

國立臺灣體育大學（臺中）體育舞蹈碩士班

高中舞蹈藝術才能班課程設計之研究

A Study on Curriculum Design of Talented Students at  
Dance in the Senior High School



研 究 生：王 筱 玫 撰

指 導 教 授：蔡 俊 傑 博 士

中 華 民 國 九 十 八 年 六 月 十 一 日

論文名稱：高中舞蹈藝術才能班課程設計之研究

院校所組別：國立台灣體育學院舞蹈碩士班

總頁數：131 頁

畢業時間及要別：九十七學年度第二學期碩士學位論文提要

研究生：王筱玫

指導教授：蔡俊傑 博士

## 中文摘要

本研究旨就目前高中舞蹈班課程實施現況、規劃方向等，對於現在就讀高中舞蹈班的學生來說，就滿意度及課程實施符合度等方面實行意見調查。本研究研究動機為，在現行舞蹈班自國小至大學一貫的升學制度環境下，目前高中舞蹈班課程設計上是否能確實滿足高中舞蹈班師生在升學上與自我發展上的需求，以期得到更多元與健全的課程內容與長程教學目標。本研究以問卷調查法做為其研究方法，並採用研究者自編之「舞蹈班課程實施現況調查問卷」與訪談大綱為研究工具，對高中師生進行調查及分析研究，並以交叉比對之方式探討在不同的背景之下，學生對現行舞蹈班各項課程內容上的感受與意見。本研究之研究對象以全國各校高中舞蹈班現職二年級、三年級學生為主，探討舞蹈班學生對課程設計、教學目標、教材內容、教學時數安排與其他輔助活動與整體滿意度的意見，並從中了解整體課程設計與大學升學考試之關聯，以及在升學壓力龐大的學習環境下，對於舞蹈班學生的學習上有什麼正面與負面的影響，來提出相關的分析與討論。最後，根據問卷的研究結果表現出來的現象所進行之分析與討論，來對我國目前高中舞蹈班的資優課程

設計指出其優點與缺點，並對未來可能進行之相關深入研究，提出若干建議，以作為未來舞蹈班課程設計、舞蹈資優教育策略訂定等重要議題之參考。

關鍵字：高中、舞蹈班、課程設計

## **Abstract**

The purpose of this thesis is to have a further understanding of the practice of curriculum, planning and the related problems about the dance talented students' classes. It would also discuss about the relationship between the lessons and the textbooks, analyze the purpose of teaching, and the planning of lessons and class period. Using "The Questionnaire Research of the Lessons of the Dance Talented Students Classes and Its Practice," as reference tools for investigation and analysis, and have a discussion on the influence of the lessons, textbooks, teachers on the dance talented students. The research object is to know how do students feel about the lessons and teachings and are they really satisfied by the lessons and the teachings. According to this research, it will show a special phenomenon of the practice of curriculum, and the probably reason will be discussed. Finally, the suggestions will be made by the researcher about the curriculum design and the direction for the further study of the dance talented classes in our senior high schools. These suggestions would be an important reference for curriculum design and the education policy for the dance classes .

key word : senior high school ; dance class ; curriculum

# 目 錄

第一章 緒 論 .....	1
第一節 研究動機與目的.....	1
第二節 研究問題 .....	5
第三節 研究範圍 .....	6
第四節 名詞釋義 .....	6
第五節 研究限制 .....	7
第二章 文獻探討.....	9
第一節 高中舞蹈藝術才能班的發展沿革 .....	9
第二節 高中舞蹈藝術才能班的實施現況 .....	13
第三節 資優教育課程的涵義 .....	25
第四節 高中舞蹈藝術才能班課程設計 .....	33
第五節 本章小結.....	37
第三章 研究方法與步驟.....	40
第一節 研究架構 .....	40
第二節 研究實施程序及進度管制 .....	42
第三節 研究對象 .....	45
第四節 研究設計 .....	45
第五節 施測實施過程資料處 .....	47

第四章	研究結果與討論.....	50
第一節	基本資料.....	50
第二節	高中舞蹈班課程實施現況分析.....	52
第三節	高中舞蹈班課程實施現況差異度分析.....	60
第四節	高中舞蹈班課程實施現況相關之分析.....	111
第五章	結論與建議.....	118
第一節	結論.....	118
第二節	建議.....	122
參考文獻	.....	125
附錄	.....	128

## 表目錄

表 2-1.1	台灣高中舞蹈班成立時間.....	10
表 2-2.1	高中舞蹈藝術才能班師資狀況.....	15
表 2-2.2	高中舞蹈藝術才能班成立班級數.....	16
表 2-2.3	高中舞蹈藝術才能班成立班級人數.....	17
表 2-2.4	高中舞蹈藝術才能班特殊身分學生人數.....	18
表 2-2.5	高中舞蹈藝術才能班各校宗旨、理念與願景.....	19
表 2-2.6	高中舞蹈藝術才能班各校課程部分.....	24
表 2-4.1	高中舞蹈班 95 課程暫行綱要科目與學分數表.....	36
表 3-3.1	專家效度委員名單.....	47
表 4-1.1	基本資料.....	50
表 4-2.1	現階段實施情況滿意度分析表.....	52
表 4-2.2	課程教學目標分析表.....	54
表 4-2.3	課程與教材內容分析表.....	56
表 4-2.4	課程與時數安排分析表.....	58
表 4-3.1	不同性別在實施現況滿意度之差異比較.....	61
表 4-3.2	不同性別在課程教學目標幫助程度之差異比較....	62
表 4-3.3	不同性別在課程與教材內容之差異比較.....	64
表 4-3.4	不同性別在課程與時數安排之差異比較.....	65

表 4-3.5	不同國小就讀班別在實施現況滿意度之差異比較	67
表 4-3.6	不同國小就讀班別在課程教學目標幫助程度之差異比較	68
表 4-3.7	不同國小就讀班別在課程與教材內容之差異比較	70
表 4-3.8	不同國小就讀班別在課程與時數安排之差異比較	72
表 4-3.9	不同國中就讀班別在實施現況滿意度之差異比較	74
表 4-3.10	不同國中就讀班別在課程教學目標之差異比較 ...	75
表 4-3.11	不同國中就讀班別在課程與教材內容之差異比較	77
表 4-3.12	不同國中就讀班別在課程與時數安排之差異比較	79
表 4-3.13-1	不同學習舞蹈時間在實施現況滿意度之差異比較	81
表 4-3.13-2	不同學習舞蹈時間在實施現況滿意度之變異數摘要表	82
表 4-3.14-1	不同學習舞蹈時間在課程教學目標之差異比較	83
表 4-3.14-2	不同學習舞蹈時間在課程教學目標之變異數摘要表	84
表 4-3.16-1	不同學習舞蹈時間在課程與教材內容之差異比較	85
表 4-3.15-2	不同學習舞蹈時間在課程與教材內容之變異數摘要表	86

表 4-3.16-1	不同學習舞蹈時間在課程與時數安排之差異比較	88
表 4-3.16-2	不同學習舞蹈時間在課程與時數安排之差異比較	89
表 4-3.17	不同就讀年級在實施現況滿意度之差異比較	91
表 4-3.18	不同就讀年級在課程教學目標之差異比較	92
表 4-3.19	不同就讀年級在課程與教材內容之差異比較	94
表 4-3.20	不同就讀年級在課程與時數安排之差異比較	96
表 4-3.21	不同未來升學選擇在實施現況滿意度之差異比較	98
表 4-3.22	不同未來升學選擇在課程教學目標之差異比較	99
表 4-3.23	不同未來升學選擇在課程與教材內容之差異比較	101
表 4-3.24	不同未來升學選擇在課程與時數安排之差異比較	103
表 4-3.25	不同未來就業選擇在實施現況滿意度之差異比較	105
表 4-3.25	不同未來就業選擇在課程教學目標之差異比較	106
表 4-3.26	不同未來就業選擇在課程與教材內容之差異比較	107

表 4-3.27	不同未來就業選擇在課程與時數安排之差異比較	109
表 4-4.1	實施情況滿意度與課程與教材內容各層面相關矩陣摘要表	112
表 4-4.2	實施情況滿意度與課程教學目標各層面相關矩陣摘要表	113
表 4-4.3	課程教學目標與課程與教材內容各層面相關矩陣摘要	114
表 4-4.4	課程教學目標與課程與時數之安排各層面相關矩陣摘要	115
表 4-4.5	課程教學目標與課程與時數之安排各層面相關矩陣摘要	116
表 4-4.6	各層面相關矩陣摘要	117

## 圖目錄

圖 2-3.1	各類課程定義性質 .....	27
圖 2-3.2	課程設計之四大要素關係圖.....	29
圖 2-3.3	資優教育課程發展流程 .....	32
圖 3-1.1	高中舞蹈藝術才能班課程設計研究架構圖.....	41
圖 3-2.1	研究實施程序.....	42
圖 3-2.2	研究進度管制圖 .....	44

# 高中舞蹈藝術才能班課程設計之研究

## 第一章 緒 論

教育改革是現階段國家不斷推動的政策，然而高中舞蹈藝術才能班課程設計，自 1986 年設計後從未變更過。但隨著 95 學年度普通高級中學課程暫行綱要於 2006 年 8 月分開始實施後，舞蹈班也係依照普通班學生之需求設計及規劃，但對於舞蹈藝術才能班學生需求並不符合，且 2009 年普通高級中學課程即將實行，在此之前希望能將課程作一初步統整釐清。

### 第一節 研究動機與目的

高中舞蹈班教育資賦優異學生實驗班教材大綱，於 1986 年由教育部委託高雄市立左營高級中學製作。但為使教材內容更臻完善於 1989 年，由國立藝術學院（現為國立台北藝術大學）舞蹈系進行修改。當時，關心舞蹈教育的人士對課程內容提出了許多建設性的建議，並規劃了「普通課程」- 包含國文、英文、歷史、數學、軍訓、藝術欣賞等，「專門課程」- 芭蕾舞基本動作、現代舞基本動作、中國舞蹈作品實習舞蹈音樂等，「輔導課程」- 表演實習與製作、舞蹈即興；為了使學生具有完整的基礎可予保留。委員們即以此四種課程加以討論，並共同制定達成目標，

其以各委員專長分組，將原有 75 年度左營高中所完成的教材加以修飾，沿用至今（明日舞者，1911）。

然而至 2004 年唐璽惠於「舞蹈資優教育的現況與展望」一書中，於附錄二舞蹈開班計畫，其中共舉隅六所學校之課程表分別為：國立蘭陽女子中學、國立桃園高級中學、國立臺中文華高級中學、國立嘉義女子中學、國立台南家齊女子中學、高雄市立左營高級中學。這六所高中所提供之課表課程將其原先之「普通課程」、「專門課程」、「輔導課程」規劃至分配為必選修課程，並且在科目名稱及術科堂數皆有所不同。

2005 年審計處農林廳審查高中藝術才能班授課鐘點相關經費產生疑議，認為部份藝術才能班課程節數過多，有違法之處，因而要求追回超過節數之授課鐘點費用，因此於 2006 年 1 月 23 日教育部中部辦公室召開高中舞蹈班開課節數規劃會議，調查各級舞蹈班授課節數，並為符合學生實際的需求以及學生術科專業能力的培養與提升，大學舞蹈專業科系課程銜接，決議參照「高級中學課程標準」、「藝術教育法」、「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」、「特殊教育課程、教材教法實施」等相關法規，決議將開課節數取目前高中舞蹈班開課之平均數訂為高中三年課程共 51 節。

隨著 95 學年度普通高級中學課程暫行綱要於 2006 年 8 月分開始實施，舞蹈班也係依照普通班學生之需求設計及規劃，但對於舞蹈班資賦優異類特殊才能學生需求並不

符合，因此於 2006 年 05 月 10 日，於臺北市立中正高級中學，召開「95 學年普通高級中學暫行綱要高中舞蹈班科目與學分數規劃會議」，並決議舞蹈班授課節數還是須遵循高中三年課程共 51 節之規定，並且各校可依實際師資、各校發展特色與實際需要進行討論與彈性調整。對於 95 學年普通高級中學課程暫行綱要之七大核心課程領域 - 語文領域、數學領域、社會領域、自然領域、生活領域、健康與體育領域、藝術領域；當時與會參與的老師針對現行舞蹈班的課程，並再討論出加專業課程。在必修核心課程安排中國舞、芭蕾舞、現代舞課；在選修課程安排即興與創作、國劇武功、國劇身段、民間舞、舞蹈專題、表演實習與製作、劇場藝術、運動傷害、肢體調整、舞蹈史、舞蹈科技。

現階段舞蹈班的課程模式，自高雄市立左營高中成立第一所高中舞蹈班以來，我國的舞蹈資優教育經過政府多年的發展及推廣，已有相當成效，培育了不少舞蹈人才；但在單軌學制的影響下，我國的舞蹈人才培育制度，雖然造就了不少的舞蹈人才，並在連貫性的教育管道下，從國小、國中、高中延伸至大學。整個體系看起來似乎相當完整，但在過程中，實際上卻因為缺乏整體的規劃，讓整個舞蹈教育培育之人才容易流失。對學生而言，個人的興趣與能力發展是受到學校教育制度、課程設計的限制，然而升學的壓力更是造成生涯困擾的原因（鄭如吟，2003）。

專業的術科能力必須依靠時間的累積，但現實面，高中生還是必需面對未來的升學，因此無論何種考試，學科測驗均是其重要的一道關卡，由於名額很少，參與人數眾

多，競爭激烈，致使各校學生及教師均還是必需兼顧強化考試的學科，藝術所需的人文學科及藝術相關科目均無法顧及（周素玲，1996）。如何落實舞蹈資優教育，並避免其成為升學主義及大考制度下的犧牲品，是教育改革者所必須努力的目標（張淑玲，1997）。升學壓力和舞蹈教育理想很難兩全其美，在學生、家長及教師三方面都不敢忽視未來升學的問題，也因此學校經常以增加專業課程，減授其他課程，並且以升學考試領導教學的方式，使舞蹈資優教育的理想受到很大挑戰。

就特殊教育法公佈（2001年12月26日修訂），第五條「特殊教育之課程、教材教法應保持彈性，適合學生身心特性及需要」，在課程安上，高中舞蹈班課程規劃依學生需要及學校目前現況，其現況為學校目前師資結構與未來要發展之特色，彈性調整其課程、科目（或領域）及教學時數，由學校邀集學校教師家長代表研商，並報請主管教育行政機關核定之後實施。為尋求對於舞蹈資優生教育之均衡發展，有些學校是以課後加開加深課程與辦理寒暑假研習營的方式進行，但如何開課與開課之內容是否能提升學生能力，使其發展出更多的可能性，必須經過審慎的設計與規劃。

綜合所述，國內現階段尚無高中舞蹈藝術才能班整體課程規劃之相關研究，研究者認為對於課程設計的目標、內容的編排以及實施方法等策略，實有進一步探討的必要。另因2009年普通高級中學課程即將實行，在此之前希望能將課程作一初步統整釐清，且加上高中為大學之預備

教育，一方面為舞蹈基礎教育的養成，另一方面亦要求學生必須具備足夠能力銜接大學專業課程，因此高中教育對於學生而言，在學習歷程上屬於相當重要的階段。

基於上述研究動機，本研究的主要目的如下：

壹、瞭解目前舞蹈藝術才能班課程實施現況、規劃方向

貳、瞭解目前舞蹈藝術才能班所面臨之困境。

參、綜合文獻資料與問卷調查分析結果，提出建議，以作為我國高中舞蹈藝術才能班課程設計與發展之研究參考資料。

## 第二節 研究問題

就上述種種研究目的，進一步發展對本研究的問題，待研究者進一步深入探訪及觀察，並且能有所釐清。因而衍生出有關此一研究者的問題：

壹、如何規劃舞蹈班課程符合學生需求？

貳、瞭解目前高中舞蹈藝術才能班課程設計現況與問題為何？

參、研究一套適合現階段我國高中舞蹈藝術才能班課程設計標準之可行性。

### 第三節 研究範圍

- 壹、本研究探討的課程範圍，為目前我國高中舞蹈藝術才能班一至三年級所有於 95 暫行綱要之課程，包含：
1. 必修科目內容；
  2. 選修科目內容。
- 貳、研究對象為全國設有舞蹈藝術才能班之學校，由北至南分別為：臺北市立中正高級中學、國立蘭陽女子高級中學、國立桃園高級中學、國立竹北高級中學、國立臺中文華高級中學、國立嘉義女子高級中學、國立臺南家齊女子高級中學、高雄市立左營高級中學，共 8 所。

### 第四節 名詞釋義

- 壹、舞蹈藝術才能班：

本研究所指的舞蹈班 (Dance-talented Classes) 為 1997 年 3 月 12 日所公佈之「藝術教育法」，將原先在「特殊教育法」中的藝術才能資賦優異班分別抽離出，並納入至「藝術教育法」中「學校專業藝術教育」部分，其統稱為「藝術才能班」，簡稱「舞蹈班」。

- 貳、課程：

本研究所指課程 (curriculum) 依「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」所頒訂之課程。

- 參、課程設計：

本研究所指的課程設計 (Management Information

Systems) 是針對資優生的類別及特殊需求，將學習經驗加以系統化的組織，安排適當的學習活動，以利資優生的學習。

#### 肆、 舞蹈資優：

本研究所指舞蹈資優 (Dance talented) 為學生具表演藝術方面具有卓越潛能或傑出表現者，並經多元、多階段之評量方式，並於入班前完成鑑定。

## 第五節 研究限制

### 壹、 研究方法的限制

受試者填答問卷之意願程度及在訪談教師中要做到純粹描述現象而不加以解釋現象有其困難度。Sartre (1956) 說明人們對現象的描述常帶有解釋的意味，或並非僅從自身經驗出發(高淑清，民 89)，因此受訪者將經驗加以符號概念化，研究者也將接受受訪者經過解釋後的描述。為本研究限制之一。

### 貳、 取樣的限制

受限於人力與物力等因素，本研究僅以國立高中舞蹈藝術才能班為老師及學生為研究對象，私立學校及高中舞蹈科，將不在此研究範圍內，為限制之二。

### 參、 研究推論的限制

在質的研究當中，無法以科學中的實驗做實證分

析，也不允許作任何實證的類推，因為它將阻礙研究者瞭解受訪者經驗或在實地所觀察到的獨特性為本研究限制之三。

## 第二章 文獻探討

本章有關文獻參考資料從我國舞蹈藝術才能班的發展及資優課程設計相關之理論作為研究基礎，然後針對我國現階段有關高中舞蹈藝術才能班之各項課程方面的相關文獻做深入談討。本章共分為五節，分別為：第一節為我國高中舞蹈藝術才能班的發展沿革、第二節為我國高中舞蹈藝術才能班的實施現況、第三節為資優教育課程的涵義、第四節為我國高中舞蹈藝術才能班課程設計，第五節為本章小結。

### 第一節 高中舞蹈藝術才能班的發展沿革

#### 壹、高中舞蹈藝術才能班發展沿革

我國舞蹈資優教育之發展過去在台灣，舞蹈一直附屬於體育課程中。直到1980年教育部國教司在史無前例及模式可循情況下，依照行政院頒佈「加強文化建設及育樂活動」之相關方案，完成了設置「國民國中、小學藝術教育特殊班」之規劃，並於同年開始實施（教育部國教司，1990），乃於全國設立了九所國中、小舞蹈教育實驗班。初始與美術、音樂同被稱為實驗班。

然而，在1989年立法院三讀通過「特殊教育法」，將各實驗班納入特殊教育體制範圍，改稱為「特殊才能優異

班」(舞蹈資優班)，簡稱舞蹈班(張中煖，1997)。並且，高雄市立左營高級中學成立全國第一所高中舞蹈班。從此對臺灣地區具有舞蹈才能資賦的學生而言，有了從國小、國中、高中以致七年一貫的舞蹈專業教育與整體制度；其後至今已八所高中舞蹈班(台北市立中正高中，國立蘭陽女子中學、國立桃園高級中學、國立竹北高級中學、國立臺中文華高級中學、國立嘉義女子中學、國立台南家齊女子中學、高雄市立左營高級中學)在全國成為一特殊的舞蹈資優教育體系，資優教育乃成為我國特殊教育的重要一環，舞蹈教育並於在此地蓬勃發展。

表 2-1.1 台灣高中舞蹈班成立時間表

時 間	成立學校	備 註
1975年	私立華岡藝術學校	成立全國第一所高職舞蹈班
1981年		教育部將「舞蹈教育」列入「國民中小學藝術教育特殊班」的實驗中，稱為舞蹈實驗班。
1984年	高雄市立左營高中為全國第一所高中舞蹈班	通過特殊教育法的立法，將其納入特教範圍，改稱為「特殊才能資賦優異班」，簡稱「舞蹈班」。
1985年	臺北市立中正高級中學	北部第一所舞蹈藝術才能班
1988年	中華藝術職業學校	

( 續 )

時 間	成 立 學 校	備 註
1989年	國立蘭陽女子中學	東部第一所舞蹈藝術才能班
1990年	國立臺南家齊女中	
1991年	國立臺中文華高中、 國立嘉義女子中學、 青年高中陸續成立。	
1993年	國立桃園高中	
1994年	國立竹北高中	
1997年	復興高級中學成立	

## 貳、高中舞蹈資優藝術才能班之設立標準

我國高中舞蹈藝術才能班自 1984 年高雄市立左營高中成立以來，其設立標準不斷的修正，2007 年 02 月 09 日其「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」分項如下：

一、法源：本標準依藝術教育法第八條第二項規定訂定之。

二、辦理學校規定：設立藝術才能班之學校，除應合於各級各類公私立學校（班）設立之規定外，應具備下列條件：

(一) 具有各該類科對教學有深入研究及特殊表現之優良師資。

(二) 具備可提供各該類科教學之適當空間、設備及經費。

前項各款條件之基準，由各該主管教育行政機關

定之。但屬國立學校者，依學校所在地主管教育行政機關之規定辦理。

### 三、目標必須依下列設立：

- (一) 早期發掘具有藝術資賦優異之學生，施以計畫、系統性教育充分發揮其潛能，以培植多元之藝術專業人才。
- (二) 增進具有藝術資賦優異之學生對藝術認知、展演、創作及鑑賞之能力，以涵養學生美感情操，發展其健全人格。

### 四、學生鑑定方式：

- (一) 依照「身心障礙及資賦優異學生鑑定標準」第四條第一項第三款所稱藝術才能優異，指在視覺或表演藝術方面具有卓越潛能或傑出表現者；其經鑑定後應符合下列各款規定標準之一。
- (二) 前述任一領域藝術性向測驗得分在平均數正二個標準差或百分等級九十七以上，或術科測驗表現優異，並經專家學者、指導教師或家長觀察推薦，及檢附藝術才能特質與表現卓越或傑出等之具體資料。
- (三) 參加政府機關或學術研究機構舉辦之國際性或全國性各該類科競賽表現特別優異，獲前三等獎項。

### 五、人事配置：

於第九條中提出藝術才能班每班教師員額編制，

在高級中等學校及國民中學每班應置教師至少 3 人，國民小學每班應置教師至少 2 人。辦理藝術才能班學校，於公開徵求師資，仍未能聘足合格特殊教育教師時，得遴聘校內外具有專長者擔任藝術才能班教師。

#### 六、課程教學時數：

高級中等學校藝術才能班藝術專業課程每週以 6 節為原則，得由現行高級中等學校課程標準已列之各類科教學時數中調整，並得以其他適當時間補足之。

#### 七、教學重點：

於第八條中藝術才能班之施教重點如下：

- (一) 加強藝術專業之知能。
- (二) 強化藝術表現之技能。
- (三) 增進藝術鑑賞及創作之能力。
- (四) 重視傳統藝術之研習及創新。

## 第二節 高中舞蹈藝術才能班的實施現況

2006 年教育部中部辦公室為因應「95 學年度普通高級中學課程暫行綱要」實施前的相關籌畫及 96 年高級中學藝術才能班鑑定及甄選入學實施修正，因而調查高級中學舞蹈藝術才能班實施現況，研究者將其實施現況調查併入整理，簡述如下。

## 壹、高中舞蹈藝術才能班現行之行政組織編制

一、高級中學舞蹈班隸屬於教務處特殊教育組。

二、相關法源依據：

依照「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」(2007年2月9日修正)第九條：「藝術才能班每班教師員額編制，在高級中等學校及國民中學每班應置教師至少三人，國民小學每班應置教師至少二人。辦理藝術才能班學校，於公開徵求師資，仍未能聘足合格特殊教育教師時，得遴聘校內外具有專長者擔任藝術才能班教師。」

三、人事配置現況

(一)特教組長：由專任教師兼任，隸屬於教務處，比照教學組長兼少授課時數及支給特支費，其工作內容為綜合舞蹈班有關之行政業務。

(二)導師：以學校普通學科教師兼任居多，其工作內容為負責學生一般生活輔導，學科及術科之督導。

(三)專業教師：由於大多專業教師礙於教師聘用之法令限制，且舞蹈課程每週每班每單項皆須其擁有之專長教師授課，若聘任專任教

師勢必得兼任其他課程，導致用非所常，造成無謂的困擾。固現行高中舞蹈班，在專業教師聘用部分幾乎全採外聘，有舞蹈科系畢業生、國劇科畢業生、大學任教教師、國劇科畢業生、大學任教教師或歸國專家（賴秀月，1996）。

**表 2-2.1 高中舞蹈藝術才能班師資狀況**

學校區別與名稱		師資	
區別	學校名稱	專任教師人數	兼任教師人數
北區	蘭陽女中	2	9
北區	中正高中	2	14
北區	桃園高中	4	7
北區	竹北高中	1	10
中南區	文華高中	1	13
南區	嘉義女中	1	9
南區	家齊女中	4	10
南區	左營高中	2	12

(資料來源：教育部中部辦公室 2006 年統計資料，本研究整理)

## 貳、高中舞蹈藝術才能班之學校規模及班級數

### 一、各學校班級數量

全國高中舞蹈藝術才能班成立班級數，皆為各年級一班，如表 2-2.2 所示：

表 2-2.2 高中舞蹈藝術才能班成立班級數

學校	類別 班數	年級班級數				藝術才能資優班			
		高一	高二	高三	合計	高一	高二	高三	合計
蘭陽女中		14	14	14	42	1	1	1	3
中正高中		24	24	24	3	1	1	1	3
桃園高中		22	22	22	66	1	1	1	3
竹北高中		18	18	18	54	1	1	1	3
文華高中		20	20	20	60	1	1	1	3
嘉義女中		16	17	18	51	1	1	1	3
家齊女中		10	10	10	30	1	1	1	3
左營高中		17	17	17	51	1	1	1	3

(資料來源：教育部中部辦公室 2006 年統計資料，本研究整理)

## 二、藝術才能班學生人數

目前高中舞蹈藝術才能班學生人數，男生所佔的比例還是為少數，如下表 2-2.3 所示：

表 2-2.3 高中舞蹈藝術才能班成立班級人數

學校	年級		高一		高二		高三		總計	
	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女
蘭陽女中	男	6	男	4	男	4	男	14		
	女	17	女	20	女	18	女	55		
	小計	17	小計	20	小計	18		55		
中正高中	男	2	男	0	男	0	男	2		
	女	16	女	25	女	16	女	57		
	小計	18	小計	25	小計	16		59		
桃園高中	男	0	男	0	男	0	男	0		
	女	27	女	24	女	14	女	65		
	小計	27	小計	24	小計	14		65		
竹北高中	男	0	男	0	男	0	男	0		
	女	22	女	11	女	19	女	52		
	小計	22	小計	11	小計	19		52		
文華高中	男	1	男	1	男	1	男	3		
	女	24	女	19	女	11	女	54		
	小計	25	小計	20	小計	12		57		
嘉義女中	男	1	男	0	男	0	男	1		
	女	19	女	8	女	12	女	39		
	小計	20	小計	8	小計	12		40		
家齊女中	男	0	男	0	男	0	男	0		
	女	17	女	13	女	14	女	44		
	小計	17	小計	13	小計	14		44		
左營高中	男	6	男	4	男	4	男	14		
	女	14	女	14	女	12	女	40		
	小計	20	小計	18	小計	16		54		

(資料來源：教育部中部辦公室 2006 年統計資料，本研究整理)

### 三、藝術才能班特殊身分學生人數

表 2-2.4 高中舞蹈藝術才能班特殊身分學生人數

學校	年級	個別特殊狀況	人數	備註
中正高中	二	聽障生	1	
桃園高中	二	原住民	1	
文華高中	一	原住民	1	
家齊女中	三	原住民	1	
家齊女中	一	原住民	1	
左營高中	一	原住民	1	
小計			5	

註：特殊學生係指入學時以特種(殊)身分學生升學優待者。

(資料來源：教育部中部辦公室 2006 年統計資料，本研究整理)

### 參、各校辦理藝術才能班之宗旨、理念與願景

#### 一、相關法源依據

(一) 「特殊教育法」(2004 年 6 月 23 日修正)第一條：「為使身心障礙及資賦優異之國民，均有接受適性教育之權利，充分發展身心潛能，培養健全人格，增進服務社會能力，特制定本法；本法未規定者，依其他有關法律之規定。

(二) 依據教育部(2007 年 2 月 9 日)修正「高級中等

以下學校藝術才能班設立標準」,其設班目標為：

1. 早期發掘具有藝術資賦優異之學生，施以計畫、系統性教育，充分發揮其潛能，以培植多元之藝術專業人才。
2. 增進具有藝術資賦優異之學生對藝術認知、展演、創作及鑑賞之能力，以涵養學生美感情操，發展其健全人格。

(三) 「藝術教育法」(2000年01月19日修正)第二章第6條提出：「學校專業藝術教育以傳授藝術理論、技能，指導藝術研究、創作，培養多元的藝術專業人才等為目標。」

表 2-2.5 高中舞蹈藝術才能班各校宗旨、理念與願景

學校	辦理藝術才能班之宗旨、理念與願景
蘭陽女中	<ol style="list-style-type: none"><li>一、達成普通高中之教育目標，銜接國中舞蹈班之教育</li><li>二、透過舞蹈教學活動，培養健全的人格。</li><li>三、啟發具有舞潛能之學生，施予系統之舞蹈教育。</li><li>四、透過舞蹈欣賞及創作活動，培養藝術情操。</li><li>五、儲備舞蹈人才，提高我國舞蹈水準。</li></ol>

( 續 )

學校

---

## 辦理藝術才能班之宗旨、理念與願景

---

宗旨：

- 一、教學目標早期發覺具有舞蹈潛能之學生，施予系統化之舞蹈教育，以充分發展其優異潛能。
- 二、奠定舞蹈專業基礎，為國家培育優秀人才，提高我國舞蹈水準。

理念與願景：

中正舞蹈班成立於 1985 年，至今已二十餘年，始終秉持著學術兼備的教育理念；期盼在三年的高中生涯，不但能為學生開啟一條順利通往大學的道路，更能培育日後優秀的藝術工作者及具備大師風範之藝術家。

中正高中

桃園高中

---

國立桃園高中舞蹈班於 82 學年度正式招生開辦，其開辦目標在為銜接國民中學舞蹈教育，使舞蹈資優生能受到完整的培育，並充分發揮其潛能，以儲備舞蹈藝術人才，進而實踐教育中的文化理想。

---

文華高中

以推動多元教學，激發學生優異潛能，奠定舞蹈專業基礎，配合國家文化藝術發展，培養優秀舞蹈人才。

---

( 續 )

學校	辦理藝術才能班之宗旨、理念與願景
竹北高中	<p>奉教育廳之指示於 1994 年成立舞蹈班，接續國中舞蹈資賦優異教育，推動多元的教學，激發學生優異潛能，奠定舞蹈專業基礎；配合國家文化藝術發展，培育優秀舞蹈人才；透過各項展演活動以涵養學生美感、人文關懷及健全人格為目標。</p> <p>推廣舞蹈藝術教育活動，推動舞蹈表演及民眾參與藝術活動，努力文化深耕的工作，進而提升藝術水準。</p>
嘉義女中	無填寫
家齊女中	<ol style="list-style-type: none"><li>一、培育舞蹈資賦優異人才，整理、融匯、發揚舞蹈藝術。</li><li>二、強調學習中充滿喜悅與挑戰，完成舞蹈之美與藝術氣質。</li><li>三、提升學生各類藝術的敏感與思考能力，培養藝術情操。</li><li>四、加強舞蹈相關知識之認識、奠定舞蹈專業基礎。</li><li>五、培養學生多元化的學習與參與，充實精神生活，美化人生。</li></ol>

( 續 )

學校	辦理藝術才能班之宗旨、理念與願景
左營高中	<p>一、早期發掘具有舞蹈潛能之學生，施予系統化之舞蹈教育，以充分發展其優異潛能。</p> <p>二、奠定舞蹈專業基礎，為國家培育優秀舞蹈人才，提高我國舞蹈水準。</p> <p>三、理念與願景：</p> <p>1. 培育具有舞蹈潛能之學生，為其專業發展甚。</p> <p>2. 適才適性，專業良好的輔導及培育，以為未來專業人員。</p>

(資料來源：教育部中部辦公室 2006 年統計資料，本研究整理)

#### 肆、各校辦理藝術才能班課程教學部分

##### 一、相關法源依據

(一) 依「特殊教育法」(2004 年 6 月 23 日修正) 第二條「各級主管教育行政機關辦理資賦優異教育，應依據中央主管教育行政機關所定各該級學校課程標準，並考量學生個別差異，設計適合其需要之課程實施之。」

(二) 上述辦法第五條「特殊教育之課程、教材及教法，應保持彈性，適合學生身心特性及需要；其辦法，由中央主管教育行政機關定之。」

(三) 「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」(2007年2月9日修正)第十條：「高級中等學校藝術才能班藝術專業課程每週以六節為原則，得由現行高級中等學校課程標準已列之各類科教學時數中調整，並得以其他適當時間補足之。」

(四) 上述辦法第七條指出藝術才能班之教學方式如下：

1. 分組教學。
2. 個別教學。
3. 協同教學。
4. 資源班教學。
5. 組成專案輔導小組教學。
6. 其他教學方式。

(五) 「特殊教育課程教材教法實施辦法」(1999年06月29日修正)第四條：「學校實施資賦優異教育，應依第二條第一項規定設計之課程，並視學生特質及其個別需要，安排充實及加速之學習活動，強調啟發性、創造性之教學，並加強培養學生之社會知能及獨立研究能力。」

(六) 上述辦法第五條：「學校辦理特殊教育得依學生之個別需要，彈性調整課程、科目(或領域)及教學時數，報請該管主管教育行政機關核定後實施。」

(七) 上述辦法第十二條：「各級主管教育行政機關應視實際需要，協助學校、學術研究機構、民間團體等，舉辦特殊教育學生學習輔導活動、研習營、學

藝競賽、成果發表會及夏（冬）令營，並為教師辦理教學與輔導研討、專業知能研習及親職教育等活動。」

表 2-2.6 高中舞蹈藝術才能班各校課程部分

學校區別與名稱		課程安排												
區別	學校名稱	科班同不科為目 學通相數分整科 要普科時部調業 主與學但同目專	資案與相時行課日他實	優。普同在學餘寒時課	資一般班學通，週假進	源課學生班利末等行	方課程平進用假其充	課普完同設程	程通全另計架	與班不行課構	依課網	照程要	95 暫制	行定
北區	蘭陽女中	√											√	
北區	中正高中	√												
北區	桃園高中	√												
北區	竹北高中												√	
中南區	文華高中	√											√	
南區	嘉義女中												√	
南區	家齊女中	√			√								√	
南區	左營高中	√											√	

(資料來源：教育部中部辦公室 2006 年統計資料，本研究整理)

### 第三節 資優教育課程的涵義

#### 壹、課程的定義

「課程」(curriculum)一詞在中國是取自於詩經「奕奕寢廟，君子作之...」章之注釋：「教護課程，必君子監之，乃得依法制。」

在西方，則早在 1820 年即由蘇格蘭人開始使用，美國人約遲近了一個世紀，至 1918 年由 F. Bobbitt 所著的【課程】(The Curriculum)一書中首次出現(王文科，1984)。其英文字源自拉丁字「currere」，是指「奔跑、跑馬道」的意思，今以騎士經由跑馬道而達到終點來說明學習者經由課程的提供而達成學習目標(毛連溫，1996)。有了好的課程，學習者才能有效的達成學習目標；正如好的騎士要有好的跑馬道才能快速到達的終點一樣，可知課程對學習者的重要性。

曾振與汪志炎(1989)認為：「課程」一詞的意義，是非常含混不清的，但是一切教育的核心，若無理想的課程，所有的教育宗旨將無法達成。歐用生亦指出課程的定義為「有計畫的學習經驗」(歐用生，1989)。

林本、李祖壽(1970)認為「課程乃指學生在學校安排與教師指導之下的一切活動和經驗。它包括課內教學、課外活動、家庭作業與社會經驗，所有此等活動與經驗自保遵循一定的目標而進行。」(林本、李祖壽，1970)。

Olivu (1977) 則認為應以操作性定義的觀點，來看待課程概念，他認為課程「基本上是指在學校由於教師的所為，使兒童所遭遇到的一切；包括學校所承負的責任，授予兒童的一切經驗，是學校為達成目標而採取的規劃方案」。

至於國外專家學者對課程的定義也有不同的解釋；如 Smith 認為：「學校中設立一套有程序的經驗，其目的在由團體思考與活動的方法，以教育青少年。這些經驗，便是課程」（司琦，1989）。

Johnson (1974) 對課程所下的定義為：「課程係預期之學習成果」，他認為課程是指學習者必須了解的事實、觀念、法則和理論（吳靜吉，1988）。

克蘭丹尼則將課程視為「一種學習之過程」，即視課程為學習的媒介。前者為內容導向，後者則兼指學習內容與學習歷程（王文科，1988）。

D. Tannu & L. Tanner (1980) 的觀點為：課程是計畫和指導的學習經驗，以及有意的學習結果，是為了學生個人和社會能力的延續與發展，在學校的贊助下，透過知識和經驗的系統重建而形成。

從中外教育的文獻來看。「課程」一詞雖然很早就被使用，但在定義上則眾說紛紜。黃正傑指出：如就課程的對象、範圍、類型方面探討，課程有相當多解釋，歸納而言，對於課程的看法大約可分成下列四類：

- 一、課程是學校學習的科目及教材。重視課程內容的選擇和組織，強調課程材料的發展。
- 二、課程即目標。著重目標的明確性及引導性，並用目標控制整個課程設計過程，易於顯示教育績效，再者，目標本身是具有組織力量的概念，可用以組合學科知識及社會問題，化解各種知識在價值上的衝突。
- 三、課程為學習者在學校指導下所安排的各種經驗。係以學習歷程和學生為中心，由事後回溯的觀點來看課程，易於把握實際的課程現象。
- 四、課程即有計畫的學習。重視計畫的觀點，視課程為計畫，又強調計畫的完整性，企圖將課程的重要成份，完全置於教材中(黃政傑，1995)。

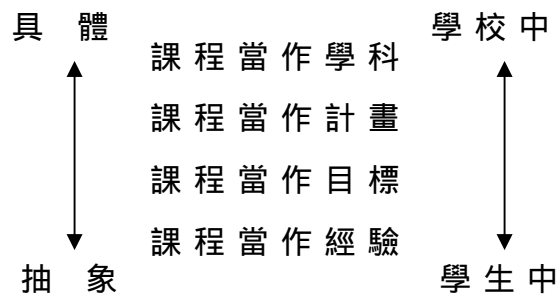


圖 2-3.1 各類課程定義性質 黃正傑 (1994)

這四種性質的課程關係，由圖 2-3.1 可見，用學科及教材來界定課程，其具體程度最高，且最趨於學校中心；用經驗來界定課程，其具體程度最低最趨於學生中心；以

課程為計畫和目標，則處於中間。

近年來，學者專家對課程的觀念漸漸在改變過去較強調課程是為學生設計好的途徑，現在的看法則認為，課程是提供一種學習活動的架構，教師依學生需求和教學情境活用課程內容，依照課程目標做一彈性而適度的教學設計，教師必須依照學生的興趣、需要能力及特性，選擇不同的教材與教學方法加以施教，且強調五育均衡發展之教學基本目標為之達成。綜上所述，課程可說是學習者從事學習活動的學習內容(黃政傑，民 84)。而學習內容與學習活動二者應成為課程的重要成份。學習內容指其教材的綱要，學習活動則指包括學習的進程和學習時所採用的方法，甚至包括活動時間的安排、活動場地的佈置和輔助器材的提供，放在教學活動設計實應包括上述事項。尤其強調有計畫、有順序、有系統、有組織的安排，使學生能有效地進行目標導向的學習。

## 貳、課程設計的定義

課程設計之定義，為用以表明課程之元素，彼此間的關係及組織原則，以及實施課程之必要條件 (Taba, 1962)。課程設計有時亦稱為課程發展 (curriculum organization)，當我們發展課程時，提供我們方向指引的一種解決途徑，可以讓我們掌握課程的概念，並且能夠對學科、內容、地材、教法、學習者經驗或活動等課程主要組成要素進行安排 (Ornstein & Hunkins, 1988)。司琦於 1189 年提出課程設計為教學預先安排途

徑，使學校每天、每週能做適切可行的教學活動（司琦，1189）。課程設計的定義為課程的組織形式或結構，即課程各因素的安排。其著重課程目標的撰寫、課程內容的選擇、課程內容的組織、課程評鑑，關心的是課程的實體及成品（黃政傑，1991）。

此外，Ornstein & Hunkins (1988)以圖解的方式說明課程設計四大要素的關係：

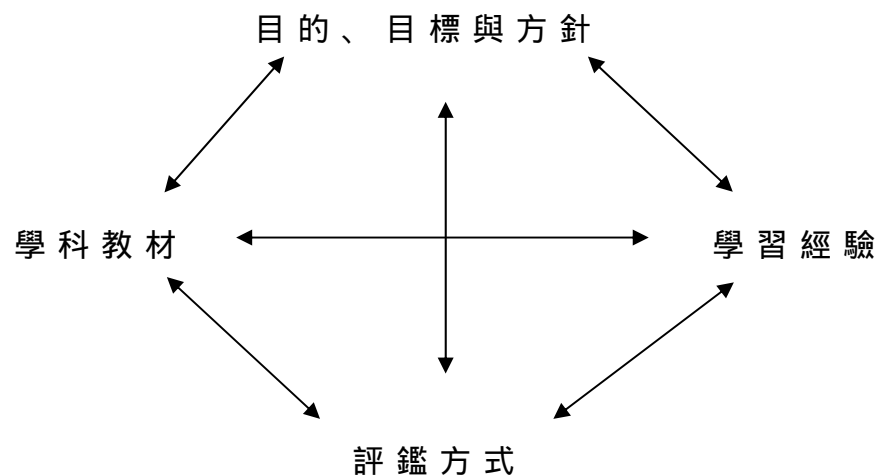


圖 2-3.2 課程設計之四大要素關係圖

由表 2-7 可知，課程設計時，除須考量各項要素之互動關係外，尚須注意下面幾個面向的問題：課程的範圍 (scope)、課程的統整性 (integration)、課程的順序性 (sequence)、課程的繼續性 (continuity)、課程的銜接性質 (articulation) 和均衡性 (balance)。課程設計時須先確立教學目標，再進行課程內容的選擇，組織課程相關之元素，

利用循序漸進的教學策略與評鑑，以達到預定的教學目標。

## 參、資優教育課程的涵義

### 一、資優的定義

「資優」一詞，在英文中有許多字詞代表類似的概念，像是 "genius" "intellective" 及 "expert" 等等，而 "giftedness" 及 "talentedness" 是兩個較為人廣泛應用的名詞，即指具有明顯的特殊能力及卓越能力的人 (Gagne, 1993)。

然而資優教育於「特殊教育法」第四條所稱之資賦優異，係指在左列領域中有卓越潛能或傑出表現者：一般智能、學術性向、藝術才能、創造能力、領導能力、其他特殊才能。前項各款鑑定之標準，由中央主管教育行政機關定之。然而舞蹈列在藝術才能範圍內。

由於設計、發展資優學生課程，必須了解何謂「資優」，並從資優學生的特質出發，由此思考如何在課程內容、教學方法及學習環境等方面做必要的調整。因此，了解資優學生可能具有的特質，是從事資優教育的前提。

然而，在資優教育體系裡，除了一般智力資優外，還包含了藝術能等資優，其中涵蓋於藝術才能領域之內，但何謂藝術才能？廣義的藝術才能可包括如：文

學、電影、建築 等任何與藝術相關的特質與能力；而藝術才能優異則是指在視覺或表演藝術方面具有卓越潛能或傑出表現者。在 2002 年修訂通過的「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」中，明確指出音樂、美術、舞蹈三類才能班，其他類別則由教育部視實際需要指定增設。目前國內除設有上述三類藝術才能班外，尚有戲劇班的設立。

## 二、資優教育課程的涵義

根據郭靜姿（2000）指出，資賦優異教育的目的係在針對學習潛能優異而無法在普通課程中受益的學生，提供適性教育的機會，以使其能在彈性化的教材教法下，充分發揮學習潛能。配合資優學生學習需求，提供彈性化的課程及教材教法。

基本上資優教育課程內涵，需參照普通教育課程，加以調整。普通課程訂有課程綱要，資優課程也需要一些課程架構，以作為課程設計的依據。

Van Tassel-Baska（1944）提出綜合性的資優課程架構，他以房子四面來說明課程的四大領域：1.認知領域：包括語文、數學、自然科學、社會科學；2.情意領域：包括自我觀念、動機、人生目標、社會技能；3.社會領域：包括道德發展、團體動力、領導風格與特質；4.審美領域：包括視覺藝術、音樂、舞蹈、戲劇。並且 Van

Tassel-Baska 提出了一套課程發展的流程模式，相當具體與詳盡，其課程發展流程如下：

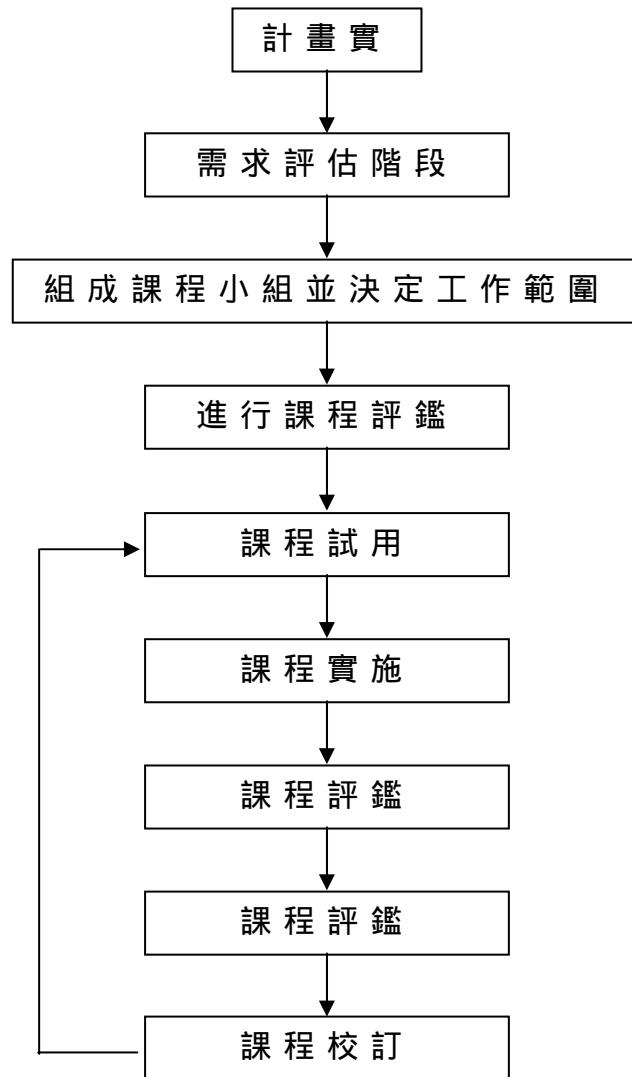


圖 2-3.3 資優教育課程發展流程 Van Tassel-Baska ( 1944 )

為讓資優生有效學習，必須依據資優生的類型，將種種教育經驗加以組織、有系統的設計、有些以正式課程呈現，有些則以潛在課程呈現。因為資優學生具有特

殊才能與特質，所以學校所安排的課程，除了一般課程外，尚須配合特殊專長課程，以滿足資優生的實際需要。

然而，在資優教育中，除了數理、語文方面優異的學生備受矚目外，在藝術方面具有潛能或表現傑出的學生也是資優教育所要發掘、培養的人才。由特殊教育法及藝術教育法兩者對藝術才能資優教育的內容界定可知：「藝術才能班」屬於學校專業藝術教育的範疇，亦視為藝術教育中的資優教育，其設立之目的在早期發掘藝術資賦優異學生，施以計劃性與系統性之教育，傳授藝術理論、技能，並增進其對藝術認知、展演、創作及鑑賞的能力，輔導其適性發展，以培植多元的藝術專業人才。

#### **第四節 高中舞蹈藝術才能班課程設計**

##### **壹、舞蹈資優教育的涵義**

「舞蹈藝術」是一種融合多種藝術的表演藝術，如音樂、美術、韻律、節奏、歷史、文化、情感等無一不涵蓋其中。它並不只是一種身體姿勢、動作的學習與訓練而已，它必須揉合各項藝術的精髓，運用智慧，才能使舞蹈的呈現達到最完美的境界。因此舞蹈資優教育的內涵除了要完成動作的表演外，尚需兼顧情感與創造力的表達（陳守仁，1993）。

Joseph A. Platow 曾提出七項舞蹈資優者的特性，包括：1.能運用肢體作為表達工具。2.能自由運用肢體和控制肢體。3.能運用肢體的活力創造動作。4.能組織時間以創作韻律。5.能安排空間以創作舞蹈設計架構。6.能巧妙地運用動作、韻律、和設計架構來表達意義和情感。7.能運用原始活力及創造力來表達意義和情感。

由此可知舞蹈資優教育屬於資優教育中的特殊才能優異，除了必須具備身體之外更需具有多種智慧以及情感與創造力的表達。唐璽惠提出，除了中等以上的 IQ 外，EQ( Emotional Quotient or Emotional Intelligence )，如「自制力、熱忱、毅力、自我驅力」等，更是重要(唐璽惠，1997)。

## 貳、現行高中藝術才能班舞蹈課程設計

舞蹈班的課程中，學術科各佔二分之一，並在於升學的要求下學術科明顯加重，並偏向舞者的培育，在這樣的情況下，舞蹈教師對舞蹈課程了解不夠透徹，便會造成教學效果不彰。

舞蹈課程乃是以舞蹈資優生為學習對象，舞蹈為課程內容之概念式的理想課程設計程序。其中涵蓋有教學目標、教學內容、教材、教法、評鑑等課程要素，以及理想化的標準設計程序。

高中舞蹈班教材大綱，於 1986 年由教育部委託高雄市立左營高中製作，1989 年，再次委由國立藝術學院

舞蹈系進行修改。當時，高中舞蹈班課程分為普通課(包含：國文、英文、數學、歷史、地理、公民、三民主義、軍護、班會、藝術欣賞、基礎科學)，專門科目(包含：國舞武功、現代舞基本動作、芭蕾舞基本動作、國舞基本動作、藝術欣賞、舞蹈音樂、民間舞)和輔導課程(包括：舞蹈即興、表演實習與製作)(陳碧涵，1993)。每一節課 50 分鐘，每一學年授課 32 週以上，每週授課節數約為 17 至 19 小節(張中煖 1997)。從一年級開始至三年級止，共計教學時數約為 1632 節至 1824 節。(許幼靜，2001)。舞蹈專業課程以小組方式進行，各校可自行調整，依實際需要利用輔導時間進行練習。

高中舞蹈教育之課程內容與教學活動，明顯增加學科與術科的份量；授課時數及科目唯舞蹈專業課程均是以小組方式進行，學習課題若在規定的課堂數上未能完成時，依共同實際有增加，而教學活動整個偏向舞蹈技巧專業人才培養的方面，尤其舞者的培育。(張麗珠，1996)。

隨著 95 學年度普通高級中學課程暫行綱要於 2006 年 8 月分開始實施，舞蹈班也係依照普通班學生之需求設計及規劃，於是召開「95 學年普通高級中學暫行綱要高中舞蹈班科目與學分數規劃會議」，並決議舞蹈班授課節數還是須遵循高中三年課程共 51 節之規定，並且各校可依實際師資、各校發展特色與實際需要進行討論與彈性調整。

對於 95 學年普通高級中學課程暫行綱要之七大核心課程領域 - 語文領域、數學領域、社會領域、自然領域、生活領域、健康與體育領域、藝術領域；當時與會參與的老師針對現行舞蹈班的課程，並再討論出加專業課程。在必修核心課程安排中國舞、芭蕾舞、現代舞課；在選修課程安排即興與創作、國劇武功、國劇身段、民間舞、舞蹈專題、表演實習與製作、劇場藝術、運動傷害、肢體調整、舞蹈史、舞蹈科技。

表 2-4.1 高中舞蹈班 95 課程暫行綱要科目與學分數表

類別	領域	科目名稱	每週上課時數						備註
			一上	一下	二上	二下	三上	三下	
必修	綜合活動	班會	1*	1*	1*	1*	1*	1*	
		團體活動	1*	1*	1*	1*	1*	1*	
	語文領域	國文	2-4	2-4	2-4	2-4	2-4	2-4	
		英文	2-4	2-4	2-4	2-4	2-4	2-4	
	數學		2-3	2-3	2-3	2-3			
	社會領域	歷史	1-2	1-2	1-2	1-2			
		地理	1-2	1-2	1-2	1-2			
		公民與社會	0-1	0-1	0-1	0-1			
	自然領域	基礎物理	0-1	(0-1)					
		基礎化學	(0-1)	0-1					
		基礎生物	0-1	(0-1)					
		基礎地球科學	(0-1)	0-1					
	藝術領域	音樂	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	
		藝術生活							
	生活領域	生活科技	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	
		家政							
		相關科目							
	健康與體育領域	體育	0-2	0-2	0-2	0-2			
		健康與護理	1	1	1	1			
	國防通識		1	1	1	1			
專業課程	中國舞	8-12	8-12	8-12	8-12	8-12	8-12		
	芭蕾舞								
	現代舞								
必修學分數小計		26-30	26-30	26-30	26-30	18-22	18-22		
每週節數小計		/28-32	/28-32	/28-32	/28-32	/20-24	/20-24		

類別	領域	科目名稱	每週上課時數						備註
			一上	一下	二上	二下	三上	三下	
選修	語文類	第二外國語文類							課程由各校課程發展委員會規劃
		數學類							
		社會學科類							
		藝術與人文類							
		生活、科技與資訊類							
		健康與休閒類							
		國防通識類							
		生命教育類							
		生涯規劃類							
		其他類							
		專業課程	即興與創作	3-7	3-7	3-7	3-7	11-15	
	國劇武功								
	國劇身段								
	民間舞								
	舞蹈專題								
	表演實習與製作								
	劇場藝術								
運動傷害									
肢體調整									
舞蹈史									
舞蹈科技									
選修學分數小計		3-7	3-7	3-7	3-7	11-15	11-15		
必、選修學分數總計		33	33	33	33	33	33		
/每週節數總計		/35	/35	/35	/35	/35	/35		

\* 備註：專業課程每學期每週教學時數 17 節，各校得在三個年級總時數 51 節不變的原則下，經課程發展委員會決議調整每學期專業課程時數。

(資料來源：教育部中部辦公室 2006 年統計資料，本研究整理)

## 第五節 本章小結

依以上文獻資料整理，研究者由「高中舞蹈班 95 課程暫行綱要科目與學分數表」發現，高中舞蹈班課程現況，必修科目，除了基本的國文、英文、數學三科與專業科目為必須

開課科目，其他的科目皆可彈性開課，然而選修部分課程有可多樣選擇，因此，在「98高級中學課程綱要」實施前，排課教師必須思考：

- 壹、舞蹈班排課教師對於課程安排有其決定性之影響。
- 貳、如何讓學校的課程，走出不一樣的氣息，讓學生在課程學習上發現自己的無限可能。
- 參、考試科目引導教學的情形，容易使學生因過多的重複練習產生厭倦感，或許可於寒暑假安排多元的課程研習，來彌補平日正課無法安排之課程，讓學生從中發現更多跳舞的樂趣與自我未來發展，培養高層次的思考，並可在未來從事舞蹈相關工作的可能性與發展方向。
- 肆、多元課程的實施對於學生的學習成效是能提高，但是在實際上之實施多元及為時間的付出。

整體而言，高中舞蹈班授課，除了節數不盡相同外，根據 81 學年度高級中學舞蹈班教學觀摩研討會所調查之國內各高中舞蹈班課程節數和科目統計，各校為符合學生之需求，在內容方面，亦有些微差異。例如：有些學校有開體育課。然而，現行高中 95 課程暫行綱要科目與學分數表在開課上，在藝術才能班開課範圍內，教育部中部辦公室是給予舞蹈班排課有其自主性，可依其綱要內所開之課程時並照各校學校欲發展之特色，數彈性安排其課程時數。

本研究主要想瞭解各校課程在依「普通高級中學 95 課程暫行綱要」實行下，其開課目前的現況，研究者認為舞蹈不是只有學術科安排，應讓學生接觸其他藝術文學類領域以涵養人文藝術氣質，並且目前高中課程安排還是趨向升學，希

望能由此研究，可在「98普通高級中學課程綱要」實行前，可再依照高中舞蹈班學生學習能力與需求，提出參考依據，微調各校課程，以符合現今學生的能力，並且也避免老師教材內容流於難易不拘之現象，進而讓課程安排與時數規劃更加完善。

### 第三章 研究方法與步驟

本章根據研究動機、研究目的，並配合文獻探討的結果，作為研究的架構依據。本研究以文獻分析法問卷調查法及訪談記錄為主，以探究研究架構所含的研究問題；茲將本研究方法分為研究架構、研究實施程序及進度管制、研究對象、研究工具及資料處理等項，依序分節敘述。

#### 第一節 研究架構

本研究採用問卷調查法以普查方式收集全國 8 所舞蹈資優藝術才能班所有學生，對於各個舞蹈資優藝術才能班課程目前實施狀況調查。目的探討我國高級中學舞蹈班現階段課程設計之現況及相關問題。所採用之問卷以研究者自編「全國高中舞蹈資優班課程實施狀況調查問卷」為研究工具。

本研究由三部份來獲取相關資訊：文獻分析方面，主要藉由對高級中學舞蹈藝術才能班課程綱要的分析，探究及根據專家學者在資賦優異課程定位、教學目標、課程編選等論述來探討藝術才能班理想課程與正式課程；問卷調查方面，分預試和正式施測兩部分，預試在蒐集修改問卷的意見，而正式施測結果經統計後，則可作為後來訪談的參考；最後透過訪談盼能更加釐清真實結果，以作成結論與建議。並發現了解目前高中舞蹈資優藝術才能班課程現況。

本研究包括文獻探討、問卷調查及訪談，整個研究設計的架構如下圖所示：

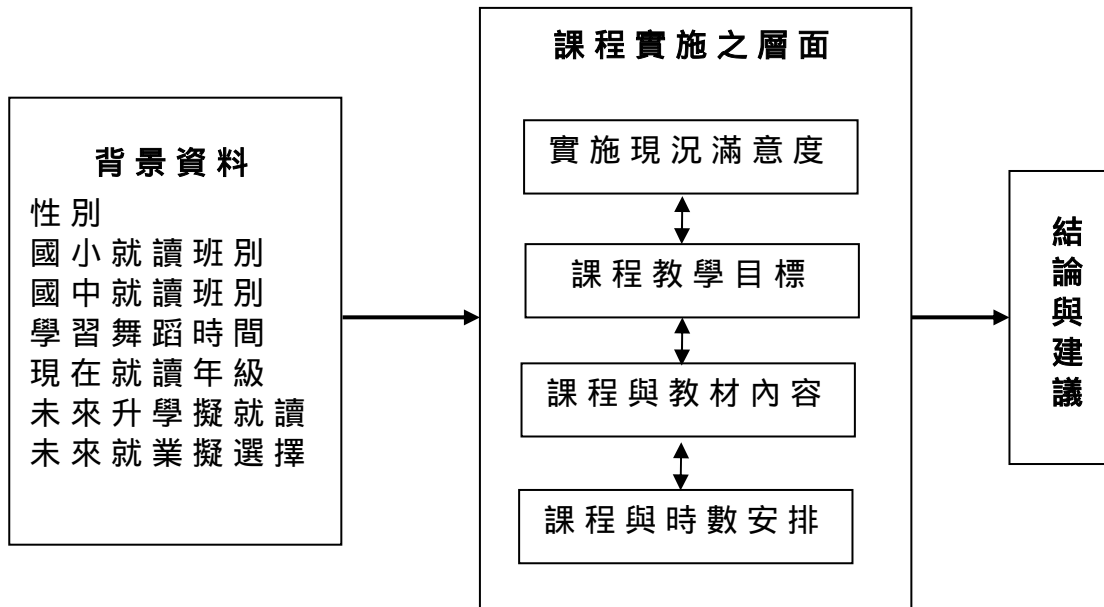


圖 3-1.1 高中舞蹈藝術才能班課程設計研究架構圖

## 第二節 研究實施程序及進度管制

### 壹、研究實施程序

本研究之進行其程序分為：(一)蒐集分析文獻、(二)決定研究主題、(三)編製研究工具、(四)進行問卷施測與儀器測量、(五)電腦資料處理、(六)撰寫論文報告。如圖 2 所示：

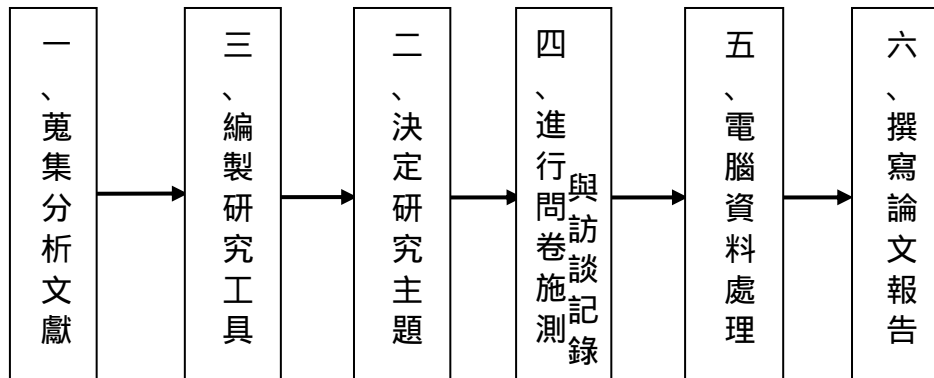


圖 3-2.1 研究實施程序

#### 一、收集分析文獻

廣泛蒐集國內外相關文獻資料，以國家圖書館博碩士論文摘要系統(Dissertation Abstracts On Disc; DAO)、CEPS 中文電子期刊目錄、中華民國期刊論文索引光碟系統，收集並研讀期刊、書籍、文獻，並經分析、整理，建構研究架構形成研究主題。

## 二、 決定研究主題

研究者目前任教於高中舞蹈藝術才能班，並經廣泛收集及研讀文獻後，對高中舞蹈藝術才能班課程資料有所瞭解，並確定為研究主題。

## 三、 編製研究工具

研究需要發展問卷與測量為研究工具，在發展工具過程中主要分成兩個步驟，1、以研究主題，對相關族群進行調查，了解研究主題實務層面的現況，2、結合文獻理論，作為編製測量工具的基礎。依研究之需要，結合理論分析與調查訪談資料，編製研究工具。研究問卷除了基本背景資料調查外，並依研究架構，分為實施現況、教學目標，及課程內容與時數安排為三個分量表。經預試問卷，篩選及修正題目與測驗後，考驗其信度、效度，確定量表題目與施測項目，編製成正式問卷及測量項目，作為本研究的研究工具。

## 四、 進行問卷施測與訪談記錄

在常模調查研究過程中以問卷調查與測量兩項為主，依研究需要選取研究樣本，並實施正式問卷、測量調查，深入了解研究問題。問卷調查進行施測。

## 五、 電腦資料處理

問卷回收後，檢視問卷並予以分類，及輸入電腦建檔

處理，並登錄問卷施測結果，再進行資料分析，並以統計考驗研究假設，以了解研究結果。

#### 六、撰寫論文報告

將研究結果撰寫論文，提出研究結論與建議，以完成研究論文，研究進度如圖 3。

項目 \ 月份	97年 3月至 6月	97年 7月	97年 8月	97年 9月	97年 10月	97年 11月	97年 12月	98年 1月	98年 2月	98年 3月	98年 4月	98年 5月
收集分析文獻												
決定研究主題												
編製研究工具												
進行問卷施測												
電腦資料處理												
撰寫論文報告												

圖 3-2.2 研究進度管制圖

### 第三節 研究對象

本研究對象為全國高中舞蹈資優藝術能班高二、高三學生，包括臺北市立中正高級中學、國立蘭陽女子高級中學、國立桃園高級中學、國立竹北高級中學、國立臺中文華高級中學、國立嘉義女子高級中學、國立臺南家齊女子高級中學、高雄市立左營高級中學，共 8 所。樣本收集是經問卷研究進行，而本研究受試者皆為自願參與受測。

### 第四節 研究設計

本研究採用問卷調查法，目的在於探討我國高中舞蹈藝術才能班實施現況及相關問題。所採用之問卷為研究者自編「高中舞蹈藝術才能班課程實施狀況調查問卷」為研究工具，共有二式，分為教師問卷與學生問卷。

問卷包含「基本資料」、「課程時數」、「課程內容」、「課程結構」、「課程實施滿意度」。

#### 壹、基本資料

本研究問卷第一部分基本資料，最主要調查高中藝術才能班學生及老師之背景變項：

一、學生部分包含「性別」、「國中就讀班別」、「就讀學

校」、「現在就讀年級」、「在校習舞時數」、「課後參與校外術科課程」、「升學意向」、「就業選擇」。

二、老師部分包含「性別」、「教學年資」、「任教學校」、「最高學歷」、「擔任教師類別」、「任教課程科目」、「任教年級別」。

## 貳、量表

### 一、問卷架構

本研究問卷，量表架構是以洪佳慧 2000 年「高中音樂資優班課程設計研究」為架構。以研究結果分析課程規劃的建議。因此，問卷包含「基本資料」、「課程時數」、「課程內容」、「課程結構」、「課程實施滿意度」，以研究者自編量表表示。

### 二、填答計分

本問卷採李克特式 (Likert-style) 計分模式填答計分，受試者直接於每一題後勾選代表適當的數字。1 表示「非常不符合」；2 表示「不符合」；3 表示「稍微不符合」；4 表示「普通」；5 表示「稍微符合」；6 表示「符合」。；7 表示「非常符合」。計分方式此五點量表計分，分別計 1 分、2 分、3 分、4 分、5 分、6 分、7 分。當受試者各層面得分越高，表示符合程度越高。

### 三、效度及信度

#### (一)信度分析

信度考驗以量表之內部一致性表示。「課程實施情況」各分量表的 Cronbach  $\alpha$  值分別為 .884、.926、.901、

.750 為，而總量表的 Cronbach  $\alpha$  值為 0.889，顯示本問卷之總量表與各分量表內部一致性高，信度佳。

## (二)效度分析

問卷初稿擬定總共共有 4 個部分，包含 48 個項目，於 98 年 2 月經過三位專家學者效度審查，委員名單如表 3-3.1，根據資料的適用性、適切性及需要性加以考量，經評定問卷內容效度之後，再依據各個專家意見增刪。

表 3-3.1 專家效度委員名單

委員名單	服務單位	服務單位職稱
王延煌校長	新港藝術高級中級	校長
吳曉菁主任	國立臺中文華高級中學	總務主任
楊琳琳老師	臺北市立中正高級中學	舞蹈班老師

## 第五節 施測實施過程資料處

本研究問卷調查回收後，將全部有效問卷資料整理編碼 (coding)，輸入電腦儲存建檔，並採用 SPSS 12.0 版統計套裝軟體程式，進行研究假設的考驗與資料分析。

### 壹、資料整理

本研究問卷預試或正式問卷施測，均依下列步驟進行資料整理，以求分類的確切性。

#### (一)資料檢核

當預試或正式問卷調查回收後，逐一檢視每份問卷的填答情形，凡資料填寫不全或固定式者即予以剔除。

### (二) 資料編碼

對於每份有效問卷依性別、運動項目予以編碼，並鍵入電腦儲存建檔，使問卷調查資料成為系統的數據。

### (三) 資料核對

當問卷調查資料完成電腦建檔後，列印資料以人工方式加以核對，修正可能的錯誤，使調查所得的資料能夠正確無誤。

## 貳、統計分析

本研究所採取的研究方法主要包括：

### (一) 描述性統計

以次數分配、平均數、標準差、百分比等描述性統計，了解調查問卷的基本資料情形。

### (二) 研究假設之考驗

假設一：不同的背景變項【性別、國小就讀班別、國中就讀班別、學習舞蹈時間、現在就讀年級、未來升學擬就讀、未來就業擬選擇】在實施情況滿意度、課程教學目標、課程與教材內容、課程與時數之安排具有顯著差異。

1-1：不同的背景變項在實施情況滿意度具有顯著差異。

1-2：不同的背景變項在課程教學目標具有顯著差異。

1-3：不同的背景變項在課程與教材內容具有顯著差異。

1-4：不同的背景變項在課程與時數之安排具有顯著差異。

假設二：實施情況滿意度、課程教學目標、課程與教材內容、課程與時數之安排具有顯著的關係。

以實施情況滿意度、課程教學目標、課程與教材內容、課程與時數之安排各層面，進行積差相關( product-moment correlation )，以了解各變項各層面相關情形。

## 第四章 研究結果與討論

本章之重點在於分析、討論問卷調查的結果，根據問卷題內容分類，將本章分為「基本資料」、「現階段實施情況滿意度」、「課程教學目標」、「課程與教材內容」、「課程與時數之安排」，分別加以分析與討論。並視調查問題的性質與研究需要，就學生對問題選答之反應情形，對於研究問題的分析與發現，將有助益本研究主題課程設計的探討。

### 第一節 基本資料

本節主要分析高中舞蹈班學生之基本資料，共分有「性別」、「國小就讀班別」、「國中就讀班別」、「學習舞蹈時間」、「現在就讀年級」、「未來升學擬就讀」、「未來就業擬選擇」，七個背景變相進行分析。在總數 275 份的問卷調查當中，其七個基本背景變相分佈百分比如下頁表 4.1.1 所示。

表 4-1.1 基本資料

題 項	選 項	人數 (N 人)	百分比%
性 別	男	10	3.6
	女	265	96.4
國小就讀班別	非舞蹈班	187	68.0
	舞蹈班	88	32.0
國中就讀班別	非舞蹈班	114	41.5
	舞蹈班	161	58.5
學習舞蹈時間	1-3 年	3	1.1
	4-7 年	78	28.4
	8 年以上	194	70.5
現在就讀年級	二年級	133	48.4
	三年級	142	51.6
未來升學	舞蹈科系	242	88.0
	非舞蹈科系	33	12.0
未來就業	舞蹈相關工作	240	87.3
	非舞蹈相關工作	35	12.7

根據表 4-1.1，分析如下：

- 壹、 性別方面：女學生居大多數，占96.4%；男同學則僅佔3.6%。
- 貳、 國小就讀班別方面：有32.0%的學生就讀舞蹈班；68.0%的學生就讀非舞蹈班。
- 參、 國中就讀班別方面：有58.5%的學生就讀舞蹈班，比例比國小高；有41.5%就讀非舞蹈班。若將第二題與第三題作交叉分析後可以發現，有26.5%的學生國小國中均就讀舞蹈班；另外有5.5%的學生在國小時就讀舞蹈班，國中時轉而就讀非舞蹈班，直到高中才又回歸舞蹈班；並且有高達36%的學生國小及國中皆為非舞蹈班，顯示似乎目前高中舞蹈班學生習舞背景，有超過三分之一於國小國中階段未經過特殊教育管道一貫系統連貫教育。
- 肆、 學習舞蹈時間方面：以8年以上為最多數，占70.5%；其次為4-7年，占28.4%；1-3年者為最少，占1.1%。
- 伍、 現在就讀年級方面：本次問卷普查研究對象，高二學生為133人，占48.4%，高一學生為142人，占51.6%，總人數共為275人。
- 陸、 未來升學擬就讀方面：有88.0%的學生未來擬就讀舞蹈科系；12.0%的學生目前選擇就讀非舞蹈科系。
- 柒、 未來就業擬選擇方面：有87.3%的學生未來擬從事與舞蹈相關之工作，例如：舞蹈老師、舞者、舞台工作者等；有12.7%擬從事非舞蹈相關工作，其中5.8%尚未有明確方向；未來擬想從事出版或語文類工作占2.5%；擬想從事復健工作或輔導類相關身

心整合工作、一般服務業、其他藝術相關工作三項各1%，擬想從商占0.7%，其他類占0.7%。若將第六題與第七題作交叉分析後可以發現，有83.6%的學生對未來升學以就讀舞蹈科系為目標並且在未來就業選擇方向也以從事與舞蹈相關之工作為優先考量；有8.3%少數學生，就高中畢業後，既不打算選擇舞蹈科系升學就讀，未來也不打算從事與舞蹈相關工作。似乎還是有少數學生雖然先階段已經在專業領域學習，但對自己的生涯規劃之近程目標還是有許多不明確的想法與認知。

## 第二節 高中舞蹈班課程實施現況分析

### 壹、現階段實施情況滿意度分析

表 4-2.1 現階段實施情況滿意度分析表

現階段實施情況滿意度	平均數	標準差	平均數/題數	排序
整體課程對學習需求	5.38	1.154	5.38	4
專業課程對學習需求	5.61	1.020	5.61	2
一般課程對學習需求	5.10	1.212	5.10	6
舞蹈班課程安排	5.00	1.201	5.00	8
師資教學	5.88	1.048	5.88	1
升學管道及考試方式	5.44	1.117	5.44	3
課程對大學入學考試	5.21	1.175	5.21	5
符合入學時的期望	5.08	1.309	5.08	7
整體實施滿意度	42.71	6.88	5.34	

由表 4-2.1 可知，現階段實施情況滿意度（平均數/題數）為 5.34，顯示整體的現階段實施滿意度介於「稍微符合」到「符合」之間。

就各層面分析，現階段實施情況滿意度的整體課程對學習需求為 5.38；專業課程對學習需求為 5.61；一般課程對學習需求為 5.10；舞蹈班課程安排為 5.00；師資教學為 5.88；升學管道及考試方式 5.44；課程對大學入學考試為 5.21；符合入學時的期望為 5.08。皆介於「稍微符合」到「符合」之間。

再依現階段實施情況滿意度排序分析，依序為：（一）師資教學、（二）專業課程對學習需求、（三）升學管道及考試方式、（四）整體課程對學習需求、（五）課程對大學入學考試（六）一般課程對學習需求（七）符合入學時的期望（八）舞蹈班課程安排。

討論：現階段實施教學滿意度中師資教學、專業課程對學習需求這兩項滿意度最高，可能的理由的是在目前舞蹈相關科系升學壓力下，各校在專業課程與師資安排上都格外用心，因此較能滿足一般學生未來升學的需求；最低的兩項為符合入學時的期望及舞蹈班課程安排其滿意度較低，可能的原因是，在升學導向的課程安排下，對於想學習多元化課程內容的學生來說較不符合他們的期望。

## 貳、「課程教學目標」層面

表 4-2.2 課程教學目標分析表

整體課程教學目標	平均數	標準差	平均數 /題數	排序
對於身體動作基礎理論的學習	5.45	1.05	5.45	4
對於身體動作基礎的認知	5.56	1.03	5.56	2
對舞蹈相關理論的探討	4.89	1.10	4.89	9
對我國傳統舞蹈的認識	4.70	1.16	4.70	10
舞蹈動作分析的能力	5.19	1.03	5.19	6
舞蹈創作能力的發展	4.98	1.21	4.98	8
舞蹈基礎訓練能力的增進	5.61	0.97	5.61	1
舞蹈欣賞能力的增進	5.51	1.00	5.51	3
對舞蹈動作的詮釋與表達	5.29	1.05	5.29	5
舞蹈創造思考能力的影響	5.16	1.08	5.16	7
整體課程教學目標	52.33	8.29	5.23	

由表 4-2.2 可知，課程教學目標（平均數/題數）為 5.23，顯示整體的現階段實施滿意度介於「稍微符合」到「符合」之間。

就各層面分析，整體課程教學目標對於身體動作基礎的認知為 5.45；對於身體動作基礎的認知為 5.56；對舞蹈相關理論的探討為 4.89；對我國傳統舞蹈的認識為 4.70；舞蹈動作分析的能力為 5.19；舞蹈創作能力的發展為 4.98；舞蹈基礎訓練能力的增進為 5.61；舞蹈欣賞能力的增進為 5.51；對舞蹈動作的詮釋與表達為 5.29；舞蹈創造思考能力的影響為 5.16。對舞蹈相關理論的探討、對我國傳統舞蹈的認識二個層面均介於「普通」到「稍微符合」；其餘皆介於「稍微符合」到「符合」之間。

再依整體課程教學目標排序分析，依序為：(一) 舞蹈基礎訓練

能力、(二)對於身體動作基礎的認知、(三)舞蹈欣賞能力的增進、(四)對於身體動作基礎理論的學習、(五)對舞蹈動作的詮釋與表達、(六)舞蹈動作分析的能力、(七)舞蹈創造思考能力的影響(八)舞蹈創作能力的發展、(九)對舞蹈相關理論的探討、(十)對我國傳統舞蹈的認識。

討論：現階段整體課程教學目標符合程度中舞蹈基礎訓練能力及對於身體動作基礎的認知這兩項符合程度最高，較可能的理由是在目前舞蹈相關科系升學壓力下，各校在基礎能力上能力要求，較為顯著；最低的兩項為對舞蹈相關理論的探討、對我國傳統舞蹈的認識較低，可能的原因是，在升學導向的課程安排下，對於相關理論的探討及傳統舞蹈的認識這類偏向學科內容的領域著墨較少。

### 參、「課程與教材內容」層面

表 4-2.3 課程與教材內容分析表

課程與教材內容	平均數	標準差	平均數/題數	排序
中國舞	5.59	1.11	5.59	3
芭蕾舞	5.80	1.09	5.80	2
現代舞	5.86	0.99	5.86	1
即興與創作	5.47	1.15	5.47	4
國劇武功	5.38	1.19	5.38	6
國劇身段	5.46	1.15	5.46	5
民間舞	4.68	1.37	4.68	12
舞蹈專題	4.82	1.31	4.82	11
表演實習與製作	5.32	1.16	5.32	7
劇場藝術	5.20	1.31	5.20	9
運動傷害	5.16	1.42	5.16	10
肢體調整	5.29	1.42	5.29	8
舞蹈史	4.45	1.37	4.45	13
舞蹈科技	4.20	1.50	4.20	14
整體課程與教材內容	72.68	12.01	5.19	

由表 4-2.3 可知，課程與教材內容（平均數/題數）為 5.34，顯示整體的現階段實施滿意度介於「稍微符合」到「符合」之間。

就各層面分析，課程與教材內容方面中國舞為 5.59；芭蕾舞為 5.80；現代舞為 5.86；即興與創作為 5.47；國劇武功為 5.38；國劇身段為 5.46；民間舞為 4.68；舞蹈專題為 4.82；表演實習與製作為 5.32；劇場藝術為 5.20；運動傷害為 5.16；肢體調整為 5.19；舞蹈為 4.45；舞蹈科技為 4.20。民間舞、舞蹈專題、舞蹈、舞蹈科技四個層面均介於「普通」到「符合」；其餘皆介於「稍微符合」到「符合」之間。

再依課程與教材內容排序分析，依序為：（一）現代舞、（二）芭蕾舞、（三）中國舞、（四）即興與創作、（五）國劇身段、（六）國劇武

功、(七)表演實習與製作、(八)肢體調整、(九)劇場藝術、(十)運動傷害、(十一)舞蹈專題、(十二)民間舞、(十三)舞蹈史、(十四)舞蹈科技。

討論：現階段課程與教材內容，現代舞、芭蕾舞、中國舞、即興與創作、國劇身段、國劇武功，此六項是為大學入學考試必考科目，以致於各校在課程內容安排上著重於以上六項。相對的排名較低的兩項自然是與考試內容最不相關的舞蹈史及舞蹈科技低。

#### 肆、「課程與時數安排」層面

表 4-2.4 課程與時數安排分析表

課程與時數安排	平均數	標準差	平均數/題數	排序
舞蹈專業課程時數比例適當	4.94	1.28	4.94	6
課程規劃較偏重一般學科	3.84	1.30	3.84	15
課程規劃較偏重舞蹈專業科目	5.16	1.12	5.16	4
設計課程需事先調查學生意見	4.83	1.53	4.83	7
增設每日課後術科加深課程	4.49	1.50	4.49	11
規劃寒暑假術科研習營課程	5.21	1.38	5.21	3
上課時數足夠對未來升學考試	5.07	1.23	5.07	5
因應大學入學考增加國文時數	5.29	1.13	5.29	2
因應大學入學考增加英文時數	5.43	1.15	5.43	1
一般學科課程課程方面亟需改進	4.78	1.10	4.78	8
一般學科課程教材方面亟需改進	4.61	1.19	4.61	9
一般學科課程教學方法方面亟需改進	4.53	1.19	4.53	10
舞蹈專業課程課程方面亟需改進	4.35	1.18	4.35	12
舞蹈專業課程教材方面亟需改進	4.27	1.18	4.27	14
舞蹈專業課程教學方法方面亟需改進	4.32	1.22	4.32	13
整體課程與時數安排	71.17	8.86	4.74	

由表 4-2.4 可知，現階段實施情況滿意度（平均數/題數）為 4.74，顯示課程與時數安排介於「普通」到「稍微符合」之間。

就各層面分析，舞蹈專業課程時數比例適當為 4.94；課程規劃較偏重一般學科為 3.84；課程規劃較偏重舞蹈專業科目為 5.16；設計課程需事先調查學生意見為 4.83；增設每日課後術科加深課程為 4.49；規劃寒暑假術科研習營課程為 5.21；上課時數足夠對未來升學考試為 5.07；因應大學入學考增加國文時數為 5.29；因應大學入學考增加英文時數為 5.43；一般學科課程課程方面亟需改進為 4.78；一般學科課程教材方面亟需改進為 4.61；一般學科課程教學方法方面亟需改進為 4.53；舞蹈專業課程課程方面亟需改進為 4.35；舞蹈專業課程教材方面亟需改進為 4.27；舞蹈專業課程教學方法方面亟需改進為 4.32。

課程規劃較偏重一般學科介於「稍微不符合」到「普通」之間；課程規劃較偏重舞蹈專業科目、規劃寒暑假術科研習營課程、上課時數足夠對未來升學考試、應大學入學考增加國文時數、因應大學入學考增加英文時數介於「稍微符合」到「符合」之間；其他皆介於「普通」到「稍微符合」之間。

課程與時數排序分析，依序為：（一）因應大學入學考增加英文時數、（二）因應大學入學考增加國文時數、（三）規劃寒暑假術科研習營課程、（四）課程規劃較偏重舞蹈專業科目、（五）上課時數足夠對未來升學考試、（六）舞蹈專業課程時數比例適當、（七）設計課程需事先調查學生意見、（八）一般學科課程課程方面亟需改進、（九）一般學科課程教材方面亟需改進、（十）一般學科課程教學方法方面

亟需改進、(十一)增設每日課後術科加深課程、(十二)舞蹈專業課程課程方面亟需改進、(十三)舞蹈專業課程教學方法方面亟需改進、(十四)舞蹈專業課程教材方面亟需改進、(十五)課程規劃較偏重一般學科。

討論：現階段課程與時數安排上，在因應大學入學考增加英文時數與因應大學入學考增加國文時數這兩項符合程度最高，其原因為在大學入學考試不論申請入學及獨立招生考試方面，升學上學科只有國文及英文關係到入學考試成績。在課程規劃較偏重一般學科排名最低，顯示在升學導向課程課程安排下，由於一般學科在入學考試成績比例上較術科成績低許多，所以各校在課程時數規劃上均偏重於術科教學。

### **第三節 高中舞蹈班課程實施現況差異度分析**

本節旨在探討不同背景變項（性別、國小就讀班別、國中就讀班別、學習舞蹈時間、現在就讀年級、未來升學擬就讀、未來就業擬選擇）在實施現況滿意度、教學目標、課程與教材內容、課程與時數安排的差異。為了瞭解其差異情形，乃以各背景變項為自變項，以實施現況滿意度、教學目標、課程與教材內容、課程與時數安排的差異為依變項，進行 t 考驗，以瞭解不同的背景變項在實施現況滿意度、教學目標、課程與教材內容、課程與時數安排的差異情形。

## 壹、 性別

表4-3.1 不同性別在實施現況滿意度之差異比較

實施現況滿意度	性別	個數	平均數	標準差	t 值
整體課程對學習需求	男生	10	5.20	1.40	-0.51
	女生	265	5.39	1.15	
專業課程對學習需求	男生	10	5.70	1.25	0.27
	女生	265	5.61	1.01	
一般課程對學習需求	男生	10	4.60	1.07	-1.33
	女生	265	5.12	1.21	
舞蹈班課程安排	男生	10	4.50	1.08	-1.33
	女生	265	5.02	1.20	
師資教學	男生	10	5.40	1.35	-1.48*
	女生	265	5.90	1.03	
升學管道及考試方式	男生	10	6.00	1.05	1.61
	女生	265	5.42	1.12	
課程對大學入學考試	男生	10	5.20	1.48	-0.04
	女生	265	5.22	1.17	
符合入學時的期望	男生	10	5.40	1.26	0.80
	女生	265	5.06	1.31	
整體實施情況滿意度	男生	10.00	42.00	8.03	-.330
	女生	265.00	42.73	6.85	

\*p<.05

由表 4-3.1 顯示，不同性別在整體課程學習需求層面，其 t 值（-.330）未達顯著水準，顯示不同性別在實施情況滿意度總層面未具有顯著差異。表示性別在八個分層面上無顯著差異。

在八個分層面上「師資教學」t 值達顯著水準，顯示不同性別在「師資教學」具顯著差異；在「整體課程對學習需求」、「專業課程對學習需求」、「一般課程對學習需求」、「舞蹈班課程安排」、「升學管道及考試方式」、「課程對大學入學考試」、「符合入學時的期望」、「實施情況滿意度」層面 t 值未達顯著水準，在平均數比較上「專業課程對學習需求」、「升學管道及考試方式」、「符合入學時的期望」男生平均高

於女生。

討論：不同性別在實施情況滿意度上，其各項差別均不十分顯著，唯有師資教學方面女生較男生滿意達明顯差別，其可能原因為因為舞蹈師資方面女性教師較多，在技術上較能滿足女性學生的需求。

表4-3.2不同性別在課程教學目標幫助程度之差異比較

課程教學目標	性別	個數	平均數	標準差	t 值
對於身體動作基礎理論的學習	男	10	5.20	1.32	-0.77
	女	265	5.46	1.04	
對於身體動作基礎的認知	男	10	5.50	1.43	-0.19
	女	265	5.56	1.02	
對舞蹈相關理論的探討	男	10	5.50	1.08	1.79
	女	265	4.87	1.10	
對我國傳統舞蹈的認識	男	10	4.80	1.14	0.27
	女	265	4.70	1.16	
舞蹈動作分析的能力	男	10	5.40	1.17	0.66
	女	265	5.18	1.02	
舞蹈創作能力的發展	男	10	5.50	1.27	1.39
	女	265	4.96	1.21	
舞蹈基礎訓練能力的增進	男	10	5.90	1.10	0.97
	女	265	5.60	0.96	
舞蹈欣賞能力的增進	男	10	5.60	1.17	0.28
	女	265	5.51	1.00	
對舞蹈動作的詮釋與表達	男	10	5.50	1.18	0.65
	女	265	5.28	1.05	
舞蹈創造思考能力的影響	男	10	5.40	1.26	0.72
	女	265	5.15	1.08	
整體課程教學目標	男	10	54.30	10.71	0.76
	女	265	52.26	8.20	

由表 4-3.2 顯示，不同性別在整體課程教學目標層面，其 t 值（0.76）未達顯著水準，顯示不同性別在課程教學目標幫助程度總層面未具有顯著差異。表示性別在十個分層面上無顯著差異。

教學目標中「對舞蹈相關理論的探討」、「對我國傳統舞蹈的認識」、「舞蹈動作分析的能力」、「舞蹈創作能力的發展」、「舞蹈基礎訓練

能力的增進」、「舞蹈欣賞能力的增進」、「對舞蹈動作的詮釋與表達」、「舞蹈創造思考能力的影響」平均比較上男生平均數高於女生；「對於身體動作基礎理論的學習」、「對於身體動作基礎的認知」平均比較上女生平均數高於男生。

討論：不同性別在課程教學目標幫助程度上，其各項差別均不十分顯著，且除「對於身體動作基礎理論的學習」、「對於身體動作基礎的認知」方面均為男生符合度較高，其可能原因為高中舞蹈班男生普遍學習舞蹈資歷較淺，故在課程教學中能獲得較長足的進步。

表4-3.3 不同性別在課程與教材內容之差異比較

課程與教材內容	性別	個數	平均數	標準差	t 值
中國舞	男	10	5.40	1.08	-0.54
	女	265	5.59	1.12	
芭蕾舞	男	10	6.10	1.29	0.89
	女	265	5.79	1.08	
現代舞	男	10	5.60	1.27	-0.84
	女	265	5.87	0.98	
即興與創作	男	10	5.50	1.27	0.10
	女	265	5.46	1.15	
國劇武功	男	10	5.70	1.16	0.86
	女	265	5.37	1.19	
國劇身段	男	10	5.40	1.17	-0.16
	女	265	5.46	1.15	
民間舞	男	10	4.80	1.23	0.28
	女	264	4.67	1.38	
舞蹈專題	男	10	5.10	0.88	0.69
	女	265	4.81	1.33	
表演實習與製作	男	10	5.40	0.70	0.21
	女	265	5.32	1.17	
劇場藝術	男	10	5.00	1.25	-0.48
	女	265	5.20	1.31	
運動傷害	男	10	5.90	0.99	1.69
	女	265	5.13	1.42	
肢體調整	男	10	6.20	0.63	2.08
	女	265	5.25	1.43	
舞蹈史	男	10	4.60	0.84	0.35
	女	265	4.45	1.39	
舞蹈科技	男	10	3.90	1.20	-0.64
	女	265	4.21	1.51	
整體課程與教材內容	男	10	74.60	6.62	0.51
	女	264	72.61	12.17	

由表 4-3.3 顯示，不同性別在整體課程與教材內容層面，其 t 值 (0.51) 未達顯著水準，顯示不同性別在課程與教材內容總層面未具有顯著差異。表示性別在十四個分層面上無顯著差異。

科目「芭蕾舞」、「即興與創作」、「國劇武功」、「民間舞」、「舞蹈專

題」、「表演實習與製作」、「運動傷害」、「肢體調整」、「舞蹈史」平均比較上男生平均數高於女生；「中國舞」、「現代舞」、「國劇身段」、「劇場藝術」、「舞蹈科技」平均比較上女生平均數高於男生。

討論：不同性別在課程與教材內容符合度上，其各項差別均不十分顯著，其可能原因為大學入學考試當中考科並沒有性別上的差別。

**表4-3.4 不同性別在課程與時數安排之差異比較**

課程與時數安排	性別	個數	平均數	標準差	t 值
舞蹈專業課程時數比例適當	男	10	5.10	1.79	0.40
	女	265	4.94	1.26	
課程規劃較偏重一般學科	男	10	4.10	1.37	0.64
	女	265	3.83	1.30	
課程規劃較偏重舞蹈專業科目	男	10	5.10	1.29	-0.16
	女	265	5.16	1.12	
設計課程需事先調查學生意見	男	10	5.90	1.60	2.27
	女	265	4.79	1.52	
增設每日課後術科加深課程	男	10	4.90	1.91	0.88
	女	265	4.48	1.48	
規劃寒暑假術科研習營課程	男	10	5.70	1.25	1.13
	女	265	5.20	1.39	
上課時數足夠對未來升學考試	男	10	5.60	1.08	1.38
	女	265	5.05	1.24	
因應大學入學考增加國文時數	男	10	4.90	0.99	-1.12
	女	265	5.31	1.14	
因應大學入學考增加英文時數	男	10	5.60	0.97	0.48
	女	265	5.42	1.16	
一般學科課程課程方面及需改進	男	10	4.50	0.85	-0.83
	女	265	4.79	1.11	
一般學科課程教材方面及需改進	男	10	4.80	1.14	0.52
	女	264	4.60	1.20	
一般學科課程教學方法方面及需改進	男	10	4.90	1.10	1.00
	女	265	4.52	1.19	
舞蹈專業課程課程方面及需改進	男	10	4.80	1.48	1.24
	女	265	4.33	1.17	
舞蹈專業課程教材方面及需改進	男	10	4.80	1.48	1.46
	女	265	4.25	1.16	
舞蹈專業課程教學方法方面及需改進	男	10	4.80	1.62	1.26*
	女	265	4.31	1.20	
整體課程與時數安排	男	10	75.50	11.00	1.58
	女	264	71.00	8.75	

\*p<.05

由表4-3.4顯示，不同性別在整體課程與時數安排層面，其t值（1.58）未達顯著水準，顯示不同性別在課程與時數安排總層面未具有顯著差異。表示性別在十五個分層面上無顯著差異。

「舞蹈專業課程時數比例適當」、「課程規劃較偏重一般學科」、「設計課程需事先調查學生意見」、「增設每日課後術科加深課程」、「規劃寒暑假術科研習營課程」、「上課時數足夠對未來升學考試」、「因應大學入學考增加英文時數」、「一般學科課程教學方法方面及需改進」、「舞蹈專業課程教學方法方面及需改進」、「舞蹈專業課程課程方面及需改進」、「舞蹈專業課程教材方面及需改進」平均比較上男生平均數高於女生；「課程規劃較偏重舞蹈專業科目」、「因應大學入學考增加國文時數」、「一般學科課程課程方面及需改進」平均比較上女生平均數高於男生。

其中在「舞蹈專業課程教學方法方面及需改進」項目，其t值（1.26）已達顯著水準，顯示不同性別在此項目上有顯著差異。

討論：不同性別在課程與時數安排符合度中，在「舞蹈專業課程教學方法方面及需改進」項目，男生明顯比女生認為較符合現況，其可能原因為舞蹈師資方面女性教師較多，在教學方法上，女性教師可能在某些部分不能夠滿足男性學生的需求。

## 貳、 國小就讀班別

表4-3.5 不同國小就讀班別在實施現況滿意度之差異比較

實施現況滿意度	國小就讀班別	個數	平均數	標準差	t 值
整體課程對學習需求	非舞蹈班	187	5.29	1.18	-1.85 *
	舞蹈班	88	5.57	1.08	
專業課程對學習需求	非舞蹈班	187	5.57	1.02	-1.00
	舞蹈班	88	5.70	1.03	
一般課程對學習需求	非舞蹈班	187	5.01	1.20	-1.86
	舞蹈班	88	5.30	1.21	
舞蹈班課程安排	非舞蹈班	187	4.88	1.26	-2.31
	舞蹈班	88	5.24	1.04	
師資教學	非舞蹈班	187	5.86	1.06	-0.56
	舞蹈班	88	5.93	1.04	
升學管道及考試方式	非舞蹈班	187	5.37	1.13	-1.50
	舞蹈班	88	5.59	1.08	
課程對大學入學考試	非舞蹈班	187	5.14	1.22	-1.45
	舞蹈班	88	5.36	1.06	
符合入學時的期望	非舞蹈班	187	5.01	1.33	-1.31
	舞蹈班	88	5.23	1.27	
整體實施現況滿意度	非舞蹈班	187	42.13	6.96	-2.02
	舞蹈班	88	43.92	6.58	

\* $p < .05$

由表4-3.5顯示，不同國小就讀班別在整體實施現況滿意度總層面，其t值(-2.02)未達顯著水準，顯示不同國小就讀班別在實施現況滿意度總層面未具有顯著差異。表示不同國小就讀班別在八個分層面上無顯著差異。

「整體課程對學習需求」、「專業課程對學習需求」、「一般課程對學習需求」、「舞蹈班課程安排」、「師資教學」、「升學管道及考試方式」、「課程對大學入學考試」、「符合入學時的期望」各項平均比較上皆為舞蹈班學生平均數高於非舞蹈班學生。

其中在「整體課程對學習需求」項目，其t值(-1.85)已達顯著

水準，顯示不同性別在此項目上有顯著差異。

討論：不同國小就讀班別在實施現況滿意度中，在「整體課程對學習需求」項目，舞蹈班明顯比非舞蹈班認為較符合現況，其可能原因為國小就讀舞蹈班同學較早接觸舞蹈，比較能習慣舞蹈班的學習環境。

**表4-3.6 不同國小就讀班別在課程教學目標幫助程度之差異比較**

	國小就讀班別	個數	平均數	標準差	t 值
對於身體動作基礎理論的學習	非舞蹈班	187	5.42	1.07	-0.66
	舞蹈班	88	5.51	1.01	
對於身體動作基礎的認知	非舞蹈班	187	5.50	1.08	-1.34*
	舞蹈班	88	5.68	0.90	
對舞蹈相關理論的探討	非舞蹈班	187	4.78	1.09	-2.44
	舞蹈班	88	5.13	1.10	
對我國傳統舞蹈的認識	非舞蹈班	187	4.63	1.13	-1.48
	舞蹈班	88	4.85	1.21	
舞蹈動作分析的能力	非舞蹈班	187	5.10	1.03	-2.20
	舞蹈班	88	5.39	1.00	
舞蹈創作能力的發展	非舞蹈班	187	4.85	1.21	-2.57
	舞蹈班	88	5.25	1.19	
舞蹈基礎訓練能力的增進	非舞蹈班	187	5.56	1.01	-1.28
	舞蹈班	88	5.72	0.88	
舞蹈欣賞能力的增進	非舞蹈班	187	5.42	1.04	-2.33*
	舞蹈班	88	5.72	0.90	
對舞蹈動作的詮釋與表達	非舞蹈班	187	5.17	1.08	-2.69
	舞蹈班	88	5.53	0.96	
舞蹈創造思考能力的影響	非舞蹈班	187	5.07	1.09	-1.82
	舞蹈班	88	5.33	1.07	
整體課程教學目標	非舞蹈班	187	51.50	8.44	-2.45
	舞蹈班	88	54.10	7.71	

\*p<.05

由表4-3.6顯示，不同國小就讀班別在整體課程教學目標層面，其t值（-2.45）未達顯著水準，顯示不同國小就讀班別在課程教學目標幫助程度總層面未具有顯著差異。表示不同國小就讀班別在十個分層面上無顯著差異。

「對於身體動作基礎理論的學習」、「對於身體動作基礎的認知」、「對舞蹈相關理論的探討」、「對我國傳統舞蹈的認識」、「舞蹈動作分析的能力」、「舞蹈創作能力的發展」、「舞蹈基礎訓練能力的增進」、「舞蹈欣賞能力的增進」、「對舞蹈動作的詮釋與表達」、「舞蹈創造思考能力的影響」各項在平均比較上皆為舞蹈班學生平均數高於非舞蹈班。

其中在「對於身體動作基礎的認知」項目， $t$ 值(-1.34)及「舞蹈欣賞能力的增進」項目已達顯著水準， $t$ 值(-2.33)，顯示不同性別在此項目上有顯著差異。

討論：不同國小就讀班別在課程教學目標幫助程度中，全部的項目都是國小就讀舞蹈班學生比非舞蹈班學生較符合認為，其可能原因為入門的較早，自小就在舞蹈學習環境中接受薰陶，所以對於舞蹈課程中各項基礎能力的自覺上較能體會。尤其是「對於身體動作基礎的認知」項目及「舞蹈欣賞能力的增進」項目，國小就讀舞蹈班明顯比非舞蹈班認為較符合現況。

表4-3.7 不同國小就讀班別在課程與教材內容之差異比較

課程與教材內容	國小就讀班別	個數	平均數	標準差	t 值
中國舞	非舞蹈班	187	5.56	1.09	-0.64
	舞蹈班	88	5.65	1.16	
芭蕾舞	非舞蹈班	187	5.76	1.11	-0.90
	舞蹈班	88	5.89	1.03	
現代舞	非舞蹈班	187	5.76	1.06	-2.43**
	舞蹈班	88	6.07	0.80	
即興與創作	非舞蹈班	187	5.37	1.15	-2.03
	舞蹈班	88	5.67	1.13	
國劇武功	非舞蹈班	187	5.38	1.13	-0.04
	舞蹈班	88	5.39	1.33	
國劇身段	非舞蹈班	187	5.43	1.10	-0.53
	舞蹈班	88	5.51	1.25	
民間舞	非舞蹈班	186	4.63	1.36	-0.78
	舞蹈班	88	4.77	1.40	
舞蹈專題	非舞蹈班	187	4.77	1.35	-0.89
	舞蹈班	88	4.92	1.23	
表演實習與製作	非舞蹈班	187	5.28	1.16	-0.95
	舞蹈班	88	5.42	1.15	
劇場藝術	非舞蹈班	187	5.07	1.32	-2.27
	舞蹈班	88	5.45	1.24	
運動傷害	非舞蹈班	187	5.05	1.47	-1.83
	舞蹈班	88	5.39	1.27	
肢體調整	非舞蹈班	187	5.20	1.45	-1.43
	舞蹈班	88	5.47	1.35	
舞蹈史	非舞蹈班	187	4.42	1.33	-0.60
	舞蹈班	88	4.52	1.46	
舞蹈科技	非舞蹈班	187	4.12	1.54	-1.24
	舞蹈班	88	4.36	1.41	
整體課程與教材內容	非舞蹈班	186	71.83	12.36	-1.71
	舞蹈班	88	74.48	11.10	

\*\*p<.01

由表4-3.7顯示，不同國小就讀班別在課程與教材內容總層面，其t值（-1.71）未達顯著水準，顯示不同國小就讀班別在課程與教材內容總層面未具有顯著差異。表示不同國小就讀班別在十四個分層面上無顯著差異。

「中國舞」、「芭蕾舞」、「現代舞」、「即興與創作」、「國劇武功」、「國劇身段」、「民間舞」、「舞蹈專題」、「表演實習與製作」、「劇場藝術」、「運動傷害」、「肢體調整」、「舞蹈史」、「舞蹈科技」各項平均比較上皆為舞蹈班學生平均數高於非舞蹈班。

其中在「現代舞」項目，t值（-2.43），顯示不同國小就讀班別在此項目上有顯著差異。

討論：不同國小就讀班別在課程與教材內容符合度中，全部的項目都是舞蹈班學生比非舞蹈班學生較符合認為，其可能原因為入門的較早，自小就在舞蹈學習環境中接受薰陶，所以對於舞蹈課程中各項能力較能體會。其中「現代舞」項目，舞蹈班明顯比非舞蹈班認為較符合現況，可能原因為自小接觸舞蹈，即便沒有接受很嚴格的舞蹈訓練，至少對於相關現代舞藝術表演接觸較多，因此在接觸現代舞課程時較有體會。

表4-3.8 不同國小就讀班別在課程與時數安排之差異比較

課程與時數安排	國小就讀班別	個數	平均數	標準差	t 值
舞蹈專業課程時數比例適當	非舞蹈班	187	4.95	1.27	0.09
	舞蹈班	88	4.93	1.29	
課程規劃較偏重一般學科	非舞蹈班	187	3.77	1.26	-1.37
	舞蹈班	88	4.00	1.37	
課程規劃較偏重舞蹈專業科目	非舞蹈班	187	5.12	1.13	-0.72
	舞蹈班	88	5.23	1.10	
設計課程需事先調查學生意見	非舞蹈班	187	4.78	1.50	-0.85
	舞蹈班	88	4.94	1.59	
增設每日課後術科加深課程	非舞蹈班	187	4.49	1.49	-0.07
	舞蹈班	88	4.50	1.53	
規劃寒暑假術科研習營課程	非舞蹈班	187	5.20	1.38	-0.20
	舞蹈班	88	5.24	1.40	
上課時數足夠對未來升學考試	非舞蹈班	187	5.04	1.28	-0.69
	舞蹈班	88	5.15	1.14	
因應大學入學考增加國文時數	非舞蹈班	187	5.29	1.11	-0.01
	舞蹈班	88	5.30	1.18	
因應大學入學考增加英文時數	非舞蹈班	187	5.42	1.15	-0.25
	舞蹈班	88	5.45	1.16	
一般學科課程課程方面及需改進	非舞蹈班	187	4.81	1.12	0.56
	舞蹈班	88	4.73	1.07	
一般學科課程教材方面及需改進	非舞蹈班	186	4.59	1.18	-0.40
	舞蹈班	88	4.65	1.22	
一般學科課程教學方法方面及需改進	非舞蹈班	187	4.51	1.17	-0.36
	舞蹈班	88	4.57	1.24	
舞蹈專業課程課程方面及需改進	非舞蹈班	187	4.27	1.12	-1.60*
	舞蹈班	88	4.51	1.30	
舞蹈專業課程教材方面及需改進	非舞蹈班	187	4.19	1.13	-1.69*
	舞蹈班	88	4.44	1.27	
舞蹈專業課程教學方法方面及需改進	非舞蹈班	187	4.22	1.13	-2.09**
	舞蹈班	88	4.55	1.36	
整體課程與時數安排	非舞蹈班	186	70.69	8.96	-1.30
	舞蹈班	88	72.18	8.61	

\*p<.05 \*\*p<.01

由表4-3.8顯示，不同國小就讀班別在課程與時數安排總層面，其t值（-1.30）未達顯著水準，顯示不同國小就讀班別在課程與時數安排總層面未具有顯著差異。表示不同國小就讀班別在十五個分層面上無顯著差異。

「舞蹈專業課程時數比例適當」、「課程規劃較偏重一般學科」、「課程規劃較偏重舞蹈專業科目」、「設計課程需事先調查學生意見」、「增設每日課後術科加深課程」、「規劃寒暑假術科研習營課程」、「上課時數足夠對未來升學考試」、「因應大學入學考增加國文時數」、「因應大學入學考增加英文時數」、「一般學科課程教材方面及需改進」、「一般學科課程教學方法方面及需改進」、「舞蹈專業課程課程方面及需改進」、「舞蹈專業課程教材方面及需改進」、「舞蹈專業課程教學方法方面及需改進」平均比較上舞蹈班學生平均數高於非舞蹈班學生。「一般學科課程課程方面及需改進」平均比較上非舞蹈班學生平均數高於舞蹈班學生。

其中「舞蹈專業課程課程方面及需改進」、「舞蹈專業課程教材方面及需改進」、「舞蹈專業課程教學方法方面及需改進」三項t值分別已達顯著水準，顯示不同國小之間有顯著差異。

討論：不同國小就讀班別在課程與教材內容符合度中，在「舞蹈專業課程課程方面極需改進」、「舞蹈專業課程教材方面極需改進」、「舞蹈專業課程教學方法方面極需改進」三項，舞蹈班明顯比非舞蹈班認為較符合現況，其可能原因為舞蹈班學入門的早對於舞蹈專業課程與教材內容比較具有分辨的能力。

### 參、國中就讀班別

表4-3.9 不同國中就讀班別在實施現況滿意度之差異比較

實施現況滿意度	國中就讀班別	個數	平均數	標準差	t 值
整體課程對學習需求	非舞蹈班	114	5.44	1.25	0.69
	舞蹈班	161	5.34	1.09	
專業課程對學習需求	非舞蹈班	114	5.73	1.05	1.56
	舞蹈班	161	5.53	0.99	
一般課程對學習需求	非舞蹈班	114	5.11	1.25	0.18
	舞蹈班	161	5.09	1.19	
舞蹈班課程安排	非舞蹈班	114	5.04	1.23	0.45
	舞蹈班	161	4.97	1.19	
師資教學	非舞蹈班	114	5.99	0.95	1.48**
	舞蹈班	161	5.80	1.11	
升學管道及考試方式	非舞蹈班	114	5.44	1.12	-0.06
	舞蹈班	161	5.45	1.12	
課程對大學入學考試	非舞蹈班	114	5.31	1.19	1.10
	舞蹈班	161	5.15	1.16	
符合入學時的期望	非舞蹈班	114	5.16	1.32	0.87
	舞蹈班	161	5.02	1.30	
整體實施現況滿意度	非舞蹈班	114	43.21	6.99	1.02
	舞蹈班	161	42.35	6.80	

\*\*p<.01

由表4-3.9顯示，不同國中就讀班別在整體實施現況滿意度層面，其t值（1.02）未達顯著水準，顯示不同國中就讀班別在實施現況滿意度總層面未具有顯著差異。表示不同國中就讀班別在八個分層面上無顯著差異。

「整體課程對學習需求」、「專業課程對學習需求」、「一般課程對學習需求」、「舞蹈班課程安排」、「師資教學」、「課程對大學入學考試」、「課程對大學入學考試」、「符合入學時的期望」平均比較上非舞蹈班學生數平均數高於舞蹈班；「升學管道及考試方式」平均比較上舞蹈班學生數平均數高於非舞蹈班。其中「師資教學」項目中，其t值(1.48)已達顯著水準，顯示不同國中在此項目上有顯著差異。

討論：不同國中就讀班別在實施現況滿意度中，在「師資教學」項目，非舞蹈班明顯比舞蹈班認為較符合現況，其可能原因為高中舞蹈班學生當中，國中時就讀舞蹈學生所接受的師資教學不如在課外舞蹈社接受的師資教學來的好。

**表4-3.10 不同國中就讀班別在課程教學目標之差異比較**

課程教學目標	國中就讀班別	個數	平均數	標準差	t 值
對於身體動作基礎理論的學習	非舞蹈班	114	5.53	1.07	1.01
	舞蹈班	161	5.40	1.03	
對於身體動作基礎的認知	非舞蹈班	114	5.65	1.11	1.21
	舞蹈班	161	5.50	0.97	
對舞蹈相關理論的探討	非舞蹈班	114	4.89	1.14	-0.06
	舞蹈班	161	4.89	1.08	
對我國傳統舞蹈的認識	非舞蹈班	114	4.73	1.23	0.32
	舞蹈班	161	4.68	1.11	
舞蹈動作分析的能力	非舞蹈班	114	5.17	1.09	-0.30
	舞蹈班	161	5.20	0.98	
舞蹈創作能力的發展	非舞蹈班	114	4.96	1.21	-0.15
	舞蹈班	161	4.99	1.22	
舞蹈基礎訓練能力的增進	非舞蹈班	114	5.69	1.08	1.23*
	舞蹈班	161	5.55	0.88	
舞蹈欣賞能力的增進	非舞蹈班	114	5.45	1.00	-0.91
	舞蹈班	161	5.56	1.01	
對舞蹈動作的詮釋與表達	非舞蹈班	114	5.27	1.19	-0.20**
	舞蹈班	161	5.30	0.95	
舞蹈創造思考能力的影響	非舞蹈班	114	5.17	1.14	0.13
	舞蹈班	161	5.15	1.04	
整體課程教學目標	非舞蹈班	114	52.50	9.03	0.28
	舞蹈班	161	52.22	7.75	

\*p<.05 \*\*p<.01

由表4-3.10顯示，不同國中就讀班別在整體課程教學目標層面，其t值

(0.28) 未達顯著水準，顯示不同國中就讀班別在課程教學目標總層面未具有顯著差異。表示不同國中就讀班別在十個分層面上無顯著差異。

「對於身體動作基礎理論的學習」、「對於身體動作基礎的認知」、「對我國傳統舞蹈的認識」、「舞蹈基礎訓練能力的增進」、「舞蹈創造思考能力的影響」平均比較上非舞蹈班學生平均數高於舞蹈班、「舞蹈動作分析的能力」、「舞蹈創作能力的發展」、「舞蹈欣賞能力的增進」、「對舞蹈動作的詮釋與表達」平均比較上舞蹈班學生平均數高於非舞蹈班。

其中「舞蹈基礎訓練能力的增進」與「對舞蹈動作的詮釋與表達」兩項中，其t值分別已達顯著水準，顯示不同國中在此兩項中有顯著差異。

討論：不同國中就讀班別在課程教學目標符合度中，在「舞蹈基礎訓練能力的增進」項目上，非舞蹈班明顯比舞蹈班認為較符合現況，其可能原因為國中時就讀叫習慣舞蹈基本訓練的教學，非舞蹈班的學生由於環境不同，進到高中舞蹈班自覺比較能夠獲得基本能力的增進；而在「對舞蹈動作的詮釋與表達」項目上，舞蹈班明顯比非舞蹈班認為較符合現況，其可能原因為由於國中時就讀舞蹈班的學生舞齡較長，所以對舞蹈動作的詮釋與表達較國中非舞蹈班同學有心得。

表4-3.11 不同國中就讀班別在課程與教材內容之差異比較

課程與教材內容	國中就讀班別	個數	平均數	標準差	t 值
中國舞	非舞蹈班	114	5.61	1.17	0.36
	舞蹈班	161	5.57	1.07	
芭蕾	非舞蹈班	114	5.82	1.19	0.20
	舞蹈班	161	5.79	1.02	
現代舞	非舞蹈班	114	5.89	1.13	0.39
	舞蹈班	161	5.84	0.89	
即興與創作	非舞蹈班	114	5.46	1.18	-0.01
	舞蹈班	161	5.47	1.14	
國劇武功	非舞蹈班	114	5.52	1.16	1.59
	舞蹈班	161	5.29	1.21	
國劇身段	非舞蹈班	114	5.54	1.13	1.04
	舞蹈班	161	5.40	1.16	
民間舞	非舞蹈班	113	4.51	1.45	-1.68
	舞蹈班	161	4.80	1.30	
舞蹈專題	非舞蹈班	114	4.78	1.38	-0.40
	舞蹈班	161	4.84	1.27	
表演實習與製作	非舞蹈班	114	5.35	1.13	0.33
	舞蹈班	161	5.30	1.18	
劇場藝術	非舞蹈班	114	5.17	1.36	-0.32
	舞蹈班	161	5.22	1.27	
運動傷害	非舞蹈班	114	5.02	1.59	-1.41*
	舞蹈班	161	5.26	1.27	
肢體調整	非舞蹈班	114	5.17	1.57	-1.19*
	舞蹈班	161	5.37	1.30	
舞蹈史	非舞蹈班	114	4.43	1.45	-0.21
	舞蹈班	161	4.47	1.32	
舞蹈科技	非舞蹈班	114	4.07	1.62	-1.21
	舞蹈班	161	4.29	1.41	
整體課程與教材內容	非舞蹈班	113	72.38	13.25	-0.35**
	舞蹈班	161	72.89	11.10	

\*p<.05 \*\*p<.01

由表4-3.11顯示，不同國中就讀班別在整體課程與教材內容層面，其t值（-0.35）已達顯著水準，顯示不同國中就讀班別在課程與教材內容總層面具有顯著差異。表示不同國中就讀班別在十四個分層面上已有顯著差異。

「中國舞」、「芭蕾舞」、「現代舞」、「國劇武功」、「國劇身段」、「表演實習與製作」平均比較上非舞蹈班學生平均數高於舞蹈班。「即興與創作」、「民間舞」；「舞蹈專題」、「劇場藝術」、「運動傷害」、「肢體調整」、「舞蹈史」、「舞蹈科技」平均比較上舞蹈班學生平均數高於非舞蹈班。

其中「運動傷害」與「肢體調整」兩項中，其t值分別已達顯著水準，顯示不同國中在此兩項中有顯著差異。

討論：不同國中就讀班別在課程與教材內容符合度中，在「整體課程與教材內容」項目中，舞蹈班明顯比非舞蹈班認為較符合所開設之需求，其可能原因為國中就讀舞蹈班學生對於整體課程與教材比較具有分辨的能力。

表4-3.12 不同國中就讀班別在課程與時數安排之差異比較

	國中就讀班別	個數	平均數	標準差	t 值
舞蹈專業課程時數比例適當	非舞蹈班	114	5.11	1.25	1.89
	舞蹈班	161	4.82	1.28	
課程規劃較偏重一般學科	非舞蹈班	114	3.63	1.33	-2.30
	舞蹈班	161	3.99	1.26	
課程規劃較偏重舞蹈專業科目	非舞蹈班	114	5.08	1.16	-0.96
	舞蹈班	161	5.21	1.09	
設計課程需事先調查學生意見	非舞蹈班	114	4.54	1.42	-2.63
	舞蹈班	161	5.03	1.58	
增設每日課後術科加深課程	非舞蹈班	114	4.55	1.47	0.57
	舞蹈班	161	4.45	1.52	
規劃寒暑假術科研習營課程	非舞蹈班	114	5.33	1.39	1.20
	舞蹈班	161	5.13	1.37	
上課時數足夠對未來升學考試	非舞蹈班	114	5.09	1.40	0.17**
	舞蹈班	161	5.06	1.11	
因應大學入學考增加國文時數	非舞蹈班	114	5.27	1.19	-0.28
	舞蹈班	161	5.31	1.10	
因應大學入學考增加英文時數	非舞蹈班	114	5.43	1.23	0.01
	舞蹈班	161	5.43	1.10	
一般學科課程課程方面及需改進	非舞蹈班	114	4.80	1.14	0.21
	舞蹈班	161	4.77	1.07	
一般學科課程教材方面及需改進	非舞蹈班	113	4.50	1.23	-1.28
	舞蹈班	161	4.68	1.17	
一般學科課程教學方法方面及需改進	非舞蹈班	114	4.44	1.21	-1.08
	舞蹈班	161	4.60	1.18	
舞蹈專業課程課程方面及需改進	非舞蹈班	114	4.19	1.24	-1.80
	舞蹈班	161	4.45	1.13	
舞蹈專業課程教材方面及需改進	非舞蹈班	114	4.09	1.23	-2.16
	舞蹈班	161	4.40	1.13	
舞蹈專業課程教學方法方面及需改進	非舞蹈班	114	4.07	1.23	-2.95
	舞蹈班	161	4.50	1.18	
整體課程與時數安排	非舞蹈班	113	70.21	9.32	-1.50
	舞蹈班	161	71.84	8.49	

\*\*p<.01

由表4-3.12顯示，不同國中就讀班別在整體課程與時數安排層面，其t值(-1.50)未達顯著水準，顯示不同國中就讀班別在課程與時數安排總層面未具有顯著差異。表示不同國中就讀班別在十五個分層面上無顯著差異。

「舞蹈專業課程時數比例適當」、「增設每日課後術科加深課程」、「規劃寒暑假術科研習營課程」、「上課時數足夠對未來升學考試」、「一般學科課程課程方面及需改進」平均比較上非舞蹈班學生平均數高於舞蹈班、「課程規劃較偏重一般學科」、「課程規劃較偏重舞蹈專業科目」、「設計課程需事先調查學生意見」、「因應大學入學考增加國文時數」、「一般學科課程教材方面及需改進」、「一般學科課程教學方法方面及需改進」、「舞蹈專業課程課程方面及需改進」、「舞蹈專業課程教材方面及需改進」、「舞蹈專業課程教學方法方面及需改進」平均比較上舞蹈班學生平均數高於非舞蹈班。

其中「上課時數足夠對未來升學考試」項目中，其t值已達顯著水準，顯示不同國中在此項目上具有顯著差異。

討論：不同國中就讀班別在課程與時數安排符合度中，在「上課時數足夠對未來升學考試」項目中，非舞蹈班明顯比舞蹈班認為較符合現況，其可能原因為國中就讀非舞蹈班同學學科基本能力較強，固認為高中舞蹈班注重術科的課程安排正好符合他們在升學考試上的需求。

#### 肆、學習舞蹈時間

表4-3.13-1 不同學習舞蹈時間在實施現況滿意度之差異比較

	學習舞蹈時間	個數	平均數	標準差
整體課程對學習需求	1~3年	3	6.00	.000
	4~7年	78	5.35	1.126
	8年以上	194	5.39	1.174
專業課程對學習需求	1~3年	3	6.33	.577
	4~7年	78	5.62	1.009
	8年以上	194	5.60	1.029
一般課程對學習需求	1~3年	3	5.00	1.732
	4~7年	78	4.88	1.259
	8年以上	194	5.19	1.181
舞蹈班課程安排	1~3年	3	4.33	.577
	4~7年	78	4.82	1.181
	8年以上	194	5.08	1.208
師資教學	1~3年	3	6.00	.000
	4~7年	78	5.85	1.070
	8年以上	194	5.89	1.050
升學管道及考試方式	1~3年	3	3.67	1.528
	4~7年	78	5.42	1.168
	8年以上	194	5.48	1.074
課程對大學入學考試	1~3年	3	5.33	.577
	4~7年	78	5.15	1.174
	8年以上	194	5.24	1.185
符合入學時的期望	1~3年	3	5.67	1.528
	4~7年	78	5.12	1.227
	8年以上	194	5.05	1.342
整體實施現況滿意度	1~3年	3	42.3333	2.08167
	4~7年	78	42.2051	6.76960
	8年以上	194	42.9124	6.97646

表4-3.13-2 不同學習舞蹈時間在實施現況滿意度之變異數摘要表

		平方和	自由度	平均平方和	F 檢定	顯著性	事後比較
整體課程對學習需求	組間	1.250	2	.625	.468	.627	
	組內	363.659	272	1.337			
	總和	364.909	274				
專業課程對學習需求	組間	1.575	2	.788	.756	.471	
	組內	283.566	272	1.043			
	總和	285.142	274				
一般課程對學習需求	組間	5.068	2	2.534	1.735	.178	
	組內	397.281	272	1.461			
	總和	402.349	274				
舞蹈班課程安排	組間	5.002	2	2.501	1.744	.177	
	組內	389.994	272	1.434			
	總和	394.996	274				
師資教學	組間	.159	2	.080	.072	.931	
	組內	300.881	272	1.106			
	總和	301.040	274				
升學管道及考試方式	組間	9.754	2	4.877	3.994	.020	2>1, 3>1
	組內	332.123	272	1.221			
	總和	341.876	274				
課程對大學入學考試	組間	.429	2	.214	.154	.857	
	組內	377.913	272	1.389			
	總和	378.342	274				
符合入學時的期望	組間	1.284	2	.642	.373	.689	
	組內	468.113	272	1.721			
	總和	469.396	274				
整體實施現況滿意度	組間	28.247	2	14.123	.297	.743	
	組內	12930.895	272	47.540			
	總和	12959.142	274				

1. 1-3年 2. 4-7年 3. 8年以上

由表 4-3.13-1、表 4-3.13-2 顯示，不同學習舞蹈時間在實施現況滿意度總層面，其 F 值 (.743) 未達顯著水準，顯示不同學習舞蹈時間在實施現況滿意度總層面有未達顯著差異。「升學管道及考試方式」在事後比較上 4-7 年及 8 年以上大於 1-3 年。

表4-3.14-1 不同學習舞蹈時間在課程教學目標之差異比較

	學習舞蹈時間	個數	平均數	標準差
對於身體動作基礎理論的學習	1~3 年	3	4.33	0.58
	4~7 年	78	5.56	1.04
	8 年以上	194	5.42	1.05
對於身體動作基礎的認知	1~3 年	3	5.00	1.00
	4~7 年	78	5.64	1.04
	8 年以上	194	5.54	1.03
對舞蹈相關理論的探討	1~3 年	3	4.67	1.15
	4~7 年	78	4.83	1.16
	8 年以上	194	4.92	1.08
對我國傳統舞蹈的認識	1~3 年	3	4.00	0.00
	4~7 年	78	4.62	1.19
	8 年以上	194	4.75	1.15
舞蹈動作分析的能力	1~3 年	3	5.33	1.53
	4~7 年	78	5.10	1.03
	8 年以上	194	5.22	1.02
舞蹈創作能力的發展	1~3 年	3	5.00	1.00
	4~7 年	78	4.73	1.32
	8 年以上	194	5.08	1.16
舞蹈基礎訓練能力的增進	1~3 年	3	4.33	0.58
	4~7 年	78	5.60	0.97
	8 年以上	194	5.63	0.96
舞蹈欣賞能力的增進	1~3 年	3	4.67	1.53
	4~7 年	78	5.35	1.02
	8 年以上	194	5.59	0.98
對舞蹈動作的詮釋與表達	1~3 年	3	4.00	0.00
	4~7 年	78	5.31	1.06
	8 年以上	194	5.30	1.05
舞蹈創造思考能力的影響	1~3 年	3	4.67	1.15
	4~7 年	78	4.94	1.13
	8 年以上	194	5.25	1.05
整體課程教學目標	1~3 年	3	46.00	4.00
	4~7 年	78	51.68	8.35
	8 年以上	194	52.70	8.29

表4-3.14-2不同學習舞蹈時間在課程教學目標之變異數摘要表

		平方和	自由度	平均平方和	F 檢定	顯著性	事後比較
對於身體動作基礎理論的學習	組間	4.90	2	2.45	2.26	0.11	
	組內	295.19	272	1.09			
	總和	300.09	274				
對於身體動作基礎的認知	組間	1.56	2	0.78	0.73	0.48	2>1, 3>1
	組內	290.20	272	1.07			
	總和	291.76	274				
對舞蹈相關理論的探討	組間	0.55	2	0.27	0.22	0.80	
	組內	332.18	272	1.22			
	總和	332.73	274				
對我國傳統舞蹈的認識	組間	2.46	2	1.23	0.92	0.40	
	組內	365.09	272	1.34			
	總和	367.55	274				
舞蹈動作分析的能力	組間	0.85	2	0.43	0.40	0.67	
	組內	287.32	272	1.06			
	總和	288.17	274				
舞蹈創作能力的發展	組間	6.68	2	3.34	2.29	0.10	
	組內	397.19	272	1.46			
	總和	403.87	274				
舞蹈基礎訓練能力的增進	組間	4.96	2	2.48	2.67	0.07	2>1, 3>1
	組內	252.62	272	0.93			
	總和	257.59	274				
舞蹈欣賞能力的增進	組間	5.56	2	2.78	2.81	0.06	
	組內	269.15	272	0.99			
	總和	274.71	274				
對舞蹈動作的詮釋與表達	組間	5.03	2	2.52	2.29	0.10	2>1, 3>1
	組內	299.28	272	1.10			
	總和	304.31	274				
舞蹈創造思考能力的影響	組間	6.31	2	3.15	2.71	0.07	
	組內	315.97	272	1.16			
	總和	322.28	274				
整體課程教學目標	組間	179	2	89.59	1.31	0.27	
	組內	18650	272	68.57			
	總和	18829	274				

1. 1 3年 2. 4 7年 3. 8年以上

由表 4-3.14-1、表 4-3.14-2 顯示，不同學習舞蹈時間在整體課程教學目標層面，其 F 值 (.27) 未達顯著水準，顯示不同學習舞蹈時間在課程教學目標總層面有未達顯著差異。「對於身體動作基礎的認知」、「舞蹈基礎訓練能力的增進」、「對舞蹈動作的詮釋與表達」此三項在事後比較上均為 4 7 年及 8 年以上大於 1 3 年。

表4-3.16-1 不同學習舞蹈時間在課程與教材內容之差異比較

	學習舞蹈時間	個數	平均數	標準差
中國舞	1~3 年	3	5.67	0.58
	4~7 年	78	5.46	1.09
	8 年以上	194	5.63	1.13
芭蕾舞	1~3 年	3	5.67	0.58
	4~7 年	78	5.79	1.12
	8 年以上	194	5.80	1.08
現代舞	1~3 年	3	6.00	1.00
	4~7 年	78	5.71	1.13
	8 年以上	194	5.92	0.93
即興與創作	1~3 年	3	5.00	1.00
	4~7 年	78	5.40	1.20
	8 年以上	194	5.50	1.14
國劇武功	1~3 年	3	5.67	0.58
	4~7 年	78	5.45	1.08
	8 年以上	194	5.35	1.24
國劇身段	1~3 年	3	6.00	1.00
	4~7 年	78	5.40	1.18
	8 年以上	194	5.47	1.14
民間舞	1~3 年	3	4.67	1.53
	4~7 年	77	4.56	1.38
	8 年以上	194	4.73	1.37
舞蹈專題	1~3 年	3	3.67	0.58
	4~7 年	78	4.58	1.38
	8 年以上	194	4.93	1.27
表演實習與製作	1~3 年	3	4.67	2.31
	4~7 年	78	5.33	1.10
	8 年以上	194	5.33	1.17
劇場藝術	1~3 年	3	3.67	2.52
	4~7 年	78	4.95	1.20
	8 年以上	194	5.32	1.30
運動傷害	1~3 年	3	3.67	2.52
	4~7 年	78	4.79	1.42
	8 年以上	194	5.33	1.36
肢體調整	1~3 年	3	4.67	1.15
	4~7 年	78	5.06	1.42
	8 年以上	194	5.39	1.42
舞蹈史	1~3 年	3	2.67	1.53
	4~7 年	78	4.08	1.42
	8 年以上	194	4.63	1.30
舞蹈科技	1~3 年	3	3.33	0.58
	4~7 年	78	3.72	1.44
	8 年以上	194	4.41	1.49
整體課程與教材內容	1~3 年	3	65.00	8.54
	4~7 年	77	70.31	11.66
	8 年以上	194	73.74	12.06

表4-3.15-2 不同學習舞蹈時間在課程與教材內容之變異數摘要表

		平方和	自由度	平均平方和	F 檢定	顯著性	事後比較
中國舞	組間	1.68	2.00	0.84	0.68	0.51	
	組內	337.07	272.00	1.24			
	總和	338.74	274.00				
芭蕾舞	組間	0.06	2.00	0.03	0.02	0.98	
	組內	323.94	272.00	1.19			
	總和	324.00	274.00				
現代舞	組間	2.57	2.00	1.29	1.31	0.27	
	組內	266.90	272.00	0.98			
	總和	269.47	274.00				
即興與創作	組間	1.24	2.00	0.62	0.47	0.63	
	組內	363.18	272.00	1.34			
	總和	364.42	274.00				
國劇武功	組間	0.78	2.00	0.39	0.27	0.76	
	組內	388.13	272.00	1.43			
	總和	388.91	274.00				
國劇身段	組間	1.22	2.00	0.61	0.46	0.63	
	組內	361.05	272.00	1.33			
	總和	362.27	274.00				
民間舞	組間	1.56	2.00	0.78	0.42	0.66	
	組內	510.17	271.00	1.88			
	總和	511.74	273.00				
舞蹈專題	組間	11.08	2.00	5.54	3.28	0.04	
	組內	459.83	272.00	1.69			
	總和	470.91	274.00				
表演實習與製作	組間	1.31	2.00	0.65	0.49	0.62	
	組內	366.89	272.00	1.35			
	總和	368.20	274.00				
劇場藝術	組間	14.75	2.00	7.37	4.43	0.01	2>1, 3>1
	組內	452.65	272.00	1.66			
	總和	467.40	274.00				
運動傷害	組間	22.69	2.00	11.34	5.86	0.00	2>1, 3>1
	組內	526.27	272.00	1.93			
	總和	548.96	274.00				
肢體調整	組間	6.95	2.00	3.48	1.73	0.18	
	組內	545.35	272.00	2.00			
	總和	552.31	274.00				
舞蹈史	組間	26.60	2.00	13.30	7.42	0.00	2>1, 3>1
	組內	487.48	272.00	1.79			
	總和	514.09	274.00				
舞蹈科技	組間	28.71	2.00	14.35	6.63	0.00	
	組內	589.29	272.00	2.17			
	總和	618.00	274.00				
整體課程與教材內	組間	827.74	2.00	413.87	2.91	0.06	
	組內	38559.63	271.00	142.29			
	總和	39387.38	273.00				

1. 1 3年 2.4 7年 3.8年以上

由表 4-3.15-1、表 4-3.15-2 顯示，不同學習舞蹈時間在整體課程與教材內容層面，其 F 值（2.91）未達顯著水準，顯示不同學習舞蹈時間在課程與教材內容總層面有未達顯著差異。

課程與教材內容各項目當中「劇場藝術」、「運動傷害」、「舞蹈科技」此三項在事後比較上均為 4 7 年及 8 年以上大於 1 3 年。

表4-3.16-1 不同學習舞蹈時間在課程與時數安排之差異比較

		個數	平均數	標準差
舞蹈專業課程時數比例適當	1~3 年	3	5.33	1.53
	4~7 年	78	4.92	1.35
	8 年以上	194	4.94	1.25
課程規劃較偏重一般學科	1~3 年	3	3.67	0.58
	4~7 年	78	3.74	1.40
	8 年以上	194	3.89	1.27
課程規劃較偏重舞蹈專業科目	1~3 年	3	4.67	1.15
	4~7 年	78	5.00	1.10
	8 年以上	194	5.23	1.12
設計課程需事先調查學生意見	1~3 年	3	4.33	1.53
	4~7 年	78	4.88	1.63
	8 年以上	194	4.81	1.50
增設每日課後術科加深課程	1~3 年	3	3.00	1.00
	4~7 年	78	4.54	1.60
	8 年以上	194	4.49	1.45
規劃寒暑假術科研習營課程	1~3 年	3	5.67	1.53
	4~7 年	78	5.35	1.32
	8 年以上	194	5.15	1.41
上課時數足夠對未來升學考試	1~3 年	3	4.67	1.15
	4~7 年	78	5.03	1.21
	8 年以上	194	5.10	1.25
因應大學入學考增加國文時數	1~3 年	3	5.00	2.00
	4~7 年	78	5.33	1.14
	8 年以上	194	5.28	1.12
因應大學入學考增加英文時數	1~3 年	3	5.00	3.46
	4~7 年	78	5.55	1.16
	8 年以上	194	5.39	1.10
一般學科課程課程方面及需改進	1~3 年	3	6.00	0.00
	4~7 年	78	4.88	1.08
	8 年以上	194	4.72	1.10
一般學科課程教材方面及需改進	1~3 年	3	6.00	0.00
	4~7 年	77	4.71	1.21
	8 年以上	194	4.54	1.18
一般學科課程教學方法方面及需改進	1~3 年	3	6.33	0.58
	4~7 年	78	4.59	1.13
	8 年以上	194	4.48	1.20
舞蹈專業課程課程方面及需改進	1~3 年	3	4.00	0.00
	4~7 年	78	4.23	1.08
	8 年以上	194	4.40	1.23
舞蹈專業課程教材方面及需改進	1~3 年	3	4.00	0.00
	4~7 年	78	4.12	1.09
	8 年以上	194	4.34	1.22
舞蹈專業課程教學方法方面及需改進	1~3 年	3	4.00	0.00
	4~7 年	78	4.18	1.16
	8 年以上	194	4.39	1.25
整體課程與時數安排	1~3 年	3	71.67	7.23
	4~7 年	77	71.19	8.15
	8 年以上	194	71.15	9.18

表4-3.16-2 不同學習舞蹈時間在課程與時數安排之差異比較

		平方和	自由度	平均平方和	F 檢定	顯著性	事後比較
舞蹈專業課程時數比例適當	組間	0.49	2.00	0.24	0.15	0.86	
	組內	446.58	272.00	1.64			
	總和	447.07	274.00				
課程規劃較偏重一般學科	組間	1.23	2.00	0.62	0.36	0.70	
	組內	461.04	272.00	1.70			
	總和	462.28	274.00				
課程規劃較偏重舞蹈專業科目	組間	3.59	2.00	1.79	1.43	0.24	
	組內	340.69	272.00	1.25			
	總和	344.28	274.00				
設計課程需事先調查學生意見	組間	1.02	2.00	0.51	0.22	0.81	
	組內	641.95	272.00	2.36			
	總和	642.97	274.00				
增設每日課後術科加深課程	組間	6.85	2.00	3.42	1.53	0.22	2>1, 3>1
	組內	607.88	272.00	2.23			
	總和	614.73	274.00				
規劃寒暑假術科研習營課程	組間	2.66	2.00	1.33	0.69	0.50	
	組內	521.68	272.00	1.92			
	總和	524.34	274.00				
上課時數足夠對未來升學考試	組間	0.79	2.00	0.40	0.26	0.77	
	組內	415.75	272.00	1.53			
	總和	416.55	274.00				
因應大學入學考增加國文時數	組間	0.40	2.00	0.20	0.16	0.86	
	組內	350.74	272.00	1.29			
	總和	351.14	274.00				
因應大學入學考增加英文時數	組間	2.07	2.00	1.03	0.78	0.46	
	組內	361.30	272.00	1.33			
	總和	363.37	274.00				
一般學科課程課程方面及需改進	組間	5.98	2.00	2.99	2.50	0.08	2<1, 3<1
	組內	324.93	272.00	1.19			
	總和	330.91	274.00				
一般學科課程教材方面及需改進	組間	7.55	2.00	3.77	2.68	0.07	2<1, 3<1
	組內	381.88	271.00	1.41			
	總和	389.43	273.00				
一般學科課程教學方法方面及需改進	組間	10.53	2.00	5.27	3.81	0.02	2<1, 3<1
	組內	375.96	272.00	1.38			
	總和	386.49	274.00				
舞蹈專業課程課程方面及需改進	組間	1.90	2.00	0.95	0.68	0.51	
	組內	382.28	272.00	1.41			
	總和	384.18	274.00				
舞蹈專業課程教材方面及需改進	組間	2.90	2.00	1.45	1.05	0.35	
	組內	377.18	272.00	1.39			
	總和	380.09	274.00				
舞蹈專業課程教學方法方面及需改進	組間	2.70	2.00	1.35	0.91	0.40	
	組內	403.49	272.00	1.48			
	總和	406.20	274.00				
整體課程與時數安排	組間	0.87	2.00	0.43	0.01	0.99	
	組內	21427.41	271.00	79.07			
	總和	21428.28	273.00				

1.1 3年 2.4 7年 3.8年以上

由表4-3.15-1、表4-3.15-2顯示，不同學習舞蹈時間在整體課程與教材內容層面，其F值（0.01）未達顯著水準，顯示不同學習舞蹈時間在課程與教材內容總層面有未達顯著差異。

「增設每日課後術科加深課程」事後比較為4-7年及8年以上大於1-3年。「一般學科課程課程方面及需改進」、「一般學科課程教材方面及需改進」、「一般學科課程教學方法方面及需改進」此三項在事後比較上均為4-7年及8年以上小於1-3年。

## 伍、 就讀年級

表4-3.17 不同就讀年級在實施現況滿意度之差異比較

實施現況滿意度	現在就讀年級	個數	平均數	標準差	t 值
整體課程對學習需求	二年級	133	5.19	1.10	-2.73
	三年級	142	5.56	1.18	
專業課程對學習需求	二年級	133	5.45	0.97	-2.60
	三年級	142	5.77	1.04	
一般課程對學習需求	二年級	133	5.05	1.16	-0.60
	三年級	142	5.14	1.26	
舞蹈班課程安排	二年級	133	4.80	1.25	-2.59
	三年級	142	5.18	1.13	
師資教學	二年級	133	5.76	1.05	-1.85
	三年級	142	5.99	1.04	
升學管道及考試方式	二年級	133	5.17	1.05	-4.11
	三年級	142	5.70	1.12	
課程對大學入學考試	二年級	133	5.12	1.14	-1.29
	三年級	142	5.30	1.20	
符合入學時的期望	二年級	133	4.73	1.30	-4.40
	三年級	142	5.40	1.24	
整體實施現況滿意度	二年級	133	41.27	6.45	-3.41
	三年級	142	44.05	7.01	

由表4-3.17顯示，不同就讀年級在整體實施現況滿意度層面，其t值（-3.41）未達顯著水準，顯示不同就讀年級在實施現況滿意度總層面未具有顯著差異。表示不同就讀年級在八個分層面上無顯著差異。

「整體課程對學習需求」、「專業課程對學習需求」、「一般課程對學習需求」、「舞蹈班課程安排」、「師資教學」、「升學管道及考試方式」、「課程對大學入學考試」、「符合入學時的期望」各項平均比較上均為三年級平均數高於二年級。

討論：不同就讀年級在實施現況滿意度中，各項平均比較上均為三年級比二年級認為較為滿意，其可能原因為本研究在施測時，三年級受測同學已參加相關升學考試，對於課程與教材等對於他們面對升學考試時的幫

助有直接的體會，故對於整體實施現況滿意度普遍較高。

**表4-3.18 不同就讀年級在課程教學目標之差異比較**

課程教學目標	現在就讀年級	個數	平均數	標準差	t 值
對於身體動作基礎理論的學習	二年級	133	5.26	0.98	-2.92
	三年級	142	5.63	1.08	
對於身體動作基礎的認知	二年級	133	5.43	1.00	-2.06
	三年級	142	5.68	1.05	
對舞蹈相關理論的探討	二年級	133	4.71	1.05	-2.60
	三年級	142	5.06	1.13	
對我國傳統舞蹈的認識	二年級	133	4.51	1.11	-2.67
	三年級	142	4.88	1.18	
舞蹈動作分析的能力	二年級	133	5.05	0.97	-2.27
	三年級	142	5.32	1.06	
舞蹈創作能力的發展	二年級	133	4.84	1.11	-1.81*
	三年級	142	5.11	1.30	
舞蹈基礎訓練能力的增進	二年級	133	5.44	0.92	-2.87
	三年級	142	5.77	0.99	
舞蹈欣賞能力的增進	二年級	133	5.44	0.99	-1.23
	三年級	142	5.58	1.01	
對舞蹈動作的詮釋與表達	二年級	133	5.05	0.95	-3.78 *
	三年級	142	5.51	1.10	
舞蹈創造思考能力的影響	二年級	133	5.06	1.01	-1.43
	三年級	142	5.25	1.15	
整體課程教學目標	二年級	133	50.78	7.41	-3.05
	三年級	142	53.79	8.81	

\*p<.05

由表4-3.18顯示，不同就讀年級在整體課程教學目標層面，其t值(-3.05)未達顯著水準，顯示不同就讀年級在課程教學目標總層面未具有顯著差異。表示，不同就讀年級在十個分層面上無顯著差異。

「對於身體動作基礎理論的學習」、「對於身體動作基礎的認知」、「對

舞蹈相關理論的探討」、「對我國傳統舞蹈的認識」、「舞蹈動作分析的能力」、「舞蹈創作能力的發展」、「舞蹈基礎訓練能力的增進」、「舞蹈欣賞能力的增進」、「對舞蹈動作的詮釋與表達」、「舞蹈創造思考能力的影響」各項平均比較上均為三年級平均數高於二年級。

其中「舞蹈創作能力的發展」、「對舞蹈動作的詮釋與表達」此兩項之t值已達顯著水準，顯示不同年級在此二項上具有顯著差異。

討論：不同就讀年級在課程教學目標符合度中，各項平均比較上，均為三年級比二年級認為較符合，其可能原因為隨著高中舞蹈課程的進展，三年級同學對於課程教學目標的認知與體驗都高於二年級同學。其中在「舞蹈創作能力的發展」、「對舞蹈動作的詮釋與表達」此兩項對於三年級同學來說自覺最為顯著。

表4-3.19 不同就讀年級在課程與教材內容之差異比較

課程與教材內容	現在就讀年級	個數	平均數	標準差	t 值
中國舞	二年級	133	5.44	1.12	-2.06
	三年級	142	5.72	1.09	
芭蕾舞	二年級	133	5.71	1.02	-1.38
	三年級	142	5.89	1.14	
現代舞	二年級	133	5.71	0.96	-2.47
	三年級	142	6.00	1.00	
即興與創作	二年級	133	5.38	1.15	-1.14
	三年級	142	5.54	1.16	
國劇武功	二年級	133	5.14	1.26	-3.38*
	三年級	142	5.61	1.08	
國劇身段	二年級	133	5.29	1.15	-2.32
	三年級	142	5.61	1.13	
民間舞	二年級	132	4.68	1.38	0.03
	三年級	142	4.68	1.36	
舞蹈專題	二年級	133	4.53	1.28	-3.55
	三年級	142	5.08	1.29	
表演實習與製作	二年級	133	5.08	1.15	-3.51
	三年級	142	5.56	1.13	
劇場藝術	二年級	133	5.12	1.30	-0.93
	三年級	142	5.27	1.32	
運動傷害	二年級	133	5.12	1.37	-0.45
	三年級	142	5.20	1.47	
肢體調整	二年級	133	5.12	1.43	-1.90
	三年級	142	5.44	1.40	
舞蹈史	二年級	133	4.29	1.36	-1.95
	三年級	142	4.61	1.36	
舞蹈科技	二年級	133	4.16	1.57	-0.45
	三年級	142	4.24	1.44	
整體課程與教材內容	二年級	132	70.79	11.62	-2.54
	三年級	142	74.44	12.14	

\*p<.05

由表4-3.19顯示，不同就讀年級在整體課程與教材內容層面，其t值

(-2.54) 未達顯著水準，顯示不同就讀年級在課程與教材內容總層面未具有顯著差異。表示不同就讀年級在十四個分層面上無顯著差異。

「中國舞」、「芭蕾」、「現代舞」、「即興與創作」、「國劇武功」、「國劇身段」、「舞蹈專題」、「表演實習與製作」、「劇場藝術」、「運動傷害」、「肢體調整」、「舞蹈史」、「舞蹈科技」平均比較上三年級平均數高於二年級。

其中「國劇武功」之t值已達顯著水準，顯示不同就讀年級在此項上具有顯著差異。

討論：不同就讀年級在課程與教材內容符合度中，各項平均比較上，均為三年級比二年級認為較符合，其可能原因為隨著高中舞蹈課程的進展，三年級同學對於課程教學目標的認知與體驗自覺都高於二年級同學。其中在「國劇武功」項目最為顯著。

表4-3.20 不同就讀年級在課程與時數安排之差異比較

課程與時數安排	現在就讀年級	個數	平均數	標準差	t 值
舞蹈專業課程時數比例適當	二年級	133	4.68	1.25	-3.39
	三年級	142	5.19	1.26	
課程規劃較偏重一般學科	二年級	133	3.71	1.28	-1.60
	三年級	142	3.96	1.31	
課程規劃較偏重舞蹈專業科目	二年級	133	5.08	1.05	-1.05
	三年級	142	5.23	1.18	
設計課程需事先調查學生意見	二年級	133	4.84	1.56	0.14
	三年級	142	4.82	1.51	
增設每日課後術科加深課程	二年級	133	4.17	1.57	-3.56
	三年級	142	4.80	1.36	
規劃寒暑假術科研習營課程	二年級	133	4.92	1.43	-3.43
	三年級	142	5.49	1.28	
上課時數足夠對未來升學考試	二年級	133	4.98	1.17	-1.14
	三年級	142	5.15	1.29	
因應大學入學考增加國文時數	二年級	133	5.33	1.07	0.51
	三年級	142	5.26	1.19	
因應大學入學考增加英文時數	二年級	133	5.44	1.05	0.10
	三年級	142	5.42	1.25	
一般學科課程課程方面及需改進	二年級	133	4.86	1.10	1.10
	三年級	142	4.71	1.10	
一般學科課程教材方面及需改進	二年級	133	4.59	1.17	-0.16
	三年級	141	4.62	1.22	
一般學科課程教學方法方面及需改進	二年級	133	4.55	1.17	0.24
	三年級	142	4.51	1.21	
舞蹈專業課程課程方面及需改進	二年級	133	4.31	1.02	-0.50**
	三年級	142	4.38	1.33	
舞蹈專業課程教材方面及需改進	二年級	133	4.23	1.01	-0.59*
	三年級	142	4.31	1.32	
舞蹈專業課程教學方法方面及需改進	二年級	133	4.35	1.17	0.29
	三年級	142	4.30	1.27	
整體課程與時數安排	二年級	133	70.04	7.94	-2.06
	三年級	141	72.23	9.56	

\*p<.05 \*\*p<.01

由表4-3.20顯示，不同就讀年級在整體課程與時數安排層面，其t值(-2.06)未達顯著水準，顯示不同就讀年級在課程與時數安排總層面未具有顯著差異。表示不同就讀年級在十五個分層面上無顯著差異。

「舞蹈專業課程時數比例適當」、「課程規劃較偏重一般學科」、「課程

規劃較偏重舞蹈專業科目」、「增設每日課後術科加深課程」、「上課時數足夠對未來升學考試」、「規劃寒暑假術科研習營課程」、「一般學科課程教材方面及需改進」、「舞蹈專業課程課程方面及需改進」、「舞蹈專業課程教材方面及需改進」平均比較上三年級平均數高於二年級；「設計課程需事先調查學生意見」、「因應大學入學考增加國文時數」、「因應大學入學考增加英文時數」、「一般學科課程課程方面及需改進」、「一般學科課程教學方法方面及需改進」、「舞蹈專業課程教學方法方面及需改進」平均比較上學習二年級平均數高於三年級。

其中「舞蹈專業課程課程方面及需改進」、「舞蹈專業課程教材方面及需改進」兩項之t值已達顯著水準，顯示不同就讀年級在此項上具有顯著差異。

討論：不同就讀年級在課程與教材內容符合度中，在「舞蹈專業課程課程方面及需改進」、「舞蹈專業課程教材方面及需改進」兩項，三年級比二年級認為較為符合，其可能原因為施測時三年級受測者已參加相關考試，對於舞蹈課程與專業教材方面有較多想法與意見。

## 陸、 未來升學選擇

表4-3.21 不同未來升學選擇在實施現況滿意度之差異比較

實施現況滿意度	未來升學選擇	個數	平均數	標準差	t 值
整體課程對學習需求	舞蹈科系	242	5.40	1.16	0.90
	非舞蹈科系	33	5.21	1.11	
專業課程對學習需求	舞蹈科系	242	5.64	1.03	1.14
	非舞蹈科系	33	5.42	0.97	
一般課程對學習需求	舞蹈科系	242	5.15	1.19	2.04
	非舞蹈科系	33	4.70	1.31	
舞蹈班課程安排	舞蹈科系	242	5.02	1.20	1.06
	非舞蹈科系	33	4.79	1.19	
師資教學	舞蹈科系	242	5.90	1.02	0.89
	非舞蹈科系	33	5.73	1.26	
升學管道及考試方式	舞蹈科系	242	5.50	1.07	2.45
	非舞蹈科系	33	5.00	1.37	
課程對大學入學考試	舞蹈科系	242	5.24	1.18	0.96
	非舞蹈科系	33	5.03	1.13	
符合入學時的期望	舞蹈科系	242	5.13	1.32	1.78
	非舞蹈科系	33	4.70	1.16	
整體實施現況滿意度	舞蹈科系	242	43.00	6.86	1.91
	非舞蹈科系	33	40.58	6.76	

由表4-3.21顯示，不同未來升學選擇在整體實施現況滿意度層面，其t值（1.91）未達顯著水準，顯示不同未來升學選擇在實施現況滿意度總層面未具有顯著差異。表示不同未來升學選擇在八個分層面上無顯著差異。

「整體課程對學習需求」、「專業課程對學習需求」、「一般課程對學習需求」、「師資教學」、「升學管道及考試方式」、「課程對大學入學考試」、「符合入學時的期望」、「舞蹈班課程安排」各項平均比較上均為舞蹈科系平均數高於非舞蹈科系。

討論：不同未來升學選擇在課程與教材內容滿意度中，各項均為舞蹈科系比非舞蹈科系認為較為滿意，其可能原因為現行高中舞蹈班課程實施

現況對於未來欲選擇就讀舞蹈科系同學而言，在各項相關專業能力充實以及大學課程的銜接方面較為符合其需求。

表4-3.22 不同未來升學選擇在課程教學目標之差異比較

課程教學目標	未來升學選擇	個數	平均數	標準差	t 值
對於身體動作基礎理論的學習	舞蹈科系	242	5.48	1.04	1.40
	非舞蹈科系	33	5.21	1.08	
對於身體動作基礎的認知	舞蹈科系	242	5.60	1.01	1.71
	非舞蹈科系	33	5.27	1.18	
對舞蹈相關理論的探討	舞蹈科系	242	4.93	1.09	1.59
	非舞蹈科系	33	4.61	1.20	
對我國傳統舞蹈的認識	舞蹈科系	242	4.72	1.16	0.67
	非舞蹈科系	33	4.58	1.15	
舞蹈動作分析的能力	舞蹈科系	242	5.20	1.03	0.59
	非舞蹈科系	33	5.09	1.04	
舞蹈創作能力的發展	舞蹈科系	242	4.96	1.23	-0.72
	非舞蹈科系	33	5.12	1.08	
舞蹈基礎訓練能力的增進	舞蹈科系	242	5.62	0.96	0.77
	非舞蹈科系	33	5.48	1.03	
舞蹈欣賞能力的增進	舞蹈科系	242	5.50	0.99	-0.38
	非舞蹈科系	33	5.58	1.09	
對舞蹈動作的詮釋與表達	舞蹈科系	242	5.30	1.04	0.44
	非舞蹈科系	33	5.21	1.14	
舞蹈創造思考能力的影響	舞蹈科系	242	5.17	1.09	0.54
	非舞蹈科系	33	5.06	1.06	
整體課程教學目標	舞蹈科系	242	52.49	8.23	0.83
	非舞蹈科系	33	51.21	8.76	

由表4-3.22顯示，不同未來升學選擇在整體課程教學目標層面，其t值（0.83）未達顯著水準，顯示不同未來升學選擇在課程教學目標總層面未具有顯著差異。表示不同未來升學選擇在十個分層面上無顯著差異。

「對於身體動作基礎理論的學習」、「對於身體動作基礎的認知」、「對舞蹈相關理論的探討」、「對我國傳統舞蹈的認識」、「舞蹈動作分析的能力」、「舞蹈基礎訓練能力的增進」、「對舞蹈動作的詮釋與表達」、「舞蹈創造思考能力的影響」平均比較上為舞蹈科系平均數高於非舞蹈科系。「舞蹈創作能力的發展」、「舞蹈欣賞能力的增進」平均比較上為非舞蹈科系平均數高於舞蹈科系。

討論：不同未來升學選擇在課程教學目標符合度中，除「舞蹈創作能力的發展」、「舞蹈欣賞能力的增進」此兩項外，均為舞蹈科系比非舞蹈科系認為較為符合，其可能原因為在現行升學導向的課程設計之下，對於將來不打算舞蹈科系就讀的同學而言舞蹈創作能力的發展與舞蹈欣賞能力的增進更能引起興趣。

表4-3.23 不同未來升學選擇在課程與教材內容之差異比較

課程與教材內容	未來升學選擇	個數	平均數	標準差	t 值
中國舞	舞蹈科系	242	5.62	1.10	1.56
	非舞蹈科系	33	5.30	1.19	
芭蕾舞	舞蹈科系	242	5.84	1.08	1.61
	非舞蹈科系	33	5.52	1.12	
現代舞	舞蹈科系	242	5.88	0.98	1.18
	非舞蹈科系	33	5.67	1.05	
即興與創作	舞蹈科系	242	5.48	1.14	0.70
	非舞蹈科系	33	5.33	1.27	
國劇武功	舞蹈科系	242	5.44	1.17	2.29
	非舞蹈科系	33	4.94	1.27	
國劇身段	舞蹈科系	242	5.51	1.12	2.13
	非舞蹈科系	33	5.06	1.32	
民間舞	舞蹈科系	241	4.68	1.39	0.05
	非舞蹈科系	33	4.67	1.24	
舞蹈專題	舞蹈科系	242	4.81	1.32	-0.14
	非舞蹈科系	33	4.85	1.28	
表演實習與製作	舞蹈科系	242	5.35	1.14	0.91
	非舞蹈科系	33	5.15	1.30	
劇場藝術	舞蹈科系	242	5.19	1.30	-0.07
	非舞蹈科系	33	5.21	1.36	
運動傷害	舞蹈科系	242	5.14	1.43	-0.49
	非舞蹈科系	33	5.27	1.33	
肢體調整	舞蹈科系	242	5.28	1.44	-0.20
	非舞蹈科系	33	5.33	1.29	
舞蹈史	舞蹈科系	242	4.27	1.39	-0.80
	非舞蹈科系	33	4.48	1.18	
舞蹈科技	舞蹈科系	242	4.17	1.52	-0.79
	非舞蹈科系	33	4.39	1.37	
整體課程與教材內容	舞蹈科系	241	72.92	12.26	0.87
	非舞蹈科系	33	70.97	9.98	

由表4-3.23顯示，不同未來升學選擇在整體課程與教材內容層面，其t值（0.87）未達顯著水準，顯示不同未來升學選擇在課程與教材內容總層

面未具有顯著差異。表示不同升學選擇在十四個分層面上無顯著差異。

「中國舞」、「芭蕾」、「現代舞」、「國劇武功」、「國劇身段」、「表演實習與製作」、「舞蹈史」平均比較上舞蹈科系學生平均數高於非舞蹈科系「即興與創作」、「民間舞」；「舞蹈專題」、「劇場藝術」、「運動傷害」、「肢體調整」、「舞蹈科技」平均比較上非舞蹈科系學生平均數高於舞蹈科系學生。

討論：不同未來升學選擇在課程與教材內容符合度中，在「中國舞」、「芭蕾」、「現代舞」、「國劇武功」、「國劇身段」、「表演實習與製作」項目中，為舞蹈科系比非舞蹈科系認為較為符合，而其餘項目反之，其可能原因為以上項目皆為升學考試考試重點科目，在目前以升學為主要目的的舞蹈班一貫教育環境下，未來選擇舞蹈相關科系就讀的同學，會認為以上幾項較能迎合其需求，也並不是一個令人意外的結果。

表4-3.24 不同未來升學選擇在課程與時數安排之差異比較

課程與時數安排	未來升學選擇	個數	平均數	標準差	t 值
舞蹈專業課程時數比例適當	舞蹈科系	242	4.97	1.26	1.03
	非舞蹈科系	33	4.73	1.38	
課程規劃較偏重一般學科	舞蹈科系	242	3.76	1.28	-0.41
	非舞蹈科系	33	3.86	1.30	
課程規劃較偏重舞蹈專業科目	舞蹈科系	242	5.19	1.12	1.35
	非舞蹈科系	33	4.91	1.10	
設計課程需事先調查學生意見	舞蹈科系	242	4.82	1.52	-0.32
	非舞蹈科系	33	4.91	1.65	
增設每日課後術科加深課程	舞蹈科系	242	4.54	1.51	1.52
	非舞蹈科系	33	4.12	1.41	
規劃寒暑假術科研習營課程	舞蹈科系	242	5.27	1.41	1.90
	非舞蹈科系	33	4.79	1.14	
上課時數足夠對未來升學考試	舞蹈科系	242	5.09	1.26	0.66
	非舞蹈科系	33	4.94	1.03	
因應大學入學考增加國文時數	舞蹈科系	242	5.27	1.13	-0.87
	非舞蹈科系	33	5.45	1.15	
因應大學入學考增加英文時數	舞蹈科系	242	5.38	1.15	-1.75
	非舞蹈科系	33	5.76	1.15	
一般學科課程課程方面及需改進	舞蹈科系	242	4.72	1.07	-2.42
	非舞蹈科系	33	5.21	1.22	
一般學科課程教材方面及需改進	舞蹈科系	241	4.54	1.17	-2.35
	非舞蹈科系	33	5.06	1.32	
一般學科課程教學方法方面及需改進	舞蹈科系	242	4.48	1.16	-1.80
	非舞蹈科系	33	4.88	1.36	
舞蹈專業課程課程方面及需改進	舞蹈科系	242	4.30	1.18	-1.67
	非舞蹈科系	33	4.67	1.16	
舞蹈專業課程教材方面及需改進	舞蹈科系	242	4.22	1.17	-1.92
	非舞蹈科系	33	4.64	1.17	
舞蹈專業課程教學方法方面及需改進	舞蹈科系	242	4.28	1.22	-1.58
	非舞蹈科系	33	4.64	1.17	
整體課程與時數安排	舞蹈科系	241	70.99	8.97	-0.89
	非舞蹈科系	33	72.45	8.03	

由表4-3.24顯示，不同未來升學選擇在整體課程與時數安排層面，其t值(-0.89)未達顯著水準，顯示不同未來升學選擇在課程與時數安排總層面未具有顯著差異。表示不同未來升學選擇在十五個分層面上無顯著差異。

「舞蹈專業課程時數比例適當」、「課程規劃較偏重一般學科」、「課程規劃較偏重舞蹈專業科目」、「增設每日課後術科加深課程」、「上課時數足夠對未來升學考試」、「規劃寒暑假術科研習營課程」平均比較上舞蹈科系平均數高於非舞蹈科系；「設計課程需事先調查學生意見」、「因應大學入學考增加國文時數」、「因應大學入學考增加英文時數」、「一般學科課程課程方面及需改進」、「一般學科課程教材方面及需改進」、「一般學科課程教學方法方面及需改進」、「舞蹈專業課程教學方法方面及需改進」、「舞蹈專業課程課程方面及需改進」、「舞蹈專業課程教材方面及需改進」平均比較上學習非舞蹈科系平均數高於舞蹈科系。

討論：不同未來升學選擇在課程與時數安排符合度中，在「舞蹈專業課程時數比例適當」、「課程規劃較偏重舞蹈專業科目」、「增設每日課後術科加深課程」、「上課時數足夠對未來升學考試」、「規劃寒暑假術科研習營課程」項目中，為舞蹈科系比非舞蹈科系認為較為符合，而其餘項目反之，其可能因為，目前舞蹈班一貫升學導向的課程與時數安排之下對於未來想進入舞蹈科系就讀的同學來說，能確實滿足他們的需求；但是這個結果同時也顯示了對於不打算選擇舞蹈相關科系就讀的同學而言，過度偏向專業一貫升學的課程設計也許忽略了這些少數同學的需求。

## 柒、 未來就業選擇

表4-3.25 不同未來就業選擇在實施現況滿意度之差異比較

實施現況滿意度	未來就業選擇	個數	平均數	標準差	t 值
整體課程對學習需求	舞蹈相關工作	240	5.42	1.13	1.47
	非舞蹈相關工作	35	5.11	1.28	
專業課程對學習需求	舞蹈相關工作	240	5.66	1.01	1.87
	非舞蹈相關工作	35	5.31	1.08	
一般課程對學習需求	舞蹈相關工作	240	5.15	1.18	1.87
	非舞蹈相關工作	35	4.74	1.38	
舞蹈班課程安排	舞蹈相關工作	240	5.02	1.21	0.88
	非舞蹈相關工作	35	4.83	1.18	
師資教學	舞蹈相關工作	240	5.88	1.06	-0.03
	非舞蹈相關工作	35	5.89	0.99	
升學管道及考試方式	舞蹈相關工作	240	5.51	1.08	2.54
	非舞蹈相關工作	35	5.00	1.28	
課程對大學入學考試	舞蹈相關工作	240	5.24	1.17	0.85
	非舞蹈相關工作	35	5.06	1.19	
符合入學時的期望	舞蹈相關工作	240	5.13	1.31	1.76
	非舞蹈相關工作	35	4.71	1.27	
整體實施現況滿意度	舞蹈相關工作	240	43.00	6.82	1.90
	非舞蹈相關工作	35	40.66	7.02	

由表4-3.24顯示，不同未來就業選擇在整體實施現況滿意度層面，其t值（1.90）未達顯著水準，顯示不同未來就業選擇在實施現況滿意度總層面未具有顯著差異。表示不同未來就業選擇在八個分層面上無顯著差異。

「整體課程對學習需求」、「專業課程對學習需求」、「一般課程對學習需求」、「升學管道及考試方式」、「課程對大學入學考試」、「符合入學時的期望」、「舞蹈班課程安排」平均比較上為舞蹈相關工作者平均數高於非舞蹈相關工作者；「師資教學」平均比較上為非舞蹈相關工作者平均數高於舞蹈相關工作者。

討論：不同未來就業選擇在實施現況滿意度中，除「師資教學」項目外，皆為從事舞蹈相關工作比非舞蹈相關工作認為較為符合，其可能原因為將來就業欲選擇舞蹈相關工作的學生，對於現行高中舞蹈班整體實施現

況滿意度普遍較高，但是在嚴格的專業課程與加深課程的壓力之下，也許老師們的高度要求也造成了部分同學將來對舞蹈相關工作興趣的反感。

**表4-3.25 不同未來就業選擇在課程教學目標之差異比較**

課程教學目標	未來就業選擇	個數	平均數	標準差	t 值
對於身體動作基礎理論的學習	舞蹈相關工作	240	5.48	1.04	1.17
	非舞蹈相關工作	35	5.26	1.09	
對於身體動作基礎的認知	舞蹈相關工作	240	5.58	1.03	0.98
	非舞蹈相關工作	35	5.40	1.04	
對舞蹈相關理論的探討	舞蹈相關工作	240	4.91	1.10	0.69
	非舞蹈相關工作	35	4.77	1.14	
對我國傳統舞蹈的認識	舞蹈相關工作	240	4.72	1.16	0.56
	非舞蹈相關工作	35	4.60	1.17	
舞蹈動作分析的能力	舞蹈相關工作	240	5.23	1.01	1.70
	非舞蹈相關工作	35	4.91	1.12	
舞蹈創作能力的發展	舞蹈相關工作	240	5.00	1.23	0.93
	非舞蹈相關工作	35	4.80	1.13	
舞蹈基礎訓練能力的增進	舞蹈相關工作	240	5.63	0.96	1.17
	非舞蹈相關工作	35	5.43	1.04	
舞蹈欣賞能力的增進	舞蹈相關工作	240	5.52	0.99	0.17
	非舞蹈相關工作	35	5.49	1.10	
對舞蹈動作的詮釋與表達	舞蹈相關工作	240	5.33	1.03	1.73
	非舞蹈相關工作	35	5.00	1.16	
舞蹈創造思考能力的影響	舞蹈相關工作	240	5.20	1.08	1.92
	非舞蹈相關工作	35	4.83	1.04	
整體課程教學目標	舞蹈相關工作	240	52.60	8.22	1.41
	非舞蹈相關工作	35	50.49	8.64	

由表4-3.25顯示，不同未來就業選擇在整體課程教學目標層面，其t值（1.41）未達顯著水準，顯示不同未來就業選擇在課程教學目標總層面未具有顯著差異。表示不同未來就業選擇在十個分層面上無顯著差異。

「對於身體動作基礎理論的學習」、「對於身體動作基礎的認知」、「對舞蹈相關理論的探討」、「對我國傳統舞蹈的認識」、「舞蹈動作分析的能力」、「舞蹈基礎訓練能力的增進」、「對舞蹈動作的詮釋與表達」、「舞蹈創造思考能力的影響」、「舞蹈創作能力的發展」、「舞蹈欣賞能力的增進」各

項平均比較上均為舞蹈相關工作平均數高於非舞蹈相關工作。

討論：不同未來就業選擇在課程教學目標符合度中，各項皆為從事舞蹈相關工作者比非舞蹈相關工作者認為較為符合，其可能原因為整體課程教學目標對於舞蹈相關工作的銜接均有很大的幫助。

**表4-3.26 不同未來就業選擇在課程與教材內容之差異比較**

課程與教材內容	未來就業選擇	個數	平均數	標準差	t 值
中國舞	舞蹈相關工作	240	5.61	1.12	0.89
	非舞蹈相關工作	35	5.43	1.07	
芭蕾舞	舞蹈相關工作	240	5.85	1.03	2.18**
	非舞蹈相關工作	35	5.43	1.40	
現代舞	舞蹈相關工作	240	5.88	0.99	0.74
	非舞蹈相關工作	35	5.74	1.04	
即興與創作	舞蹈相關工作	240	5.50	1.14	1.14
	非舞蹈相關工作	35	5.26	1.27	
國劇武功	舞蹈相關工作	240	5.44	1.15	2.04
	非舞蹈相關工作	35	5.00	1.41	
國劇身段	舞蹈相關工作	240	5.48	1.14	0.79
	非舞蹈相關工作	35	5.31	1.21	
民間舞	舞蹈相關工作	239	4.64	1.38	-1.09
	非舞蹈相關工作	35	4.91	1.27	
舞蹈專題	舞蹈相關工作	240	4.80	1.31	-0.46
	非舞蹈相關工作	35	4.91	1.34	
表演實習與製作	舞蹈相關工作	240	5.36	1.12	1.30
	非舞蹈相關工作	35	5.09	1.38	
劇場藝術	舞蹈相關工作	240	5.19	1.29	-0.16
	非舞蹈相關工作	35	5.23	1.44	
運動傷害	舞蹈相關工作	240	5.17	1.42	0.20
	非舞蹈相關工作	35	5.11	1.43	
肢體調整	舞蹈相關工作	240	5.30	1.43	0.52
	非舞蹈相關工作	35	5.17	1.38	
舞蹈史	舞蹈相關工作	240	4.47	1.40	0.63
	非舞蹈相關工作	35	4.31	1.18	
舞蹈科技	舞蹈相關工作	240	4.18	1.51	-0.60
	非舞蹈相關工作	35	4.34	1.45	
整體課程與教材內容	舞蹈相關工作	239	72.89	12.07	0.75
	非舞蹈相關工作	35	71.26	11.66	

\*\*p<.01

由表4-3.26顯示，不同未來就業選擇在整體課程與教材內容層面，其t值（0.75）未達顯著水準，顯示不同未來就業選擇在課程與教材內容總層面未具有顯著差異。表示不同未來就業選擇在十四個分層面上無顯著差異。

「中國舞」、「芭蕾舞」、「現代舞」、「即興與創作」、「國劇武功」、「國劇身段」、「表演實習與製作」、「運動傷害」、「肢體調整」、「舞蹈史」平均比較上舞蹈相關工作者平均數高於非舞蹈相關工作者；「民間舞」、「舞蹈專題」、「劇場藝術」、「舞蹈科技」平均比較上非舞蹈相關工作者平均數高於舞蹈相關工作者。

其中「芭蕾舞」之t值(2.18)已達顯著水準，顯示不同未來就業選擇在此項上具有顯著差異。

討論：不同未來就業選擇在課程與教材內容符合度中，在「芭蕾舞」項目上，顯示從事舞蹈相關工作者比非舞蹈相關工作者認為較為符合，其可能原因為，芭蕾舞在現在台灣舞蹈相關工作業界中，是被學生認為最容易取得相關工作機會的能力項目。

表4-3.27 不同未來就業選擇在課程與時數安排之差異比較

課程與時數安排	未來就業選擇	個數	平均數	標準差	t 值
舞蹈專業課程時數比例適當	舞蹈相關工作	240	4.98	1.26	1.27
	非舞蹈相關工作	35	4.69	1.41	
課程規劃較偏重一般學科	舞蹈相關工作	240	3.89	1.29	1.61
	非舞蹈相關工作	35	3.51	1.31	
課程規劃較偏重舞蹈專業科目	舞蹈相關工作	240	5.18	1.14	1.04*
	非舞蹈相關工作	35	4.97	1.01	
設計課程需事先調查學生意見	舞蹈相關工作	240	4.85	1.50	0.71
	非舞蹈相關工作	35	4.66	1.75	
增設每日課後術科加深課程	舞蹈相關工作	240	4.59	1.49	2.84
	非舞蹈相關工作	35	3.83	1.38	
規劃寒暑假術科研習營課程	舞蹈相關工作	240	5.27	1.37	1.77
	非舞蹈相關工作	35	4.83	1.47	
上課時數足夠對未來升學考試	舞蹈相關工作	240	5.12	1.21	1.70
	非舞蹈相關工作	35	4.74	1.34	
因應大學入學考增加國文時數	舞蹈相關工作	240	5.26	1.12	-1.39
	非舞蹈相關工作	35	5.54	1.20	
因應大學入學考增加英文時數	舞蹈相關工作	240	5.40	1.13	-1.10
	非舞蹈相關工作	35	5.63	1.29	
一般學科課程課程方面及需改進	舞蹈相關工作	240	4.71	1.08	-2.77
	非舞蹈相關工作	35	5.26	1.12	
一般學科課程教材方面及需改進	舞蹈相關工作	239	4.56	1.18	-1.49
	非舞蹈相關工作	35	4.89	1.28	
一般學科課程教學方法方面及需改進	舞蹈相關工作	240	4.48	1.17	-1.90
	非舞蹈相關工作	35	4.89	1.26	
舞蹈專業課程課程方面及需改進	舞蹈相關工作	240	4.30	1.18	-1.83
	非舞蹈相關工作	35	4.69	1.18	
舞蹈專業課程教材方面及需改進	舞蹈相關工作	240	4.23	1.17	-1.32
	非舞蹈相關工作	35	4.51	1.25	
舞蹈專業課程教學方法方面及需改進	舞蹈相關工作	240	4.29	1.21	-1.14
	非舞蹈相關工作	35	4.54	1.29	
整體課程與時數安排	舞蹈相關工作	239	71.17	9.00	0.00
	非舞蹈相關工作	35	71.17	7.98	

\*p<.05

由表4-3.27顯示，不同未來就業選擇在整體課程與時數安排層面，其t值（0.00）未達顯著水準，顯示不同未來就業選擇在課程與時數安排總層面未具有顯著差異。表示不同未來就業選擇在十五個分層面上無顯著差異。

「舞蹈專業課程時數比例適當」、「課程規劃較偏重一般學科」、「課程規劃較偏重舞蹈專業科目」、「增設每日課後術科加深課程」、「上課時數足夠對未來升學考試」、「規劃寒暑假術科研習營課程」、「設計課程需事先調查學生意見」平均比較上舞蹈相關工作者平均數高於非舞蹈相關工作者；「因應大學入學考增加國文時數」、「因應大學入學考增加英文時數」、「一般學科課程課程方面及需改進」、「一般學科課程教材方面及需改進」、「一般學科課程教學方法方面及需改進」、「舞蹈專業課程教學方法方面及需改進」、「舞蹈專業課程課程方面及需改進」、「舞蹈專業課程教材方面及需改進」平均比較上學習非舞蹈相關工作者平均數高於舞蹈相關工作者。

其中「課程規劃較偏重舞蹈專業科目」之t值(2.18)已達顯著水準，顯示不同未來就業選擇在此項上具有顯著差異。

討論：不同未來就業選擇在課程與教材內容符合度中，在「舞蹈專業課程時數比例適當」、「課程規劃較偏重舞蹈專業科目」、「增設每日課後術科加深課程」、「上課時數足夠對未來升學考試」、「規劃寒暑假術科研習營課程」項目中，為舞蹈科系比非舞蹈科系認為較為符合，而其餘項目反之，其可能原因為，現行高中課程與時數安排對於未來想從事舞蹈相關科系的同學來說，能確實的提高他們應對升學考試的能力，而有較高的升學競爭力，往往也代表著未來就業競爭力的提升。

#### 第四節 高中舞蹈班課程實施現況相關之分析

從表 4-4.1、表 4-4.2、表 4-4.3、表 4-4.4、表 4-4.5 顯示實施情況滿意度、課程教學目標、課程與教材內容與課程與時數之安排各層面部分達顯著的正相關 ( $p < .01$  或  $p < .001$ )，而且在總層面實施情況滿意度與課程教學目標相關係數為 .68 ( $p < .001$ )；整體課程教學目標與整體課程與教材內容相關係數為 .60 ( $p < .01$ ) 高於 .5 的正相關；整體課程與教材內容與整體課程與時數安排相關係數為 .169 ( $p < .001$ )。由此可發現實施情況滿意度越高，整體課程教學目標越高。以下為上述四大項內容與各層面之相關矩陣摘要表。

表 4-4.1 實施情況滿意度與課程與教材內容各層面相關矩陣摘要表

	藝術課程 對學業滿意 度	專業課程 對學業滿意 度	一般課程 對學業滿意 度	舞蹈類 課程交 叉	師範 教學	升學輔導 及考試方 法	課程對天 學人學等	宿舍人學 時的滿意	中國舞	芭蕾舞	現代舞	音樂 與創作	編劇 武功	體育 身段	民間舞	舞蹈 專題	表演 實踐與 創作	劇場 藝術	運動 備齊	社團 調整	舞蹈史	舞蹈技 術	藝術實踐 與 就業		
專業課程 對學業滿意 度	Pearson 相關 -790(**)																								
一般課程 對學業滿意 度	Pearson 相關 .670(**)	Pearson 相關 .527(**)																							
舞蹈類 課程交叉	Pearson 相關 .659(**)	Pearson 相關 .550(**)	Pearson 相關 .620(**)																						
師範 教學	Pearson 相關 .512(**)	Pearson 相關 .568(**)	Pearson 相關 .389(**)	Pearson 相關 .475(**)																					
升學輔導 及考試方 法	Pearson 相關 .262(**)	Pearson 相關 .260(**)	Pearson 相關 .216(**)	Pearson 相關 .320(**)	Pearson 相關 .267(**)																				
課程對天 學人學等	Pearson 相關 .496(**)	Pearson 相關 .508(**)	Pearson 相關 .467(**)	Pearson 相關 .448(**)	Pearson 相關 .460(**)	Pearson 相關 .316(**)																			
宿舍人學 時的滿意	Pearson 相關 .614(**)	Pearson 相關 .629(**)	Pearson 相關 .476(**)	Pearson 相關 .562(**)	Pearson 相關 .552(**)	Pearson 相關 .484(**)	Pearson 相關 .647(**)																		
中國舞	Pearson 相關 .465(**)	Pearson 相關 .415(**)	Pearson 相關 .361(**)	Pearson 相關 .354(**)	Pearson 相關 .468(**)	Pearson 相關 .160(**)	Pearson 相關 .342(**)	Pearson 相關 .393(**)																	
芭蕾舞	Pearson 相關 .465(**)	Pearson 相關 .473(**)	Pearson 相關 .386(**)	Pearson 相關 .363(**)	Pearson 相關 .466(**)	Pearson 相關 .239(**)	Pearson 相關 .329(**)	Pearson 相關 .431(**)	Pearson 相關 .571(**)																
現代舞	Pearson 相關 .491(**)	Pearson 相關 .426(**)	Pearson 相關 .382(**)	Pearson 相關 .451(**)	Pearson 相關 .234(**)	Pearson 相關 .169(**)	Pearson 相關 .368(**)	Pearson 相關 .461(**)	Pearson 相關 .599(**)	Pearson 相關 .684(**)															
音樂 與創作	Pearson 相關 .299(**)	Pearson 相關 .327(**)	Pearson 相關 .226(**)	Pearson 相關 .260(**)	Pearson 相關 .509(**)	Pearson 相關 .151(**)	Pearson 相關 .263(**)	Pearson 相關 .373(**)	Pearson 相關 .549(**)	Pearson 相關 .595(**)	Pearson 相關 .546(**)														
編劇 武功	Pearson 相關 .430(**)	Pearson 相關 .467(**)	Pearson 相關 .404(**)	Pearson 相關 .340(**)	Pearson 相關 .472(**)	Pearson 相關 .152(**)	Pearson 相關 .397(**)	Pearson 相關 .421(**)	Pearson 相關 .649(**)	Pearson 相關 .498(**)	Pearson 相關 .525(**)	Pearson 相關 .444(**)													
體育 身段	Pearson 相關 .426(**)	Pearson 相關 .450(**)	Pearson 相關 .389(**)	Pearson 相關 .337(**)	Pearson 相關 .415(**)	Pearson 相關 .0.111	Pearson 相關 .427(**)	Pearson 相關 .440(**)	Pearson 相關 .640(**)	Pearson 相關 .514(**)	Pearson 相關 .534(**)	Pearson 相關 .447(**)	Pearson 相關 .778(**)												
民間舞	Pearson 相關 .191(**)	Pearson 相關 .165(**)	Pearson 相關 .216(**)	Pearson 相關 .146(**)	Pearson 相關 .258(**)	Pearson 相關 .0.005	Pearson 相關 .167(**)	Pearson 相關 .206(**)	Pearson 相關 .439(**)	Pearson 相關 .296(**)	Pearson 相關 .361(**)	Pearson 相關 .382(**)	Pearson 相關 .336(**)	Pearson 相關 .431(**)											
舞蹈 專題	Pearson 相關 .285(**)	Pearson 相關 .299(**)	Pearson 相關 .289(**)	Pearson 相關 .292(**)	Pearson 相關 .396(**)	Pearson 相關 .197(**)	Pearson 相關 .217(**)	Pearson 相關 .363(**)	Pearson 相關 .386(**)	Pearson 相關 .384(**)	Pearson 相關 .473(**)	Pearson 相關 .476(**)	Pearson 相關 .360(**)	Pearson 相關 .387(**)	Pearson 相關 .487(**)										
表演 實踐與 創作	Pearson 相關 .527(**)	Pearson 相關 .306(**)	Pearson 相關 .318(**)	Pearson 相關 .373(**)	Pearson 相關 .359(**)	Pearson 相關 .289(**)	Pearson 相關 .158(**)	Pearson 相關 .352(**)	Pearson 相關 .416(**)	Pearson 相關 .411(**)	Pearson 相關 .396(**)	Pearson 相關 .433(**)	Pearson 相關 .407(**)	Pearson 相關 .417(**)	Pearson 相關 .370(**)	Pearson 相關 .598(**)									
劇場 藝術	Pearson 相關 .321(**)	Pearson 相關 .336(**)	Pearson 相關 .324(**)	Pearson 相關 .336(**)	Pearson 相關 .335(**)	Pearson 相關 .200(**)	Pearson 相關 .170(**)	Pearson 相關 .324(**)	Pearson 相關 .393(**)	Pearson 相關 .362(**)	Pearson 相關 .382(**)	Pearson 相關 .383(**)	Pearson 相關 .306(**)	Pearson 相關 .321(**)	Pearson 相關 .318(**)	Pearson 相關 .573(**)	Pearson 相關 .659(**)								
運動 備齊	Pearson 相關 .248(**)	Pearson 相關 .306(**)	Pearson 相關 .282(**)	Pearson 相關 .305(**)	Pearson 相關 .225(**)	Pearson 相關 .144(**)	Pearson 相關 .186(**)	Pearson 相關 .236(**)	Pearson 相關 .260(**)	Pearson 相關 .348(**)	Pearson 相關 .336(**)	Pearson 相關 .261(**)	Pearson 相關 .254(**)	Pearson 相關 .266(**)	Pearson 相關 .270(**)	Pearson 相關 .553(**)	Pearson 相關 .435(**)	Pearson 相關 .609(**)							
社團 調整	Pearson 相關 .340(**)	Pearson 相關 .374(**)	Pearson 相關 .327(**)	Pearson 相關 .354(**)	Pearson 相關 .330(**)	Pearson 相關 .149(**)	Pearson 相關 .234(**)	Pearson 相關 .369(**)	Pearson 相關 .342(**)	Pearson 相關 .382(**)	Pearson 相關 .480(**)	Pearson 相關 .442(**)	Pearson 相關 .289(**)	Pearson 相關 .321(**)	Pearson 相關 .335(**)	Pearson 相關 .554(**)	Pearson 相關 .436(**)	Pearson 相關 .542(**)	Pearson 相關 .678(**)						
舞蹈史	Pearson 相關 .244(**)	Pearson 相關 .219(**)	Pearson 相關 .277(**)	Pearson 相關 .243(**)	Pearson 相關 .188(**)	Pearson 相關 .231(**)	Pearson 相關 .141(**)	Pearson 相關 .237(**)	Pearson 相關 .229(**)	Pearson 相關 .267(**)	Pearson 相關 .284(**)	Pearson 相關 .283(**)	Pearson 相關 .306(**)	Pearson 相關 .276(**)	Pearson 相關 .220(**)	Pearson 相關 .517(**)	Pearson 相關 .434(**)	Pearson 相關 .477(**)	Pearson 相關 .499(**)	Pearson 相關 .436(**)					
藝術 實踐	Pearson 相關 .198(**)	Pearson 相關 .178(**)	Pearson 相關 .236(**)	Pearson 相關 .211(**)	Pearson 相關 .180(**)	Pearson 相關 .0.114	Pearson 相關 .0.116	Pearson 相關 .206(**)	Pearson 相關 .242(**)	Pearson 相關 .297(**)	Pearson 相關 .313(**)	Pearson 相關 .308(**)	Pearson 相關 .192(**)	Pearson 相關 .232(**)	Pearson 相關 .327(**)	Pearson 相關 .604(**)	Pearson 相關 .445(**)	Pearson 相關 .559(**)	Pearson 相關 .601(**)	Pearson 相關 .555(**)	Pearson 相關 .721(**)				
藝術實踐 與 就業	Pearson 相關 .439(**)	Pearson 相關 .803(**)	Pearson 相關 .740(**)	Pearson 相關 .784(**)	Pearson 相關 .701(**)	Pearson 相關 .510(**)	Pearson 相關 .734(**)	Pearson 相關 .829(**)	Pearson 相關 .496(**)	Pearson 相關 .527(**)	Pearson 相關 .550(**)	Pearson 相關 .401(**)	Pearson 相關 .517(**)	Pearson 相關 .504(**)	Pearson 相關 .228(**)	Pearson 相關 .393(**)	Pearson 相關 .417(**)	Pearson 相關 .394(**)	Pearson 相關 .324(**)	Pearson 相關 .417(**)	Pearson 相關 .300(**)	Pearson 相關 .242(**)			
藝術實踐 與 就業	Pearson 相關 .481(**)	Pearson 相關 .483(**)	Pearson 相關 .454(**)	Pearson 相關 .448(**)	Pearson 相關 .518(**)	Pearson 相關 .238(**)	Pearson 相關 .354(**)	Pearson 相關 .490(**)	Pearson 相關 .675(**)	Pearson 相關 .666(**)	Pearson 相關 .697(**)	Pearson 相關 .666(**)	Pearson 相關 .638(**)	Pearson 相關 .663(**)	Pearson 相關 .584(**)	Pearson 相關 .780(**)	Pearson 相關 .715(**)	Pearson 相關 .730(**)	Pearson 相關 .689(**)	Pearson 相關 .725(**)	Pearson 相關 .643(**)	Pearson 相關 .698(**)	Pearson 相關 .582(**)		

\*在顯著水準為 0.01 時 (雙尾), 相關顯著。  
 \*在顯著水準為 0.05 時 (雙尾), 相關顯著。



表 4-4.3 課程教學目標與課程與教材內容各層面相關矩陣摘要

	對於身體動作基礎理論的學習	對於身體動作基礎的認知	對舞蹈相關理論的探討	對我國傳統舞蹈的認識	舞蹈動作分析的能力	舞蹈創作能力的發展	舞蹈基礎訓練能力的增進	舞蹈欣賞能力的增進	對舞蹈動作的詮釋與表達	舞蹈創造思考能力的影響	中國舞	芭蕾舞	現代舞	即興與創作	國劇武功	國劇身段	民間舞	舞蹈專題	表演實習與製作	劇場藝術	運動傷害	肢體調整	舞蹈史	
對於身體動作基礎的認知	Pearson 相關	.779(**)																						
對舞蹈相關理論的探討	Pearson 相關	.625(**)	.644(**)																					
對我國傳統舞蹈的認識	Pearson 相關	.536(**)	.568(**)	.666(**)																				
舞蹈動作分析的能力	Pearson 相關	.587(**)	.648(**)	.651(**)	.662(**)																			
舞蹈創作能力的發展	Pearson 相關	.416(**)	.429(**)	.541(**)	.489(**)	.619(**)																		
舞蹈基礎訓練能力的增進	Pearson 相關	.628(**)	.651(**)	.551(**)	.542(**)	.611(**)	.582(**)																	
舞蹈欣賞能力的增進	Pearson 相關	.395(**)	.428(**)	.471(**)	.434(**)	.424(**)	.454(**)	.483(**)																
對舞蹈動作的詮釋與表達	Pearson 相關	.537(**)	.519(**)	.561(**)	.555(**)	.635(**)	.590(**)	.643(**)	.555(**)															
舞蹈創造思考能力的影響	Pearson 相關	.449(**)	.476(**)	.530(**)	.476(**)	.571(**)	.712(**)	.538(**)	.548(**)	.679(**)														
中國舞	Pearson 相關	.365(**)	.356(**)	.329(**)	.309(**)	.303(**)	.307(**)	.360(**)	.274(**)	.348(**)	.314(**)													
芭蕾舞	Pearson 相關	.403(**)	.354(**)	.341(**)	.283(**)	.329(**)	.290(**)	.431(**)	.286(**)	.362(**)	.324(**)	.571(**)												
現代舞	Pearson 相關	.445(**)	.381(**)	.413(**)	.376(**)	.353(**)	.355(**)	.454(**)	.287(**)	.413(**)	.384(**)	.599(**)	.684(**)											
即興與創作	Pearson 相關	.352(**)	.298(**)	.345(**)	.312(**)	.283(**)	.440(**)	.340(**)	.207(**)	.346(**)	.403(**)	.549(**)	.595(**)	.546(**)										
國劇武功	Pearson 相關	.336(**)	.327(**)	.363(**)	.305(**)	.266(**)	.306(**)	.348(**)	.233(**)	.308(**)	.295(**)	.649(**)	.499(**)	.525(**)	.444(**)									
國劇身段	Pearson 相關	.355(**)	.361(**)	.405(**)	.363(**)	.298(**)	.337(**)	.355(**)	.280(**)	.316(**)	.349(**)	.640(**)	.514(**)	.534(**)	.447(**)	.778(**)								
民間舞	Pearson 相關	.206(**)	.203(**)	.286(**)	.207(**)	.179(**)	.222(**)	.186(**)	.203(**)	.224(**)	.233(**)	.439(**)	.296(**)	.361(**)	.382(**)	.336(**)	.431(**)							
舞蹈專題	Pearson 相關	.371(**)	.329(**)	.464(**)	.293(**)	.297(**)	.367(**)	.371(**)	.405(**)	.363(**)	.405(**)	.386(**)	.384(**)	.477(**)	.476(**)	.360(**)	.387(**)	.487(**)						
表演實習與製作	Pearson 相關	.346(**)	.373(**)	.448(**)	.404(**)	.277(**)	.340(**)	.377(**)	.382(**)	.333(**)	.334(**)	.416(**)	.411(**)	.396(**)	.433(**)	.407(**)	.417(**)	.370(**)	.598(**)					
劇場藝術	Pearson 相關	.298(**)	.303(**)	.342(**)	.295(**)	.187(**)	.219(**)	.338(**)	.375(**)	.298(**)	.262(**)	.393(**)	.362(**)	.382(**)	.383(**)	.306(**)	.321(**)	.318(**)	.571(**)	.659(**)				
運動傷害	Pearson 相關	.271(**)	.298(**)	.313(**)	.261(**)	.276(**)	.304(**)	.346(**)	.372(**)	.297(**)	.331(**)	.260(**)	.348(**)	.336(**)	.261(**)	.254(**)	.266(**)	.270(**)	.553(**)	.435(**)	.609(**)			
肢體調整	Pearson 相關	.333(**)	.326(**)	.398(**)	.323(**)	.306(**)	.397(**)	.374(**)	.343(**)	.367(**)	.419(**)	.342(**)	.382(**)	.480(**)	.442(**)	.289(**)	.321(**)	.335(**)	.554(**)	.436(**)	.542(**)	.678(**)		
舞蹈史	Pearson 相關	.252(**)	.224(**)	.352(**)	.278(**)	.212(**)	.265(**)	.274(**)	.304(**)	.239(**)	.323(**)	.229(**)	.267(**)	.284(**)	.283(**)	.306(**)	.276(**)	.220(**)	.517(**)	.434(**)	.477(**)	.499(**)	.436(**)	
舞蹈科技	Pearson 相關	.244(**)	.208(**)	.351(**)	.286(**)	.231(**)	.251(**)	.245(**)	.271(**)	.256(**)	.299(**)	.242(**)	.297(**)	.313(**)	.308(**)	.192(**)	.232(**)	.327(**)	.604(**)	.445(**)	.559(**)	.601(**)	.555(**)	.721(**)

\*\* 在顯著水準為0.01時 (雙尾), 相關顯著。

表4-4.4 課程教學目標與課程與時數之安排各層面相關矩陣摘要

	對於身體動作基礎理論的學習	對於身體動作基礎的認知	對舞蹈相關理論的探討	對我國傳統舞蹈的認識	舞蹈動作分析的能力	舞蹈創作能力的發展	舞蹈基礎訓練能力的增進	舞蹈欣賞能力的增進	對舞蹈動作的詮釋與表達	舞蹈創造思考能力的影響	舞蹈專業課程時數比例適當	課程規劃較偏重一般學科	課程規劃較偏重舞蹈專業科目	設計課程需事先調查學生意見	增設每日課後術科加課課程	規劃寒暑假術科研習營課程	上課時數足夠對未來升學考試	因應大學入學考增加國文時數	因應大學入學考增加英文時數	一般學科課程方面及需改進	一般學科課程教材方面及需改進	一般學科課程教學方法方面及需改進	舞蹈專業課程方面及需改進	
對於身體動作基礎的認知	Pearson 相關	.779(**)																						
對舞蹈相關理論的探討	Pearson 相關	.625(**)	.644(**)																					
對我國傳統舞蹈的認識	Pearson 相關	.536(**)	.568(**)	.666(**)																				
舞蹈動作分析的能力	Pearson 相關	-.587(**)	.648(**)	.651(**)	.662(**)																			
舞蹈創作能力的發展	Pearson 相關	.416(**)	.429(**)	.541(**)	.489(**)	.619(**)																		
舞蹈基礎訓練能力的增進	Pearson 相關	.628(**)	.651(**)	.551(**)	.542(**)	.611(**)	.582(**)																	
舞蹈欣賞能力的增進	Pearson 相關	.395(**)	.428(**)	.471(**)	.434(**)	.424(**)	.454(**)	.483(**)																
對舞蹈動作的詮釋與表達	Pearson 相關	-.537(**)	.519(**)	.561(**)	.555(**)	.635(**)	.590(**)	.643(**)	.555(**)															
舞蹈創造思考能力的影響	Pearson 相關	-.449(**)	.476(**)	.530(**)	.476(**)	.571(**)	.712(**)	.538(**)	.548(**)	.679(**)														
舞蹈專業課程時數比例適當	Pearson 相關	.451(**)	.440(**)	.346(**)	.403(**)	.376(**)	.364(**)	.400(**)	.352(**)	.303(**)	.325(**)													
課程規劃較偏重一般學科	Pearson 相關	-.176(**)	0.074	.189(**)	-.134(*)	.187(**)	.192(**)	0.096	0.093	0.102	.118(*)	.287(**)												
課程規劃較偏重舞蹈專業科目	Pearson 相關	.179(**)	.230(**)	.179(**)	.168(**)	.228(**)	.206(**)	.248(**)	.231(**)	.240(**)	.223(**)	.226(**)	0.024											
設計課程需事先調查學生意見	Pearson 相關	0.094	0.003	0.071	0.014	0.016	0.037	0.004	0.091	0.003	-0.004	0.017	0.04	.181(**)										
增設每日課後術科加課課程	Pearson 相關	.191(**)	.136(*)	.145(*)	.137(*)	.163(**)	.134(*)	.131(*)	.138(*)	.142(*)	0.108	.303(**)	.300(**)	0.098	0.083									
規劃寒暑假術科研習營課程	Pearson 相關	-.228(**)	.184(**)	.164(**)	0.115	.139(*)	.166(**)	.218(**)	.155(*)	.203(**)	.150(*)	.379(**)	.222(**)	0.077	0.024	.632(**)								
上課時數足夠對未來升學考試	Pearson 相關	.308(**)	.283(**)	.269(**)	.194(**)	.223(**)	.274(**)	.253(**)	.265(**)	.310(**)	.267(**)	.371(**)	.130(*)	.206(**)	.152(*)	.172(**)	.344(**)							
因應大學入學考增加國文時數	Pearson 相關	0.115	0.102	0.035	0.028	0.034	0.076	0.099	0.098	0.115	0.013	0.09	0.014	.234(**)	.242(**)	0.031	0.095	.275(**)						
因應大學入學考增加英文時數	Pearson 相關	0.105	0.049	-0.018	-0.01	0.005	0.095	0.102	0.052	0.06	-0.01	0.072	0.021	.183(**)	.222(**)	0.002	0.043	.289(**)	.782(**)					
一般學科課程方面及需改進	Pearson 相關	-0.016	0.002	-0.107	-.134(*)	-0.064	-0.047	-0.094	-0.037	-0.091	-0.118	-.142(*)	-0.05	.146(*)	.153(*)	-0.061	-0.032	0.039	.424(**)	.400(**)				
一般學科課程教材方面及需改進	Pearson 相關	-0.005	-0.041	-0.074	-0.044	0.003	0.001	-0.07	-0.084	-0.037	-.120(*)	-.137(*)	0.046	.162(**)	.207(**)	0.031	-0.004	0.052	.326(**)	.341(**)	.739(**)			
一般學科課程教學方法方面及需改進	Pearson 相關	-0.023	-0.065	-0.109	-.123(*)	-0.017	-0.035	-0.1	-.187(**)	-0.096	-0.11	-.182(**)	0.061	.149(*)	.150(*)	-0.014	-0.012	-0.004	.217(**)	.220(**)	.606(**)	.747(**)		
舞蹈專業課程方面及需改進	Pearson 相關	-0.117	-.165(**)	-.175(**)	-.138(*)	-0.111	-0.099	-.177(**)	-.156(**)	-.159(**)	-.153(*)	-.182(**)	0.08	0.053	.121(*)	-0.02	-0.061	-.120(*)	.163(**)	.137(*)	.487(**)	.487(**)	.585(**)	
舞蹈專業課程教材方面及需改進	Pearson 相關	-.170(**)	-.203(**)	-.197(**)	-.203(**)	-.184(**)	-0.113	-.208(**)	-.151(*)	-.218(**)	-.176(**)	-.184(**)	0.09	-0.01	0.074	0.037	-0.013	-0.091	.157(**)	0.108	.415(**)	.463(**)	.518(**)	.812(**)

\*\* 在顯著水準為 0.01 時 (雙尾), 相關顯著。

\* 在顯著水準為 0.05 時 (雙尾), 相關顯著。

表4-4.5 課程教學目標與課程與時數之安排各層面相關矩陣摘要

	中國舞	芭蕾舞	現代舞	即興與創作	國劇武功	國劇身段	民間舞	舞蹈專班	表演實習與製作	劇場藝術	運動傷害	肢體調整	舞蹈史	舞蹈科技	舞蹈專業課程時數比例適當	課程規劃較偏重一般學科	課程規劃較偏重專業科目	設計課程需先調查學生意見	增設每日課後術科加深課程	規劃寒暑假術科研習營課程	上課時數足夠求升學考試	因應大學入學考未入學考	因應大學入學考加國文	因應大學入學考加英文
芭蕾舞	Pearson 相關	.571(**)																						
現代舞	Pearson 相關	.599(**)	.684(**)																					
即興與創作	Pearson 相關	.549(**)	.595(**)	.546(**)																				
國劇武功	Pearson 相關	.649(**)	.499(**)	.525(**)	.444(**)																			
國劇身段	Pearson 相關	.640(**)	.514(**)	.534(**)	.447(**)	.778(**)																		
民間舞	Pearson 相關	.439(**)	.296(**)	.361(**)	.382(**)	.336(**)	.431(**)																	
舞蹈專班	Pearson 相關	.386(**)	.384(**)	.477(**)	.476(**)	.360(**)	.387(**)	.487(**)																
表演實習與製作	Pearson 相關	.416(**)	.411(**)	.396(**)	.433(**)	.407(**)	.417(**)	.370(**)	.598(**)															
劇場藝術	Pearson 相關	.393(**)	.362(**)	.382(**)	.383(**)	.306(**)	.321(**)	.318(**)	.571(**)	.659(**)														
運動傷害	Pearson 相關	.260(**)	.348(**)	.336(**)	.261(**)	.254(**)	.266(**)	.270(**)	.553(**)	.435(**)	.609(**)													
肢體調整	Pearson 相關	.342(**)	.382(**)	.480(**)	.442(**)	.289(**)	.321(**)	.335(**)	.554(**)	.436(**)	.542(**)	.678(**)												
舞蹈史	Pearson 相關	.229(**)	.267(**)	.284(**)	.283(**)	.306(**)	.276(**)	.220(**)	.517(**)	.434(**)	.477(**)	.499(**)	.436(**)											
舞蹈科技	Pearson 相關	.242(**)	.297(**)	.313(**)	.308(**)	.192(**)	.232(**)	.327(**)	.604(**)	.445(**)	.559(**)	.601(**)	.555(**)	.721(**)										
舞蹈專業課程時數比例適當	Pearson 相關	.392(**)	.349(**)	.408(**)	.321(**)	.406(**)	.391(**)	.226(**)	.257(**)	.249(**)	.208(**)	.161(**)	.321(**)	0.105	0.109									
課程規劃較偏重一般學科	Pearson 相關	.122(*)	0.112	.173(**)	.183(**)	.147(*)	0.097	.200(**)	.236(**)	.157(**)	.160(**)	.157(**)	.226(**)	.175(**)	.181(**)	.287(**)								
課程規劃較偏重專業科目	Pearson 相關	.222(**)	.262(**)	.224(**)	.172(**)	.168(**)	.148(*)	0.023	.211(**)	.188(**)	.211(**)	.166(**)	.178(**)	.177(**)	.229(**)	.226(**)	0.024							
設計課程需先調查學生意見	Pearson 相關	0.01	0.036	0.07	-0.006	-0.072	-0.063	0.042	0.068	0.083	0.073	.166(**)	.122(*)	0.086	.185(**)	0.017	0.04	.181(**)						
增設每日課後術科加深課程	Pearson 相關	.219(**)	.231(**)	.209(**)	.201(**)	.285(**)	.166(**)	0.093	.155(**)	.230(**)	.176(**)	-0.013	.122(*)	.171(**)	0.076	.303(**)	.300(**)	0.098	0.083					
規劃寒暑假術科研習營課程	Pearson 相關	.243(**)	.264(**)	.312(**)	.212(**)	.409(**)	.250(**)	.152(*)	.134(*)	.207(**)	0.114	-0.021	0.115	0.116	0.016	.379(**)	.222(**)	0.077	0.024	.632(**)				
上課時數足夠求升學考試	Pearson 相關	.200(**)	.242(**)	.271(**)	.181(**)	.344(**)	.288(**)	.170(**)	.248(**)	.241(**)	.177(**)	.173(**)	.201(**)	0.093	0.063	.371(**)	.130(*)	.206(**)	.152(*)	.172(**)	.344(**)			
因應大學入學考增加國文時數	Pearson 相關	0.063	0.021	0.073	-0.061	0.014	0.045	-0.019	0.049	0.005	0.094	.125(*)	0.079	0.003	0.036	0.09	0.014	.234(**)	.242(**)	0.031	0.095	.275(**)		
因應大學入學考增加英文時數	Pearson 相關	-0.02	-0.004	-0.001	-0.093	-0.003	-0.008	-0.079	0.011	0.016	0.08	.153(*)	.134(*)	0.018	0.032	0.072	0.021	.183(**)	.222(**)	0.002	0.043	.289(**)	.782(**)	
一般學科課程課程方面及需改進	Pearson 相關	-0.059	-0.107	-.139(*)	-.133(*)	-.165(**)	-.134(*)	-.126(*)	-0.058	-.119(*)	-0.069	-0.015	-0.049	-0.092	-0.013	-.142(*)	-0.05	.146(*)	.153(*)	-0.061	-0.032	0.039	.424(**)	.400(**)

\*\* 在顯著水準為 0.01 時 (雙尾), 相關顯著。

\* 在顯著水準為 0.05 時 (雙尾), 相關顯著。

**表4-4.6 實施情況滿意度、課程教學目標、課程與教材內容與課程與時數之安排各層面相關矩陣摘要**

		整體實施現 況滿意度	整體課程 教學目標	整體課程與 教材內容
整體課程教學目標	Pearson 相關	.676(**)		
整體課程與教材內容	Pearson 相關	.582(**)	.596(**)	
整體課程與時數安排	Pearson 相關	.200(**)	.142(*)	.168(**)

\*\* 在顯著水準為0.01時 (雙尾), 相關顯著。

\* 在顯著水準為0.05 時 (雙尾), 相關顯著。

## 第五章 結論與建議

本研究主要目的在瞭解目前高中舞蹈班課程實施的狀況及問題，研究所得的資料，進行歸納與統計分析後做出研究之結論，探討課程內容，分析其教學目標，教材內容和時數的安排，已提供高中舞蹈班教師設計課程與編選教材時的參考。

### 第一節 結 論

本研究主要的發現與結論列述如下：

#### 壹、高中舞蹈班現況問卷結果描述

##### 一、高中舞蹈班現階段課程的實施滿意度

現階段實施教學滿意度中師資教學、專業課程對學習需求這兩項滿意度最高，可能的理由是在目前舞蹈相關科系升學壓力下，各校在專業課程與師資安排上都格外用心，因此較能滿足學生的需求；而在符合入學時的期望及舞蹈班課程安排其滿意度較低，可能的原因是，在升學導向的課程安排下，對於想學習多元化課程內容的學生來說較不符合他們的期望。

而這樣的結果，也與研究動機與目的中所提到的升學壓力和舞蹈教育理想很難兩全其美相互呼應。

##### 二、課程教學目標

現階段整體課程教學目標符合程度中舞蹈基礎訓練能力及對於身體動作基礎的認知這兩項符合程度最

高，較可能的理由是在目前舞蹈相關科系升學壓力下，各校在基礎能力上能力要求，較為顯著；而在對舞蹈相關理論的探討、對我國傳統舞蹈的認識較低，可能的原因是，在升學導向的課程安排下，對於相關理論的探討及傳統舞蹈的認識著墨較少。

由這樣的結果也顯示了，在目前的環境下，各校學生及教師均還是必需兼顧強化考試的學科，藝術所需的人文學科及藝術相關科目均無法顧及。

### 三、課程與教材內容

現階段課程與教材內容，現代舞、芭蕾舞、中國舞、即興與創作、國劇身段、國劇武功，此六項是為大學入學考試必考科目，以致於各校在課程內容安排上著重於以上六項。相對的排名較低的兩項自然是與考試內容最不相關的舞蹈史及舞蹈科技低。

從前面資料一路看來，有此結果實不意外，但是以長久來看，舞蹈教育長期以技術為重，缺乏其他相關衍伸領域人才的培養，並不是健全的發展方向。

### 四、課程與時數安排

現階段課程與時數安排上，在因應大學入學考增加英文時數與因應大學入學考增加國文時數這兩項符合程度最高，其原因為在大學入學考試不論申請入學及獨立招生考試方面，升學上學科只有國文及英文關係到入學考試成績。在課程規劃較偏重一般學科排名最低，顯示在升學導向課程課程安排下，由於一般學科在入學考試成績比例上較術科成績低許多，所以各校在課程時數

規劃上均偏重於術科教學。

這樣的現象也顯示在現行高中舞蹈班課程缺乏藝術人文的教學，在有限的學科教學課程中也只針對升學考試作準備，因此對高中畢業後繼續升學的舞蹈班學生來說，人文素養的缺乏是否會對專業領域上的精進造成阻礙，也是值得教育學者擔憂的部份。

## 貳、高中舞蹈班課程現況問題

在前四章的資料與討論當中我們可以發現，對於現在就讀高中舞蹈班的同學來說現行高中舞蹈班現行課程內容上有下列幾點現況值得討論：

### 一、以升學為導向的課程設計

在問卷中第一部份「基本資料」中現在高中畢業的趨勢，幾乎都是以升學為導向，在第六題未來升學想就讀的科系，有高達 88.0% 的學生，勾選舞蹈相關科系，由此，可清楚了解到高中舞蹈班學生，對於畢業後之近程目標還是以舞蹈相關科系為主。因此，證實在課程設計者對於課程規劃上，如何在目標能訂出均衡的課程內容同時，還必須要能兼顧學生所面臨的升學問題，仍是有待討論與改革的重要課題。

### 二、考試科目引導教學的情形

目前考試科目引導教學的情形，使得與考試相關的課程與訓練被師生雙方均視為最重要的部份，如此一來，基礎訓練時數的增加以及入學考試相關課程時數的吃緊情況就越發明顯，而這樣的課程安排容易使學生因

過多的重複練習產生厭倦感，並且在近乎軍隊式的訓練教學中，也容易扼殺學生的思考與創作空間。面對如此受到升學導引的課程教學，目前部分學校的應對方式為，安排寒暑假等課餘時間進行多元的課程研習，讓學生有機會從多元化課程中多方面的接觸舞蹈，以期讓他們能發現更多跳舞的樂趣與自我未來發展的方向，進而拓展學生們在未來從事舞蹈相關工作的多元可能性與發展性。

### 三、 多元化課程實施上的困難

多元化課程的實施不但在課程設計的均衡目標與提供健全的課程安排來說極為重要，在對於學生的學習成效與學習意願上也能確實的提高，可說是目前課程設計上的理想目標。但是實際上在現行制度下實施課程多元化，若不在一般專業課程的課餘時間另外大量付出，勢必會影響學生升學的機會。所以若是在現行升學制度下硬是實行多元化課程的實施，將會造成學生學習上的負擔，甚至可能造成反效果，影響學生對課程的消化與吸收能力。而如何在如此艱難的環境下，針對多元化課程實施這個理想目標進行課程設計的調整，將是一門值得探討的課題。

### 四、 學生性別與教師性別問題

而目前舞蹈班學生中，女學生數量遠大於男學生約已達 1 比 25 之巨，如此懸殊的性別差距，造成在

課程設計上大部分均為針對女生設計，所以在部分課程上對於男生可能有不甚合適的狀況產生。並且由於師資上女性教師數量也遠比男性教師眾多，在特定技術的教學上也較無法滿足男學生的需求，往往使得男生被當作女生來教學。另外男生數量稀少的現象也造成在統計問卷參考度上不甚理想。男生舞蹈班學生稀少這樣的現象可能與一般社會觀念有關，短時間可能也沒有太大改善的空間。

## 第二節 建議

### 壹、對高中課程舞蹈班的建議

#### 一、加強課程教材的研究推廣

##### (一)本研究顯示，缺乏一統整的課程參考架構

舞蹈班課程缺乏一統整的課程參考架構是在課程設計者在課程實施方面甚感困擾的原因之一。各校唯一共同處僅有對一般學科方面的加強。有鑑於舞蹈班教師對於舞蹈班課程參考架構的需求極高，而課程架構的研究工程浩大，因此需結合學者專家，學科專家及有經驗的舞蹈班教師，並配合長時間縱向與橫向可靠的舞蹈班整體實施狀況調查資料而共同為之。

##### (二)訂定高中舞蹈班的課程目標

課程目標是課程設計的指導原則，也是可以預見的教育成果，建議舞蹈資優教育的學術單位，應結合學者專家及有經驗的舞蹈班教師在考慮學生需求與橫向領域多元發展等方向研訂更為具體而有階段性

的目標，而使高中舞蹈班老師在設計課程時有所依循，進而針對所屬各校再作細部調整以符合不同學校的需要。

## 二、提升資優教師課程設計與實施的專業能力

根據問卷結果，發現部分教師在課程設計與教材選編的能力與少數專門學科的知識方面，可能有不足的狀況，導致學生感受不甚滿意。除了針對師資陣容作改善以外，研究者建議提升舞蹈班教師在課程設計與實施上的專業能力。其具體方法為：

- (一) 師範教育體制學校開設在職進修學分課程。
- (二) 辦理研究所四十學分班的研習，使舞蹈班教師具備更扎實的研究能力，及對舞蹈資優教師課程的認知與設計能力，提昇舞蹈班教師的專業水準。
- (三) 組織舞蹈班教師成長團體，定期聚會以增加教師兼驗的交流與資源的分享，促進教師專業能力的成長。

## 三、加強行政與體制的支持與配合

本研究中雖未明顯提及，但是行政及體制的配合亦對舞蹈班課程實施上有密切的關係（如排課問題、大學入學考試的方式）。因此，研究者認為教育機構或單位方面（如教育部各級單位等），對於學制及相關體系上可以更彈性，提供更多元的升學管道，並對各式大學入學考試中一般學科與專業學科的比重做適當的調整；另外，也應在舞蹈班的決策和導向方面，有明確的指示和決定，並且協同專家學者瞭解相關國際化發展走向，才能引導舞蹈資優教育朝向正常且正面的發展。而在教育行政單位方面（如校內各處室行政單位），宜對舞蹈班

有具體明確的規劃與行政工作執掌的分工，並且給予相當程度的支持與配合，方能有助舞蹈班課程與相關活動的順利推行。

## 貳、對未來研究研究的建議

### 一、研究主題的加深加廣

本研究針對目前高中舞蹈班的課程設計內容及其實施狀況做整體概括性的了解，但由於主題涵蓋的範圍較廣、探討的層面較多，很難針對每一個問題做更深入的了解與分析。因此，研究者建議未來研究可針對每一研究子題做更專精的研究，如舞蹈班課程的發展程序、需求評估及各類舞蹈專業課程的評鑑等。其中，尤以各類課程的內容，更值得研究人員結合舞蹈資優教育學者、學科專家和舞蹈班教師共同合作，建立各類課程的目標及其內容架構，同時加強質的研究，以期建立一套完整而層次分明的高中舞蹈班舞蹈課程架構，使此一研究主題的探討更加周全。

### 二、針對舞蹈班課程做縱貫性和橫向性的研究

本研究限於時間和能力，僅概括性瞭解目前高中舞蹈班課程的問題與設計狀況，建議未來研究可針對高中舞蹈班課程與教材，採橫向的研究，擇取重點學校做長期的觀察，並分析比較其歷年之課程教材，以期對高中舞蹈班的課程發展與實施做更深度的了解。

此外，亦可針對國小、國中、高中舞蹈班的課程實施做縱慣性的研究，探討不同階層舞蹈班的課程內容重點及課程安排，以建立良好的舞蹈資優教育銜接系統。

## 參考文獻：

### 壹. 中文部份：

- 王文科 (1994)。《課程與教學論》。台北：五南出版社。
- 王文科 (1991)。《資優課程設計》。台北：心理出版社。
- 毛連塏 (1990)。《資優學生課程發展》。台北：心理出版社。
- 毛連塏 (1996)。《資優教育 資優教育課程與教學》。台北：心理出版社。
- 黃光雄 (2000)。《課程與教學》。台北：師大書苑。
- 黃光雄,蔡清田 (2000)。《課程設計 - 理論與實際》。台北：師大書苑。
- 吳武典 (民 77)。我國特殊教育的現況與展望。《中華民國特殊教育學會 20 週年慶特刊》，3 - 25。
- 張中煖 (2000)。舞蹈班現況與問題之研究。《藝術評論》，8，77 - 93。
- 張麗珠 (民 79)。臺灣舞蹈藝術教育的胚芽—國民中小學舞蹈資優班。《文訊雜誌革新》，20，18 - 21。
- 張淑玲 (民 86)。從多重智力論談資優教育的課程設計。《竹師文教》，15，65 - 68。
- 李天民 (民 79)。舞蹈藝術教育的檢討與改進。《教育部七十九年藝術教育研討會論文集》，145 - 178。臺北：國立臺灣藝術專科學校。
- 林全義 (1990)。高中舞蹈資賦優異教育實驗班課程沿革與簡介。《資優教育季刊》，35，35 - 39。
- 林全義 (1991)。高中舞蹈資優教育的觀念與作法。《資優教育季刊》，38，32 - 4。

- 林全義 (1992)。高中舞蹈資優教育的現況與發展。《輔導通訊》，28，34 - 35。
- 陳碧涵 (民 83)。舞蹈課程設計初探。台中：國立臺灣體育專科學校。
- 陳碧涵 (民 83)。我國學校舞蹈教育現況。《國立臺灣體育專科學校學報》，4，53 - 86。
- 周素玲 (1996)。高中舞蹈班十二年。《表演藝術》。
- 賴秀月 (1996)。我國中小學舞蹈教育實施現況。《教育資料集刊教育資料集刊第二十一輯》，21，257 - 263。
- 唐璽惠 (1995)。舞蹈資優教育的現況與展望。高雄：復文出版社。
- 鄭如吟 (2003)。高一舞蹈資優班學生生涯決定及相關影響因素之研究。國立台灣師範大學特殊教育學系在職進修碩士學位班碩士論文。
- 洪佳慧 (1998)。高中音樂資優班課程設計研究。國立台灣師範大學音樂研究所碩士論文。
- 張寶玟 (1994)。蘭陽女中 81 年度畢業舞蹈教育實驗班學習成果之探討。《蘭女學報》，4，229 - 246 頁。
- 張 介 (1994)。分析臺灣區高中舞蹈班學生對專業課程之學習滿意度。中國文化大學舞蹈研究所碩論文。
- 謝明叡 (2002)。高中、高職舞蹈班發展現況調查研究。中國文化大學舞蹈研究所碩論文。
- 吳曉菁 (2002)。藍海策略在學校創新經營的應用：以舞蹈班為例。  
<http://staff.whsh.tc.edu.tw/~wuhc1124/>

貳. 英文部份：

- Platow, J.A.(1984) A handbook for identifying the gifted , talented ventura County superintendent of school office, Los Angeles , California .
- Anderson,C. S. ( 1982 ) .The search for school climate : A review of the research. Review of Educational Research,52 ( 3 ) , p.368-420.
- Abelson, G ( .1986 ) . A factor-analysis study of job satisfaction among specialeducators . Educational and Psychological Measurement , 46 , 37-43 .
- Super, D . (1990) .A life-span , life-space approach to career development In D Brown , L . Brooks , & Associates , (Eds.) , 2nd ed , San Francisco : Jossey-bass.
- Hoyt,D.P. ( 1973 ) .Measurement of instructional effectiveness. Research in Higher Education,1, p.367-378.
- Palmer,R. E.,&Verner,C. ( 1959 ) .A Comparison of three Instructional Techniques. Adult Education,9 ( 4 ) , p.232-238.
- Rand,L.P.( 1968 ) .Effect on college choice satisfaction of matching students and colleges. Personnel and Guidance Journal,47 ( 1 ) , p.34-39.
- Sherrick,M.F.,Davenport,C.A.,&Colina,T.L. ( 1972 ) .Flexibility and satisfaction with college major.Journal of Counseling Psychology,18( 5 ) p.487-789.

親愛的同學：

這是一份問卷，目的在了解目前高中舞蹈班課程實施現況、規劃方向，及其面臨之困境並提出因應策略，以作為提升舞蹈班教學效能之參考，這不是考試，你的答案沒有對與錯，對你的學校成績沒有任何影響，所以請你放心作答，依據自己的實際情形來回答就可以了，謝謝你的合作。

敬祝 學業進步 健康安樂

國立台灣體育大學體育舞蹈學系碩士班

指導教授： 蔡俊傑 博士

研 究 生： 王筱玫

2009 年 3 月

### 壹、基本資料(請依您個人實際狀況，填入適當號碼)

- ( ) 1. 性別 (1) 男 (2) 女。  
 ( ) 2. 國小就讀班別 (1) 非舞蹈班 (2) 舞蹈班。  
 ( ) 3. 國中就讀班別 (1) 非舞蹈班 (2) 舞蹈班。  
 ( ) 4. 學習舞蹈時間 (1) 1-3 年 (2) 4-7 年 (3) 8 年以上。  
 ( ) 5. 現在就讀年級 (1) 二年級 (2) 三年級。  
 ( ) 6. 未來升學擬就讀 (1) 舞蹈科系 (2) 非舞蹈科系。  
 ( ) 7. 未來就業擬選擇  
 (1) 舞蹈相關工作 (舞蹈老師、舞者、舞台工作者等...)  
 (2) 非舞蹈相關工作，請說明\_\_\_\_\_。

### 貳、問卷內容：

若您覺得此敘述非常符合您的情況，就請將代表「非常符合」的 7 圈選起來；若此敘述完全不符合您的狀況，就請將代表「非常不符合」的 1 圈選起來。若此敘述屬於一半一半的狀況，就請將代表「普通」的 4 圈選起來，並依據自己實際狀況左右調整，選出最符合您真實狀況的答案。

如：我樂於學習任何舞蹈相關新事物。

非常不符合	不符合	稍微不符合	普通	稍微符合	符合	非常符合
1	2	3	4	⑤	6	7

## 高中舞蹈班課程實施情況量表

	非常不符合	不符合	稍微不符合	普通	稍微符合	符合	非常符合
<b>一、現階段實施情況滿意度</b>							
1. 學校舞蹈班的整體課程能符合您的學習需求。	1	2	3	4	5	6	7
2. 學校舞蹈班的專業課程能符合您的學習需求。	1	2	3	4	5	6	7
3. 學校舞蹈班的一般課程能符合您的學習需求。	1	2	3	4	5	6	7
4. 一般來說您認為學校舞蹈班課程安排適當	1	2	3	4	5	6	7
5. 您對學校舞蹈班之師資教學覺得滿意。	1	2	3	4	5	6	7
6. 您瞭解目前高中舞蹈班應屆畢業生之升學管道及考試方式。	1	2	3	4	5	6	7
7. 您認為學校舞蹈班所開設之課程足以應付現階段大學入學考試。	1	2	3	4	5	6	7
8. 學校舞蹈班的課程能符合您入學時的期望	1	2	3	4	5	6	7
<b>二、課程教學目標</b>							
(請問您認為目前舞蹈班的課程，對您學習下列各項舞蹈技術與認知目標幫助符合程度如何?)							
1. 對於身體動作基礎理論的學習。	1	2	3	4	5	6	7
2. 對於身體動作基礎的認知。	1	2	3	4	5	6	7
3. 對舞蹈相關理論的探討。	1	2	3	4	5	6	7
4. 對我國傳統舞蹈的認識。	1	2	3	4	5	6	7
5. 舞蹈動作分析的能力。	1	2	3	4	5	6	7
6. 舞蹈創作能力的發展。	1	2	3	4	5	6	7
7. 舞蹈基礎訓練能力的增進。	1	2	3	4	5	6	7
8. 舞蹈欣賞能力的增進。	1	2	3	4	5	6	7
9. 對舞蹈動作的詮釋與表達。	1	2	3	4	5	6	7
10. 舞蹈創造思考能力的影響。	1	2	3	4	5	6	7

非常不符合   不符合   稍微不符合   普通   稍微符合   符合   非常符合

### 三、課程與教材內容

(在高中術科專業課程中請勾選您認為該課程對您而言所開設之需求符合程度。)

1. 中國舞。	1	2	3	4	5	6	7
2. 芭蕾。	1	2	3	4	5	6	7
3. 現代舞。	1	2	3	4	5	6	7
4. 即興與創作。	1	2	3	4	5	6	7
5. 國劇武功。	1	2	3	4	5	6	7
6. 國劇身段。	1	2	3	4	5	6	7
7. 民間舞。	1	2	3	4	5	6	7
8. 舞蹈專題。	1	2	3	4	5	6	7
9. 表演實習與製作。	1	2	3	4	5	6	7
10. 劇場藝術。	1	2	3	4	5	6	7
11. 運動傷害。	1	2	3	4	5	6	7
12. 肢體調整。	1	2	3	4	5	6	7
13. 舞蹈史。	1	2	3	4	5	6	7
14. 舞蹈科技。	1	2	3	4	5	6	7

### 四、課程與時數之安排

1. 學校舞蹈班的舞蹈專業課程中您認為各科上課時數比例適當。	1	2	3	4	5	6	7
2. 學校舞蹈班課程規劃較偏重一般學科。	1	2	3	4	5	6	7
3. 學校舞蹈班課程規劃較偏重舞蹈專業科目。	1	2	3	4	5	6	7
4. 設計舞蹈班課程需事先調查學生意見。	1	2	3	4	5	6	7
5. 學校舞蹈班有必要增設每日課後術科加深課程。	1	2	3	4	5	6	7

	非常 不符合	不 符合	稍 微 不 符合	普 通	稍 微 符 合	符 合	非 常 符 合
6.學校舞蹈班有必要規劃寒暑假術科研習營課程。	1	2	3	4	5	6	7
7.學校舞蹈班上課時數足以面對未來升學考試。	1	2	3	4	5	6	7
8.學校舞蹈班必須因應大學入學考增加國文上課時數。	1	2	3	4	5	6	7
9.學校舞蹈班必須因應大學入學考增加英文上課時數。	1	2	3	4	5	6	7
10.學校舞蹈班一般學科課程部分課程方面為亟需改進部分。	1	2	3	4	5	6	7
11.學校舞蹈班一般學科課程部分教材方面為亟需改進部分。	1	2	3	4	5	6	7
12.學校舞蹈班一般學科課程部分教學方法方面為亟需改進部分。	1	2	3	4	5	6	7
13.學校舞蹈班舞蹈專業課程部分課程方面為亟需改進部分。	1	2	3	4	5	6	7
14.學校舞蹈班舞蹈專業課程部分教材方面為亟需改進部分。	1	2	3	4	5	6	7
15.學校舞蹈班舞蹈專業課程部分教學方法方面為亟需改進部分。	1	2	3	4	5	6	7

**感謝您的填答！謝謝！**