

熊昌成/綜合報導

迎戰瑞典一役，英格蘭的任務只完成一半；儘管如願坐上預賽B組第一，在16強戰避開地主德國隊，但2比2和局收場，絕非英格蘭球迷期待的結局。34歲老將

拉森在90分鐘時於英軍門前起腳撥球入網追平比數，讓瑞典對英格蘭長達38年的不敗紀錄得以繼續延伸。

英格蘭預賽3戰2勝1和，以積分7分取得B組第一晉級，台北時間25日晚間11時，將在斯圖加特舉行的16強賽

遭遇A組第二名的南美勁旅厄瓜多。英、厄兩軍過去未曾有過任何交手紀錄，將使此役充滿懸念。

瑞典隊預賽戰績1勝2和，以5分積分獲得B組第二，台北時間24日晚間11時，將在慕尼黑與A組冠軍地主德國隊交手，為八場16強戰揭開序幕。

瑞、德兩隊自1934年第二屆世界盃起

，歷來交手12次，德軍以7勝4和1負佔絕對優勢。

英、瑞之戰獲選為最佳球員的高科爾，34分鐘時於25碼外，以胸部停球且在皮球尚未著地前起腳抽射，這記踢向球門遠柱的長程炮，直接鑽入球門右上方死角，為英軍首開紀錄。85分鐘時，喬科爾在禁區內一記橫傳球，讓傑拉德在空檔下頂破瑞典大門。喬科爾踢進一球、助攻一球表現最搶眼。

瑞典在陣地轉換後加強攻勢，51分

鐘，林德羅斯在左側開角球，艾爾巴克搶在英軍後衛艾史利科爾之前，藉一記頭球耀度，頂穿英軍防線，雙方戰成1平。艾爾巴克這記頭球破門是世界盃史上第2000顆入球，他的大名也因此被載入史冊。

90分鐘時，瑞典的前場邊線球直接擲向英軍禁區陣地，皮球落地反彈後，英軍後防竟無人上前攔截，讓衝前搶點的拉森將球撥進球門，留下最終的和局比數。

瑞典老將拉森終場前破網 英球迷鴉雀無聲

破不了瑞典魔咒 莫恨啊

瑞典前鋒拉森(右)與英格蘭中場喬科爾，同時起腳爭球。(法新社)



世界盃足球賽分榜

累積球數	球員	球隊
4	克洛斯	德國
3	托雷斯	西班牙
2	萬善普	哥斯大黎加
2	卡希爾	澳洲
2	布拉沃	墨西哥
2	羅西基	捷克
2	比利亞	西班牙
2	C.特諾里奧	厄瓜多
2	德爾多加	厄瓜多
2	羅德里奎茲	阿根廷
2	克雷斯波	阿根廷
2	博隆基	泰國
2	傑拉德	英格蘭

(陳志祥 製表)

巴爾達利亞里

攻守統計

比數	時間	進球者
巴1:0丹	第25分鐘	桑喬(烏龍球)
巴2:0丹	第86分鐘	庫瓦斯
巴拉圭	項目	千里達
16	射門次數	9
9	有效射門	2
18	犯規	21
7	角球	1
1	自由球	0
3	越位	3
2	黃牌	2
0	紅牌	0

(熊昌成製表)

英格蘭VS瑞典

攻守統計

比數	時間	進球者
英1:0瑞	第34分鐘	喬科爾
英1:1瑞	第51分鐘	林德羅斯

比數	時間	進球者
英1:0瑞	第34分鐘	喬科爾
英1:1瑞	第51分鐘	艾爾巴克
英2:1瑞	第85分鐘	阿拉姆
英2:2瑞	第90分鐘	阿拉姆
英格蘭	項目	瑞典
14	射門次數	9
8	有效射門	6
13	犯規	18
6	角球	12
1	自由球	1
1	越位	0
1	黃牌	2
0	紅牌	0

(熊昌成製表)

★A組						
球隊	勝	和	負	進球	失球	積分
德國	3	0	0	8	2	9
厄瓜多	2	0	1	5	3	6
波蘭	1	0	2	2	4	3
哥斯大黎加	0	0	3	3	9	0

★B組						
球隊	勝	和	負	進球	失球	積分
英格蘭	2	1	0	5	2	7
瑞典	1	2	0	3	2	5
巴拉圭	1	0	2	2	2	3
千里達	0	1	2	0	4	1

★C組						
球隊	勝	和	負	進球	失球	積分
阿根廷	2	0	0	8	1	6
荷蘭	2	0	0	3	1	6
象牙海岸	0	0	2	2	4	0
塞爾維亞	0	0	2	0	7	0

★D組						
球隊	勝	和	負	進球	失球	積分
葡萄牙	3	0	0	5	1	9
墨西哥	1	1	1	4	3	4
安哥拉	0	2	1	1	2	2
伊朗	0	1	2	2	6	1

★E組						
球隊	勝	和	負	進球	失球	積分
義大利	1	1	0	3	1	4
捷克	1	0	1	3	2	3
迦納	1	0	1	2	2	3
美國	0	1	1	1	4	1

★F組						
球隊	勝	和	負	進球	失球	積分
巴西	2	0	0	3	0	6
澳洲	1	0	1	3	3	3
克羅埃西亞	0	1	1	0	1	1
日本	0	1	1	1	3	1

★G組						
球隊	勝	和	負	進球	失球	積分
瑞士	1	1	0	2	0	4
南韓	1	1	0	3	2	4
法國	0	2	0	1	1	2
多哥	0	0	2	1	4	0

★H組						
球隊	勝	和	負	進球	失球	積分
西班牙	2	0	0	7	1	6
烏克蘭	1	0	1	4	4	3
突尼西亞	0	1	1	3	5	1
沙烏地阿拉伯	0	1	1	2	6	1

註：■代表已經晉級十六強(陳志祥製表)

贏是唯一出路 瑞韓戰硝煙起

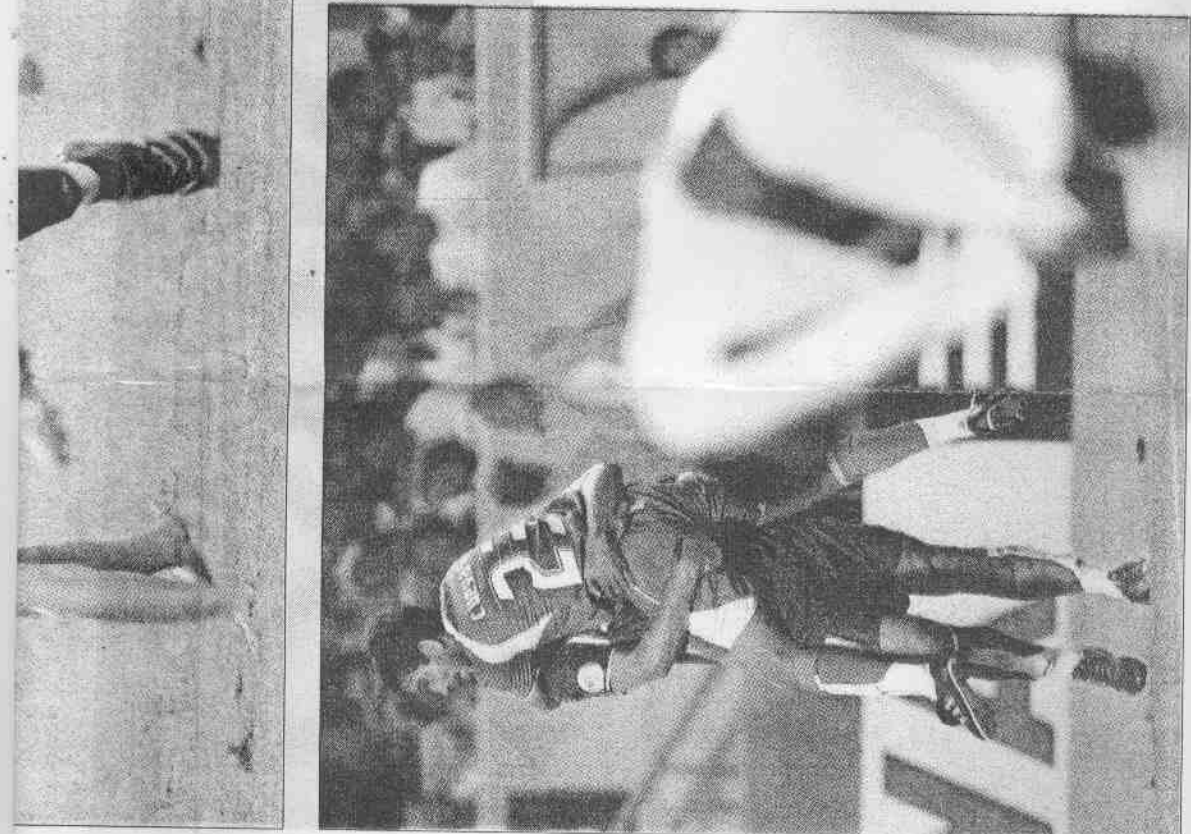
曾文祺／綜合外電報導
世足賽「組頭效應」正熾熱的高張，暫列C組榜首瑞士隊在瑞韓大戰前放話：勝利，是唯一的路，送韓國回家！火紅的話題來了，瑞士、韓國國家隊的象徵色都是紅色，屆時台北時間24日凌晨3時漢諾威球場看台上將是「紅魔VS. 紅色浪潮」。最新消息，有機會在16強亮相的亞洲僅存命脈南韓隊，戰前得到故鄉的噶辣聲援。哈是組頭效應？先由組頭談起，由前天開始世足8組預賽開始進入第3輪，有機會晉級的球隊無不汲汲爭取小組內的預賽龍頭地位，所以小組龍頭稱之為組頭。組頭效應則是，有機會晉級的隊伍，想盡辦法避免晉級16強時，先遇上另一組的超級組頭。

以瑞士為例，瑞士打出送南韓回家的口號，口號隱藏的意涵其實是一不想遭遇組頭正值巔峰、可能的強隊西班牙。瑞士若在24日擊敗南韓，就能以C組第1與H組老二16強對壘，換言之，C組老二就傳遇上西班牙。瑞士中場巴內塔一副躍躍欲試的口吻：「與南韓的比賽是沒有和局的（預賽當然有和局制，瑞士踢和也晉級），我們的目標只有獲勝！」

除非日本在最後一戰勝巴西3球，否則南韓是亞洲球隊中，僅存有機會晉級16強的球隊。南韓晉級的態勢是24日勝瑞士才能篤定晉級。南韓國內已經大動員，媒體預估佔有2萬多名「紅魔」來到德國漢諾威聲援聲援。漢諾威球場可容納43000名球迷，那麼可以推估，屆時2萬多名紅魔球迷入場，那麼德國鄰居瑞士的紅色浪潮也會是2萬餘球迷的人數，那就有好戲可看了，一場看台上壁壘分明，卻又紅紅綠綠的「紅色大戰」即將排山倒海而來。



▲巴拉圭瓦德斯，在千里達門將傑克前，大秀倒掛金鉤美技。
(法新社)
◀巴拉圭隊庫瓦斯(23號)對千里達之戰進球後，與隊友緊緊相擁。
(路透)



進球大戰 實用與華麗爭鋒

陳志祥／特稿
是否華麗並不重要。
「日耳曼坦克」綽號的踢球攻勢，不一定適合其他球隊，南美洲的巴西、阿根廷、或是歐洲的西班牙、葡萄牙等浪漫天性的球員，踢不出德國實用派的足球，因為這些球員崇尚自由、歡樂，踢球目的不只是贏球，讓自己、球迷快樂也是很重要的動機。

綽號般的踢球效率可以增加進球數，世足賽累積最多進球者就是德國穆勒的14球；但不代表展現露華麗、豐富踢球技法的球員，會在進球數字上吃虧，至少巴西已拿過4屆冠軍，贏球效率不差；加上本屆西班牙托雷斯目前只以1球之差，緊追克羅斯之後。

「實用與華麗」無法得到兼顧，球員想要踢得漂亮、又想踢進更多球，將是高難度的要求，做得好不好？取決於球員之間的同心協力，克羅斯瘋狂進球、托雷斯憑著曼妙腳法縱橫球場，都是隊友不停的傳球供輸、製造射門機會，才能造就進球傳奇。

世足賽球員表現被分為「實用」與「華麗」兩派，「實用派」講求進球、不以個人技法取勝、「華麗派」發揮個人絕佳球技、在球場極盡華麗之能事，本屆世足賽突破「2球魔咒」的前2位球星德國克羅斯、西班牙托雷斯就是踢出2種不同的味道！

有記者問克羅斯如何在世足賽取捨「華麗」與「實用」足球？克羅斯明確表示：「比賽的目標就是贏球，所以踢球也以進球的實用主義為主，有了進球能力，才有講求華麗的可能。」對克羅斯而言，進球的效率比漂亮的球技更重要。

克羅斯充分展現德國足球的「實用主義」，本屆世足賽開幕戰對上哥斯大黎加，個人狂進2球；對厄瓜多也踢進2球，他以4個進球數在射手榜領先群雄。克羅斯踢球理念就是德國「日耳曼坦克」橫掃對手的表現，前進、再前進，進球效率擺第一、腳法



▲瑞典拉森(左)與英格蘭哈格夫斯，頂球互不相讓。
(歐新社)

前鋒單薄 英陷窘境

如果不是兩次踢中門楣，如果不是傑拉德及時在門前救駕，擋掉了卡爾斯特的勁射，加上老將拉森在90分鐘時的進球，瑞典隊在下半場至少將有四次突破英格蘭球門，若然，則英格蘭真能以2比2和瑞典踢平嗎？

當裁判結束比賽的哨音響起，如願坐上分組第一的英格蘭球員神色黯然。握手言和，絕不是他們期待的結果，更糟的是，前鋒歐文在開賽第一分鐘就傷了右膝被抬出場外，且已確定無法參與後續賽事，而後衛防線在下半場的走樣演出，也讓英格蘭的爭霸前途蒙上陰影。

上場替補歐文的克勞奇，未能發揮他的身高優勢；而傷癒復出的魯尼，上下半場表現判若兩人，下半場幾乎全無建樹，他在69分鐘下場時，教頭艾德華斯不是換上另一個前鋒瓦洛

之戰，開戰一分鐘後便倒地不起，隨即被抬出場外。

英格蘭教頭艾克萊森難過的表示：「歐文近來運氣一直不佳，他受傷退賽我們感到很難過，不過英格蘭隊人才輩出，實力不會受到影響。」隊長貝克漢則說：「我們一定要為歐文撐回大力金盃。」

英格蘭隊在開賽第一分鐘便陷入困境，艾德華斯在場邊顯得有些無奈。他承認，前鋒線的單薄是球隊目前最大的弱點。他呼籲球員們在比賽中要更加果斷，抓住任何可能的機會。

英格蘭利空 歐文退賽

英格蘭隊在開賽第一分鐘便陷入困境，艾德華斯在場邊顯得有些無奈。他承認，前鋒線的單薄是球隊目前最大的弱點。他呼籲球員們在比賽中要更加果斷，抓住任何可能的機會。