

# 國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類表 表演藝術 來源 民生報 日期 740809 版面 九版

## 舞蹈裏融入詩與電影

### 陶緒榮新作明晚首演

【本報訊】陶緒榮實驗

舞蹈劇場發表會定於明、後兩天晚上七時三十分，在皇冠舞蹈工作室小劇場演出。

演出的舞碼有：將軍令、八四散筆、醉吟木蘭辭。陶緒榮畢業於台大人類學系，去年獲美國肯薩斯大學舞蹈碩士，目前任職於國立藝術學院和藝專舞

蹈科。

這次發表的三支舞作都是陶緒榮的新作，這也是她返國之後首次的舞作發表。

參加演出的舞者有：馬履云、翟迎慶、江美如、黃崇仁、王輝秋、蘇啟仁、陳運和等。

【本報特稿】陶緒榮長

得十分纖細，但是她堅毅的眼神和宏亮的聲音，給人一種很穩重、很安定的感覺。在她的舞作中也流露出同樣的氣質！雖然有許多不斷變化的因素，但舞作的支架卻是穩固扎實。

去年在美國肯薩斯大學獲得舞蹈碩士，陶緒榮即整裝返國，她到大學才學舞，並不渴望在舞台上作個耀眼閃亮的舞星，因此在肯薩斯大學攻讀的是舞蹈和創作，回來之後，像她這樣的人才到處受歡迎，分別在藝術學院、藝專的舞蹈科任教，同時也在皇冠舞蹈工作室和信誼基金會的親子館教授小朋友「

啟發式的律動教學」。

去年年底，父親在出差菲國時因意外去世，陶緒榮頓失所依，曾失落一陣子。但堅強的她迅速在舞蹈中恢復過來，這次的首次舞作發表會她題名為「獻給父親」，表達她的心意。

嚴格地說來，陶緒榮這次的舞蹈創作並不十分成

熟，而且在揉合劇場與舞蹈的因素當中，有不妥協的成分在內，但是她提出許多方法，許多可能性，賦予舞蹈動作更寬廣的範疇，這都是相當可喜的現象。

國內舞作的發展有各種不同的型態，陶緒榮的舞作具相當特別的表現，她企圖融合傳統與現代，以吟詩和現場古事件奏作為配樂，又以電影媒體輔助舞作的表現。

陶緒榮說，她曾在劇場和舞蹈作過掙扎，不知道應該選擇那項，後來決定走舞蹈，但仍不忘劇場的

魅力，因此，在她的作品中，劇場的因素十分強烈，對白和肢體動作同樣重要。

「將軍令」採自苦苓的詩「下棋」，以現代人的眼光看霸王別姬的歷史事件。

「八四散筆」探討時間與動作的關係，是一支十

分抽象的作品，輔助媒體更見深刻。

「醉吟木蘭辭」有獨舞和群舞，是個擴大意念的現代花木蘭，戲劇性很強烈，並有濃厚的表現主義色彩。

陶緒榮的實驗舞蹈劇場結合了詩、舞、劇和電影的因素，能否在舞蹈世界中另闢天地，就有待各界的認定了。（記者侯惠芳）



陶緒榮(右)的「醉吟木蘭辭」有濃厚的表現主義色彩。(楊海光攝)

