此發現該校舞蹈系所開設的舞蹈相關證照班參與的人平均數 3.23，表示同意結果佔有效樣本 55.2%，未參與的平均數 2.79，表示同意結果佔有效樣本 44.2%；在課後輔導課程參與的滿意度中，表示參與平均數 4.02，表示未參與平均數 1.96；兩者之間表示同意結果佔有效樣本比例相差 74.3%；對於建教合作與實習制度的參與度，表示參與的平均數 2.9，未參與者平均數 3.12，未參與者多過於參與者；

而在證照班、課輔課與實習制度三者的參與度為課輔課參與度最高。

對於輔導機制實施與培育就業能力在校生的滿意度情形為，加強外語能力的訓練有助於培育就業能力平均數 4.32，表示同意結果佔有效樣本 90.5%，為四項輔導機制中在校生滿意度最高，接續為實施建教合作與執行實習制度有助於培育就業能力平均數 4.13，表示同意結果佔有效樣本 83.1%，排名第三為開設舞蹈相關領域證照班有助於培育就業能力平均數 4.04，表示同意結果佔有效樣本 81.7%，排名最後者為開設課後輔導課程有助於培育就業能力平均數 3.76，表示同意結果佔有效樣本 69.1%，因此該校舞蹈系輔導機制的實施與在校生學習滿意度結果為 80%以上。

第三節 綜合討論

本節將畢業生就業狀況的趨勢與轉變以及在校生認為學校課程規劃、師資條件與實施實習制度對於就業能力培育影響之滿意度情形，結合本研究問題進行討論。

一、畢業生就業狀況趨勢與轉變之結果統整

研究問題：該校舞蹈系畢業生就業狀況分為前後五屆，前後五屆之趨勢與轉變為何？

研究假設：假設該校舞蹈系畢業生就業狀況分為前後五屆，前後五屆之趨勢與轉變有差異。

驗證結果：假設成立

研究結果發現：

經由表 4-6 畢業生就業狀況分布情形可以看出，目前畢業生就業狀況男女總和以在營利機構擔任專業舞蹈教師為主，以性別來區分，因舞蹈系男生人數比例較女生少，所以在此方面的就業狀況還是依女生居多。第二順位之就業類型已偏離舞蹈專長紛紛轉向服務業，而男生選擇服務業的比例是所有就業類別最高者，服務業在女生的就業類型排序也位居第三位。暫居第三位為營利機構非專業舞蹈教師，以休閒舞蹈教師為走向，相對的女生佔的人數依舊高於男生。畢業生的就業狀況在其他就業類型中各自佔的比例差距不大，不過目前選擇繼續進修所佔的比例雖與前三者有些許的差距，但比例也是相當高。男生目前最多人從事的行業是專業舞者，在教學上的選擇是較為少數。

將該校舞蹈系共有十屆的畢業生區分五年為一期，又定義為前、後期，藉由表 4-7 可以看出前、後期就業狀況的趨勢與轉變，在學校機關擔任專、兼任舞蹈老師與表演藝術老師這區塊當中，在後期五屆人數的比例已漸漸在遞減，尤其是表演藝術老師的數量急速減少。在營利機構從事專業與非專業舞蹈教師，是大多數舞蹈系畢業生所選擇的方向，在後期五屆選擇此方向就業的人數增加許多，是所有就業類型中變化最大的行業，尤其是非專業舞蹈教師以休閒舞蹈為走向，人數的增加是前期五屆的兩倍。趨向於幼教界、專業舞者、藝術行政人員與選擇考公職當公務員都正在增加轉變中，在後期五屆另有多數人放棄工作機會，選擇繼續向上學習，進修取得更高的學位；從事舞蹈編創此類型在前、後期都沒有人從事這項工作，因此屬於政府機關正職教師的就業方向已漸漸轉向營利機構的舞蹈教學工作，其中又由專業舞蹈偏向休閒舞蹈，目前舞蹈就業趨勢不僅止於教育教學的工作，也傾向於繼續進修，取得學位並自我建立更具深層的知識背景，向未來的自我做更具完善的就業規劃。

二、畢業生就業狀況與在校生選擇就業方向之差異結果統整

研究問題：該校舞蹈系畢業生就業狀況與在校生選擇就業方向之關聯性為何？

研究假設：假設該校舞蹈系畢業生就業狀況與在校生選擇就業方向有差異。

驗證結果：假設成立

研究結果發現：

藉由表 4-8 可以發現到就業類型九大項目中，每一項類型在畢業生就業狀況所呈現的情形，與在校生預期的就業方向是達顯著水準，所以畢業生就業狀況與在校生選擇未來就業方向有差異。表中透過兩者的交叉比對後更可明顯呈現，在校生所預期自己從事的方向，都以專業舞蹈教學為主，並且以在學校機關服務的專任教師，更為大多數在校生第一優先選擇的就業類型，在競爭的社會、市場當中，多數人還是希望可以擁有一份穩定的工作；再其次選擇的是於營利機構從事專業舞蹈教學，並列在第三順位的工作類型為學校機關服務的兼任教師與營利機構從事非專業舞蹈的教學。

在畢業生就業狀況當中，非專業舞蹈休閒走向的教學是最多人從事的行業類型，位居第二位是於營利機構專業舞蹈教學，畢業生前兩名都於營利機構就業，卻與在校生期望服務於學校機構，產生不對比的衝突。第三名則是已經轉換跑道，自舞蹈相關領域偏離於其他類型，選擇不同領域更具有多樣化的行業，因此大部分的在校生都希望學以致用，可將自己的一技之長在畢業後，踏入就業市場繼續延用。

三、在校生選擇就業方向對於課程目標相關性之滿意度結果統整

研究問題：該校舞蹈系在校生選擇就業方向與課程規劃目標相關性之滿意度為何？

分析結果：達六成以上的滿意度

研究結果發現：

藉由表 4-9 可以得知，選擇教育相關類型之四種行業：學校機關專、兼職人員，營利機構專業舞蹈及非專業舞蹈教學對於課程目標「舞蹈教育與推廣人才」的培育皆表示六成以上的滿意程度，尤其認為課程的培育對於非專業舞蹈教學是有很大的幫助性；在校生對於課程培育在編創與舞者的幫助性表示百分百滿意度，所以課程目標中「舞蹈表演與創作專業人才」以達到培育效果；課程目標中「舞蹈行政管理人才」的培育，在校生認為必選修課程對於舞台幕後工作的幫助性比藝術行銷行政來得大；在校生認為「跨領域之體育行政教育人才」之課程目標並未表示認同，認為必選修課程未對此領域之專業能力達到幫助性；選擇其他行業者認為該校必選修課程的培育達到八成以上的滿意度，所以課程培育合乎「舞蹈學術研究人才」的專業能力建立。

該校欲培育舞蹈相關領域之專業人才，與在校生經大學四年生活課程規劃之學習後，其專業能力培養，已奠定自己所選擇就業方向之基礎，並符合該校課程目標。

四、在校生對於課程規劃滿意度結果統整

研究問題：該校舞蹈系在校生對於課程規劃之滿意度為何？

分析結果：達五成以上滿意程度

研究結果發現：

以描述性統計方法將學生對於課程滿意度情形呈現於表 4-10，由表中可以得知，在課程規劃中的課程配當的多元性與足夠性，及課程之時數與課程設計、教學的內容還有內容學習效果針對培育足夠就業能力，在校生皆表示滿意結果。在五個變項當中學生認為課程內容、設計、教學大綱的範圍都可以培養未來的就業能力，而在教學內容所吸收的學習效果，更具有培育專業就業能力的水準，且幫助性很高，所以兩者為滿意度情形中達最高滿意結果的兩個變項。表示滿意結果的比例最低的變項為課程的時數，或許是因每一門課一週時數為 90 分鐘，一學期有 18 週期，則一門課的修業時數為 27 小時，導致學生認為修業的時數會影響培育專業能力，所以與其他變項相較之下不足以培育足夠的專業能力。

五、在校生對於師資條件與就業能力培育之因素

研究問題：影響該校舞蹈系在校生對於課程規劃與培育就業能力之因素為何？

分析結果：九成以上認為師資條件會影響在校生就業能力的培育。

研究結果發現：

師資條件之因素變項包含教師本身的專業能力、口條引導能力、示範列舉能力、教學內容設計以及教學內容的實用性，條件共設有五個變項，透過表 4-11 可以發現，在校生對於師資條件因素所影響培育未來就業能力的情況，表示極高度的認同，因此該校舞蹈系所聘任的師資都符合在校生認同的標準，也兼具培育在校生就業能力的條件。

在校生表示教師的專業能力所影響培育就業能力的認同情況比例最低，在認同情形中可以顯現出，在校生在師資條件中認為基本的專業能力是必然的，所以在五個變項當中在校生認為教師所設計的課程內容對於專業能力的實用性感到非常滿意；課堂中對於教師教學內容所做出的動作示範和相關理論的舉例說明，在校生也認為教師此方面的條件，對於培育自己的專業能力可以帶來相當大的幫助性；在引導、列舉能力方面對於在校生較為有影響力，且可帶來不一樣的啟發，課堂中也會產生活潑的互動情形，教師傳授方法可在教學或其他方面，當面臨危機時及時採用，因此在校生還是較重視所學技能靈活運用的實用性，以上描述可清楚得知在校生對該校課程規劃表示為認同。

六、實施輔導機制與學生學習滿意度結果統整

研究問題：該校舞蹈系實施輔導機制對於在校生學習滿意度為何？

分析結果：達七成以上滿意程度

研究結果發現：

藉由表 4-12 發現，該校舞蹈系所開設的舞蹈相關證照班以及課後輔導課程所參與的人數都多過於未參與的人數；在課程規劃以外開設的舞蹈相關課程，學生還是具有高度的參與性與表示認同的觀念，但在實施的建教合作與實習制度卻有半數以上的學生未曾參與過，此原因的產生為參與條件的限制、實際執行制度的確實或學生本身無參與感，真正原因有待探討，在 10 個變項中其中有三題的反向題，所得到的結果皆於正向題為正比。

學生認為舞蹈相關證照班的開設對於培育就業能力是有極大的幫助性，藉此增添自我專業能力的學習與累積，儘管未參與和參與人數的比例沒有極大的差距。課後輔導課程的開設經半數以上的學生參與，雖覺得對於培育就業能力的幫助表示滿意，但大多數學生參與過後的人數比例，卻與表示認同課程開設的人數比例無法成正比，此現象的產生有待探討其真正因素的影響。

因未參與實施建教合作與實習制度的在校生人數比例多過於參與過的在校生，卻在表示認同實習制度有助於就業能力培育的滿意結果，高過於未參與的人數比例，由此可見不論在校生是否有參與其中，對於輔導機制的實施與培育就業能力具有必要的存在。此外該校舞蹈系輔導機制中，加強外語能力訓練對於就業能力的培育，在校生多數表示高度的滿

意結果，認為具有外語能力對於就業能力的培育是最有必要性的，且非常有幫助性。

第五章 結論與建議

本研究目的在瞭解該校舞蹈系畢業生就業狀況，與在校生選擇未來就業方向關聯性，以及學生對於學校課程相關規劃影響就業能力培育的滿意情形，依據研究問題與假設，採用描述性統計與卡方檢定方法進行驗證，經分析後產生結果，再進一步探討得到結論，且提出相關建議。

第一節 結論

一、該校舞蹈系畢業生就業狀況分為前後五屆，前後五屆之就業狀況已漸漸轉變

畢業生就業狀況前期以營利機構專業舞蹈教學、服務業，以及非專業舞蹈教師與表演藝術教師，這四項行業為大多數人從事的類型，而在後期漸漸轉變、趨向於營利機構非專業舞蹈教學、專業舞蹈教學與服務業，專業舞蹈的教學原本就是舞蹈系主要培育出的舞蹈教育人才，而漸漸地以非專業舞蹈教學所取代，成為畢業生就業的第一選擇，現今社會經濟成長、資訊發達的轉變，導致人們凡事都可以藉機械力代替人力，加上飲食習慣的不正常，餐餐講究精緻化，使得人們的活動力逐漸降低，越來越多的文明病不斷地產生，正逢瑜珈、有氧舞蹈的興起，很明顯的看出社會走向休閒健康，研究參與有氧舞蹈活動有助於增加參與其他休閒活動。其具體效益為體能有明顯的提升、改善睡眠品質、加強精神集中能力、紓解工作壓力、獲得認識新朋友的機會、增加人與人之間互動（黃鈺芸，2005）。美國健康教育體育休閒舞蹈學會

根據體適能的觀點對健康提出了整體性的概念，健康是由五個成分的安適狀況(well-being)構成(教育部國教司，2003)：

(一)身體適能(physical fitness)：包括了解身體發展、身體照顧，發展正向的身體活動態度與能力。

(二)情緒適能(emotional fitness)：包括思考清晰、情緒穩定、成功的調適壓力，保持自律與自制。

(三)社會適能(social fitness)：包括關心配偶、家人、鄰居、同事和朋友積極地與他人互動與發展友誼。

(四)精神適能(spiritual fitness)：包括尋找個人生命的意義，設定人生的目標，擁有愛人與被愛的能力。

(五)文化適能(cultural fitness)：包括對社區生活改造有貢獻，注意文化和社會事件，能接受公共事物的責任。

在舞蹈環境中給予休閒舞蹈立足的空間與地位，且此現象也已經持續了多年，成為了國民休閒重心的主要舞蹈活動之一。隨著經濟的成長，國民休閒健康意識的覺醒，健康的追求與維護使國人產生預防勝於治療之觀念(鄒碧鶴，2008)，因此休閒舞蹈的興起增加舞蹈系畢業生就業方向的選擇機會。

選擇當一位舞蹈教育人才，基於工作福利、終身保障和退休年金，選擇學校機關服務勢必是大多數人的優先選擇，但畢業生的就業狀況中此類型的人數並不佔多數，所面臨的因素與危機，可能是師資的飽和程度與社會少子化現象，影響教師甄試開缺的名額限制，在師資條件的篩選也嚴格把關與執行，因而產生非常激烈的競爭，所以爭取於學校機關服務的專任師資機會難能可求。

二、畢業生就業狀況趨勢與在校生選擇就業方向具有差異

在競爭的社會當中，多數人還是希望可以擁有一份穩定的工作，在校生所預期自己從事的方向，皆以專業舞蹈教學為主，大多數在校生第一優先選擇的就業類型是以學校機關服務的專任教師，再其次選擇的是於營利機構從事專業舞蹈教學。而畢業生就業狀況當中，最多人從事的行業類型是非專業舞蹈休閒走向的教學，其次為營利機構專業舞蹈教學，所以從畢業生就業狀況中可發現，目前就業市場需求並未與在校生期望就業方向相同，同時也可得知大部分的在校生都希望學以致用，可將自己的一技之長在畢業後，踏入就業市場繼續延用與發揮。人們對於舞蹈運動的學習漸漸的轉型使得舞蹈就業市場需求也跟著轉變，舞蹈教育目的也不再以專業舞蹈技巧訓練為主，學習上沒有一定的標準設限，因此休閒舞蹈的出現可以輕易的融入至每個人的生活當中，成為國民熱門運動之一。

表 5-1 舞蹈教育的意涵

研究者	年代/出處	舞蹈教育之意涵
張中煖	2001 / 舞蹈 在九年一貫 新課程中的 發展	1. 舞蹈教育的目的，本就不是要培養專業舞者，而是要培養喜愛舞蹈的廣大群眾。 2. 強調舞蹈教育，不該只是培育舞者，進入舞蹈行業而應該使被動的觀眾成為主動的參與者。
戴君安	2005 / 舞在 生活中	推廣舞蹈即生活為出發點，和現今專業舞蹈環境所要求的菁英制，不應相提並論。

運動不僅是舞蹈的生命，同時也是我們自己的生命。只要生命在延續我們就必須活動，我們身體無時無刻都在運動。凡是工作運動以外的運動，無非是遊戲性的運動，那就是廣義的舞蹈了。目前在許多電視節目及戶外活動中，都是主打勇敢秀出自己，大家來 PK，看看誰的才藝絕活最厲害，在這當中可明顯顯現出目前時下流行、先鋒的訊息，不禁看到許多人往這方面邁入，朝著這目標前進，就連家長對於小孩的培育也是如此，使得街舞流行、MV 舞的風靡，學習對象的年齡非常廣泛，且年齡層逐漸有往下偏低，在這同時也打破以往的舊觀念「跳舞的小孩容易學壞」。也許你只是要他們對舞蹈、音樂及藝術的表達上有所認識，或鍛鍊身體及培養良好姿勢、體態，或則希望他們能走入專業舞者的生涯，或只趕時髦（劉美珠，1990）。

社會漸漸開放，女權主義興起，同時也將社經地位穩固了，女性的自主權已經改變以往女主內的觀念，女性富於高標準的自我管理與要求，自信心同時逐漸提高，又中東肚皮舞、印度舞的興起，促使女性同胞們更懂得學習欣賞自己身體，展現出自我風格的美姿美儀。舞蹈教育所講求的完全教育，是基於對「人」的尊重，所以不分族群、年齡、膚色、體型或性別，任何人都可以參與舞蹈活動（戴君安，2005）。人類對於生活中的美感追求與品味的提升與日俱增，尤其女性以休閒舞蹈活動來維持體態（林岑怡，2001）。舞蹈實有極大發揮的空間，因為舞蹈就是從瞭解自己、了解自己的身體開始，再往外探索週遭世界（張中媛，2001）。身體的動作是最直接的表達媒介，他可以將不能或難以用語言表達的感覺藉身體表現出來（劉美珠，1990）

不管個人或團體的運動，皆可促進個人身體機能的代謝正常，肌肉的韌度、骨骼硬度的強健，而現今社會步調快速，凡事講求效率，造成許多人生活習慣的不適應，且承受極大的壓力，此時進行休閒運動可得到適度的抒壓效果，而休閒舞蹈類型眾多，各類型舞蹈運動可達到的效益都不盡相同，放鬆心情、維持體態、享受跳舞故中樂趣、展現別於以往的自我風情，這就是休閒舞蹈風靡全台的主要原因。

生長在現今社會的孩童，家長透過多方面藝能的培育，總希望孩子可以學習嘗試到十八般武藝，再從中挑選對孩童最有幫助，及孩童本身感興趣的才藝，且才藝亦可明顯反映出學習成就；就以往的家長觀念來看，舞蹈才藝的栽培已經不再是單一的選擇，而選擇舞蹈的目的也不再是以升學為主。除了以學校為場域的環境外，舞蹈教育也應該落實在生活中，參與各類型的舞蹈相關活動，也是一種形式的舞蹈教育（戴君安，2005）。休閒舞蹈課程隨著時代潮流在變化中，舞蹈教室用盡腦汁，開設五花八門的課程，不斷求新求變（鄒碧鶴，2008）。舞蹈教室需朝向多元，複合式的健身休閒俱樂部發展，除了運動塑身，親子互動外，社交功能的課程也不斷的開發出來（吳弈惠 2003）。舞蹈課程內容常因人數多寡而改變，舞蹈內容多領域整合是未來的趨勢（李香儒，2006）。休閒舞蹈的興起為舞蹈系學生創造多樣化的就業機會，而在校學生應當多關注舞蹈相關就業類型在社會中的趨勢與轉變，探勘市場需求為何，才有機會得以為自己規劃更寬廣的就業方向。

三、在校學生選擇就業方向與課程目標關聯性之滿意度情形

藉由在校學生表示必選修課程有助於五大課程目標，得以培育在校學生之就業能力，因此對於培養專業就業能力的幫助性很大，而在校學生在大學生活四年專業能力課程的學習過程後，為自己所選擇的就業方向，與該校課程目標相互對照。但該校舞蹈系在校學生認為課程規劃、配當或教學內容的設計，於舞蹈學術研究這方面的專業能力和相關知識，並未達到或充分執行的培育與傳授。

四、在校學生對於課程規劃滿意度之情形

由研究分析結果得知，大多數在校學生對於五項課程規劃—課程配當的多元性、課程配當、課程時數、課程內容設計與學習成效皆持有滿意的結果，而其中課程內容以及學習後之效果，是在校學生認為對於專業就業能力的培育極有幫助性，雖然整體而言對於課程規劃滿意，但在校學生於五個變項中，其中之課程時數的足夠性與其他變項相較下，滿意度情形略微低。

五、在校學生對於影響師資條件與就業能力培育因素表示認同

藉由研究分析結果得知，該校舞蹈系師資條件因素影響專業就業能力培育，而在校學生給予表示同意的結果狀況，認同比例皆高達百分之九十以上，表示該校舞蹈系所聘任的教師條件因素之專業就業能力、教學內容的設計與實用性以及教學方向的使用皆令該校在校學生有極高的認同結果，不過在校學生認為教師多元豐富、活潑生動的教學方法比起教師自我本身的專業能力更足以培育專業就業能力，不僅能夠留下深刻

印象及影響，以備往後教學過程中解決危機採用的方法，且可激發學生不同於以往的想法與啟示，最後一點更具實際面，為靈活應用的實用性。

六、在校生對於輔導機制的實施表示滿意結果

透過研究分析結果可以清楚得知，該校舞蹈系在校生整體而言認為輔導機制的實施有助於專業就業能力的培育，於舞蹈相關證照班、課後輔導課程、外語能力加強訓練與建教合作和實習制度的實施皆呈現百分之五十以上的滿意程度。

而在校生在於輔導機制實施的參與度僅以建教合作和實習制度的實施，未參與人數多過於參與人數，其餘舞蹈相關證照班、課後輔導課程兩項機制皆以參與者多與未參與者情況顯示。

第二節 建議

以下畢業生對於該校課程規劃之建議資料，資料來源由該校舞蹈系調查畢業生就業流向之相關資料，基於以上在校生對於該校舞蹈系課程規畫方面的看法與建議，在畢業後踏入職場生活所發現在校所學技能，並未能確確實實發揮於工作內容上，實際上的應用機率也並不大，部分畢業生認為許多工作技能皆在工作職場中日積月累的經驗取得而來，所以紛紛建議學校能夠確實執行教學方面的實習制度，好讓在校生畢業後提早一步體驗職場生活，也避免產生畢業生無所事事的情況發生，因此在校生對於課程規劃師資條件及實習制度上的滿意度都給予滿意的評價，正與畢業生建議有很大的出歧現象，表示在校生並未瞭解目前舞蹈市場需求現況為何，也未曾有確實的實習機會，才導致此結果的產生，學校若欲解決畢業生就業困難之問題，應積極幫助在校生了解社會需求狀況及確實培養學生專業能力之需求，臺灣的高等舞蹈教育在全球化的時代中，面臨的挑戰不小於其他層面，如政治、經濟等，因此為了免於遭受淘汰的命運，必然要做適度調整，以因應全球化時代的來臨(戴君安，2004)。

表 5-2 畢業生對於該校舞蹈系課程規劃之意見統整表

畢業屆別	課程規劃之看法
第二屆	1.在校所學並不完全符合工作需求，因未擔任專業的舞蹈教師，所以教學內容要廣泛且需深入淺出。

表 5-2 畢業生對於該校舞蹈系課程規劃之意見統整表(續)

第二屆	2.選修課程能多開放實用性課程，因每位學生畢業後未必從事專業舞蹈工作，若可於多樣性課程中尋找興趣，學生畢業時也不會無所適從。
第二屆	1.所學於術科技巧方面符合工作，但由於本身教學對象是兒童，對於技巧的要求不需太多，反而是如何提升教學效率的專業之能較欠缺較需求。 2.可提供針對畢業後就職較有幫助的課程，因多數人投入教學工作方面，因此多加深此方面課程。
第二屆	1.學校較重視術科，所以在教學示範上較無問題存在，但在教學方法方面需靠自己加以琢磨。 2.多加重學科方面，不只是著重術科訓練，可增設舞蹈治療及各類舞蹈教學相關學科，增加對外教學實習機會。
第五屆	1.因在學校機關任職，所以無論學術科皆有直接的幫助。 2.加深加廣教學課程內容，期可與企業或學校合作爭取教學實習的機會。
第六屆	1.建議可在多元化的培育其他專長人才，除舞者之外可再多培育教學人才。 2.學校所教的技能未能在就業上學以致用，會跳舞的人並非一定會教學，因本身就業屬於教學方面，而教學的經驗是必須日積月累的。
第六屆	1.學校所學部分未能於工作上實際執行應用。 2.學校外務繁雜，未能利用時間培養第二專長。

資料來源：研究者統整

一、學校課程規劃之建議

1. **課程規劃之重心**：透過文獻分析中課程進路圖與畢業生對課程規劃之看法，因該校課程時數、配當及必修課程之比例，皆著重於專業舞蹈的培育，期望專業人才的培育包含休閒舞蹈、舞蹈學術研究方面；試著將休閒舞蹈帶進教育領域，雖然一直以來休閒舞蹈被視為不正統的教育，但目前社會大眾對於舞蹈的需求逐漸轉變，使得休閒舞蹈它的存在越來越受到重視了，因此將休閒舞蹈納入高等舞蹈教育不僅可培養第二專長，亦可提供在校生於畢業後能增加多方面的就業機會選擇。
2. **證照的重要性**：現今社會是一個認證的時期，擁有一張專業證照即可獲得取多工作機會，若學校可輔導、協助學生多方面考取專業證照，即可達到多元專業人才的培育。
3. **實習制度**：欲成為一位舞蹈相關人才，書本上的理論基礎時常不能夠靈活運用，若學校能於寒暑假甚至於周末假日時間，安排企業或學校機關相互合作，提供在校生一個實務學習的機會，做為進入社會前的經驗學習與累積。

二、對學生之建議

由於在校生於學校生活當中依舊被保護的很好，絕大多數人認為畢業出社會後，像學長姐一樣從事教學工作，照著前人的腳步走就絕對不會錯的觀念，未去深入觀察目前舞蹈相關就業趨勢與走向，更不了解市場需求為何，對自己的未來也並未仔細地思考，因此常常發生畢業

後無所適從之現象，目前現代人對於舞蹈訴求已轉變了，許多舞蹈相關類型皆具有專業證照的考試認證，即可透過此機會培育自我的第二專長。

三、未來研究之建議

(一) 研究主題

欲藉由學生對於課程滿意度的情況，對該校課程規劃做為建議，但卻因在校生未曾與就業市場接觸，皆不了解市場需求與走向，所以滿意度結果皆為良好，因此可針對畢業生進入職場後回想在校所學是否能夠學以致用之情況調查，結果反應或許可得到更明確的答案。

(二) 問卷設計

1. 增加畢業生針對該校課程目標認同之題項設計，可做該校畢業生就業狀況與在校生選擇就業方向相互比較，以提供在校生對於市場就業需求趨勢與轉變的了解，而完善規劃自我未來就業方向。
2. 在於課程規劃、師資條件以及輔導機制實施之題項設計，內容過於廣泛且定義不清楚，以致於得到答案不夠明確，需縮小問題內容之範圍，得以明確切入主題。
3. 舞蹈系學生與具教程修業生作身分區分，進行課程規劃題項之調查，可更清楚顯現課程類別規劃的專業人才培育；以及必修課程與選修課程做課程項目區分，進行學習滿意度之調查，可明顯看出課程對於專業與非專業舞蹈人才的培育。

參考文獻

- 平行 (2005)。舞蹈研習營的新趨勢與觀察。 *美育雙月刊* , (147), 30-35。
- 吳明隆 (2007)。 *SPSS 操作與應用 變異數分析實務* 。臺北市：五南圖書出版股份有限公司。
- 李雪莉 (民 91)。美的學習—捕捉看不建見的競爭力：把藝術推向人群。 *天下雜誌* , 38 - 39。
- 邦正美 (1979)。 *教育舞蹈原論*。臺北市：大陸書店
- 林怡利 (2006)。 *舞蹈系轉行為休閒舞蹈系之研究-以臺南女子技術學院為例*。未出版碩士論文，中國文化大學，臺北市。
- 林瑞原 (2008)。 *臺灣地區大專畢業生就業機率的分析*。未出版碩士論文，東華大學，花蓮縣。
- 林震岩 (2007)。 *多變量分析 SPSS 的操作與應用*。臺北市：智勝文化事業有限公司。
- 林佳聖、羅于靜、林國銘 (2009)。高中生休閒運動生活型態與休閒動機之相關性探討 - 以典型相關分析。 *嘉大體育健康休閒期刊* , 8 (2), 42-52。
- 洪麗美、李亮君、胡庭禎 (2009)。大學生核心就業力之探討 - 以某科技大學為例。 *國立臺中技術學院學報* , 10(1), 35-50。
- 唐璽惠 (2004)。 *舞蹈資優教育的現況與展望*。高雄市：高雄復文圖書
- 徐永誠 (2006)。師資培育專業標準的質疑和重要議題-教師是社會正義的象徵。 *臺灣教育* , (638), 12-21。
- 張中煖 (2001)。舞蹈在九年一貫新課程中的發展。 *藝術教育*

- 研究, (1), 23-42。
- 張中煖(2005)。我對表演藝術教育的看法。《美育雙月刊》, (147), 2-7。
- 張中煖(2003)。蠢動的精靈。《美育雙月刊》, (133), 16-21。
- 張永宗、謝文斌(2006)。澳洲與臺灣中小學科技教育師資培育與專業發展之比較。《生活科技教育月刊》, 39(1), 7-26。
- 張麗珠(2007)。臺灣的舞蹈教育—甲子掠影(1945-2005)。《美育雙月刊》, (155), 33-34。
- 陳柏如(2004)。國立臺北師範學院體育學系體育專業人力培育之研究。未出版碩士論文, 臺灣師範大學, 臺北市。
- 陳惠琪(2006)。複合式與單一式舞蹈才藝班之參與動機及選擇考量因素研究—以台中地區舞蹈才藝班為例。未出版碩士論文, 國立臺灣體育學院, 臺中市。
- 陳雅萍(2005)。臺灣的舞蹈研究。《美育雙月刊》, (144), 12-17。
- 黃迎春(2007)。通識教育表演藝術課程對大學生的影響之研究。《研究與動態》, (16), 183-205。
- 鄒碧鶴、沈蓉娟(2008)。臺南地區女性消費對休閒舞蹈課程需求之調查研究。《運動知識學報》, (5), 185-199。
- 劉美珠(1990)。談兒童舞蹈教育。《中華體育季刊》, 3(4), 40-44。
- 蔡麗華(2001)。臺灣高等舞蹈教育簡史探究。《北體舞蹈》, 1, 23-34。
- 戴君安(2005)。舞在生活中。《美育雙月刊》, 4(14), 12-17。
- 謝再益(2002)。國立師範大學體育學系民國85年至89年畢業生就業狀況暨專業需求調查研究。未出版碩士論文, 臺灣師範大學, 臺北市。

- 鍾文彬(2004)。從九年一貫談休閒教育與輔導的結合：以突破休閒冒險性活動(Adventure-Based Recreation Activities)為例。大專體育,(73), 89-94。
- 蘇佩君(2008)。「藝術與人文」課程與青少年自我認同發展之相關性研究。未出版碩士論文，國立臺灣體育大學，臺中市。

【 附 件 】

各位親愛的同學，您好：

感謝您撥空填寫此問卷，這是一份關於就業現況的研究，針對本校舞蹈系學生專業技能與就業需求之調查研究探討，本問卷採「不記名方式」填答，資料內容僅供學術上之研究，絕不對外公開發請各位放心作答。非常感謝您們的配合與支持。

敬祝 事事如意

國立臺灣體育學院體育舞蹈碩士班
指 導 教 授：羅 雅 柔 博 士
碩 士 班 研 究 生：陳 冠 伶 敬 上
中 華 民 國 九 十 八 年 十 二 月

一、基本資料

1. 就讀年級：大學部 二年級 三年級 四年級
2. 性 別：女 男
3. 舞 齡：1-3年 4-6年 7-9年 10-12年
13-15年 15年以上
4. 舞蹈教學相關工作經驗：有 無
5. 舞蹈表演相關工作經驗：有 無
6. 舞蹈編創相關工作經驗：有 無
7. E-mail：_____

二、對於畢業後就業方向規劃之自我評量	2-1. 期望畢業後所從事的就業方向：(依序排列前三名) <input type="checkbox"/> a. 專業舞蹈教學(學校機關：正職人員) <input type="checkbox"/> b. 專業舞蹈教學(學校機關：兼職人員) <input type="checkbox"/> c. 營利機構專業舞蹈教學(芭蕾舞、現代、中國舞) <input type="checkbox"/> d. 營利機構非專業舞蹈教學 (運動舞蹈、街舞、有氧舞蹈、瑜珈、肚皮舞等) <input type="checkbox"/> e. 舞蹈編創 <input type="checkbox"/> f. 專業舞者 <input type="checkbox"/> g. 藝術行銷行政 <input type="checkbox"/> h. 舞台幕後工作 <input type="checkbox"/> i. 其他 說明：_____					
	題 目	5 非常 同意	4 同 意	3 沒 意見	2 不 同意	1 非 常 不 同意
	2-2 我認為就讀舞蹈系是自己的興趣。					
	2-3 我認為就讀舞蹈系是為了培養一技之長。					
	2-4 我認為舞蹈相關就業機會多。					
	2-5 我認為畢業後的就業問題令人感到困擾。					

三、課程配當與教育目標之關聯性	題 目	5 非常同意	4 同意	3 沒意見	2 不同意	1 非常不同意
	3-1 我覺得必、選修課程對於培育「舞蹈教育及推廣人才」是有幫助的。					
	3-2 我覺得必、選修課程對於培育「舞蹈表演及創作專業人才」是有幫助的。					
	3-3 我覺得必、選修課程對於培育「舞蹈學術研究人才」是有幫助的。					
	3-4 我覺得必、選修課程對於培育「舞蹈行政管理人才」是有幫助的。					
	3-5 我覺得必、選修課程對於培育「跨領域之體育行政教育人才」是有幫助的。					
四、系訂課程規劃與就業能力培育之關聯性	4-1 我覺得修業課程配當具多樣性。					
	4-2 我覺得修業課程配當具培育足夠的就業能力。					
	4-3 我覺得修業課程之時數具培育足夠的就業能力。					
	4-4 我覺得各課程內容的規劃具培育足夠的就業能力。					
	4-5 我覺得教學內容之學習效果，具培育足夠的就業能力。					

五、師資與就業能力培育之關聯性	題 目	5 非常 同意	4 同 意	3 沒 意 見	2 不 同 意	1 非 常 不 同 意
	5-1 我認為授課教師之專業能力，會影響學生培育未來就業能力。					
	5-2 我認為授課教師之教學口條、引導能力，會影響學生培育未來就業能力。					
	5-3 我認為授課教師之示範、列舉能力，會影響學生培育未來就業能力。					
	5-4 我認為授課教師之教學內容設計，會影響學生培育未來就業能力。					
	5-5 我認為教學內容的實用性，會影響學生培育未來就業能力。					

	題 目	5 非常 同意	4 同 意	3 沒 意 見	2 不 同 意	1 非 常 不 同 意
六、輔導機制與就業能力培育之關聯性	6-1 我有參與過學校開設的舞蹈相關證照班。					
	6-2 我沒有參與過學校開設的舞蹈相關證照班。					
	6-3 我認為開設舞蹈相關領域證照班有助於培育就業能力。					
	6-4 我認為加強外語能力訓練有助於培育就業能力。					
	6-5 我有參與過學校開設的課後輔導課程。					
	6-6 我沒有參與過學校開設的課後輔導課程。					
	6-7 我認為開設課後輔導課有助於培育就業能力。					
	6-8 我有參與過學校實施的建教合作、實習制度。					
	6-9 我沒有參與過學校實施的建教合作、實習制度。					
	6-10 我認為實施建教合作、執行實習制度有助於培育就業能力。					