

國立臺灣體育學院
National Taiwan College of Physical Education
體育研究所碩士學位論文

困境與突破－
以女同性戀運動員為例
DIFFICULTIES WITH THE BREAK – BASE ON
LESBIAN ATHLETES



研 究 生：廖靜蓮 撰

指導教授：許光庶 教授

中 華 民 國 100 年 6 月

論文名稱：困境與突破——以女同性戀運動員為例

總頁數：90 頁

校所組別：國立臺灣體育學院體育研究所人文社會組

畢業時間及提要別：九十九年度第二學期碩士學位論文提要

研究生：廖靜蓮

指導教授：許光熙博士

中文摘要

性別平等及性別認同為全球趨勢，本篇研究方法以社會學角色理論和認同理論為基礎，進而分析女同性戀運動員與角色期待、角色壓力、角色衝突等關聯性。本研究目的：一、瞭解女同性戀運動員的家庭背景；二、瞭解女同性戀運動員的認同歷程；三、瞭解女同性戀運動員在運動場域的狀態。研究方法先運用文獻分析法透過書籍、期刊、論文、網路搜尋等方式，再經筆者閱讀、整理、分析資料，且由筆者先立意取樣再加上滾雪球方式進行八位研究對象的聯繫與深入訪談。綜合本研究結果發現：一、女同性戀運動員的家庭背景之中，在父母親當中與母親較有良好的溝通及親密關係，和同性手足之間也建立起友誼關係，並期許自己有更良好的社會、經濟地位。二、女同性戀運動員發現期是不盡相同的，當受到質疑或感覺不一樣時會產生困惑感，通常透過書籍或友誼間互相打氣消除困惑感，而後整合並認同自身的角色。三、女同性戀運動員將運動場域視為最佳的隱身與現身、抒解壓力的場所，女同性戀運動員多用角色合併法以符合社會化。

關鍵詞：女同性戀、運動員、角色

Liao, Jing-Lian(2011) Difficulties with the break – base on lesbian athletes Unpublished master thesis, National Taiwan College of Physical Education.

英文摘要

Sex equality and Gender identity are global trend. The method of this research takes Sociological role theory and Approval theory as a foundation, then analyses relation of female homosexuality athletes, role anticipation, role pressure and role conflict. The purpose for this essay are shown below: 1. to know the family background of female homosexuality athletes 2. To understand the approval course of female homosexuality athletes 3. to get understanding on condition of athletic field territory of female homosexuality athletes. The method of this research uses Literature analytic method first by books, journals, essays, internet search, then reads, arranges, analyses data by author. The author determines sampling first and makes a snow-rolling way to proceed contact and deep discussion of eight objects of study. To combine the research results and find that: 1. In the female homosexuality athletes' family background, there were good communication and the intimate relation with the mother, also established the friendship relations with the homogeneous friends, and hoped that themselves had a better society and economic status. 2. The female homosexuality athletes discovered that was totally different, when received the question or the feeling are dissimilar will have the puzzled feeling, usually encouraged each other to eliminate the feeling of puzzle by books and friends. 3. The female homosexuality athlete body regarded the athletic field territory as the best stealth and this present existence, expressed the place of decompression strength, the female homosexuality athletes use role combination method frequently to conform to the socialization.

Key word: lesbian, athletes role

謝 誌

在 2009 年的時候，原本以為就要從國立臺灣體育大學中畢業了，但是 2010 年又進入到國立臺灣體育學院就讀，這讓我萬分感謝那時候在大學最後一年老師和朋友的陪伴，讓我又接受國立臺灣體育學院教育的薰陶。

在這裡的每一天都過得很充實，其中必須要感謝我的指導教授—阿庶老師就算再怎麼忙也會幫我看寫得零零落落的文章，更會細心的幫學生做指導的工作，再來就是感謝系辦的柏慧學姐願意給一個學習的機會，不論是在行政、課業、待人處事上都是很感謝學姐的教導，可惜的是在系辦的時間不長，最後則是陪伴多年的雅婷姐、鬼姐、筑姐、聲曜、瑋珊、培欣、雨涵、君晶、小軍、沂欣、于嘉、小開、祐玫、心怡學姐、慧蓉、哲宇、錫麟大哥、兆渝、雁文以及士祐大哥等都在最困難或心情低落的時候，總在身旁默默支持著，在班際活動即使再忙也努力參與，展現氣氛良好班級氣氛，如果沒有這些人的陪伴那麼研究所生活應該是乏善可陳的一件事，著實非常感謝這些夥伴。

最後，對於讀完研究所真的是令人興奮，也在研究所生活結交到更多的好朋友跟知識，耶，終於畢業了，真的還是要謝謝大家的支持和栽培。

廖靜蓮 謹誌

中華民國一百年七月

國立臺灣體育學院體育研究所

目 錄

中文摘要	I
英文摘要	II
謝 誌	III
目 錄	IV
表目錄	VI
圖目錄	VII
第一章 緒論	1
第一節 研究背景與動機	1
第二節 研究目的與課題	3
第三節 研究方法與流程	5
第四節 研究對象	9
第五節 研究範圍與限制	13
第六節 名詞解釋	13
第二章 研究理論基礎與架構	15
第一節 同性戀認同歷程	15
第二節 角色理論	18
第三節 小結	21
第三章 女同性戀運動員的家庭背景	23
第一節 智久與阿毛的家庭背景	23
第二節 阿山與星星的家庭背景	28
第三節 小金與球球的家庭背景	33
第四節 彈頭與阿如的家庭背景	37
第五節 小結	41
第四章 女同性戀運動員的認同歷程	42

第一節	智久與阿毛的認同歷程	42
第二節	阿山與星星的認同歷程	45
第三節	小金與球球的認同歷程	48
第四節	彈頭與阿如的認同歷程	51
第五節	小結	54
第五章	女同性戀運動員在運動場域中的狀態	55
第一節	智久與阿毛的隱身與現身	55
第二節	阿山與星星的隱身與現身	62
第三節	小金與球球的隱身與現身	67
第四節	彈頭與阿如的隱身與現身	73
第五節	小結	77
第六章	結論	24
第一節	結論	80
第二節	省思	82
引用文獻		84
附錄一訪談大綱		88

表目錄

表 1-1 研究受訪者基本資料表	錯誤！尚未定義書籤。
表 2-1 同性戀者認同歷程	錯誤！尚未定義書籤。

圖目錄

圖 1-1 研究問題產生圖	5
圖 1-2 訪談大綱流程圖	7
圖 1-3 研究流程圖	8
圖 1-4 研究者與研究受訪者的關係圖	11
圖 2-1 理論架構圖	21
圖 2-2 研究架構圖	22
圖 3- 1 智久的家庭背景圖	24
圖 3- 2 阿毛的家庭背景圖	錯誤！尚未定義書籤。
圖 3-3 阿山的家庭背景圖	29
圖 3-4 星星的家庭背景圖	32
圖 3-5 小金的家庭背景圖	34
圖 3-6 球球的家庭背景圖	36
圖 3-7 彈頭的家庭背景圖	38
圖 3-8 阿如的家庭背景圖	40
圖 4-1 智久的認同歷程圖	43
圖 4-2 阿毛的認同歷程圖	45
圖 4-3 阿山的認同歷程圖	46
圖 4-4 星星的認同歷程圖	48
圖 4-5 小金的認同歷程圖	49
圖 4-6 球球的認同歷程圖	51
圖 4-7 彈頭的認同歷程圖	52
圖 4-8 阿如的認同歷程圖	53
圖 5-1 智久的運動場域現身的發展脈絡圖	56

圖 5-2 阿毛的運動場域現身的發展脈絡圖	59
圖 5-3 阿山的運動場域現身的發展脈絡圖	63
圖 5-4 星星的運動場域現身的發展脈絡圖	65
圖 5-5 小金的運動場域現身的發展脈絡圖	68
圖 5-6 球球的運動場域現身的發展脈絡圖	71
圖 5-7 彈頭的運動場域現身的發展脈絡圖	73
圖 5-8 阿如的運動場域現身的發展脈絡圖	76

第一章 緒論

第一節 研究背景與動機

俗話說：一種米養百樣人，在世界上大家從呱呱墜地的那一刻起，代表著自己的種族，暫且不論對自己的種族喜歡與否，而別無選擇的是必須要接受！大環境底下有經過種族的分類、刻板印象的分類、地域性的分類等，這些都是主觀的想法。其實從生物演化論而言，人類都是類屬於同一類非洲的祖先（李茂興、徐偉傑，2006）。普羅大眾普遍認為男性與女性通常有很大的不同，就以生物性別的層面來解釋男性有鬍子、喉結等生理特徵，女性則是有胸部、子宮等生理特徵；性別理想的層面來解釋男性則是需要穿褲子、玩戰車、男兒膝下有黃金等概念，女性則應該是待在家、辦家家酒、玩芭比娃娃、需要化妝等；又以性別角色的層面來說男性總是認為自身是家庭的一棵大樹、需要負擔養家的責任，更遑論是在家當個煮夫，女性則是有相夫教子的責任、整理家務，加上現代的女性如果有一份規律的工作又有小孩則是有了兩份的責任（吳逸驥，2004）。

在日新月異的忙碌生活當中，每個人都有自身的角色位置，然而在同性戀的領域，是不是每位同性戀者都對於自身的角色充滿認同呢？這個疑問等待著研究者去瞭解。「同性戀」一詞，對於現今的社會大眾應該不陌生，個體都是會受到環境，包含生長環境、求學環境、社會環境等的影響，而異性戀在社會上是佔有一席之地，對於同性戀的逐漸擴張且顯而易見的社會環境，異性戀社會對於同性戀者的看法是甚

麼呢？這也是需要被關注的議題。而建構社會的價值觀通常是經由大眾傳播媒體的傳達，對整個社會來說，大眾媒體就具有一定的掌控角色，換句話說，大眾傳播媒體通常反映主流社會的思想、價值觀及期望等，媒體也是形成社會價值觀的重要推手，媒體的力量是在它可以創造且掌控形象和訊息（何穎怡，2004）

臺灣從九零年代開始同性戀運動就浮出檯面，1994年更是同性戀運動會的大肆活動的時代（鄭美里，1997），而大眾傳播媒體對於同性戀者的運動員來說，是一項很困擾的阻礙，大眾媒體其範圍是無所不在的，包括報紙、期刊、網路、雜誌、電視等（蘇維杉，2009），在運動場域有些同性戀者可能覺得在大眾媒體的曝光下，就迫使自己必須要面臨到現身的壓力及困難，換言之，假使隱匿自己的性別傾向，而又可能落入女性刻板印象內的思維。對同性戀者來說，這兩種結果都不是同性戀者所希望的結果。大部份的媒體對於同性戀者還是不甚認同，從報導的標題看來，「他們最恨老師說…男生要有男生樣，女生要有女生樣 等你結婚、生子就知道了啦 同性戀是愛滋高危險群」（戴安瑋，2006）、「同志身分升遷絆腳石」（湯淑君，2007）、「同性戀威脅生存教宗演說遭批評」（聯合報，2008）、「哈利波特讓他身價上億 長得像同志？丹尼爾不在乎」（蘇詠智，2010）等，這些近年來的新聞標題對於同性戀者的描述仍帶有負面污名的感知，這些標題下隱含的意思，無不是將同性戀者在放大鏡下審視，且是透過異性戀者的眼光看待同性戀者的行為，展現出來的社會價值觀以及思想都是著重於異性戀者本身，將同性戀者視為非常態之類型。

綜合而言，同性戀在異性戀的社會大眾仍依較多的汙名化呈現，然而被汙名的重點乃是在性別的項目，但多半而言，性別傾向本屬個體的人身自由部分，不應加注過多的社會壓力，而壓力的來源則是倚靠長久以來異性戀的價值觀。

第二節 研究目的與課題

首先從同性戀者來談，比起現身所必須面對的壓力，到不如選擇隱身。並不是每位同性戀者都是幸運的，都可以遇到可以理解自己性傾向的父母，所以導致個體容易選擇隱藏。根據吳鳳雪和吳翠松針對七零年代和八零年代的大眾媒體對同性戀的報導做剖析，起初七零年代的報導都是負面的同性戀者之形象，逐漸到八零年代的時候，開始有正面形象的出現，但是仍是有不少篇幅在描述同性戀者的負面形象(畢恆達，2003)，吳端元學者也在1998年的時候收集1970到1990年間的同性戀新聞，研究分析結果發現，同性戀者通常以西洋的知識份子、社會中複雜的受害者或犯罪者、性交易者、精神異常、等待救援的青年、孤獨的無助者、愛滋病高危險族群、愛滋病防治義工等身分出現在大眾媒體裡(畢恆達，2003)，簡家欣(1997)對台灣女同性戀者做了研究，研究顯示，近幾年，女同性戀者的角色認同呈現多樣性的狀態(簡家欣，1997)，在柳俊羽(2008)研究中，研究結果也顯示同性戀者和愛滋病患者畫上等號，或者是同性戀者會破壞宗教、以及違反道德觀等印象，這些觀念都是不合乎傳統社會的性別角色得期待和規範所導致的(柳俊羽，2008)。上述的研究或書籍裡，突顯出同性戀的汙名化要從深刻的烙印在大眾的心裡擦去掉事一件不容易的事情。可以見得，社會給

予同性戀者的壓力是很大的。

若是換個角度想，部分的同性戀者不願意公開自己的性傾向，則是因為怕家庭成員擔心或是難過所致，學者周華山（1997）也提出在國外的同性戀者不願將自身的性傾向公諸於世，是怕父母意見過於強烈，而不願說出怕父母擔心的話語（周華山，1997），而 Ben-Ari（1995）也提出同性戀者也有部分不願意公開現身的因素也有，怕將這個同性戀名詞的重擔轉移到自身父母身上，造成父母親的壓力（畢恆達，2003）。就上述而言，同性戀者不願意現身的壓力通常來自於自身導向的利益，以及父母導向的利益，並且在將自身性別認同隱藏起來的動機可以看見家庭對同性戀者的期待。

根據前述之研究目的如下：

- 壹、瞭解女同性戀運動員的家庭背景
- 貳、瞭解女同性戀運動員的認同歷程
- 參、瞭解女同性戀運動員在運動場域的狀態

本篇研究擬定研究問題如下，並且附上研究問題產生圖 1-1：

- 壹、女同性戀運動員的生長背景為何？
- 貳、女同性戀運動員的認同歷程為何？
- 參、女同性戀運動員在運動場域中的狀態為何？

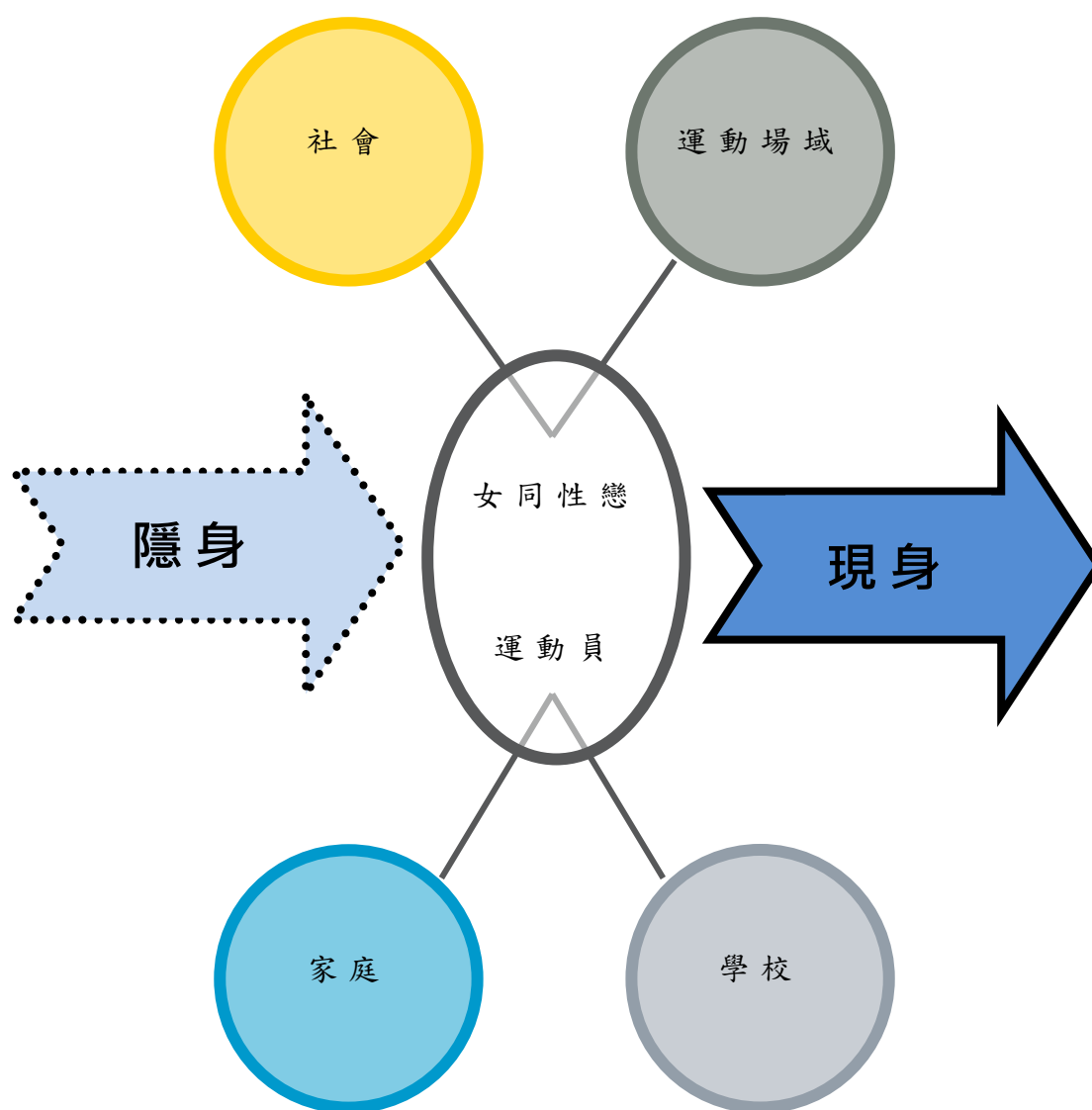


圖 1-1 研究問題產生圖

第三節 研究方法與流程

壹、研究方法與工具

根據 Uwe Flick 的 *Qualitative Sozialforschung* 的一書提到，質性研究的特點分成四大點，分別為選取適當的方法以及理論、辨別以及分析相異的觀點、研究者本身的反思，反

思其研究當作之是產生的過程與角色、以及最後的路徑及方法的多元化（李政賢、廖志恒、林靜如，2007）。而質性研究的精神也在於強調事情的整體性和細膩的探討人與人，或是人與事之間的各種互動和互相互動後的影響關係（簡春安、鄒平儀，1998）。

本篇研究的目的是在於探討異性戀的社會帶給女同性戀運動員的壓力，首先從女同性戀運動員的角色探索起，進而推敲女同性戀運動員的角色期待、角色壓力、角色衝突等，就必須採取較精細的質性研究作探討。而質性的研究可以採用敘事的方式描繪特別的個人經驗或是較特別的事件（Neuman & Kreuger, 2003），這個觀點也如同陳向明（2002）的觀點類似，都是認同質性研究可運用較微觀的層面，探討事件時採取較細微、動態的陳述和分析，在同年提出訪談是一種研究性的談論方式，研究者在口頭上的談話從被研究者身上搜尋的一手的資料之研究方法（陳向明，2002）。而後也有學者任凱和王佳煌在翻譯質性研究法－社會情境的觀察與分析一書裡，表示訪談法通常是特別出色的研究方法（任凱、王佳煌，2005）。故本篇的研究工具採質性研究之深度訪談法做為研究的工具，以利研究者本身在受訪者身上收集到第一手且真實的研究資料，以提升研究的效度。

而本篇研究採取訪談法之半開放型（半結構型）的方法，先擬定一份訪談流程圖（詳見圖 1-2），以便受訪者更快進入訪談情境裡。

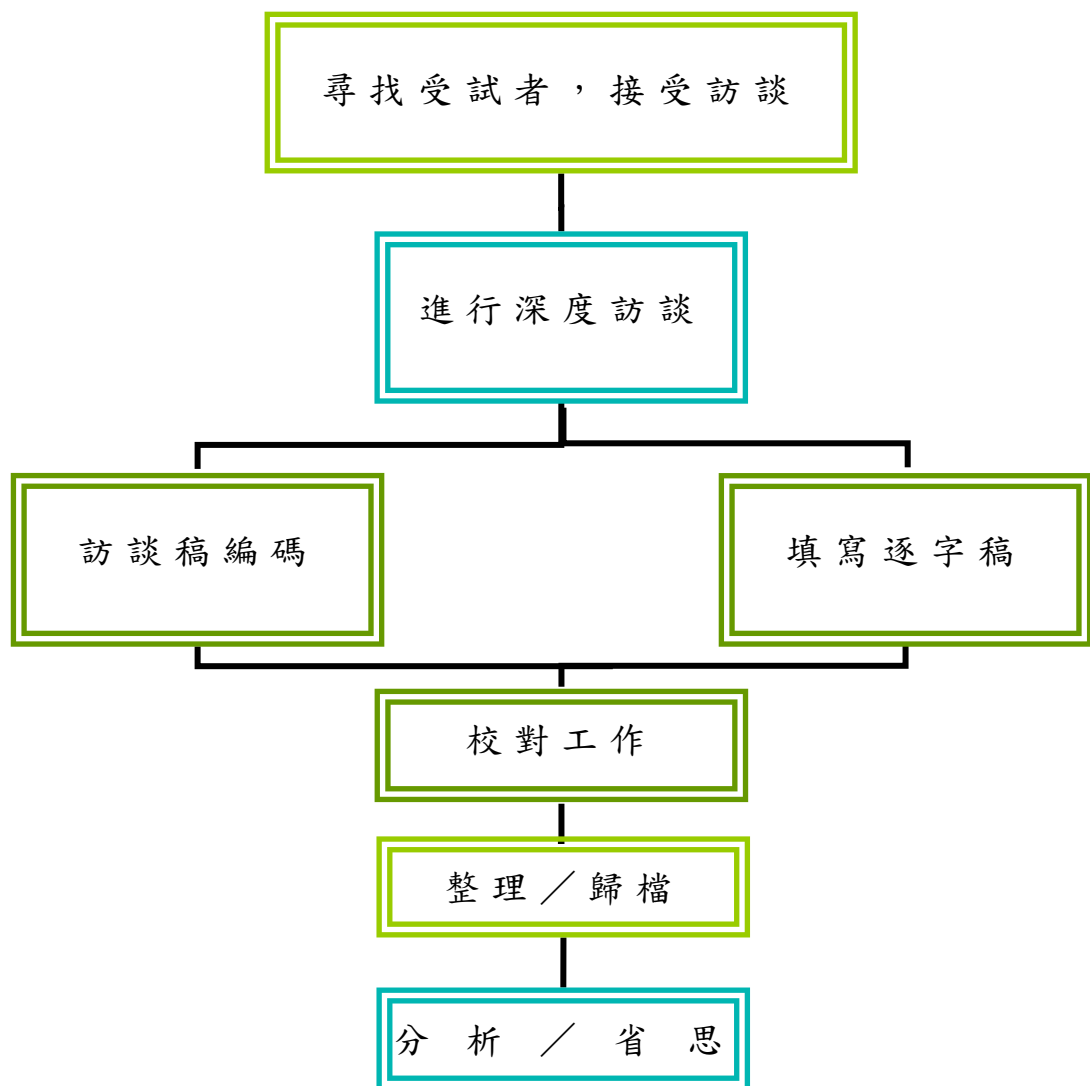


圖 1-2 訪談流程圖

貳、研究流程

本篇研究透過研究者對社會現象或新聞之觀察而產生研究問題，再透過文獻的探討及蒐集後確立研究者的研究目的及問題。而訪談的大綱藉由文獻的討論後產生，並且找尋適宜的受訪者，透過深度訪談的路徑蒐集研究結果之資料（參見圖 1-3）。



圖 1-3 研究流程圖

參、信度與效度

「效度」通常是傳統的實證主義裡量化研究的一個決定標準，其量化的主要目的是在於通過客觀的測量和量化推論尋找一種普遍的方法，然而「信度」的觀念則是源自於量的研究，信度則是指研究結論的可重複性，但是在質性研究裡的信度，則是強調研究者個人的特殊性和唯一性（陳向明，2002），質性研究者研究的重點乃是在於社會事實的建構，以

及人們在相異、特有的文化裡有的經驗和解釋，而非量化研究講究的是追尋普遍的法則（胡幼慧、姚美華，1996），這是質性研究和量化研究的最大不同點。Riessman 也認為以研究者評價分析或解釋的值得信與否做為質性分析標準。而值得信與否則可包括說服力、資料和分析可以被接納、呼應性、實用性、沒有規範等特性（胡幼慧，2008）。

本篇的研究在受訪者的同意之下採用錄音器材確切的記錄訪談內容，並在完成逐字謄稿後請受訪者再度的確認逐字稿的內容是否屬實，以提升本篇研究之效度。在質性的效度上如何呈現，乃是取自於研究結論和研究的其他部份的關係是否有一致性、呼應性的產生（陳向明，2002），本篇研究的資料收集的流程中，研究者本身也會持續對研究對象做觀察之動作，加上研究者和受訪者的關係建立，更可以提升本篇研究的效度。

第四節 研究對象

壹、受訪者的抽樣標準

本篇研究受訪者的取樣，是在於強調是透過女同性戀運動員自身的經歷去描繪在角色認同前所產生的壓力，並且透過已經身為女同性戀者並且在運動場域中扮演一名運動員的角色，探討在處在充滿陽剛氣氛的女同性戀是否和普通社會裡的女同性戀者，除了在家庭、社會、工作環境等更有多一分來自運動場域的壓力。根據普羅社會大眾對於同性戀者的正面印象通常有同性戀者具有藝術氣質、同性戀者的性傾向是先天形成的，個體沒辦法做選擇、同性戀者和大眾一樣是正常的等三大類，但是在負面的印象則有男同性戀者都是一

群娘娘腔、女同性戀者則是一群男人婆、同性戀者都是愛滋病患者、同性戀者破壞宗教及違反道德觀、同性戀者的性關係複雜、同性戀者有戀童癖，對兒童和青少年形成威脅、同性戀者通常被冠上噁心及變態等代名詞、同性戀是一種病態的行為、同性戀者異於常人、同性戀者無法生育，造成人類繁衍的問題、同性戀者是由後天養成，個體可自由選擇性向等多達十一項的負面印象（柳俊羽，2008）。

在質性的抽樣方面，必須符合深度及多元社會實況的廣度之資料為標準（胡幼慧、姚美華，1996）。因此在選取受訪者時，受訪者必要條件是對自己的性傾向有程度上的認同，並且也是在運動場域裡活動之成員。在運動場域的背景的條件裡，抽取在運動場域有受過正式的訓練者或者是有專業的教練所帶領的運動參與經驗為佳，並且是處在運動員角色或是運動教師的角色。

貳、受訪者抽樣的過程及方法

研究者本身因處於運動場域中，並且熱愛運動這個大環境給人的感覺，在求學的過程當中發現，運動場域裡特別讓同性戀者感到友善及成就感，對於為什麼同性戀者會對運動場域感覺到良好，並且享受在運動的過程，但是有些女同性戀卻不願意出櫃，這是研究者發現的社會現象並感到好奇，故藉由研究者本身已在運動場域中尋找可受訪到願意談論自身為女同性戀者且願意分享的朋友。

本篇研究採取「立意抽樣」為主軸選出適合的研究受訪者，並且以「滾雪球取樣」的方式來增加研究受訪者的人數，本研究的受訪者總共有八位。在訪談對象的抽取之前，經由研究者的篩選過後，並且藉由人脈網絡的關係請朋友在介紹

個體當受訪者，擴展受訪者的人數。在展開研究時，因為研究題目是較特殊性的題目，為了保護訪談的對象女同性戀者運動員之身分保密，採取匿名方式呈現在本文中。圖 1-4 則是突顯研究者以及受訪者之間的關係狀態。

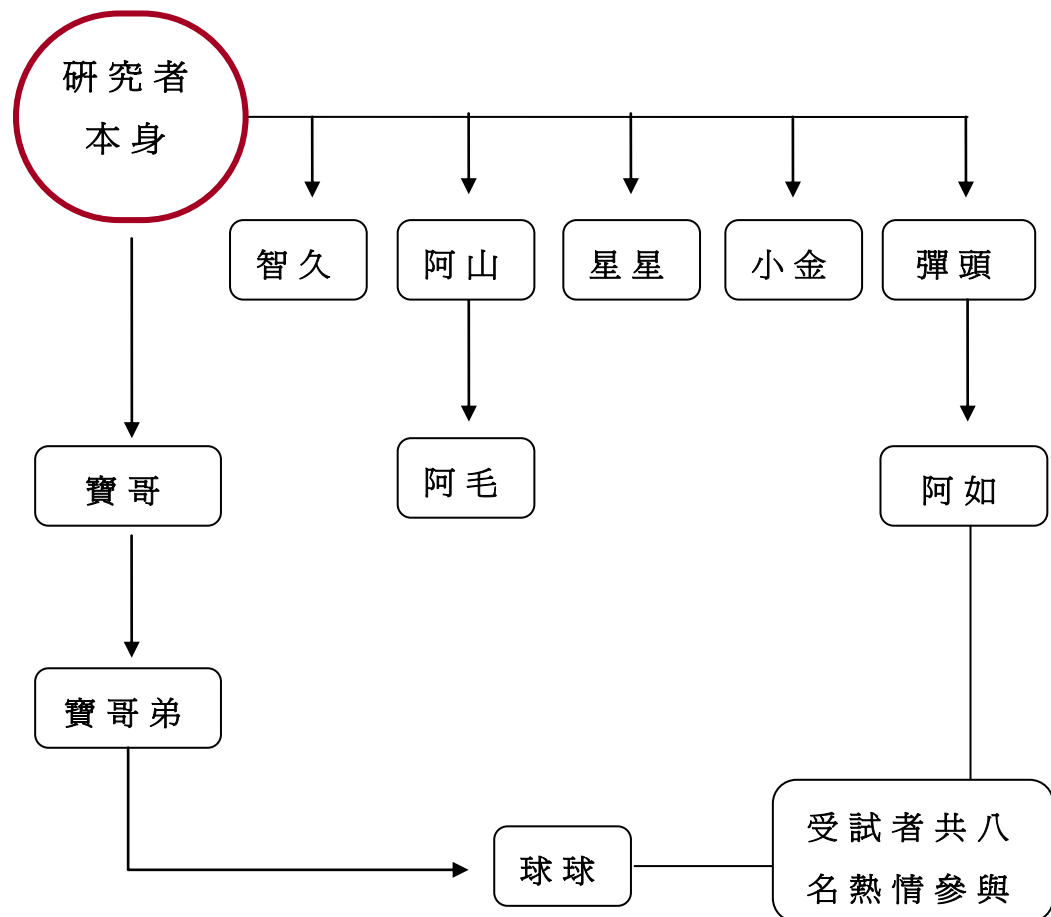


圖 1-4 研究者與研究受訪者的關係圖

參、受訪者描繪

本研究訪談對象都是角色認同為同性戀者之一，且年紀在 19 歲到 26 歲之間的受訪者，並且可以清楚表達自身意見。外型表現上通常以受訪者的性別認同為主，如是女同性戀的 T，打扮則偏向男性化；而如果是女同性戀的婆，穿著打扮

則是與一般運動員女性並無大太差異。本篇研究的受訪者都有參與校隊之運動經驗，或是已畢業的受訪者都已經投身至體育教育的行列。歸因於本研究的研究較敏感，所以對研究受訪者的背景不再多加贅述，且進行研究受訪者個人資料保密原則，研究者也將研究受訪者的運動場域背景、角色認同、現身程度及家庭身分做成表格，如表 1-1。

表 1-1 研究受訪者基本資料表

	運動場域背景	角色認同	現身程度	家庭角色
智久	就學中，有參與過校隊，並且參與校內的業餘性之運動賽事。	女性\同性戀者	選擇性出櫃	長女角色
阿毛	專職的某單項運動國手。	女性\同性戀者	出櫃身分	排行老三的角色
阿山	就學中，參與過全國性比賽，積極參與業餘的運動項目。	女性\同性戀者	選擇性出櫃	長女角色
星星	就學中，並參與全國性比賽，也在運動場域中參與各式各樣的運動項目。	女性\同性戀者	選擇性出櫃	長女角色
小金	就業中，且參與	女性\同性戀者	選擇性出櫃	長女角色

	業餘籃球，有參與全國性比賽。	女性\同性戀者		
球球	就學中，並參與全國性之賽。	女性\同性戀者	選擇性出櫃	長女角色
彈頭	就業中，並且積極參與全國性之比賽。	女性\同性戀者	選擇性出櫃	排行老二的角色
阿如	就學中，並參與全國性之賽。	女性\同性戀者	選擇性出櫃	排行老四的角色

第五節 研究範圍與限制

運動場域中的同性戀者仍多數不願意公開出櫃（個人因素），特別是運動場域乃是男性化的場合，要找尋男同性戀者更是不容易，本篇的研究範圍在針對女同性戀運動員同志運動會的見解做分析，年齡為 19 至 26 歲的女同性戀運動選手做為受試者。

本篇的研究限制在於受訪者為八位女同性戀者，因男同性戀運動員和女同性戀運動員的觀感各有差異，故不能推論到男同性戀者的觀點，此為本篇研究之限制。

第六節 名詞解釋

壹、女同性戀 (Lesbian)

國內學者畢恆達曾經描述過同性戀者，是在這傳統的父權社會中有缺陷的性別者（畢恆達，2003）。針對女同性戀者或同性戀者的定義也有許多學者有表示意見，如下所示。

一、Lesbian 一詞，源自於 Sappho 是一名古希臘詩人，因 Sappho 在西元六世紀的時候住在 Lesbos 島上（李銀河，2003），

創作許多有關女人間的愛情詩作，而在二十世紀末時，歐美的女同性戀運動社群就以 Lesbian(Lesbos之島民)自稱自己(趙淑珠、郭麗安、劉安真，2008)。

二、在華人的地區，Lesbian 一詞被簡稱為拉子或者拉拉，而在台灣這一詞最早出現的是在邱妙津的「鱷魚手記」一書裡頭呈現(趙淑珠、郭麗安、劉安真，2008)。

三、Shernoff (1995) 也指出同性戀者乃是個體受到同性別的吸引，以滿足性及感情的需求(邱紹一、洪福源，2009)。

四、Gadpaille 在 1989 年描述對於同性戀的看法：有一種自己沒有辦法控制，想要與同性有親密的行為、在個體的情慾和慾望的對象，僅限於同性者、渴望與同性產生互動、常覺得孤單，有較強的抑鬱感，但部分同性戀者尚有罪惡感及羞恥心(晏涵文，2004)。

貳、角色(Role)

一、個人的表現行為，通常取決於個體當時所扮演的角色。

二、社會大眾和團體會對個體有不同的角色期待(role-expectations)。

三、在一個的角色扮演之中，會背負過多的角色期望，則會產生壓力，稱之為角色壓力(role-pressure)。

四、角色期待之中，在彼此之間通常會有衝突產生，稱角色衝突(role-conflict)(陳奎憲，2009)。

第二章 研究理論基礎與架構

第一節 同性戀認同歷程

人們在社會中經歷的每一天都包含認同的過程，對同性戀來說，認同對他們而言是相當重要且具有價值的過程，同性戀者在承認自身是位同性戀者之前必定經歷一番認同的歷程。

首先，根據學者 Cass(1979)提出了同志的認同模式，此模式以階段性的呈現(趙淑珠、郭麗安、劉安真，2008)。

壹、發現期

在以異性戀為多數族群的社會裡，導致每個人也會以為自己是一名異性戀者，可是直到特定的線索出現，假設個體受到同性的吸引，才發現自己的性向和大家不同，這時候的個體會產生困惑或疑問。

貳、探索期

因為有了疑問那麼尋找自己想要的答案就成了自然反應，通常個體會經由自我探索，就像是閱讀相關的書籍，找同儕徵詢意見，到心輔組做諮商的動作等，然後抽絲剝繭的去比較自身是不是一名同志，在此階段的人通常會形成暫時性的同志認同(可能是一名同志)，這時刻的認同會帶來與社會的疏離感與失落感，因為這還是以異性戀為大宗的社會，而失落感則是要放棄之前認為自己可能是異性戀認同或者是對異性戀的規劃。

參、接納期

面對此階段的人們通常會逐漸確定自身的性向，確定為

同志後自己會需要與社會產生互動，比方說討論愛情經驗、討論有關同志的感受等，以減少疏離感和失落感，然後使自己生活快樂。

肆、容忍期

屬於這階段的同志們大多數可能已經是公開現身，或是向其親朋好友坦承自己為同志身分的人，必須面臨比前三階段更多來自異性戀社會的輿論壓力和攻擊，不僅僅是認為自己身為同志，對世界也產生了歸屬感，並將同志取向的認同與其他層面的認同結合在一起，而達到足以自我實現的個體（劉杏元、黃玉、趙淑員，2009）。

伍、驕傲期

對於自己的性別傾向感到驕傲並且捍衛自身的同性戀圈子的觀感。

陸、整合期

對以異性戀為大宗的社會裡，同性戀者心態調適得宜，面對異性戀的輿論壓力、家庭壓力、同儕壓力等都可以欣然接受，並不會以更鋒利的言語回應。自身的心靈及行為都是言行合一的（邱珍琬，2002）。

也有許多後起之秀的國外學者依照者 Cass 的模式為典範，建構許多的同志性取向的認同理論。根據後起之秀對同性戀者認同也提出看法，經筆者整裡如下（表 2-1）。

姑且不論男同性戀以及女同性戀者的認同歷程是否相同一致，可以明顯看見的結果是，同性戀者在成為同性戀者前都有一定的疑惑，有困惑的感覺就會去尋求解答，或者可能是接受異性戀的薰陶壓抑住自己於自身的性傾向。進而在答案裡找到自身想要的答案，而後才是決定自身是否可以接受

此性傾向帶來的衝擊。

表 2-1 同性戀者認同歷程

	適用對象	第一階段						第二階段		第三階段		第四階段		第五階段		第六階段	
		第一階段		第二階段		第三階段		第四階段		第五階段		第六階段		第七階段		第八階段	
Cass 1979	男 女	認同	困惑	認同	比較	認同	容忍	認同	接受	認同	驕傲	認同	整合				
Coleman 1981	男 女	前現 身期	現身 期	探索 期	關係 期	整合 期											
Sophie 1986	女	發現	困惑	探索 ／ 接受	認同 整合												
Chapman & Brannock 1987	女	察覺 同性 的情 感傾 向階 段	不一 致階 段	自我 懷疑 與測 試階 段	自我 認定 女同 志階 段	生活 方式 的選 擇確 立階 段											
Troiden 1989	男 女	察覺	認同 困惑	認同 假定	承諾												

黃玲蘭	男	性傾向的	困惑與思考	因應主流文化的掙扎	同志身分的確定	同性戀認同趨於穩定
2005	女	察覺				

經筆者自行整理

本研究所採用認同歷程為 Sophie 在 1986 年所提出的認同歷程，因本篇研究是針對女同性戀運動員所做的研究，故採取 Sophie 為女同性戀所作的認同分類，此分類為發現、困惑、探索／接受、認同整合四個階段，加上本研究因非長期性之研究、有些受試者非長期性相處、情緒表達、言語表達等因素，故筆者選擇以分為四大類的認同歷程做為認同的基礎。

第二節 角色理論

首先必須瞭解到臺灣的同性戀人口雖然沒有很精密的去計算過數目，但根據學者 Tseng (2002) 估計臺灣地區每十名到十五名就有一位是同性戀者，換句話說，可能每三個家庭之中至少就有一名家庭成員為同性戀者，大概是有 1% - 10% 的人口約是同性戀者，但是社會科學家普遍相信同性戀者因處在異性戀為大宗的社會裡，受到排斥及壓抑的關係，導致同性戀者的數目可能比檯面上所蒐集到的數目還要更多，但是不管為數多寡，則事實上是同性戀者乃是社會上不容忽略的少數族群（白秀玲、柯淑敏，2006）。

「地位」和「角色」是一體兩面的名詞，「地位」指的是一組權利和責任的存在；「角色」則是指這組的權利和其任務的行動，換而言之，角色表示個體附加在某一個地位所期待

的表現。這個角色必定受到個人與個人之間的關係，或是個人與團體之間的連繫（彭大鈿，2008），然而也存在於社會上的女同性戀，又和社會有什麼交互作用是值得我們探討的。

壹、角色期待

在角色的理論裡，首先會談到的則是「社會角色」，「社會角色」的定義則為，個體適合在一個特殊的社會環境團體或者是地位行為與態度。世界上個體的生長背景或接觸到的生長環境都不相同，在不盡相同之下這些社會角色的定義都是藉由家庭或是文化的社會關係所闡述的定義（張鳳燕、楊妙芬、邱珍婉、蔡素紋，2002）。然而社會角色的意義共有五小點，一、社會角色乃是行為的表徵；二、社會角色可以規範具體化，並且與標準化有相關連；三、社會角色通常是互動關係結構與系統的一部分；四、社會角色乃是合法的要素；五、每個社會角色都有一種責任因素——有別於他人或個人的責任（彭大鈿，2008）。

個體的「角色」以及「行為」都是和社會互動後所產生的產物，那麼換句話說，社會就對個體的角色和地位有所期待，進而產生「角色期待」。「角色期待」指的是有兩種層面，乃是權利與義務。在權利的方面：擁有的角色者和擁有其他角色者互動中預期將獲得利益；在義務的方面：若尚未持有角色者對擁有特定角色的期待，簡單來說就是被社會期待的（晏涵文，2011）。

貳、角色壓力

當然在個體扮演的角色當中，有時候可能常遇到不順心或者是如個體意願的時候，在彼此的交互作用時就會發生溝通困難以及誤會的產生，在這種情形之下容易造成角色緊張

或者是角色衝突的產生進而形成「角色壓力」。角色緊張乃是個體人格相互的衝突和目標的不同以至無法獲得圓滿的解決時，容易造成個體的徬徨失措，以致個體的角色行為失常等。

參、角色衝突

「角色衝突」則是常常發生在同個角色之中，換句話說則是角色內在的衝突，學者 Robert A. Nesbit 曾經具體指出造成角色衝突的兩種原因，一則是個體生活差異越大，所擁有的角色也越多，導致個人的規範被大多數要求高度期望與現實中的生活角色也越明顯，不論是在潛能和行動兩方面；另一個因素則是任何一個被指定的角色的連續性的衝突或者是緊張量，乃是起因於社會秩序關係的轉變(彭大鈿，2008)，綜合以上的角色理論元素，發現同性戀者運動員可能在出櫃前所遇到的壓力(如圖 2-1)。

本研究採用角色期待、角色壓力、以及角色衝突，以突顯女同性戀運動員在社會和運動環境中所遭受的感知，女同性戀在社會上面對壓力有女同性戀是無性者、同性戀是病、愛滋病、違反自然和道德的標準、傳宗接代等壓力所環繞(白秀玲、柯淑敏，2006)，加上在運動場域對於女性仍是有社會大眾看女性運動員的一般認知、刻板印象與競技運動所需之特質等因素，讓女同性戀運動員在運動場域是否會受到更多的壓力來源，是值得我們去探究的(張雅惠，2004)。

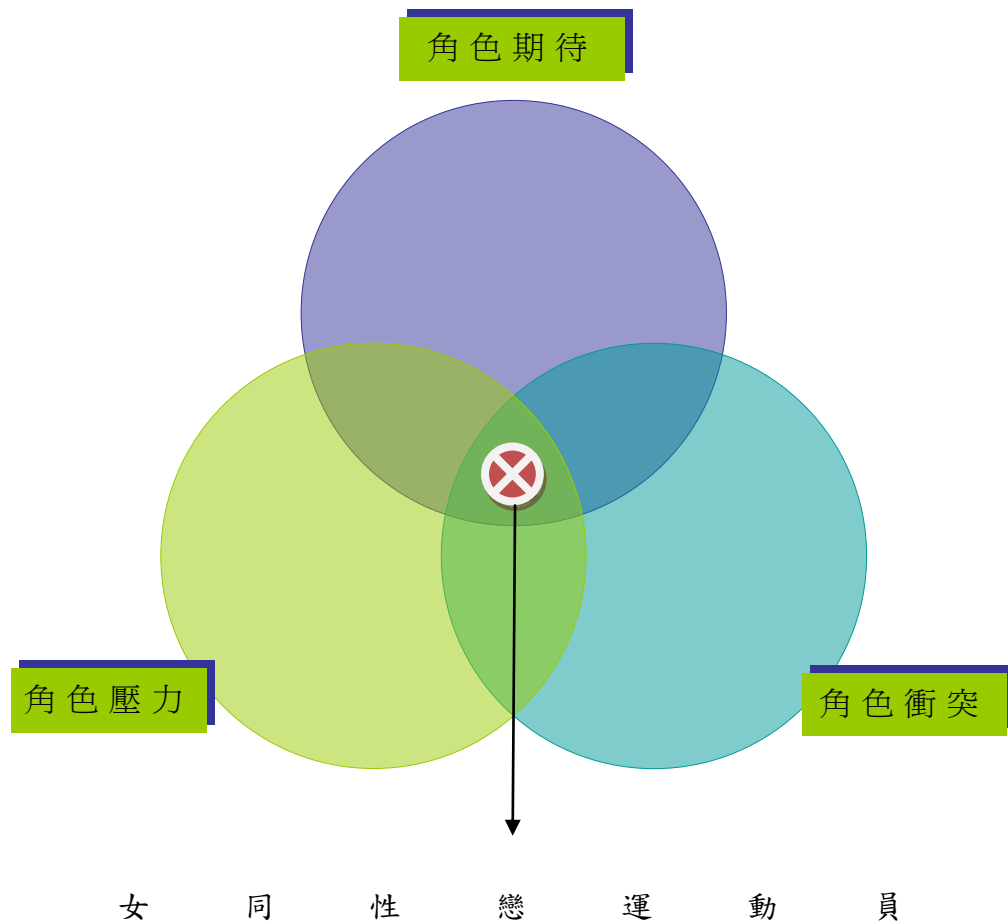


圖 2-1 理論架構圖

第三節 小結

在世界上，每個人都是堅守自己的崗位，身為一名運動員的時候，是否也注意到自身在社會之中所扮演的角色，不論在家庭環境、學習環境、生長環境、社會環境等，是不是個體都扮演恰當屬於自身的角色呢？然而，若運動員在背負一個同性戀者的身分，那麼這名運動員是不是又扮演著不同的角色位

置，其個體所揹負的社會期待、角色壓力、角色衝突等又是怎樣的窘境，都是值得我們去探究的一個問題。故筆者將此環境轉換成研究架構圖，如圖 2-2。

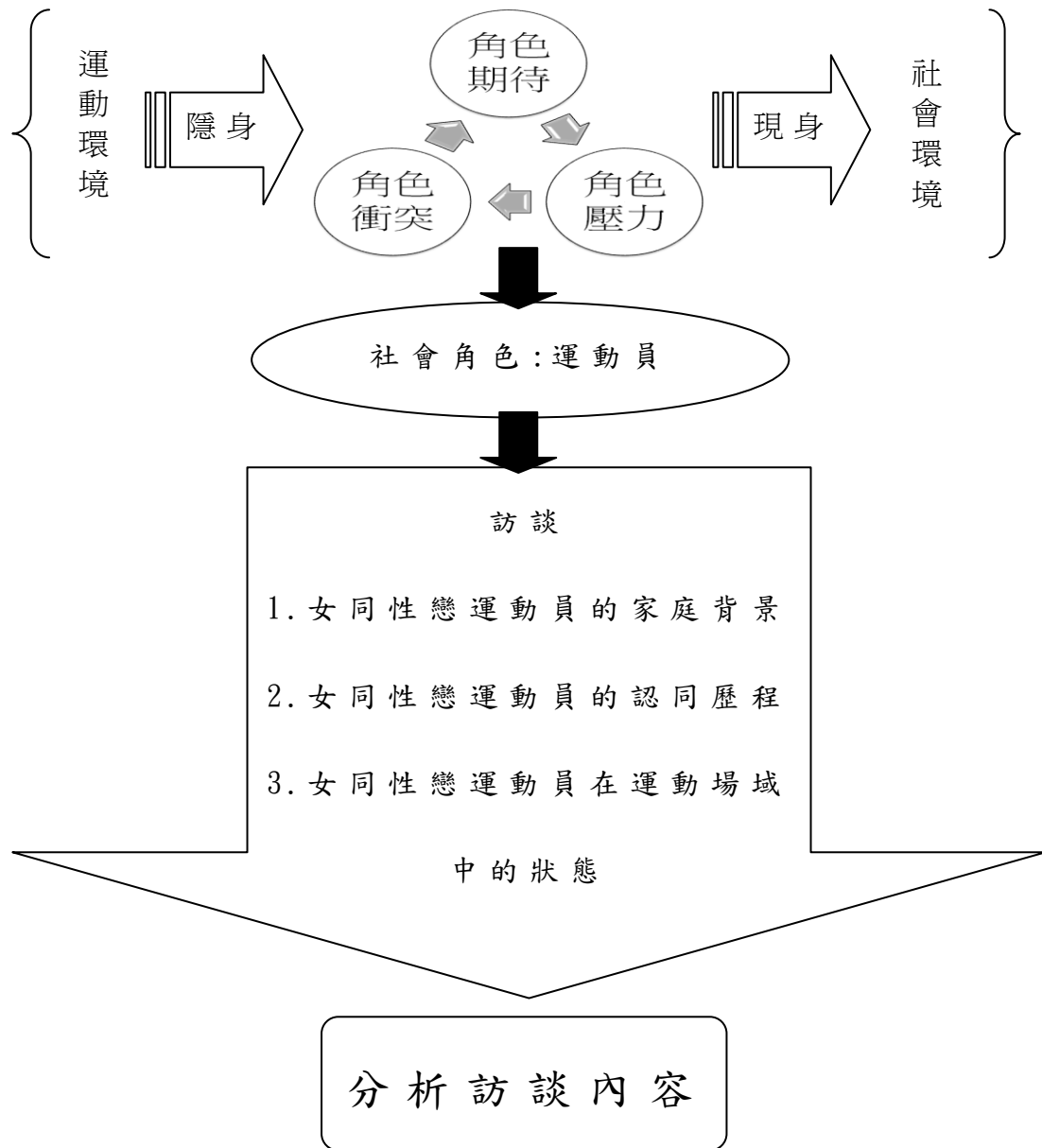


圖 2-2 研究架構圖

第三章 女同性戀運動員的家庭背景

第一節 智久與阿毛的家庭背景

壹、智久

一、筆者眼裡的智久

在大學裡，智久是個非常低調的人，做好自己的本分不讓別人可多說一句。處於體院的環境，在陽剛的氛圍，女性運動員穿著即便是中性化，一樣有理由可掩蓋同性戀角色，將其角色遮掩得恰當好處。智久個性隨和，但不會刻意的隨波逐流，保有自己的主見以及想法，又不會為了自己的主見刻意的表現自己另外一面。

二、智久的家庭背景

受試者智久，出生在一個樸實的屏東鄉下，家庭成員有父親、母親、智久、大妹、二妹，父母親接受傳統概念的薰陶，對男性與女性的職別根深蒂固，父母親的管教方式採取放任制。母親總會提醒智久女生應該就是要結婚生子，顯示智久和母親的感情較為融洽，也因為母親對於這些細微的事情較為敏感，在家庭之中，與大妹的關係最為親密，雖然大妹對於智久喜歡女生這件事情沒有過多的反彈，但也曾和智久說可以介紹男性給他認識，突顯大妹的心裡面的觀念也有傳統的刻板印象在作祟，如圖 3-1。

到的困擾就是找工作。

通常不順的只是交往過程的不順遂而已，不是因為這個身分（Ab7）也不會有甚麼沮喪的事就是一個很正常化的一個人不會特別覺得有甚麼不一樣的地方（Ab6）

在智久的描述當中，可以感受到一直強調自身與別人並沒有不同，當在談論愛情的困擾的時候，也只談到遠距離使得愛情遭受到挫折，但也會和異性戀談戀愛一樣，是有紀念日、慶祝生日、買禮物、做卡片等，都是智久覺得同性戀的交往過程是在平常不過的事情，智久語氣顯露出為什麼要刻意劃分一群人裡的某些人，這是不必要的一個動作，且沒有意義的。

貳、阿毛

一、筆者眼裡的阿毛

起初，透過阿山的熱情引薦，從阿山的口中可知道阿毛也是一個不拘小節的人，也十分公開的公開自己的身分，在訪談的過程中，一開始筆者怕會讓其他的路人聽見之間的交談進而造成對阿毛的尷尬，所以會刻意的降低音量，但是阿毛卻公開的表示沒關係，透露他是一個願意分享的受訪者。

二、阿毛的家庭背景

受試者阿毛，家庭成員有爸爸、媽媽、一對雙胞胎的姐姐、阿毛排行老三、老四則是一名弟弟。母親在思想上較傳統專制，希望女兒可以照自己規劃的路線走；父親較為開明自由較容易商量，受試者在家庭出櫃時，父親雖然不願意接受但是還是會接受這個事實，而母親的態度轉為逃避，但也不願意強

迫女兒，但會用語言相勸要去喜歡男孩，家庭內沒有激烈的反對聲浪，也使受試者在家庭氛圍裡更加自由。

母親要求學業上要精進，但因為從事運動員的工作也使生活上獨立的話，母親並不會強求其他的東西，因為母親期望可以有很高的學歷，擁有一份穩定的工作即可；父親則認為小孩從事自己喜歡的事情就可以，並不會幫忙計畫人生的路，以尊重小孩的自由發展為主，如圖 3-2。

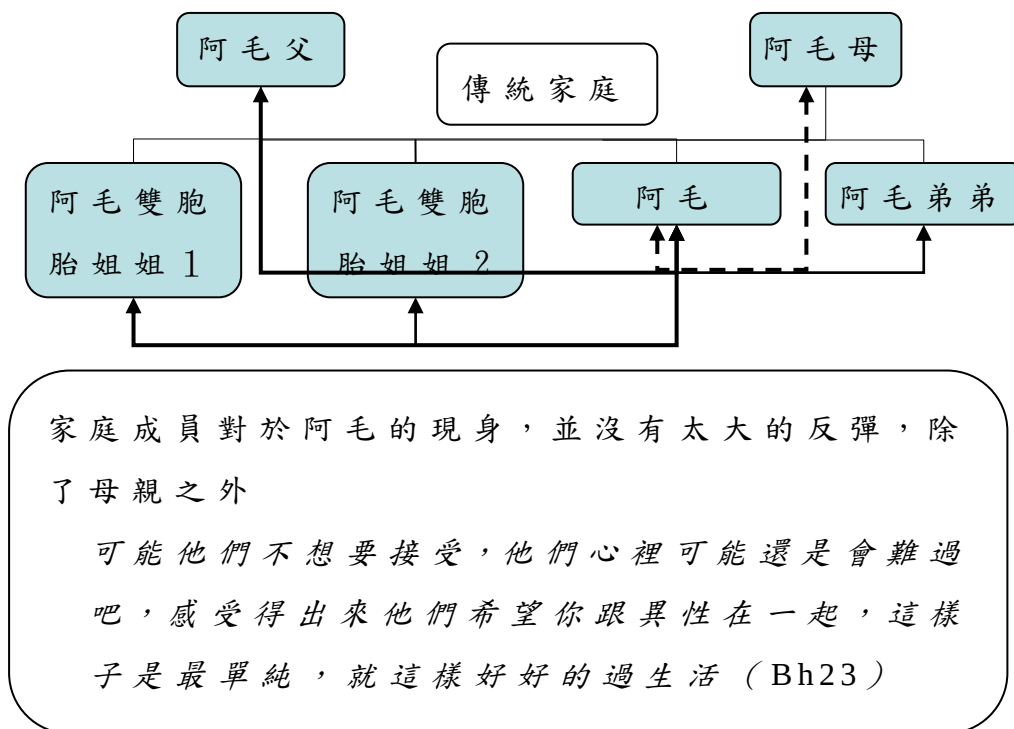


圖 3-2 阿毛的家庭背景

三、阿毛的煩惱

喜歡的對象，沒辦法就是確定他是不是喜歡女生，最大的困難是你喜歡的人是不是有辦法認同你。在社會上，已經沒有那麼的，就是刻意壓抑…就是我覺得在選擇對象的時候，就不知道對方可不可以接受女生（Bb1）

女同性戀者在戀愛上面，最困擾的就是愛上了不應該愛的人，也害怕喜歡上的那個人可能會永遠得不到她的認同，認同對於同性戀者來說，就會顯得很重要，從女同運動員對於自己的認同，經過了數個階段可能先從產生困惑感、比較他人是否有一樣的感觸、容忍這個角色帶來的感受、接受這樣的身分角色、對此角色感到驕傲、整合個體的感知等。

因為你不能講，就只能放在心底壓抑，當別人問起的時候，不然就是裝傻，不然就是對阿，要看對象阿，你也不可能跟每個人都講你喜歡女生，有時候有人問你有沒有男朋友的時候，你就要裝傻阿！

也許就是要用另外的方式回答，或者是幹嘛，但是都只能放在心底，你不能坦蕩蕩的到任何地方都可以說我是喜歡女生的。你到工作或是甚麼環境，應該都還是會有環境的壓力吧！對阿，在人相處上也都是會有差，包括親戚相處上（Bb7）

對於阿毛來說，自己已經是在家庭出櫃過的女同性戀運動員，但是還是說出了這個社會大眾對於同性戀者，還是不夠寬

容的一面，不能在面對同性戀者的時候每個人都是平常心的態度，雖然說阿毛已經是不在乎他人的眼光或者是語言，但其實是仍有一種無形的心裡壓力在阿毛的心中隱藏著，只是阿毛刻意的忽略或是說以滿不在乎的口吻帶過，以免這些社會大眾給的限制會忽略人基本的生存權利。

前些日子曾經有篇報導的標題是「出櫃男大生 紀錄片訴母子情」，訴說著有名同性戀者因為看到摯友勇敢的出櫃後竟被趕出家門，使得同性戀在家庭出櫃更有壓力，也更加的困難，但是後來想想願意出櫃的原因是若是和欺騙傷害相比，寧願傷害也不要欺騙，但當時也沒獲得母親的認同，直到後來，母親覺得如果可以換得孩子的健康和快樂，那不就是一種滿足，所以母親選擇欣然接受，也和孩子成了無話不談的朋友(謝鳳秋，2011)，對於阿毛來說，不奢望可以無話不談，但至少是認同自己，而阿毛也努力得做給家人看。

第二節 阿山與星星的家庭背景

壹、阿山

一、筆者眼裡的阿山

在大學時期，讓筆者記憶猶新是阿山在宿舍的大自白，面對來到體院的同時，同學間的很公開的自我介紹以及認識下，觸及了阿山那心裡深處不能說的秘密，阿山發現在同寢室的同學們有一半以上都是女同性戀者運動員，也使得阿山可以公開的承認自己喜歡女生這件事情，讓同性別傾向的同學之間更加的親密。

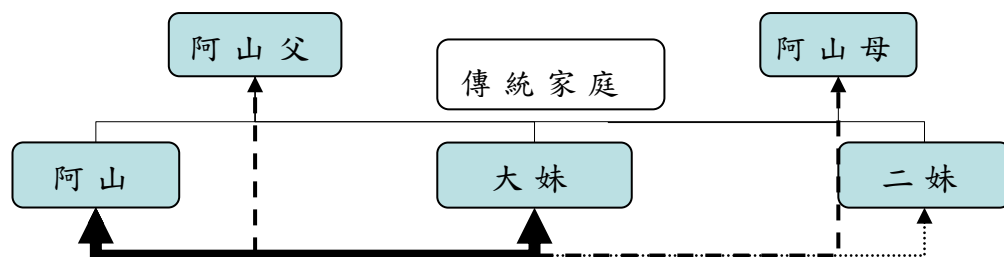
二、阿山的家庭背景

受試者阿山，家庭坐落在純樸的南投國姓鄉，家庭經營一間眼鏡行，家庭成員有爸爸、媽媽、阿山、大妹、二妹等五人，

父母親的觀念屬於傳統，大妹的個性較為善解人意，二妹的個性較叛逆喜歡問問題，父親希望家庭有一個男生，剛好受試者本身又是老大，在無形中會帶給受試者不一樣的感受，家庭管教的方式先前較為專制嚴格，長大較為獨立時就採放任制，受試者認為雙親對於自己的性向應該多多少少都知道，只是雙親不願意去面對這個敏感話題，在大眾媒體大力放送下，也曾和受試者說

希望我不要變成那樣，女生還是要跟男生在一起（Ch16）

在無形之中就會帶給阿山，一種使命的感覺，這種使命來自於傳統的概念，你是女生你就必須要嫁人，你是女生就要有女生的樣子，就好像女生該是乾乾淨淨的樣子，如圖 3-3。



和家庭互動有隱藏和沒有隱藏其實沒有差很多，因為大家都選擇逃避敏感話題，家庭成員同輩階級都知道受試者身分，受試者對於父母親還是採上對下的方式，雖然父母親不會嚴格控管現在的狀況但受試者還

圖 3-3 阿山的家庭背景圖

三、阿山的煩惱

困擾事件當然有，她就是會把妳看成是男生，然後對妳有過度的期望，希望妳就是完全就是男生的樣子（Cb5）

就是她就是會覺得妳應該是一個很男生的樣子，可是在我的認知裡面，在交往中的男生裡面也會很幼稚，可是她會一直跟你說妳要成熟一點，妳這樣很不man甚麼的，所以我覺得是她對於男生的期望太過，太要像刻意去像男生一樣（Cb6）

阿山的困擾延伸了阿毛的困擾，阿山在無法分辨那女生是否是真的喜歡女生的情況下，和喜歡的女生交往，但阿山常常卻做不到女朋友要的條件，進而產生想法上的出入，也使得兩個人常常因此而爭吵。在交往前，明知道阿山是女生，卻又要試試看，期待阿山可成為她心目中的“白馬王子”，在分手的時候，那個女孩曾經這樣說

我真得很對不起你，因為我當初是抱著玩玩的心態（Cb16）

一種玩玩的心態，卻有可能造成阿山一輩子的陰影，也會這個陰影的存在，對之後的交往對象也會覺得更難尋找，因為阿山不知道下一次面對的對象，是不是又是玩玩的，還是只是想嘗試看看，又或者是因為阿山對待的好，才抱著食之無味棄之可惜，所以就試試看的心態，這些對於同性戀者來說都是避之唯恐不及的人。

沮喪的事情就是，你喜歡一個女生，那個女生跟你說：你很

好，然後跟你在一起應該會滿好的，可是因為你是女生，如果你是男生的話，我就會喜歡你（Cb17）

同性戀者，有些是天生有些是後天造成，當然都不是自己可以操控自如的，在面對愛情的時候，怎麼又能要求自己可以改變自己的性向。

貳、星星

一、筆者眼裡的星星

從外表看來，星星就像一朵向日葵一般，帶給人們的總是陽光、親切、開朗的氛圍，很少看見星星不開心，因為他也期待自己可以成為一朵向著太陽生長的向日葵，星星大而化之的個性也為自己結交了不少圈內圈外的好朋友，更藉由運動認識各地的好朋友，星星從來不輕易服輸，也不輕易放棄，這就是他的人生哲學。

二、星星的家庭背景

受試者星星，出生在嘉義，家庭經營了一間早餐店，家庭成員有奶奶、爸爸、媽媽、哥哥、星星、妹妹，爸爸是養子，媽媽則是韓裔華僑，爸爸那邊的生長環境都是師字輩的當道，如有律師、教師、醫師等多樣的高學歷人才，這使的星星的求學歷程也是依循傳統的概念要追求高學歷，才是有用的，在這樣環環相扣的環境下，養成了星星凡事不讓步的個性，父母親採放任制，不過問小孩子私生活的事情，只要不違法、吸毒、抽菸等事都可以。父母親結婚然後離婚，而後又結婚，父母親的觀念也是保守比如父親會說

你賣弄ㄟ有ㄟ謀ㄟ”(台)(Dh24)

但是母親因為看韓劇(大眾傳播)而改變了對女孩子外表的刻板印象，但是父母親的感情並不融洽，這也使得家庭氣氛一直是不是很和睦相處，如圖3-4。

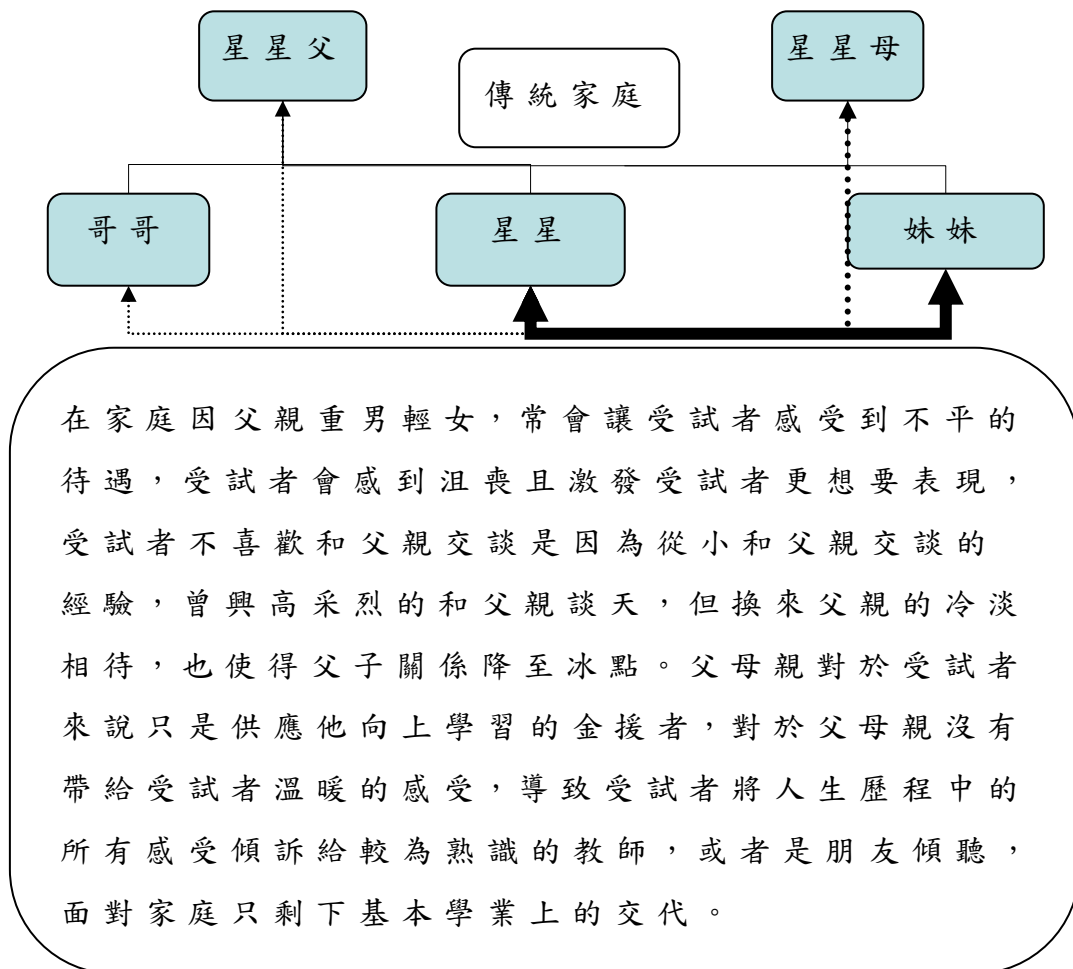


圖 3-4 星星的家庭背景圖

三、星星的煩惱

我媽都會拿別人的成就來跟我比較，超不爽，他還會說人家

是臺大啊甚麼的，然後我會覺得很不開心

傳統的家庭都有萬般皆下品，唯有讀書高的概念，然而這個概念不管時間經過了多久，這都將紮實的深埋在人們的心裡，或許現代的社會強調行行出狀元，出狀元前，都是希望自己的小孩可以是一帆風順，而不是當開路先鋒的角色，所以比較是在所難免得事情，但是怎麼比才不會讓小孩有讀書的陰霾就是很重要的事情。

沮喪喔，有阿！就是女朋友被男生把走（Db6）

在愛情裡，星星也呼應了小山的煩惱，異性戀渴望愛情，同性戀者渴望愛情的程度可能是異性戀的好幾倍，他們不易尋找到同類，就算找到了可能也很多競爭者，所以在星星心裡，最困擾的事情是自己的女朋友被男生追走了，突顯在同性戀的心理有沒有伴侶這件事情對於他們來說是很重要的，而不是可有可無的，有個伴侶可以陪自己穩定的過一輩子，是同性戀者所追求的終點，但在還沒到終點前，同性戀者會比異性戀者承受更多的壓力、眼光、衝突等事情，除此之外，還得先遇到可以認同自己的伴侶。

第三節 小金與球球的家庭背景

壹、小金

一、筆者眼裡的小金

小金是很有主見的女孩，且十分積極的想要扮演到最好，不管在甚麼角色上，如：女兒、女朋友的男朋友、運動員、教

師…等角色上，努力好像是他的特徵似的，或許他有沮喪不快樂的時候，但他盡量不要讓它持續太久，找個好的抒發管道，和朋友傾訴、喝點啤酒、看看夜景、聽聽音樂等，都是小金的發洩管道，他從來不隱藏，因為他就是他，為什麼要讓大家來定義呢！

二、小金的家庭背景

受試者小金，家住高雄，家庭成員有爸爸、媽媽、小金以及一個妹妹，家庭氣氛和樂融融，父母親對受試者的教育皆是權威式的教育，想法觀念也屬保守傳統派，受試者曾經用半勸導的方式灌輸父母親這些人其實也沒有甚麼不對，但父母親還是堅守傳統的概念，假如當場被雙親遇見自己和另一伴時，則會選擇坦然面對，除非到了逼不得已的階段才會承認，如圖 3-5。

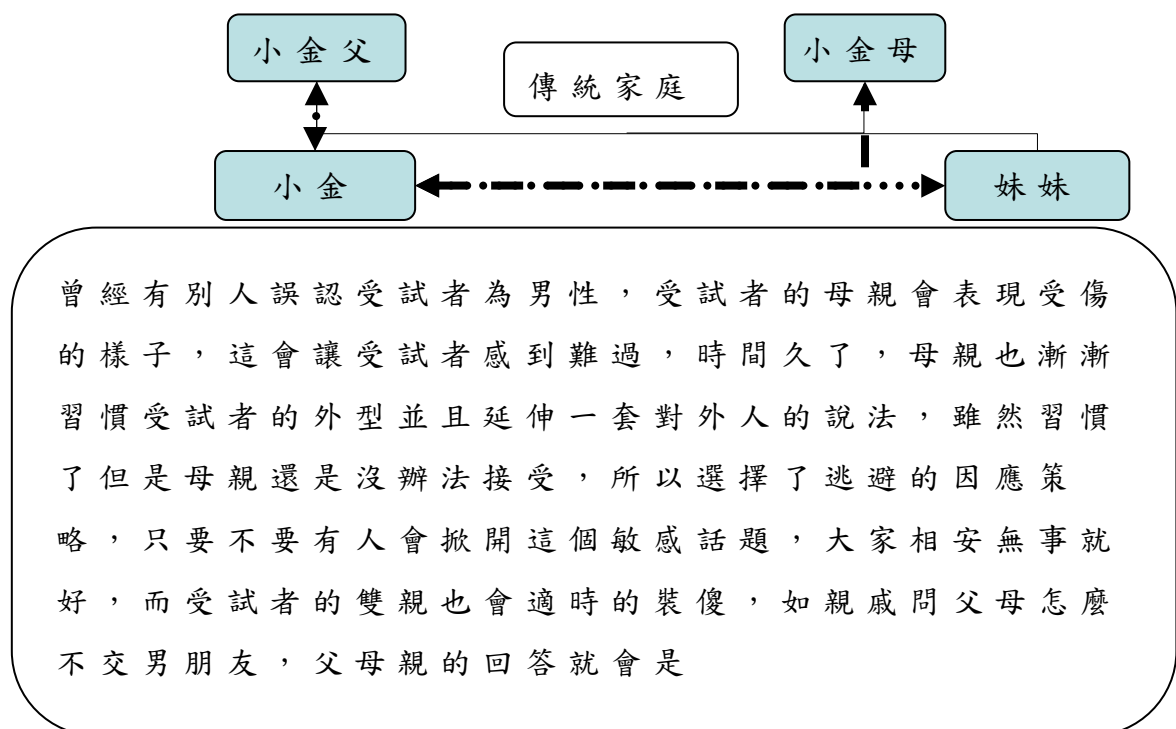


圖 3-5 小金的家庭背景圖

三、小金的煩惱

真的困擾的事情只有家庭，其他就沒有。就好比我自己好了
我一開始還很小的時候，可能國中高中剛剪完頭髮，帶出去
就會被說：唉，這個是你兒子嗎？

第一開始我媽的反應，他…可能是有一點受傷

我看了也會覺得難過，畢竟因為是我害他變這樣子（Eh32）

在受試者小金身上，突顯家庭和諧的重要性，以及保護家人的心態，自己受到外界異樣的眼光沒關係，重要的是，家人是否受傷了，一旦感受到父母一丁點的不開心，就會將責任往身上攬，不管是不是別人傳統概念的作祟，他們唯一想做就是保護親愛的家人，不管會再遭受多少之異樣眼光，只要不使家人難過，自己都可以接受那種社會輿論的壓力以及眼光。

貳、球球

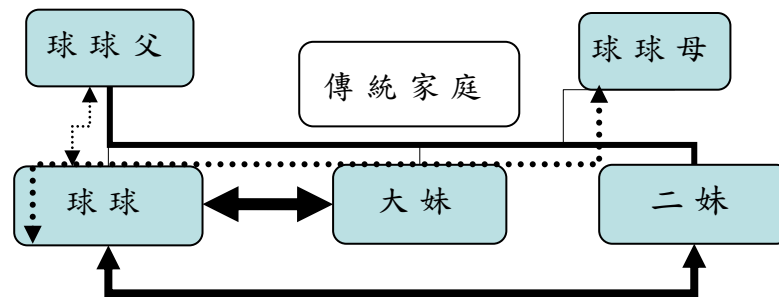
一、筆者眼裡的球球

經過朋友的弟弟介紹，受試者球球，很感謝他的高度配合度，個性開朗、愛笑，問甚麼有問必答，也很想要讓更多的女同性戀者運動員讓這個社會看見，有去參加過同志遊行活動，強調不是同性戀者也可以去，因支持這個性別的人就可以去，不一定要是同類，顯示同性戀者是需要更多社會人士的認同及關注的。

二、球球的家庭背景

受試者球球，出生在桃園，家庭成員有爸爸、媽媽、球球、大妹以及二妹，從小時候就喜歡運動，小學升國中更想為了打

籃球而轉去有籃球校隊的學校就讀，但因母親不肯因而作罷，但是卻又接觸到另一個專項的運動，直到現在為止，能是專項運動的職業國手，爸爸是名廚師；媽媽是開設家庭理髮廳，通常家庭的教育由媽媽掌控，和父親見面的次數較少，如圖 3-6。



家庭成員，唯獨和父親不熟感情也不好，家族裡面年紀相仿的人都知道受試者的身分，如堂哥、堂姐，其中堂姊也是有同性戀身分的人，所以年紀相近的人其實都知道彼此之間的分身。

圖 3-6 球球的家庭背景圖

三、球球的煩惱

有時候去，像去百貨公司我都不敢去上廁所，因為裡面都會有那個打掃的阿姨，然後一進去，然後他就會說：「弟弟，你走錯了喔！阿姨就會這樣（斜眼）看你」

我有時候都會忍忍忍忍忍到回家在上廁所 (Fb7)

出門在外，最怕碰得上廁所人多，除了人多，同性戀者也怕被認錯，在生物性別上女同性戀者的確是女生，但是每到廁所，三不五時總是要給別人質疑一下，驗明正身才好意思進去上廁所，那如果不好意思的話，也只能和球球一樣一路忍到家之後才能解放，著實是身為女同性戀者的一大困擾。

第四節 彈頭與阿如的家庭背景

壹、彈頭

一、筆者眼裡的小彈頭

受試者彈頭，十分講求義氣，願意分享，對於每件事情總是會有一套自己的想法，與智久有異曲同工之妙，每個受試者都是獨立的個體，也是位盡心盡力的以不造成別人負擔為主的女同運動員，從小就獨立在外生活，不讓家人擔心，就這樣一路練到了出社會，找到一份穩定的工作，對於自己喜歡女性這個身分也是有高度的認同感。

二、彈頭的家庭背景

受試者彈頭，家庭成員爸爸、媽媽、姐姐以及彈頭，爸爸是服務業，媽媽是家庭主婦，姐姐是已經出社會的人士，家庭成員和父親的關係都不算融洽，因父親有愛賭博的習慣，使得家庭成員紛紛遠離他，與母親和姐姐的感情最為融洽，也盡量得不讓家人擔心自己在外求學的生活，或是出社會後日常生活的起居，很有自己的一套生活方式，如圖 3-7。

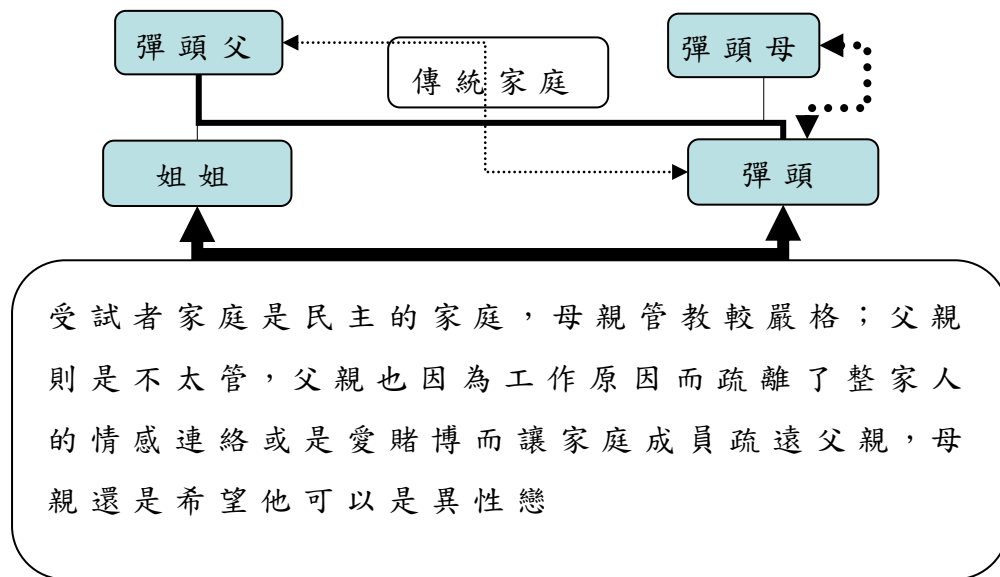


圖 3-7 彈頭的家庭背景圖

三、彈頭的煩惱

我覺得應該社會方面要給他們正面的鼓勵，也要給他們正面的支持。年長的老一輩的人要給他們正確的知識，不是說女生跟女生在一起或者是男生跟男生在一起，就有病甚麼之類的，這只是一個人感情的抒發這樣子。對，而且不要因為男生跟男生在一起，然後其中有一方可能燒炭自殺，報導就被報導得好像這類圈子的人好像就是這麼得誇張。那平常報導常常在說甚麼不倫戀，或者是外遇幹嘛 這不是更那個嗎？這種不是都一樣嗎？那為什麼性別的不同就被報導的方面就不太一樣。（G1g4）

彈頭認為媒體報導隱藏有不公平的因子，社會上發生的社會案件，每個人的價值觀可以說是經由社會教化而來，其道德標準在哪裡，大部份都會受到媒體的影響，不倫戀、外遇等，在彈頭的眼裡更是偏離道德標準的範圍，從吳翠松在1997年裡的「報紙中的同志--十五年來同性戀議題報導的解析」中也提到媒體在報導同性戀議題時，是偏向正面報導還是負面，亦或是中立，研究的結果是負面報導佔了51.4%，在948篇的報章裡頭就存有487篇是負面的（吳翠松，1997），這叫同性戀者情何以堪，也使得他們不願意去面對媒體的審視。

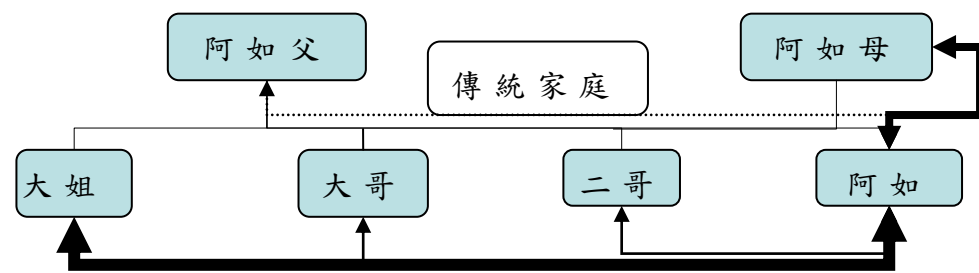
貳、阿如

一、筆者眼裡的阿如

阿如是經由彈頭介紹而來，因為是和彈頭很好的學妹所以個性也很開朗、健談，對於筆者的問題有問必答，外型也是陽光“少年”，是一名擁有十分發達的運動細胞，除了自己專項的運動每天練習之外，也喜歡去跑步、打保齡球、田徑項目等個人項目，都是阿如用來發洩過多精力的方法。

二、阿如的家庭背景

受試者阿如的家庭成員共有四名，爸爸、媽媽、大姐、大哥、二哥，在來最後才是阿如，父親是自由業，母親則是標準的家庭主婦，對於小孩子的教養皆是傳統的管教方式，帶有望子成龍；望女成鳳的概念，受試者阿如算是被迫出櫃，在某一次母親剛好無意間看見阿如的女友送的東西，進而發現阿如的身分，但是阿如就很坦然的面對母親的質問，在家庭之中並沒有刻意隱瞞，如被知道了還是會坦白告知一切，如圖3-8。



家庭成員相處氣氛算是融洽，因父親在外地工作，所以也和父親的感情較疏遠，但是和其他人家人相處都是滿和樂的。母親因為發現阿如的身分，曾經哭著提出疑問，這讓阿如覺得很愧疚。

圖 3-8 阿如的家庭背景圖

三、阿如的煩惱

有時候相愛的人，也沒有辦法順利的在一起，就比如說你很愛他，他也很愛你，卻會因為家人的因素而放棄你。(G2b8)

同性戀的世界裡面，畢恆達曾在2003年女學學誌裡發表一篇「男同性戀與父母：現身的考量、策略、時機與後果」裡顯示出同性戀者不敢向家人現身的原因，通常是因為怕父母擔心或者是造成不必要的困擾、不願意增加父母親的負擔、或者是害怕父母親沒辦法接受這樣的自己（畢恆達，2003），家庭對同性戀者來說在人生當中佔有一席之地，對於一般人來說也是如此，當然，在同性戀的交往過程，如果不能得到最親愛的家人支持時，那背後的壓力可想而知，比面對社會單一方面的污

名更會使的同性戀者難過，因在人生當中，家庭是不可分割的一個重要角色。

第五節 小結

俗話說得好，家家有本難念的經，對於每個家庭的生活條件都不盡相同的情況下，研究者本身發現，運動場域的女同性戀運動員來說，對於家庭仍覺得有一份自身的壓力在，至少不要造成家庭裡面的負擔，是最為重要的。女同性戀運動員不奢望在家庭裡可以安全的、快樂的、無憂的現身，但是以自己可以獨立生活為原則，更期許自己可以找到一份穩定的工作，在獲得名聲、社會地位、經濟支持下的情況下讓父母親不在為自己感到操心時，才有可能是選擇現身或者是公開的時機。

新聞有篇標題是這樣「綠黨宋佳倫 熱愛SM 保守家族掀風暴『我選擇證明 同性戀也可以過很好』」，如未出櫃的同性戀者看這篇報導一定帶給處在櫃子裡的同性戀者動力，宋佳倫出身農家，家庭十分保守，但是他的想法開放，即使會在家庭掀起一番風暴也選擇承擔後果（游婉琪，2011），而在運動場域中為出櫃的女同性戀運動員則是剛好和本篇導相反，可能先選擇找到可以證明的機會才會現身，或是選擇自己讓家庭沒有負擔時才會現身，女同性戀運動員還是保留些許的傳統思想。

第四章 女同性戀運動員的認同歷程

在人生當中，最重要的就是要先認同自己所有的一切，包括性別、角色、價值觀、想法…等，根據教育部主編國語辭典裡，對於認同的觀念是當自身在情感上喜歡了某個特定個體或者是某一特定團體，其個體的行為方式、價值觀的標準等，都會形成個體模仿喜歡的某人或某團體的行為，使個體與某人或某團體趨近一致的歷程（教育部重編國語辭典修訂本，1991）；心理學辭典裡描述認同則為個人的行為、想法、態度、價值觀、與他人或團體更加的趨近一致的歷程（溫世頌，2006）。這些細微的東西，對每個人來說都是獨特的。本篇討論的即是女性運動員對於自己的同性戀認同的一個過程做個陳述，以便閱讀者閱讀。

第一節 智久與阿毛的認同歷程

壹、智久：做好自己就好

一、發現期

智久在高中的時候，是就讀純女校的高中，那時候因為熱愛體育活動，也在團隊當中擔任隊長，做為一個領導的角色深受大家的喜愛。那時的學生時期，便有同校學姐頻頻向受試者示好，使得受試者發現，他是不是對學姐也有感覺。

二、困惑期

受試者智久表示，他並沒有真的經過困惑的一個階段，受試者認為只是和其他異性戀喜歡的東西不相同，其實都是相同的，所以並沒有感到疑問。

三、探索期

在女校的環境，常常對於這類事情略有耳聞，加上學姐的示好，就自然而然的將兩件事情做連結，也讓受試者對於同性戀這件事情有所想法，在平常有空時會去認識更多同類的人，也會借此聊天並且交換想法。

四、整合期

受試者智久不管面對外面的評論是甚麼，都是以做自己為原則，不會輕易因為別人的批評就改變自己，而去迎合別人，對於自身的角色定位也是非常得鮮明，只是選擇性出櫃，面對家人還是帶有保護的色彩。筆者統整智久的認同歷程圖，如圖 4-1。

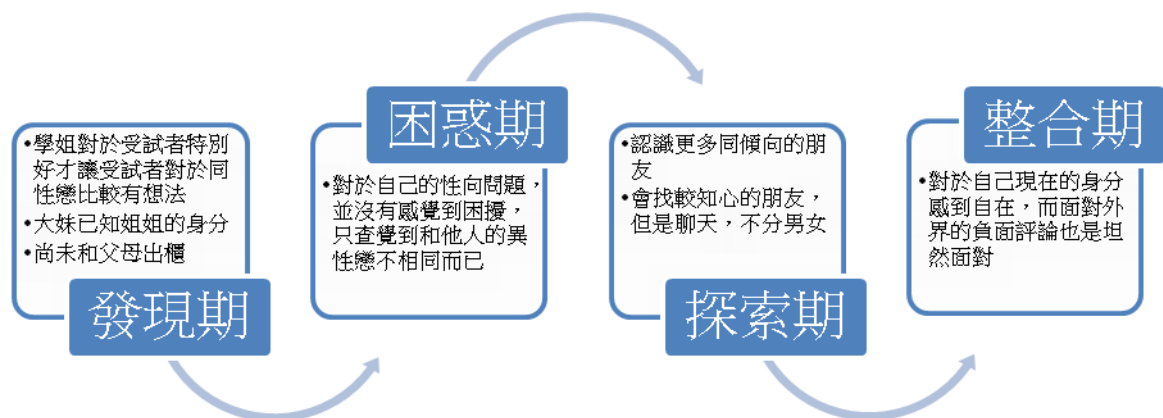


圖 4-1 智久的認同歷程圖

貳、阿毛：他們能做的我也能

一、發現期

受試者阿毛從小就必須訓練自己可以獨立的生活，家庭成員家父母共六人，故父母親為了維持家計紛紛出門工作，導致

在就讀國小時非常獨立，在面對性傾向時也是具有自己的想法及看法。在國小時，就發現自己會對自己心儀的女生有興趣，對於男生就像哥們一樣。

二、困惑期

在發現自身是不是也喜歡的同時，阿毛也捫心自問「自己是不是喜歡女生？對於女性的喜歡是真的嗎？怎麼只會對女生感到興趣？我怎麼會喜歡女生？」等，自我反思的問題。

三、探索期

受試者阿毛會找與自己有相同性傾向的人，相互討論，並且瞭解同性戀者的態度，以比對自己是不是和其他同性戀者不一樣，也會去找一些相關的書籍去閱讀，以便自己可以更了解這個角色的人，無非就是想知道同性戀者的態度，想法，價值觀，可能面臨的問題，使自己可以更適應這個社會。

四、整合期

透過一些書籍、雜誌、與同樣角色的人聊天過之後，就已經知道自己會遭遇到怎樣的問題，對自己的角色十分清楚，在家庭現身時，也可以堅守自己的角色定位，並不會因為母親不接受就拒絕自己成為這樣角色的人。筆者統整阿毛的認同歷程圖，如圖 4-2。

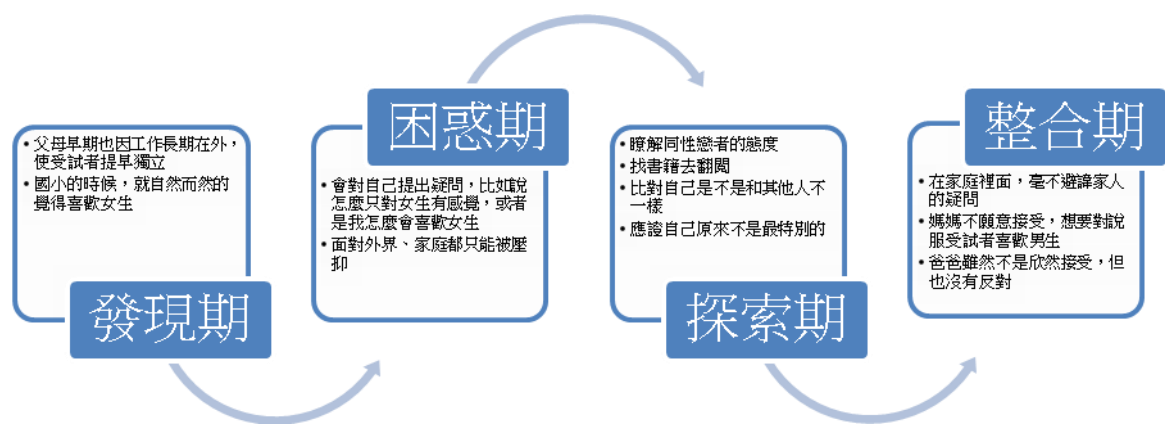


圖 4-2 阿毛的認同歷程圖

第二節 阿山與星星的認同歷程

壹、阿山：生活態度－認真的過每一天

一、發現期

受試者阿山從小學以前就知道自己喜歡的是女性，是因為再透過小朋友的遊戲之間，阿山發現自己特別會想要去逗弄女生，在扮家家酒的遊戲裡，也喜歡扮演較為中性角色，例如爸爸、哥哥…等角色。

二、困惑期

受試者阿山也表示，沒有真的很困惑的地方，這一點與受試者智久相同，當發現自己與他人不一樣的時候，卻欣然的接受了。但阿山曾談到在運動場域中，曾經是一度被教練壓抑著同性戀者的身分，而使自己完全不想要讓自己陷入那種窘境，進而不去思考類似的問題。

三、探索期

當阿山被壓抑一陣子之後，脫離教練的嚴格管控下，使阿山可以針對自己是同性戀的身分做一個探索的動作，阿山會十分願意的向同傾向的人訴說他的情況，或者是盡量從事讓自己開心的事情，不讓教練的陰霾揮之不去。

四、整合期

對家庭觀念相當重視的阿山來說，承認這件事情最不願意面對的就是家人，阿山曾經因父母的關係嘗試著和男生接觸看看，但因結果的失敗，阿山也承認自己喜歡的是女生，但僅僅只對朋友做公開的動作，不願意對家庭出櫃。筆者統整阿山的認同歷程圖，如圖 4-3。

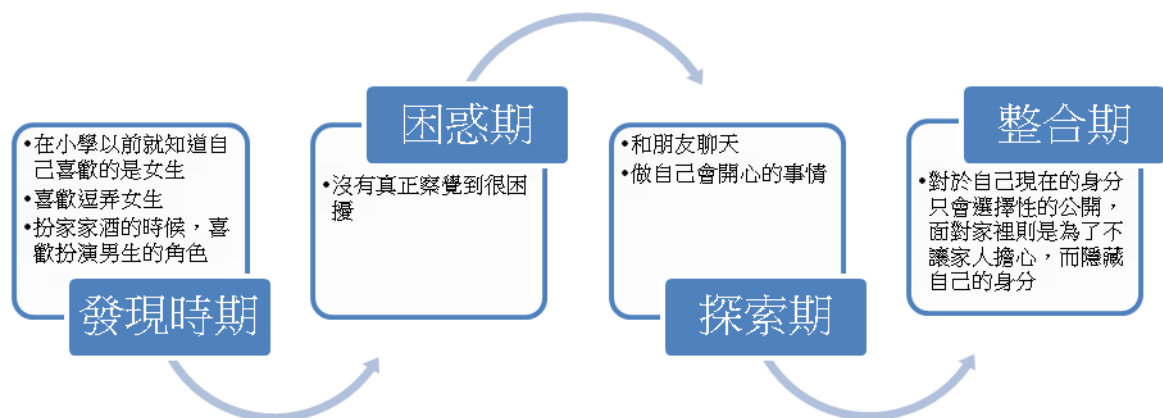


圖 4-3 阿山的認同歷程圖

貳、星星：不要歧視

一、發現期

在國小階段，曾經短暫的和男性交往過，但是上了國中，

因男性又有心儀的對象，這讓星星很生氣，加上在家庭環境裡星星與父親和哥哥的關係可以說是相當的不融洽，也使星星對於男性的印象相當不好，也可以說非常討厭男性，剛好國中時期，又有女性吸引了星星的注意，導致星星發現自己是不是喜歡的對象是女性。

二、困惑期

星星對於喜歡的是女性，看法和阿山及智久是相同的，對於喜歡女性這件事情，對女同性戀運動員兩者來說並沒有帶來太大的困擾，他們認為者只是對象從異性變到同性而已，同性戀者仍是社會上的一份子，並不需要為了喜歡的對象與他人不同就感到困惑甚麼之類的。

三、探索期

受試者星星可以說是沒有探索期的這個路徑，星星仍是每天過自己的生活，但是對於自己的角色定位相當得清楚，喜歡看類似的書籍或雜誌，以瞭解同志圈的最新動態。

四、整合期

從發現期就直接跳整合期的星星來說，這中間並沒有給星星帶來甚麼不便的地方，因為星星的家庭背景相當的開放與自由，但是星星仍不願向父母親出櫃也是因怕父母親失望傷心。筆者統整星星的認同歷程圖，如圖 4-4。

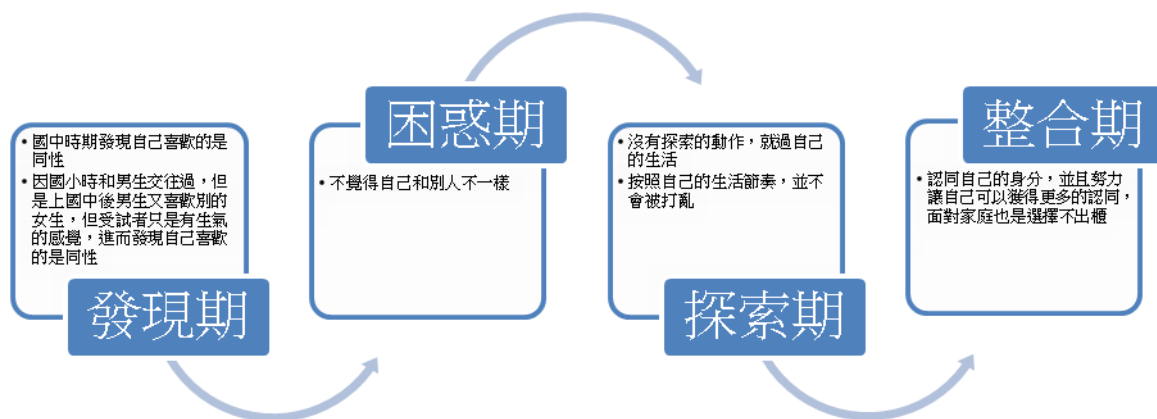


圖 4-4 星星的認同歷程圖

第三節 小金與球球的認同歷程

壹、小金：我為什麼要讓大家定義

一、發現期

從幼稚園的時候，小金就發現自己與其他人喜歡的東西不一樣，女生喜歡芭比娃娃，男生喜歡金剛，但因為小金年紀還小，只是覺得自己好像一點點不一樣，但是也沒有讓自己去追求那個疑問。

二、困惑期

從幼稚園、小學、國中等三個階段，小金仍是認為自己和其他人差別，但是小金仍是說服自己不要想太多，這沒有甚麼不一樣，所以小金過著有疑惑卻假裝沒有疑惑的日子，一天度過一天。

三、探索期

那疑問停留到國中的時候，也漸漸的淡去，但會開始和同

儕的相互比較，比如外型之類的，小金也覺得自己並沒有和大眾差別太多，但就是喜好的不一樣。

四、整合期

面臨外界給小金的分類不管是女同性戀、運動選手、體育教師、或者是女兒，這些角色，小金都接受。這些分類只是社會將名詞套在人的身上，那至於是不是就端看個人的想法，可以有名詞的定義，但是名詞背後的含意小金就不見得會接受。筆者統整小金的認同歷程圖，如圖 4-5。

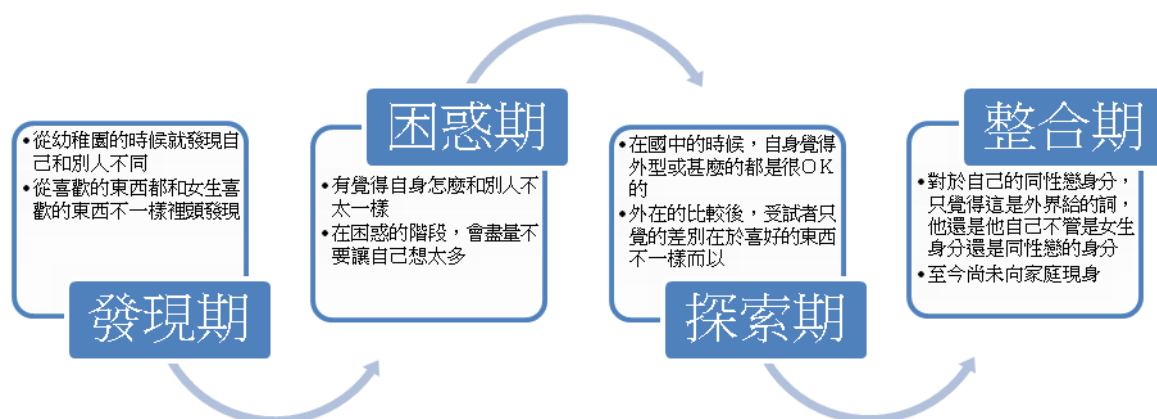


圖 4-5 小金的認同歷程圖

貳、球球：重點是不要學壞就好，就自由發展

一、發現期

在國小的時候，因球球上課的路徑會經過一所國中，在看到國中學姐的時候都會覺得特別的害羞，但是對於國中的學長就沒有特別的感覺，對於同班的女性也會保持距離，但是和男

性就可以很自然的一起活動。

二、困惑期

面對剛開始發現自己喜歡的是女生時，會感到有不自在的地方，並且懷疑自己是不是喜歡女生，因為自己也不瞭解自己為什麼會喜歡女生，而別人則是喜歡男生，在這時期的心情上難免會感受的厭煩與無助。

三、探索期

剛好身處球隊的球球有學姐的指引，並且樂意的幫球球解決他的疑惑，使球球的困惑期並沒有很長，並且在與學姐和同志聊完天的時候，球球也會自我思考，是不是學姐講的情況與他發生的情況相符，以及自身在和男生或女生相處的方式、相處的態度、相處的感覺是否有不同之處

四、整合期

在瞭解自己的性傾向的時候，球球給自己的性傾向給了結論，那就是天生的，球球不排斥這個傾向，即便這個傾向可能帶給他生活上的不方便、困擾，或者是必須在社會上承受不一樣的異樣眼光，即便是他一開始可能帶有掙扎的感覺會不願意去承認，這些他通通可以去克服，只因球球認同他自身的同性戀角色。筆者統整球球的認同歷程圖，如圖 4-6。

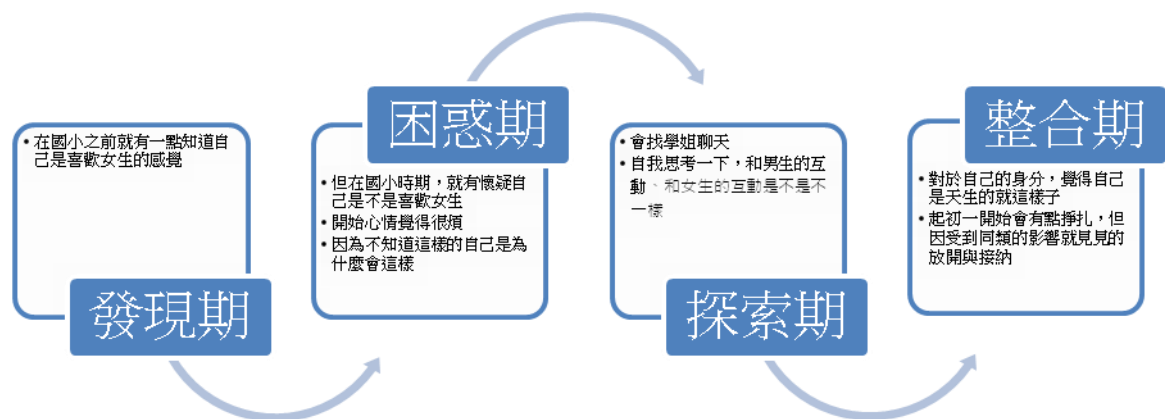


圖 4-6 球球的認同歷程圖

第四節 彈頭與阿如的認同歷程

壹、彈頭：我只想要很穩定安逸的生活

一、發現期

從國小就發現自己喜歡的類型是女生，對於自己心儀的女生會比較想要親近，而彈頭也分辨得出來這是對於同性友誼的喜歡還是同性戀愛的喜歡，對於他們來說，他們似乎都有自己的一套感覺系統。

二、困惑期

在這之後就欣然接受自己是喜歡女生的這件事情，和受試者智久、阿山、星星以及小金皆是相同的，對於自己性傾向都毫無懷疑，並且也快速接納自己的性傾向。

三、探索期

彈頭沒有真的為了困擾而去尋求答案，但是在彈頭心情不佳的時候，的確也會找知心的朋友聊天，以抒發自身的情緒上

的問題。

四、整合期

對於自己同性戀的角色毫無疑問，並且努力扮演好自己在社會上所參與的角色，不管是選手、女兒、體育教師、教練等各式各樣的身分，對於家庭也不願意現身，因為傳統家人的概念，難以在一時半刻可以解釋的清楚，家人也不可能改變五十年來深植在腦海中的傳統、保守的概念。筆者統整彈頭的認同歷程圖，如圖 4-7。

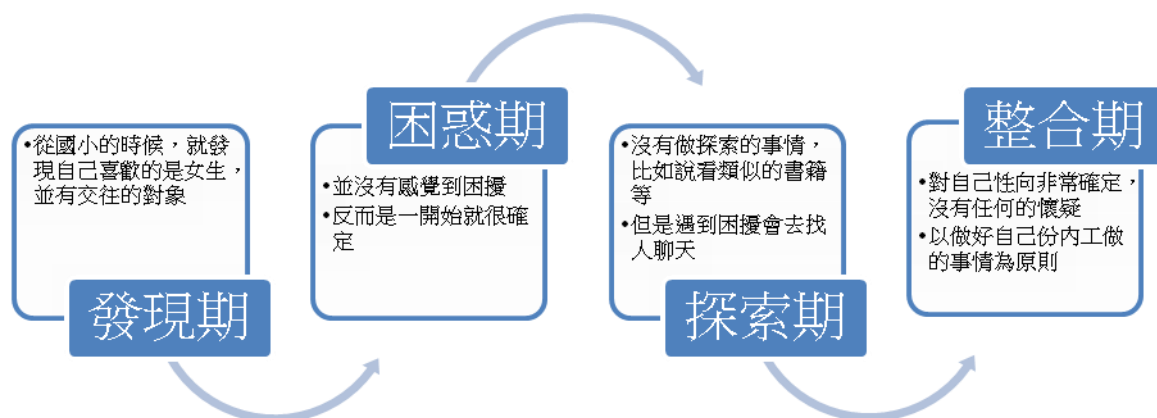


圖 4-7 彈頭的認同歷程圖

貳、阿如：讓自己的父母試著去接受

一、發現期

受試者阿如也是同樣在國小就發現自己喜歡女性，但沒有很大的驚訝，只是對自己留下的疑問。

二、困惑期

自身曾對於喜歡女生這件事感到存疑，所以給自己一個任

務，看可不可以喜歡上男生，如真的沒辦法喜歡上男生，那受試者也就對自己的性傾向認了。因為在家庭的環境裡，父母親仍是希望阿如可以正常的喜歡男性。

三、探索期

在阿如給自己的測驗裡，面對男性的告白，阿如仍是沒辦法接受，沒有辦法接受的原因則是，少了對的感覺，也沒辦法接受自己和男生交往的情況下，阿如確認自己是喜歡女性的這件事情。

四、整合期

認同自己的角色定位，在家庭之中也被迫出櫃，但是還是堅守自己的角色，雖然向家人坦承一度讓阿如感到很難過，但他知道那是必經的過程，所以他還是選擇了誠實，現在仍是努力讓家人看到他努力的一面，盡量不讓家裡成員為他擔心。筆者統整阿如的認同歷程圖，如圖4-8。

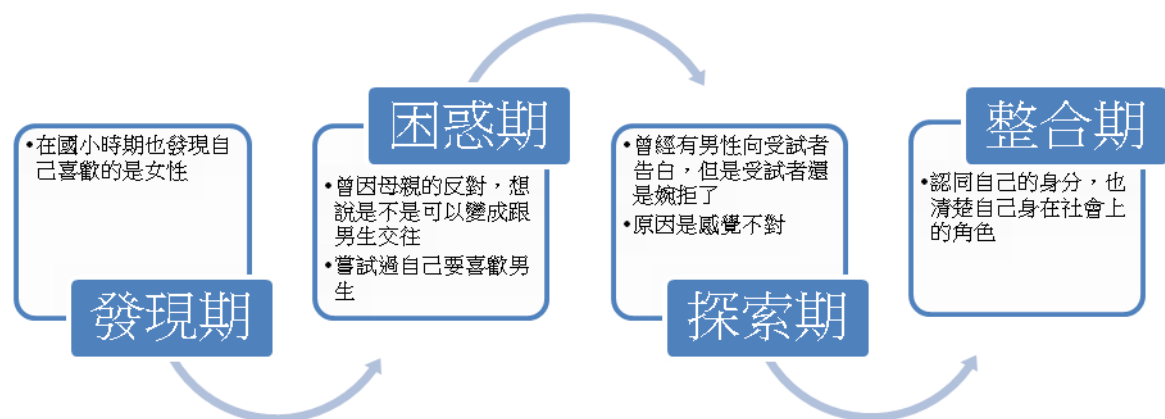


圖 4-8 阿如的認同歷程圖

第五節 小結

在訪談女同性戀運動員的認同過程當中，筆者發現，大部分的受試者對於同性戀者這件事情可以坦然的相對，不會去刻意排斥或拒絕成為那個圈子的人，在出櫃的方面，運動員也選擇先向朋友出櫃，也覺得可以像陌生人出櫃，但是唯獨就是不能向較資深的教練，以及家庭的父母親現身，對運動員來說這兩樣都是相當重要，需要小心維持的兩種角色。教練會影響到運動員的成績以及練習情況，而父母則是會害怕讓他們擔心，或者是門面問題，也都是運動員不願面對的。

在運動場域上的教練和家庭裡傳統的父母親都有出櫃母親的心態，使女同性戀運動員會不會覺得沒有壓力，進而全力全力的在運動場上奔馳，既達成教練的要求，也符合父母親要讓孩子穩定的期望，是不是就少些同性戀者離家出走或者是自殺的新聞了。有篇報導「櫃媽站出來」的出櫃父母親說到，如果同性戀的父母親有相關的知識以及心理準備，當孩子勇敢出櫃的時候不要露出驚慌的表情，這對孩子來說，是多麼大的鼓舞（雷光涵，2007），父母親應該隨着時代的潮流變動也吸收新的觀念，就算不能接受也不要透露出不喜歡的態度，讓孩子們可以適性的發展茁壯。

第五章 女同性戀運動員在運動場域中的狀態

對於現今的社會來說，在平常日或是假日有從事運動就高達80%的人口數（行政院體育委員會，2010），每個人對於運動環境都不陌生，但是女同性戀運動員在這為什麼會覺得比較友善，其中女同性戀在運動場域的隱身與現身和在社會裡有甚麼不同，是值得我們去探討的。

本章架構以女同性戀運動員進入運動領域的時間點分為有國中、高中、大學、研究所、社會場域等，此外在分析個案時，皆採一、角色期待二、角色壓力三、角色衝突，作為分析的重點，並且摘錄重要的逐字稿內容，增加研究的真實性。

第一節 智久與阿毛的隱身與現身

壹、智久的運動場域現身的發展脈絡圖

智久從高中時期就接觸到運動場域，在這個環境裡面智久只扮演好自己的角色，並不會去在意別人的眼光或者是言論，更提醒自己不要去造成別人困擾就好，整個脈絡由圖5-1表示。

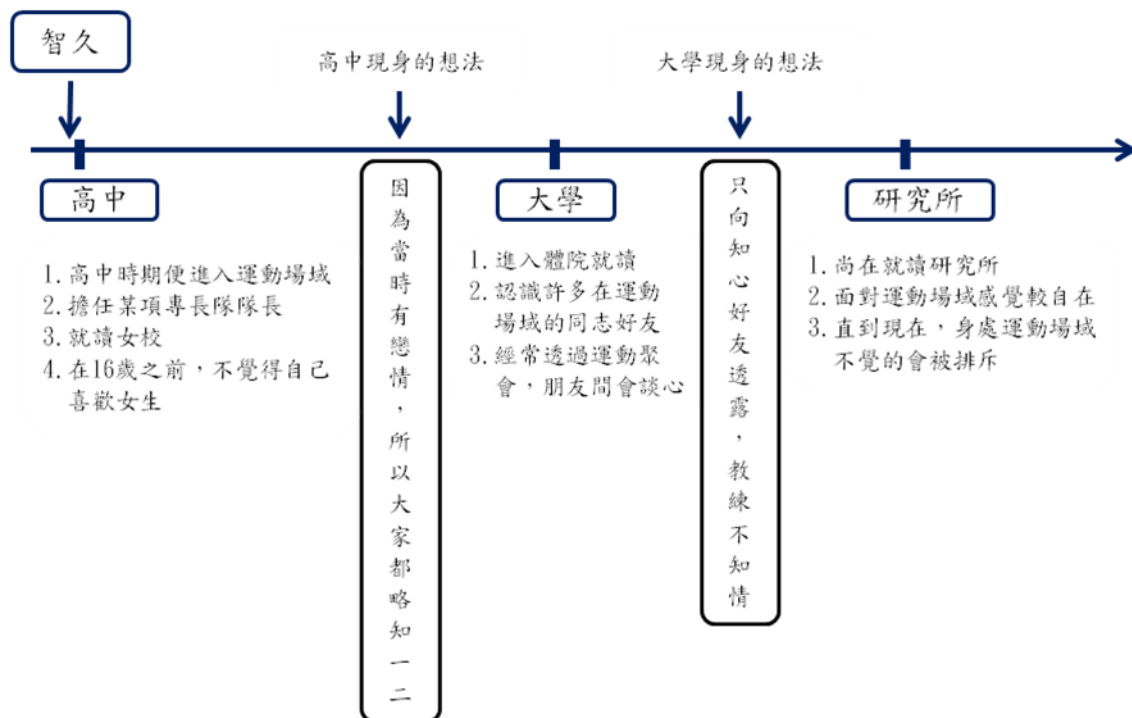


圖 5-1 智久的運動場域現身的發展脈絡圖

一、角色期待

智久：父母對我的期待當然多多少少還是會阿！
 如果真得逼到一個你真正必須去面臨的一個時候
 我可能會先講說我不想結婚當作理由
 除非他們真的有質疑你是否為同性戀
 我才會跟他們講，對，我是同性戀
 不然他們都沒有問的話
 我可能會像之前那樣，一直含糊帶過
 能撐多久就撐多久（Ad4）

對父母親來說，女生就是要嫁一個好人家，然後穩定的渡過餘生，或者是可以先找到一份穩定的工作，這樣子對父母來

說責任輕了一點，反之對女同性戀來說，負擔重了一點。在尚未出櫃的女同性戀者來說，家庭既重要卻又沒辦法突破，所以只好一延再延，直到沒辦法承受的那一天起，這個期待的產生通常附加的則是女同性戀者的壓力來源之一。

拖延讓家人知道自己身分，通常是迫不得已的情況下，這意味著女同性戀本身和家人一樣，都還不知道怎麼樣面對實情說出來的後果，所以女同性戀的逃避突顯出傳統的價值觀深植在年長一輩人的心裡，連同性戀本身也會備受影響。

筆者：你對這社會有什麼期待或者是要社會有甚麼改變？

我覺得多報導是好事！

讓他們注意到有同性戀這個名詞

真的有這些人存在著，那如果常常報導

其實聽習慣也覺得就是這樣子

所以其實他們報導不管是好跟壞

你就會多去了解，多去看

對我們來講其實是好處

筆者：可你不覺得大眾會落入你們的負面的刻板印象嗎？

喔！當然會阿

但是是非好壞是你自己去判斷的

我自己覺得，如果你覺得我們是不好的

當然就會覺得我們是不好的

但是當你認識身旁的人是我們這種同性戀者

可是是好的、是友善的

那你當然會看到那些不好的負面的新聞出來的時候

你自然就會去判斷（Ad20）

智久提供一個反面思考的機會，面對同性戀的報導總是負面，但是智久確認為這是一個為同性戀出現的契機，不管是好是壞，都是讓社會大眾先認識到有這類人的存在，至於這類人的好壞就看接觸的結果，對智久來說，是一個機會並不會被全盤否決的。

二、角色壓力

在上述的壓力情況下，智久選擇逃避的方式去面對家人，即便當時有交往中的女朋友會特地的減少在父母面前一起出現的機會，以避免遇到父母親後又要面臨父母親的質問時，那樣尷尬的場面。但是有趣的是，智久的父母親在智久的觀察下，覺得即便是他們有猜到、懷疑過、疑問過，但是最終仍然沒向智久證實過，所以智久在家庭裡面角色扮演上的壓力比較小，也不刻意去隱藏。

因為其實家人或許有懷疑
但是不會一直提醒你這件事情
可能他們也會刻意去忽略這件事情
或許他們知道幫我隱瞞
或許他們可能沒想到
讓我在家庭裡面就是生活還滿自在的
不會有任何一點壓力 (Af18)

三、角色衝突

角色上的扮演，總有同性戀者和女兒兩個身分在拉扯，或者是同性戀者和運動員的身分在拉鋸戰，對智久來說，同性戀的身分隨時都將可能被隱藏住，對於女性這個角色智久不否

認，說智久是同性戀也不否認，但是如果只要一個角色浮出檯面，那對智久而言，女性絕對是最佳女主角，是個無庸置疑的角色定位，在沒有人質疑的情況下衝突的情況就減少許多，對智久來說更是沒有衝突的產生。

貳、阿毛的運動場域現身的發展脈絡圖

阿毛以一個出櫃的身份身處在運動場域裡面，其實對阿毛來說，一般環境和運動場域裡的環境並沒有甚麼不一樣的地方，只是在運動環境裡面可以認識到更多相同的人，並且在運動環境可以獲得自己專項的專業技能，好讓自己的運動生命可以延續下去，整個脈絡由圖 5-2 表示。

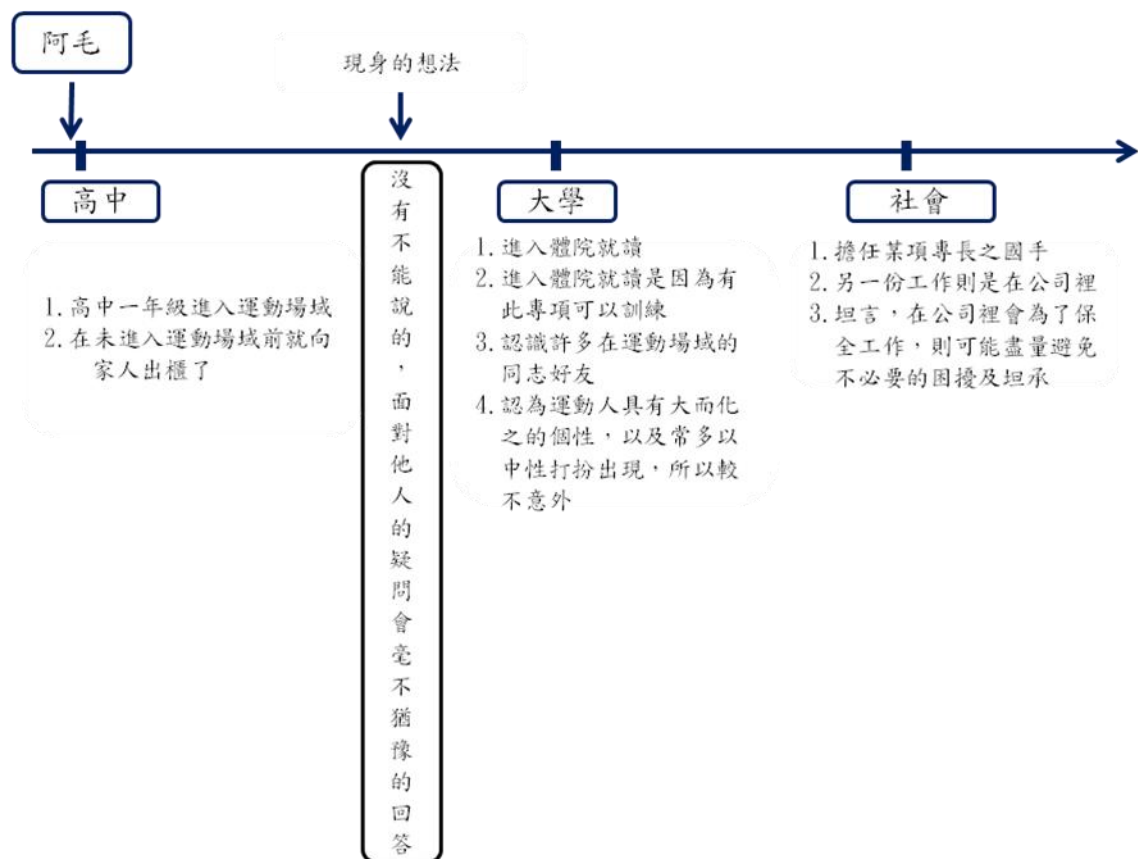


圖 5-2 阿毛的運動場域現身的發展脈絡圖

一、角色期待

希望自己可以自立更生

然後自己如果有那個能力

自己可以照顧自己又可以照顧對方

覺得自己要有一點經濟能力，有所成就吧！

就變成說如果我有這方面的條件 我去跟人家談條件

要人家接受時，別人比較可以接受，因為可以養活自己也可以照顧別人

我希望我自己是有那個能力可以照顧對方

然後也讓人家的可以認同吧！（Bd7）

阿毛是名出櫃的女同性戀運動員，家人的期待也是不外乎可以嫁人，或是可以學業好一點，找份穩定的工作，但這幾點阿毛都沒辦法做到，因為他是一名職業的運動員，從開始的沒賺到有賺錢，從沒名次到有名次時家人才逐漸認同這份工作，對於阿毛來說，他堅持自己的理念，不會輕易受到其他人對他的期望而改變，所以阿毛對自己的期待就是可獨立自主生活，最終想要的也只是要讓別人認同自己。

他（教練）希望我以後可以很好

所以他算是一路上都有在幫我

從練這個運動開始，沒有賺錢到有賺錢

這一路上大大小小的事情，要資料要甚麼東西都是

他都是在旁邊一直扶持，有困難就是會幫我

然後把我當成他的小孩子一樣照顧

希望我未來生活可以更好（Bi4）

教練這個角色對於阿毛來說，是家庭的翻版，因為也有著可以引導他、教育他、包容他的教練在背後支持著，教練的管教方式也是屬於開放式的，並不會去強迫選手去做他不喜歡的事情，無疑是給阿毛另外一種生存的機會。

二、角色壓力

筆者：那你如何面對這個差異？比如說別人用異樣眼光看你，你會假裝沒看到還是？

我覺得如果他是善意的只是想要跟你溝通聊天的，那我覺得我可能還會跟他回應

可是如果是，有那種態度惡劣，或者是想要你改變、排斥可能我就保持距離

就盡量不要起衝突，就不會說一定要爭論甚麼或甚麼樣就做自己吧！

也不會說是一定要因為別人而怎麼樣

因為我覺得那是我自己的事情阿

他們也只是旁觀者而已（Bd7）

對於已經是出櫃身分的女同性戀者來說，大眾的眼光就變的比較沒有那麼大的殺傷力，因為他們已經突破了家庭這關，面對家人的不諒解都可以克服了，對於陌生人的大眾眼光，儘管在嚴厲的詞語批評，阿毛也只是會減少衝突的產生，但是還是做好自己的角色本份，不一定要為別人改變甚麼。

三、角色衝突

在家庭裡面，扮演女兒和同性戀兩個角色的同時的衝突一開始就發現了，但是父母親和自身都表達自己的立場，各講各

話後大家都還是按照原來的生活模式進行，沒有得到甚麼改變。在阿毛父母親的眼裡，阿毛究竟還是自己的小孩，所以還是接納阿毛的身分角色。

第二節 阿山與星星的隱身與現身

壹、阿山的運動場域現身的發展脈絡圖

阿山在高中的時候在專項的練習上面，在教練較為嚴格管理運動選手的情況下，使得阿山在明明知道自己性傾向的問題卻不敢大肆的公開及表露自己的心事，使得運動場域和一般的社會眼光下的環境是差不多的，阿山一樣要帶著假面具，面對教練、家人、隊友、朋友等。直到大學時期，遇到同傾向的朋友之間的心情鬱悶上的交流，以及脫離高中教練的高壓式管理，才讓阿山面對運動場域的隊友逐漸的現身，整個脈絡由圖5-3表示。

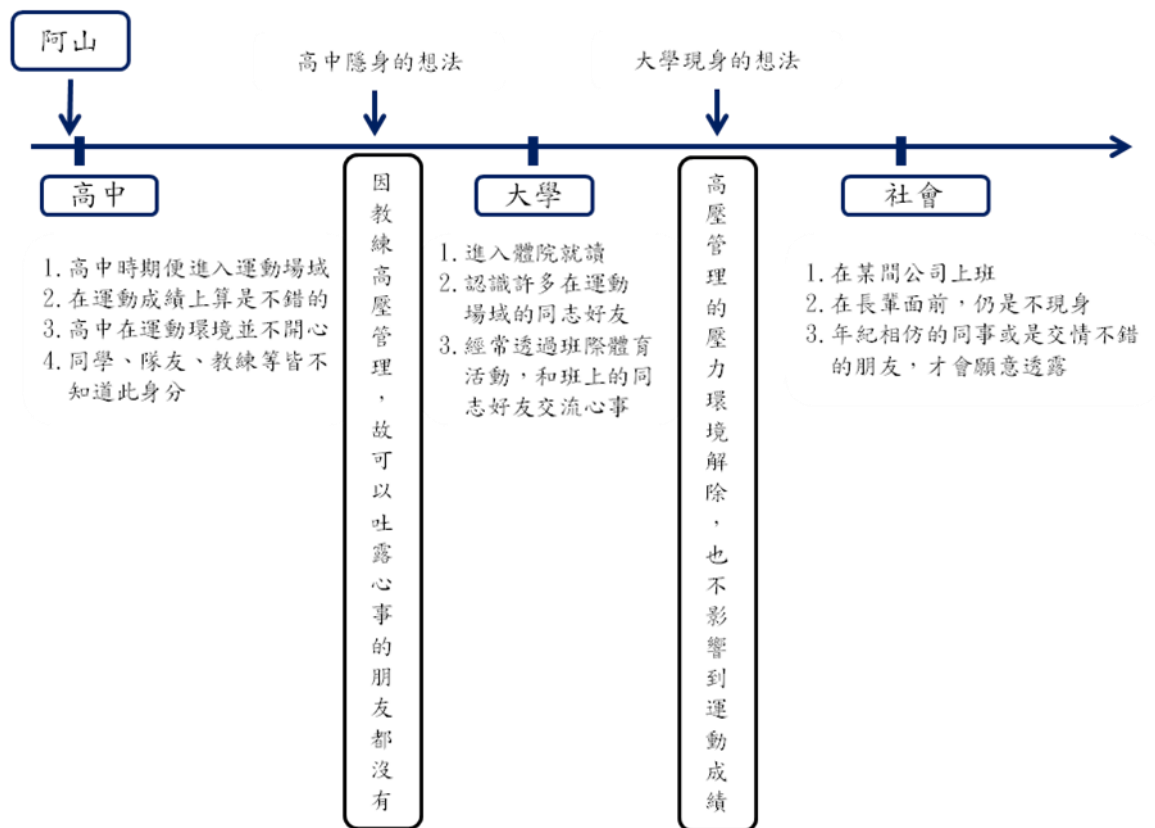


圖 5-3 阿山的運動場域現身的發展脈絡圖

一、角色期待

家人的期待第一項就是交往對象

交往對象希望以結婚為前提

我再重申一次，我爸媽是一個非常傳統的人

我媽會時不時的提醒我的現在的身分是一個女生

對我的建議就是女性化一點，留長頭髮之類的

在學校的課業就是希望可以好一點，非常傳統（Cd7）

阿山的家人觀念非常的傳統，對於阿山的期待也就像是智久一樣，但是面對家人的期待又沒辦法達成時，阿山也是選擇

逃避的因應方式，以不變應萬變。

其實我覺得台灣的媒體就是亂
不管是同性的或是甚麼
希望媒體可以公正的報導
希望尊重，就互相尊重（Cd24）

在媒體的播報上，阿山仍是覺得雖然新聞媒體很亂，播報的新聞內容都有著聳動的標題，但是在聳動外也希望可以得到公平的對待，一在強調尊重的概念，因為阿山認為他們和其他人其實沒有甚麼不同。

二、角色壓力

阿山在處理來自於家庭的壓力時，會用開玩笑的語氣去回應父母親，使他們的注意力轉移，或者是拿其他親戚做比較，讓壓力可以減少一點，但其實阿山也明白這是一個拖延戰術，能拖就是拖，這是未出櫃的無奈。

三、角色衝突

阿山也認為同性戀的角色分別處在家庭或者是運動場域是沒有衝突的，因為表現出來的就一種身分，而那個身分是可以被大眾所接受的，不是女兒就是運動員的身分勝出，他們不會讓同性戀這個角色輕易的表現出來，在家庭仍是扮演好女兒該做的，不能做的就只用拖來解決，在運動場域也是扮演好運動員的角色，努力在自己的專項上可以拿到更好的成績。

貳、星星的運動場域現身的發展脈絡圖

星星表示從小的時候就喜歡運動，但是在高中階段在運動領域有較大的責任要去領導其他的隊員，在當時，因為表現舉止都像個男孩子，很多朋友不用詢問便知道其性傾向，並且連

教練也知情。當運動環境轉換到大學的時候，發現運動環境因為有更多同傾向的朋友使之自在，而和一般環境相比的話，星星則是會選擇隱身，以避免掉不必要的眼光，整個脈絡由圖 5-3 表示。

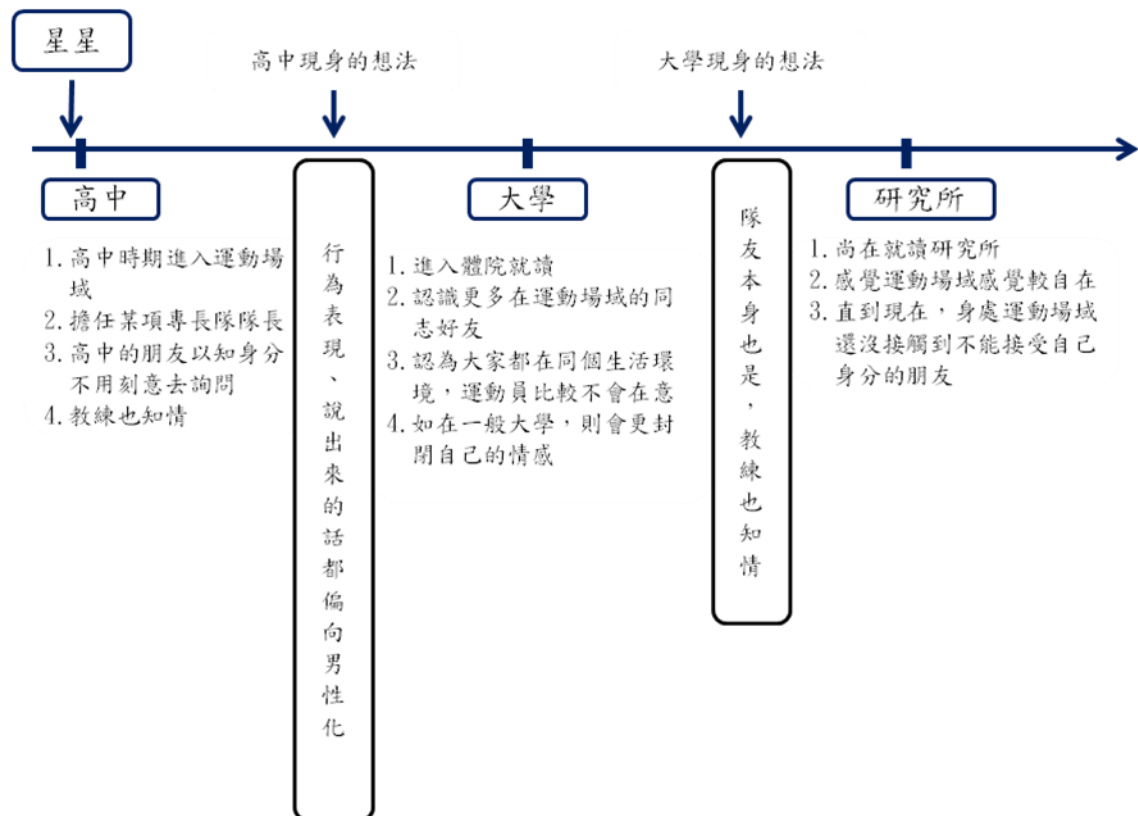


圖 5-4 星星的運動場域現身的發展脈絡圖

一、角色期待

就是不管怎樣都要當上體育老師阿

我從小到大就這個夢想，你要我做甚麼我不知道

我當然照著夢想走 (Dd25)

星星從小對自己的期待就是成為一名體育教師，他受到體育教師的影響遠多過於家庭，在家庭不能給他溫暖的情況下，而他接受體育教師薰陶，他找到他人生的目標，運動環境可說是帶給他正面的力量，也因為有一群好朋友的觀念才使得他不至於走偏。

在我觀念裡

現在的社會已經 open，現在的社會已經有在開放了

可是我希望能夠接受度可以再大一點

然後就像老師說的

蔡康永這樣算是已經把同志世界打開了

勇於走出來

就讓很多同志就是感覺到存在存在在這個社會上

要不然他們會覺得說他們是被排擠的那一群

然後他們變得很隱密很不敢公開

甚至會有憂鬱症的出現

因為他們這樣子的行為是不被社會所接受

可是某位學者說，就是認知會因為社會環境改變而改變

因為這個社會的不斷改變，就代表說我們的認知也要為了去適應環境而改變

可是我覺得現在的社會，比較不會去歧視同性戀者

但是還是有一部分守住老觀念的人

他們可能本身就不接受了，然後在加上環境這樣讓他們更厭惡吧

還是有更開放的空間（Dd20）

星星的觀念透露出大部分同性戀者的心情，即便是已經有

名人幫同性戀者開創出一片天地，但是仍是有部分老舊觀念的人存在著，此觀念已經不是一兩天就可以更動的，這是社會上仍然需要加强的部分，或許再過十年後，接受的人會因為，從小灌輸人生而平等的概念而覆蓋過去，使得同性戀者不管在哪個地方都有自身可以立足的地位。

二、角色壓力

在星星的世界裡，家庭對他來說是沒有壓力的，因為母親韓裔華僑婚姻也不美滿，所以並沒有所謂傳統式家庭的期待，有的只是自己給自己的壓力，在考教程的路上星星跌跌撞撞失敗了兩次，在最後一次機會時，特別的努力比起前兩次的準備，星星不怕多讀只怕考不上，自己的夢想就落空，假若考不上教程也希望可以從事教育的工作，當個健身教練教民眾如何運動也可以。

三、角色衝突

在角色上的衝突，對星星來說沒有特別的明顯，家庭採放任制，自己想怎樣就怎樣對星星來說是沒有壓力也不用隱瞞的，也由於家庭關係的不和諧，家人也不會過問星星私生活的情形，所以更不用提到同性戀和女兒兩者角色的衝突或轉換。

第三節 小金與球球的隱身與現身

壹、小金的運動場域現身的發展脈絡圖

小金在國中的時候就進入運動領域，當時現身的觀念直到現今都尚未更改過，只要是排除對家人的傷害這個因子，其他小金都可以接受，但是在出社會之後，小金又發現在職場上並不是自己想怎樣就怎樣的，所以當在面對較為保守的其他教師則是會選擇隱身，以避免威脅到自己的工作，整個脈絡由圖5-5表示。

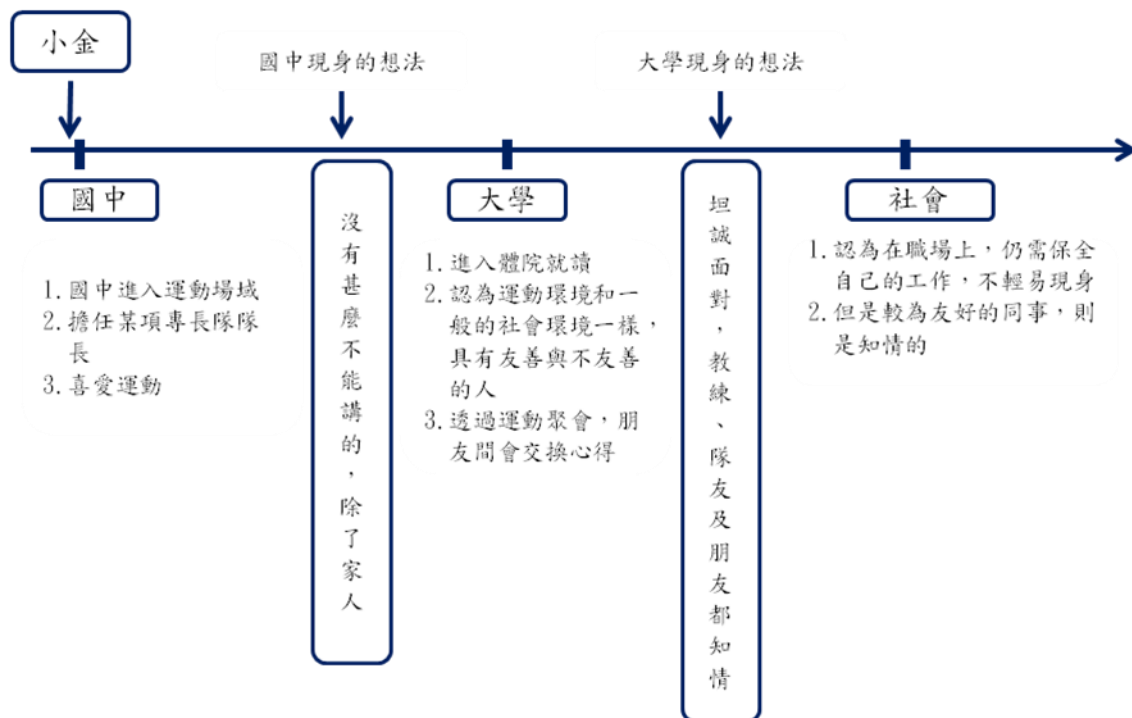


圖 5-5 小金的運動場域現身的發展脈絡圖

一、角色期待

社會如果真的可以很正面的話 這社會就不會有這個問題
 就像現在以前的啟智班，改名成為特教班
 那你覺得你對於智障的想法有改變嗎？
 沒有，你只是覺的名稱的不一樣而已
 以世俗的眼光，十個有八個還是會取笑他
 就是一樣的東西，而名稱改變了
 對我並沒有實際的幫助
 那我何必要去期待說可以改變世俗的眼光
 因為十個有八個都這樣認為阿
 那我就寧可選擇

我做好我自己，我不要影響到其他人
我給你的東西是我表現出來很正面的
我不要讓你去聯想到那些負面的
我就覺得我成功了（Ed35）

小金透露對社會上的無奈，小金因為在家庭裡面也是未出櫃的身分，明知傳統的人是沒辦法改變的，所以只好改變自己的心態，發揮山不轉路轉的概念，也讓自己好過些。在社會上就是這樣，外表的包裝改變但是不代表內容物也改變了，但是只要自己將自身的角色扮演好，不要讓大眾可以抓到負面的印象，那對小金來說就是一件成功的事情，因為已經同性戀或者是當時的角色扮演好該有的責任。在家庭的環境裡，父母親也是希望小金可以走一般世俗的道路，結婚、生小孩、穩定的工作，在期望裡，至少小金努力做到有一份穩定的工作，好讓父母親有個慰藉。

二、角色壓力

我覺得引起別人的側目，或者是別人的探討
那是勢必一定會的
因為大家都看得出來
所以勢必會遇到一些討論的人群
可是如果今天這個人，跟我也沒關沒係，我也不認識他
他要討論就讓他去討論阿
所以對我來講 不會造成壓力（Ef15）

身為同性戀這個角色的時候，小金就有認知到自己將會成為大眾議論的一份子，對小金來說心理建設好比甚麼都重要，只要想法對了，不再鑽牛角尖那麼也不會造成自己的壓力等問

題，即便是在家庭也一樣，家庭給的壓力，可以用另外一種方式去轉換，不用一直執著在一定要跟父母親爭著高下，畢竟家庭是自己的停靠站。

三、角色衝突

角色轉換這件事情

對我來說沒有太大的影響

可是你說和家人相處會有一點影響

我會在家人面前，我會盡量不要太像平常的自己

我還是會希望可以照著他們的模式

就是我雖然沒有改變外型

但是至少就是乖乖的，行為也不要太大的偏差

但是又跳脫家庭的時候，我又很想要做我自己想做的事情

比方說我就是想要喝酒、我就是想要抽菸或者是幹嘛的

就是比較多得男性化的特性會跑出來

但是家裡面

待在家裡面的時候，這些特性就會被收起來

但是轉換上面我覺得是會有些轉換

但是不會有太多的存在甚麼困難（Ee5）

在角色衝突上面，小金知道自己在哪個時間就應該要扮演好哪個角色，與其他受試者相同的是都不會讓同性戀角色的去主導應有的表現行為，回答的方式也會讓自己有退路可以走，不會把話說死，也不願意看見家人傷心難過的樣子，家人也或許都略知一二，卻也選擇不點破的原因是家人也不願意去面對這個問題，不說對同性戀本身及家人在當下都是好的，減少家庭的紛爭，卻也埋下不定時炸彈。

貳、球球的運動場域現身的發展脈絡圖

球球從國中的時候就進入運動場域，面對別人對球球投以異樣的眼光時，他可以正面的看待別人對他的眼光，對球球來說並不會產生甚麼太大的壓力，但是在一開始的時候會造成尷尬，但是經過朋友或學姐之間的交談後，便可以坦然的面對他人尷尬的問題，直到現在大學時期，整個脈絡由圖 5-6 表示。

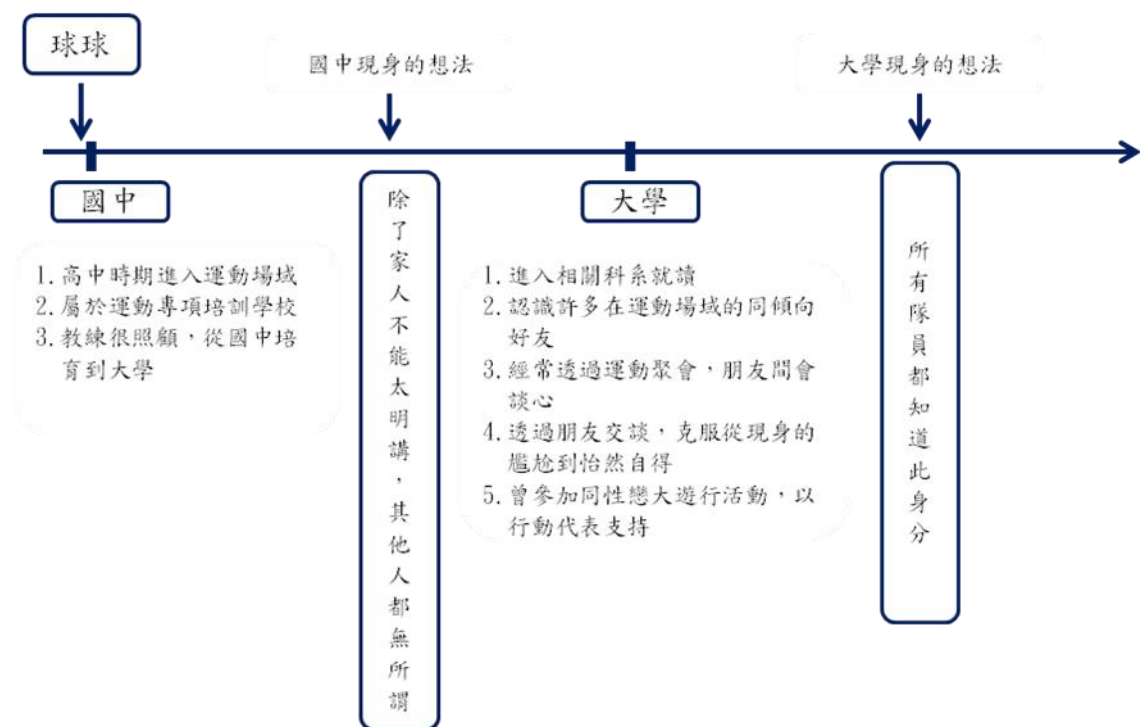


圖 5-6 球球的運動場域現身的發展脈絡圖

一、角色期待

因為其實我們都不敢想像未來會是怎麼樣

因為有可能有一方會變心或者是甚麼的

所以我們也不敢給對方太多承諾

就是會再一起一輩子阿，都會有變化（Fd10）

在球球的心理，對於交往中的另一半遲遲不敢給承諾的原因，乃是受到大眾眼光的影響，在大環境對於同性戀者仍沒有很完善的措施，或者是因應的方式，對同性戀者來說都是折磨，因為就算在運動場域的同性戀者有很大的存在感和安心感，但退除這個環境的光環對同性戀者運動員來說才是真正的考驗，不只要面對他人的異樣眼光，也必須考慮到在身旁的她是不是也備受壓力，所以球球期待這社會可以再更開放是和星星一樣的想法。

二、角色壓力

其實我家父母沒有管到我

而且我想走體育這條路也是爸媽都知道的

他們覺得沒差，重點是不要學壞就好，就自由發展（Ff5）

在家庭裡面，父母親只希望球球不要學壞就好，給他的壓力不算很大，是讓小孩自由發展的父母親，可能也是家庭因素影響，父親長期擔任廚師所以不在家的時間和母親一樣長，但是球球在走運動這條路的時候也是本身自己的決定，所以球球的壓力多源自於自身，球球希望可以延續自身縣市的專項冠軍，而努力的練習，甚至到體育相關院校就讀也是為了要回饋給教練，希望在專項上可以向下扎根，擴大縣市專項發展的規模。

三、角色衝突

在角色衝突的上面，球球也會盡量符合母親的需求，減少爭吵的產生，但是對自己是同性戀的角色又不會隱瞞的很明顯，企圖讓母親也瞭解自己有另外一面的存在，就算父母親也採逃避策略但對球球來說，至少如果講開了衝擊比較沒有那麼

的強烈。

第四節 彈頭與阿如的隱身與現身

壹、彈頭的運動場域現身的發展脈絡圖

彈頭從高中踏入運動場域的時候就覺得非常的自在，因為當時的教練是學長擔任的，故教練、隊友都不用詢問的情況下都知情，連對他們的想法、價值觀等都很清楚，在上大學後，彈頭認為教師也看過那麼多屆的學生，所以有些事情並不會去插手干預，就讓學生自由發展，而在出社會方面則遇到與小E相同的狀況，整個脈絡由圖5-7表示。

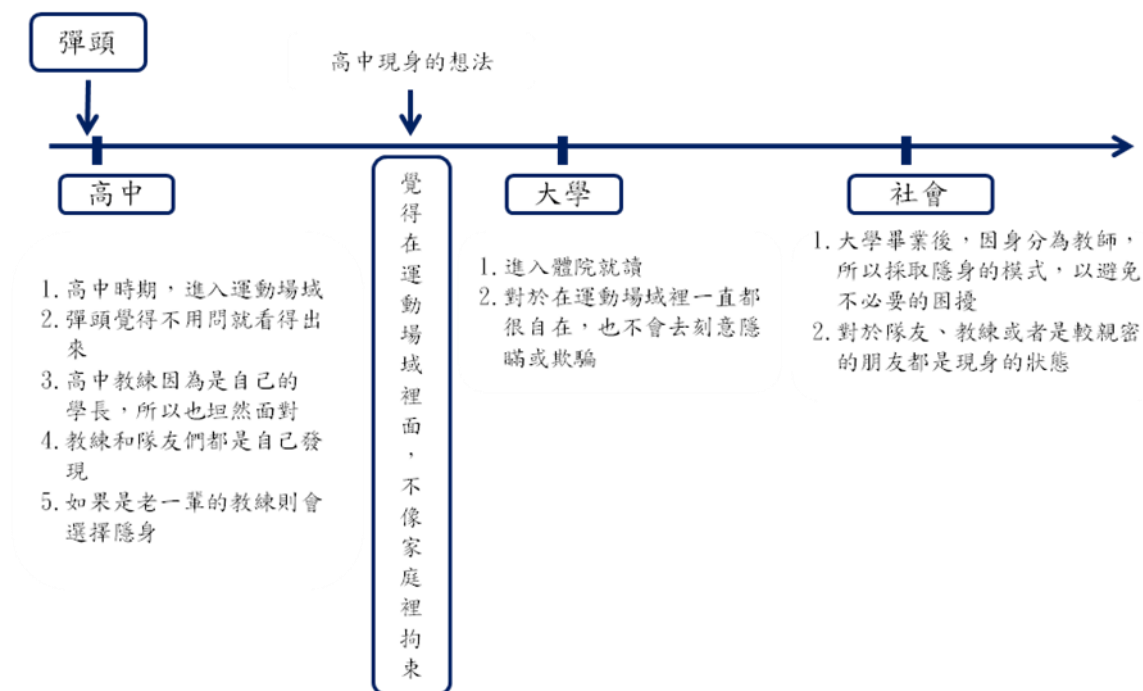


圖 5-7 彈頭的運動場域現身的發展脈絡圖

一、角色期待

我也只是想找一份工作，然後有一個跟你很情投意合的人

只是想要這樣安穩得過生活

有人可能想要賺很多錢阿，幹嘛幹嘛之類的就有些抱負

我不知道耶！我只想要很穩定安逸的生活而已（G1d10）

其實單對運動員來說，找一份穩定的工作其實是很重要的，在職業場上的運動員，真的算是頂尖、優秀、精英的運動員能有幾名，像王建民一樣出色的運動員能有幾個，運動員絕大多數都知道運動生涯是有限的，不可能一輩子依靠運動員賺的獎金過一輩子，除非你是有名的運動員，可以依靠運動經紀人幫你接代言、廣告、或是肖像權等商品，所以身為運動員一定要另尋出路，選手轉當教練職或是教職等，都是運動員的另一條路。

在臺灣地區，同性戀仍是不能合法結婚的，放眼世界卻以有二十餘個國家或者是地區都認同同性戀的婚姻關係，連位於保守的中國大陸都由國務院公開宣佈同性結婚並不是件違法的關係，不管甚麼樣的環境同性戀者都必須接受有些人沒辦法接受同性戀的事實，（胡興梅，2000），但在接受的同時也希望社會可以給同性戀者一個機會而已。

有的人是真的不想要接觸這一類

就像老一輩的人，就算他們知道這件事情沒有那麼誇張 但是他們也不會想要去瞭解，他們不會想要去接觸

就是因為傳統的想法限制他們（G1d16）

彈頭對於年長一輩人的觀念不易更改，給了一個解釋那就是傳統的限制。長一輩人的對同性戀的不諒解，彈頭也不會太去在意，只因經年累月累積下來的觀念只要不影響到其本身，同性戀者都覺得還好，只是在話語之間還是透露出不受到諒解

的無奈。

二、角色壓力

以身為教職的彈頭來說，角色的壓力是一定會有的，只是將壓力化為無形是彈頭常做的。這壓力不是不存在，而是也像前幾位受試者一樣，只突顯出社會所認同的角色，並且扮演好既是運動員又是教職的身分，在哪個位置就做好哪個位置應有的角色責任，對彈頭來說才是不枉費職責的所在。

三、角色衝突

孝順是人都想要的，但我比較想要照自己的心走
要是你媽叫你分手那你會快樂嗎？就是傷害另外一個人
但是你跟你女朋友在一起，你還是傷害了你媽
你也是不會快樂阿！
既然都不快樂，為甚麼不照著自己的心走
那如果家庭父母這方面，可以安撫或者是要人事物不在他們
面前出現就盡量隔絕他們（G1e5）

角色衝突的發生，通常伴隨著爭吵的出現，但是對彈頭來說，既然對誰都不公平，那為什麼不就照著自己的心走，顯露出對於同性戀者在愛情和家庭之間的兩難過程，對於未出櫃的同性戀者這過程是誰都有，但誰也沒辦法真的去跨越的。

貳、阿如的運動場域現身的發展脈絡圖

阿如和彈頭的情況類似，在運動場域的方面，兩位受試者都是感到相當的自在，兩者的差別只是在阿如因為在家庭裡面也經被迫性的出櫃，所以對於運動和一般環境的相比較下，對阿如來說比較沒有差異性，只是在運動環境裡面可以結交到更多的好朋友，或者是知心朋友，以提供阿如心情上鬱悶時的抒

發管道，整個脈絡由圖 5-8 表示。

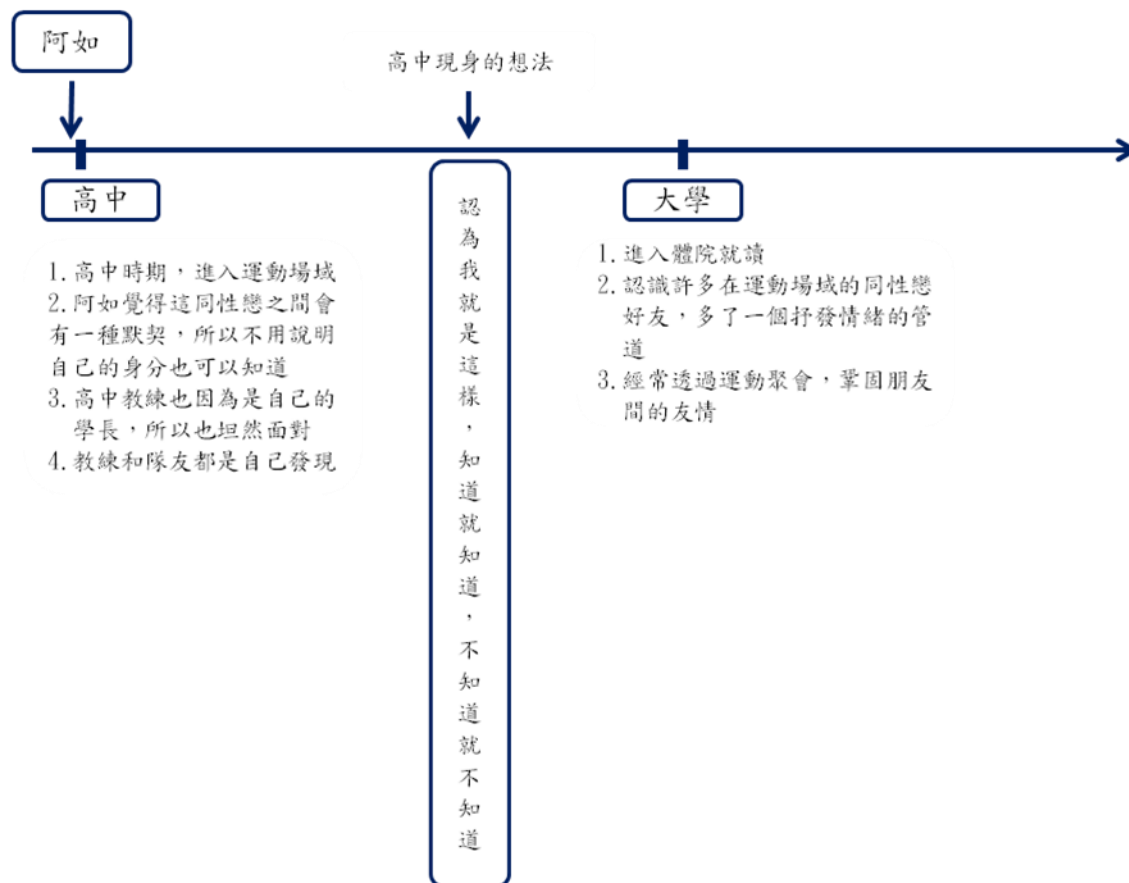


圖 5-8 阿如的運動場域現身的發展脈絡圖

一、角色期待

我覺得重要的是現在開心快樂就好

就是因為通常T跟女生在一起，很少會有一輩子的

所以我們覺得就是要珍惜現在，就在一起的那段時間

要快樂就好 (G2d2)

尚在大學時期的阿如來說，有甚麼比快樂更重要的。在這段訪談裡面，也透露出同性戀者和伴侶交往的時候，其實是困

難的，也沒辦法像異性戀一樣長久，一樣受到祝福，同性戀者的期望其實是很微小的，但是這社會卻連這點微小都沒辦法容忍，這其實會讓同性戀者感到很不公平。

二、角色壓力

角色壓力其實在社會裡是常見的，只是對於未出櫃的同性戀者來說，不是不在意，而是沒辦法以一己之力改變這世界的感官，只能默默的辛苦耕耘做給社會大眾看，同性戀者也和異性戀者沒有甚麼不一樣，所以阿如嘴裡總說著沒甚麼壓力，但是在背後一定也是承受著社會異樣眼光的壓力，只是不把它當一回事罷了。

三、角色衝突

如果是我的話，我會比較偏向女朋友

就算你分這一段，還是會有下一段阿

不是這一段之後就會真的完全照你媽的意思

我覺得要讓自己的父母試著去接受 我就是這樣（G2e2）

在角色衝突上，阿如和彈頭的處理方式較為相似，沒有辦法兩全其美，那就按照自己的心去走，但是彈頭和阿如的相異處在於阿如已經被迫出櫃了，所以再家庭裡面已經掀起了一陣波瀾後，才換得片刻的寧靜，對阿如來說，這是得來不易的，所以在和母親交談的過程中，也會不斷的澄清同性戀者不就單是會和愛滋病、娘娘腔、自殺、憂鬱症等負面的名詞聯繫再一起，同性戀者也是可以很正向、正面的，阿如在衝突的發生時也期待雙親可以有接受的一天。

第五節 小結

壹、角色期待

在女同性戀運動員裡，並沒有刻意的現身或者是隱藏，因為在運動的場域之中，無形之中多了很多喜歡中性打扮的同類，也接觸到同類之間的互相的互動，其實不用多說，大家都有一種了然於心的感覺，但是在女同性戀運動員在練習時，本篇研究發現，年紀較為年長的教練是女同志運動員不會主動去現身的一種對象，女同志運動員通常認為教練過於年長，受到的也是較為保守的教育觀念，因此不會主動向年長的教練現身。反觀於年輕的教練，女同性戀運動員有可能就會和年輕的教練關係較為融洽，和年輕教練的相處有可能以較容易溝通、也清楚年輕一代的運動員在想甚麼、所以女同志運動員比較願意向年輕教練現身，且也不會感到有任何的壓迫感，使女同性戀運動員也是相當融洽的生活在裡頭。

在運動場域裡的教練，更不會在意你的身分是如何，教練都以運動成績為優先，而和運動選手產生一個引導的角色，如果運動員可能遇到某些困擾，教練也會試著去幫助運動員，但不會真的介入到每個運動員的生活裡。

貳、角色壓力

在女同性戀運動員的身上，筆者發現已經在社會場域工作的受試者，雖然還是身處體育場所，但是心態就會變得要因應社會眼光而做修改，新聞曾以「同志身分升遷絆腳石」來告訴大家，在職場上還是不要透露太多有關自身的事情，文中有一段話是這樣的

加拿大同性戀平權團體 Out and Equal 主席巴克說：「性傾向不是玻璃天花板，而是一種無形的障礙，阻礙男、女同性戀者、雙性戀者及變性者的職場升遷。」（湯淑君，2007）

文中的文字對同性戀者來說應該是很寫實的，在尋找工作時，也必須要把自身「易容」好，再去面對這個大環境，對異性戀來說根本沒有這層壓力，但是同性戀者就多了這道手術，使同性戀者的壓力更加一層了。

參、角色衝突

現今在這個社會上，也有許多社會心理學者針對角色衝突所帶來的困擾、不確定感、無奈感等，做了角色因應的策略方案，包含角色模擬法、角色合併法、角色變換法、角色摒棄法等四項。

一、角色模擬法：規劃各角色的權利與義務，使衝突降低。

二、角色合併法：將多個角色合併，而發展新概念或者是新的型態。

三、角色變換法：亦可稱為現有角色停止法。

四、角色摒棄法：只不能勝任多重的成就角色，進而使自己回歸到歸屬角色，以順應社會為主。（彭大鈿，2008）。

然而在本篇的受試者，多數是以第二種方法來解決自身的角色衝突，受試者願意承認自身的女性生物性別、社會角色的女兒、運動員、同性戀等多重的角色，但是在衝突發生時，未出櫃女同性戀運動員發展出新的概念是面對多重角色需要的期待、壓力等都接受，在考量自身的實力後會盡量滿足雙方的需求，以免辜負任何一方造成任何一方的傷心，女同性戀運動員寧願自己受到困擾也不願去拖累到其他人，這是受試者展現貼心的一面。

第六章 結論

第一節 結論

在快速變化的時代裡，人生而平等的觀念已經深植人心，但是在人的性傾向方面卻一直遲遲沒辦法達到平等，研究中也發現，女同性戀運動員面對大眾輿論的壓力較沒有多大的感觸，但是在他們面對自己家庭的時候，卻是竭盡所能的保護自己的家人，不讓家人受到一丁點的傷害，這跟一般大眾並沒有甚麼不同，只是女同性戀運動員在運動場域上感覺多了一層保護。

壹、女同性戀運動員的生長背景

一、與母親有良好溝通和親密的關係

女同性戀運動員的生長背景，大多突顯父親的關係較無母親那麼樣的親密，大多數和母親都有較好的溝通管道。父親因通常工作關係，亦或是保有父親嚴肅的刻板印象，固受試者皆與父親保有一定的距離感及生疏感。

二、與同性手足有著友誼般的關係

在家庭的成員內，多數女同性戀則是會和同性手足擁有更好的關係，願意和同性手足建立起像友情般的關係，並且分享自身遭遇的困難或是心情。

三、創造良好的社會及經濟地位

透過深入訪談發現女同性戀運動員對於自身的表現希望可以有更上層樓，不論是在運動場域或者是在社會場域上，都希望建立自身的社會及經濟地位，以避免受到社會大眾輕視，或是造成家庭成員面對大眾的異樣眼光。

貳、女同性戀運動員的認同歷程陳述

一、發現期

受訪者表示自身在幼稚園、國小、國中、高中等階段就發現自己為女同性戀者，因每個個體都是獨特的，遭遇到特定的事件才有角色認知，或是從自身的行為表現和一般女性相比，本身是可以查覺到不相同的地方。

二、困惑期

針對社會大眾投射的異樣眼光，在一開始的時候有些不自在或感到困惑。當自身對本身的行為、心態感知到困擾時就會提出疑問，而自身就會進行思考，接下來就是進入到探索期。但結果顯示，並不是每個人都一定會提出困擾點，受試者可能藉由忽略、不重要的、天生的等，對自身的困擾避而不談或不願意透漏給研究者瞭解。

三、探索期

絕大部分的受試者對自身提出問號時，則通常透過書籍類、交朋友等兩大方式，來瞭解及認識同性戀圈子的相關動態，使自己可以被社會大眾接受而不被社會邊緣化。

四、整合期

歷經探索期女同性戀自身的角色認同非常的認同，所以都已經釋懷的看待一切。受試者對於自身的生物性別和生理性別十分清楚，這一點也不感到排斥或是極想要成為男性，對受試者來說，這是天生的，就像自己性向就是喜歡同性是一樣的道理。

參、女同性戀運動員身處在運動場域的現身與隱身

一、運動場域提供女同性戀運動員一個良好的隱身場所

運動場域提供女同性戀運動員穿著運動服，不用穿著不

喜歡的裙裝；運動場域提供女同性戀運動員逃避父母親追問為什麼不交男朋友，為什麼穿著都那麼中性，為什麼頭髮不留長一點等問題；運動場域提供女同性戀運動員結交更多好朋友的管道；運動場域提供女同性戀運動員紓解壓力的管道等，在平常生活中就造成多重角色的衝突，而在運動場域使的女同性戀運動員來說是輕鬆的環境，並且藉由角色合併法來化解這些衝突感，這些都是運動場域提供的友善以及方便作為女同性戀運動員的隱身之處。

二、運動場域提供女同性戀運動員抒發壓力的場域

運動場域除了提供良好的隱身藏所，也提供良好的交友平台，讓在運動場域中隱身的女同性戀運動員一種心情上可以抒發、發洩的管道，減少女同性戀的角色期待所造成的角色壓力，更可以藉由運動發洩過多的精力與心情。在運動世界裡，也因為大家在乎的是運動成績，只要運動員成績是有進步、是優秀的，教練對於運動員的要求就是那麼的簡單，並不會控管到運動員的私生活到底是不是符合社會的期望。

三、女同性戀運動員大多採角色合併法以符合社會化

運動可當作社會化的機制的一部分，目的在於傳遞以及教育性別角色之特色，在運動場域裡的主權者認為隱藏同性戀者的存在，就可以維持運動的“形象”。在現在的時代裡，社會化就是與他人不斷的進行互動，以調整個人的價值觀、態度和行為等，以便適應外在變化萬千的環境。為了不讓自己和社會脫節，而選擇折衷的方式面對這個社會、家庭、甚至是自己。

第二節 省思

在社會中，不管你屬於哪個族群、年齡、性別的人，都會受到環境的定位，角色的名稱源自於大環境的定義，女孩

經過歲月的累積就會改叫做小姐、歐巴桑、媽媽、奶奶、阿姨等；男孩也是經由歲月的淬煉，則會改叫先生、歐吉桑、爸爸、爺爺、叔叔等，這些角色的定位都是透過環境看個體所給的稱謂，然而在同性戀這個角色的定位則是受到異性戀的定位才會變得同性戀者像是離經叛道、不符合社會期望的族群，而事實則是有待澄清的。

在訪談的過程中，很感謝受試者的配合，讓筆者感受到他們的熱情以及配合度，在研究過程當中發現已出櫃的演藝人員如蔡康永等，容易成為未出櫃者的夢想中的地位，但是筆者卻在「LEZS」這本雜誌中，卻看見相反的現實。已出櫃或是小有名氣的同性戀者，也可能因為環境的因素下而讓自己又回到櫃子裡，不可否認的是運動場域的確較一般環境對於同性戀者來說友善，但是運動場域中的女同性戀運動員仍是要踏出去面對異性戀為大宗的社會環境，這之間如何應對是值得我們更深入探討的。

大環境的不友善不單單是針對同性戀者，就連身體障礙者或學習障礙者可能都曾碰觸到類似的問題，使個體的自身權益受損也怒不可言，但是只要這社會多一份包容的心態以及體諒的心態，不再存有傳統刻版的概念或是試著隨時代的脈動更新自身的觀念及想法，而後給這樣的族群一次機會，會導致更多族群不再有爭執以及抗爭遊行的產生，也解決社會上因立場不同出現的謾罵等等，對這個社會來說都是非常好的一件事情。

引用文獻

- 中華民國教育部（2010，3月15日）。認同。教育部重編國語辭典修訂本。資料引自
<http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/newDict/dict.sh?cond=%BB%7B%A6P&pieceLen=50&fld=1&cat=&ukey=1169755079&serial=1&recNo=0&op=f&imgFont=1>
- 白秀鈴、柯淑敏（2006）。*兩性關係與性別教育：理論與實務*。臺北市：心理。
- 任凱、王佳煌（譯）（2005）。*質性研究法：社會情境的觀察與分析*。臺北市：學富文化。（John Lofland, Lyn H Lofland.,2005）
- 朱邦賢譯（2006，6月27日）。工作壓力好大？同志女大學校長跳樓。聯合知識庫。資料引自 <http://udndata.com/>
- 行政院體育委員會（2010）。*中華民國99年運動統計*。臺北市：作者。
- 何穎怡（譯）（2000）。*女性研究自學讀本*。臺北市：女書文化。（Joy Magezis., 1996）
- 吳逸驥（2004）。*圖解社會學*。臺北市：易博士文化。
- 吳翠松（1997）。*報紙裡的同志--十五年來同性戀議題報導之解析*。未出版碩士論文，文化大學，臺北市。
- 李政賢、廖志恒、林靜如（譯）（2008）。*質性研究導論*。臺北市：五南。（Uwe Flick.,2007）
- 李茂興、徐偉傑（譯）（1998）。*社會學：全球性的觀點*。臺北市：弘智文化。（Joan Ferrante.,1995）
- 李銀河（2003）。*女性的感情與性*。臺北市：五南。

- 周華山（1997）。*後殖民同志*。香港：香港同志研究社。
- 邱珍琬（2002）。青少年男同志認同過程與實際。彰化師大輔導學報，23，77-107。
- 邱紹一、洪福源（2009）。*性別教育*。臺北縣：新文京開發。
- 柳俊羽（2008）。大學生對同性戀印象影響其同性戀接受度之調查－以國立高雄大學為例。未出版碩士論文，玄奘大學，新竹市。
- 胡幼慧（2008）。*質性研究：理論、方法及本土女性研究實例*。臺北市：巨流。
- 胡幼慧、姚美華（1996）。一些質性方法上的思考：信度與效度？如何抽樣？如何收集資料、登錄與分析？臺北市：巨流。
- 胡興梅（2000）。*兩性問題*。臺北市，三民。
- 晏涵文（2004）。*性、兩性關係與性教育*。臺北市：心理。
- 晏涵文（2011）。*性、兩性關係與性教育（第二版）*。臺北市：心理。
- 國立台南師範學院 學生輔導中心（2000）。*兩性關係輔導手冊*。臺南市：國立台南師範學院。
- 張雅惠（2004）。女性運動員之源起、角色衝突及對體育、運動本身的意義與價值。大專體育，72，92-96。
- 張鳳燕等（譯）（2002）。*人格心理學：策略與議題*。臺北市：五南。（Robert M. Liebert & Lynn Lanfenbach Lievert.,1994）
- 畢恆達（2003）。男同性戀與父母：現身的考量、策略、時機與後果。女學雜誌：婦女與性別研究，15，37-78。
- 陳向明（2002）。*社會科學質的研究*。臺北市：五南。

- 陳奎憲（2009）。*教育社會學*。臺北市：三民書局。
- 彭大鈿（2008）。*兩性生命教育－雕塑 E 世代伊甸園的兩性角色與實作*。臺北縣：新文京開發。
- 游婉琪（2011，6月6日）。綠黨宋佳倫 熱愛 SM 保守家族掀風暴 「我選擇證明 同性戀也可以過很好」。中時電子報。資料引自
<http://tw.news.yahoo.com/article/url/d/a/110606/4/2st6e.html>
- 湯淑君（譯）（2007，5月3日）。同志身分 升遷絆腳石。聯合知識庫。資料引自 <http://udndata.com/>
- 黃鈴蘭（2005）。從「從同性戀認同歷程」談女同志的現身壓力與因應策略。*元培學報*，12，33-51。
- 溫世頌（2006）。*心理學辭典*。臺北市：三民書局。
- 雷光涵（2007，10月13日）。櫃媽站出來。聯合知識庫。資料引自 <http://udndata.com/>
- 趙淑珠、郭麗安、劉安真（2008）。「認識同志」教育資源手冊。臺北市：教育部。
- 劉杏元、黃玉、趙淑員（2009）。當性別遇見同志：女同志性取向認同發展相關理論探討。*長庚科技學刊*，10，137-154。
- 鄭美里（1997）。*女兒圈：台灣女同志的性別、家庭與圈內生活*。臺北市：女書。
- 戴安瑋（2006，9月5日）。他們最恨老師說...男生要有男生樣，女生要有女生樣 等你結婚、生子就知道了啦 同性戀是愛滋高危險群。聯合知識庫。資料引自
<http://udndata.com/>

聯合報（2008，12月17日）。同性戀威脅生存教宗演說遭批評。聯合知識庫。資料引自 <http://udndata.com/>

謝鳳秋（2011，5月30日）。出櫃男大生 紀錄片訴母子情。自由時報。資料引自 <http://tw.news.yahoo.com/article/url/d/a/110530/78/2sevi.html>

簡春安、鄒平儀（1998）。社會工作研究法。臺北市：巨流。
簡家欣（1997）。九〇年代台灣女同志的性別抗爭文化：T 婆角色的解構、重構與超越。思與言，35，145-209。

蘇詠智（2010，12月4日）。哈利波特 讓他身價上億
長得像同志？丹尼爾不在乎。聯合知識庫。資料引自 <http://udndata.com/>

蘇維杉（2009）。運動社會學。臺北市：華都文化。

Neuman, W. L. & Kreuger, L. W. (2003). *Social work research methods: qualitative and quantitative approaches*. Boston: Allyn and Bacon.

附錄一訪談大綱

一、家庭背景

Q 1：家庭的居住環境？

Q 2：家庭成員認知在男生和女生的職責是甚麼？

Q 3：父母親對你的教養是甚麼的類型，比如說有開放、嚴格、、、等？

Q 4：父母親對你的課業、交往對象、行為等都期待你成為怎樣的人？

Q 5：上述的期待，對你有造成壓力嗎？

Q 6：在家庭為背景裡，你扮演著同性戀和孩子的角色？在角色轉換的時候，你覺得有遇到怎麼樣的困難／障礙嗎？舉例來說當母親希望你嫁人的時候，但是你又是同志身分時沒辦法嫁人，你如何解決／調適這衝突？

二、受試者的認同歷程

Q 1：甚麼時候發現你喜歡的人不是異性？

Q 2：你覺得這個社會對於異性戀或同性戀者有不同嗎？

Q 3：在你喜歡同性者時，自身的角色定位什麼？是怎麼特色的人？

Q 4：你給自己的期待又是甚麼？期待成為甚麼樣子的人

Q 5：在你的人生中有印象深刻遭遇到甚麼樣子的困難或沮喪的事情嗎？

Q 6：請問你現在有交往對象嗎？還是過去曾有？

Q 7：你的理想對像是個怎樣的人呢？

Q 8：有交往的對象的話，是已經交往多久了呢？那有遭

遇怎樣的難題或困難嗎？

Q 9：你如何調適交往時的難題呢？

Q 10：在家庭裡面家人和你的互動是怎樣的情形？

Q 11：你在哪時候才選擇公開？

Q 12：你為什麼會願意承認？

Q 13：在家庭裡，扮演這個同性戀上，你的感覺是甚麼？

Q 14：如果沒有父母的枷鎖你會比較自在嗎？

Q 15：為甚麼不向父母出櫃呢？

Q 16：你覺得你要現身的時候，需要得到甚麼支持的力量？

Q 17：你期待別人對你現身的反應是如何？

Q 18：如果反應不是你預期的，你要如何去調適？

Q 19：當陌生人問你，「咦，你是男生還女生」，你會選擇？為什麼？

Q 20：會比較喜歡男性化的活動嗎？

三、女同性戀運動員在運動場域中的隱身與現身的歷程

Q 1：隱身的時候，如何和同儕相處？

Q 2：現身的時間點？

Q 3：為什麼運動場域可以让你輕易的現身，現身的力量是為何？

Q 4：在運動場域，你覺得現身和不現身有差別嗎？

Q 5：如果你是在一般大學就讀，你還是會選擇輕易的公開嗎？

Q 6：會因為這裡是運動場域，而刻意選擇來讀體育院校嗎？

Q 7：你對體育院校的感覺是甚麼？

Q 8 : 哪幾位老師跟你比較好的嗎？

Q 9 : 師長或教練知道你的性向嗎？

Q 1 0 : 師長或教練會因為你的身分而對你多份重用或者是
出場的機會？

Q 1 1 : 在練習運動項目，你對你自身的期待會因為同志
身分而偏向男性嗎？

Q 1 2 : 你對這個社會的期待？