

## 國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 人物 來源 民生報 日期 91. 1. 3 版面 B5

韻律體操發展有成  
女眼開闊國際舞台周怡伶  
沒有喊累餘地

江彥文

●上周在桃園龍潭國小舉行的90年全國韻律體操賽，高雄市中正國小以至高中選手，囊括了三分之二的金、銀牌，南台灣韻律體操重鎮儼然成形，這個成果看在周怡伶眼中，欣慰之餘，感覺肩上的擔子更沉重了。

去年高高屏全國運動會上，由周怡伶一手帶大的曾鈺婷等選手，包辦成隊及個人全能兩面金牌。高雄市韻律體操發展六年有成，周怡伶內心的喜悅不待言。但，放眼更開闊、競爭更激烈的國際舞台，周怡伶自問，「國內第一後，我還能給選手甚麼？」她一點也沒有「喘口氣」的感覺。

「要作就作最好的」一直是周怡伶的人生態度。自小學舞、參加舞蹈賽、進入前台灣體專舞蹈科後的學子生涯如此，執教高市中正國小舞蹈實驗班如此，轉換至韻律體操領域，她也如此要求自己。

身段苗條直追選手的周怡伶，其實早在校學生階段即曾接觸韻律體操，當年李淑慧老師從日本學成回國任教，看中周怡伶的身材、舞蹈基礎，把她納入門

下，練了好一段時間，只差沒有上場比賽，可惜，周怡伶畢業後立刻接下教職，就一直擱下來了。

六年前，周怡伶面臨自我肯定的人生關卡，幾經周折，終於認定了韻律體操這個終極目標。檢視自己擁有的條件，舞蹈班內有許多可造之材，學生具備一定的柔軟度、舞台表演經驗豐富，只要加入韻律體操的技術，就能起步。

回顧發展之初，高市中正國小選手或許技術不足，但一直給人「表演情感豐富」感覺，舉手投足間都令人耳目一新。

從舞蹈出發，周怡伶深知自己的不足。民國84年至86年，這三年暑假，周怡伶自費前往大陸北京，求教於大陸國家教練夏艷飛、國際裁判周小琴，汲取韻律體操規則、訓練、編配等相關資訊。

周怡伶以母親的心情帶著從國小一年級到高中一年級的20幾個選手，孩子都叫她「媽媽」。看著孩子由稚嫩到婷婷玉立，儘管六年來平均每年消瘦一公斤，但家長不喊累、孩子不言苦、鬥志昂揚，周「媽媽」當然也就沒有喊累的餘地了。



→韻律體操比賽就是表演。上場前，把孩子粧扮得美美的，周怡伶「媽媽」臉上自然流露喜悅之情。

記者鍾豐榮／攝影

